1st V. 4
2nd – 3
Viola 2
Cello 5
Wood } 11
Brass }
Full Score

Giralda

Adam

1 ~~Viola ret-short~~
1 2nd

Vio 1mo 1

GIRALDA.

Opéra Comique en 3 Actes.

A. ADAM.

1er VIOLON. N°1

All° con fuoco.

OUVERTURE.

ff

rall: un poco.

Basse.

All° marcato.

pp

All° non troppo.

Haut:

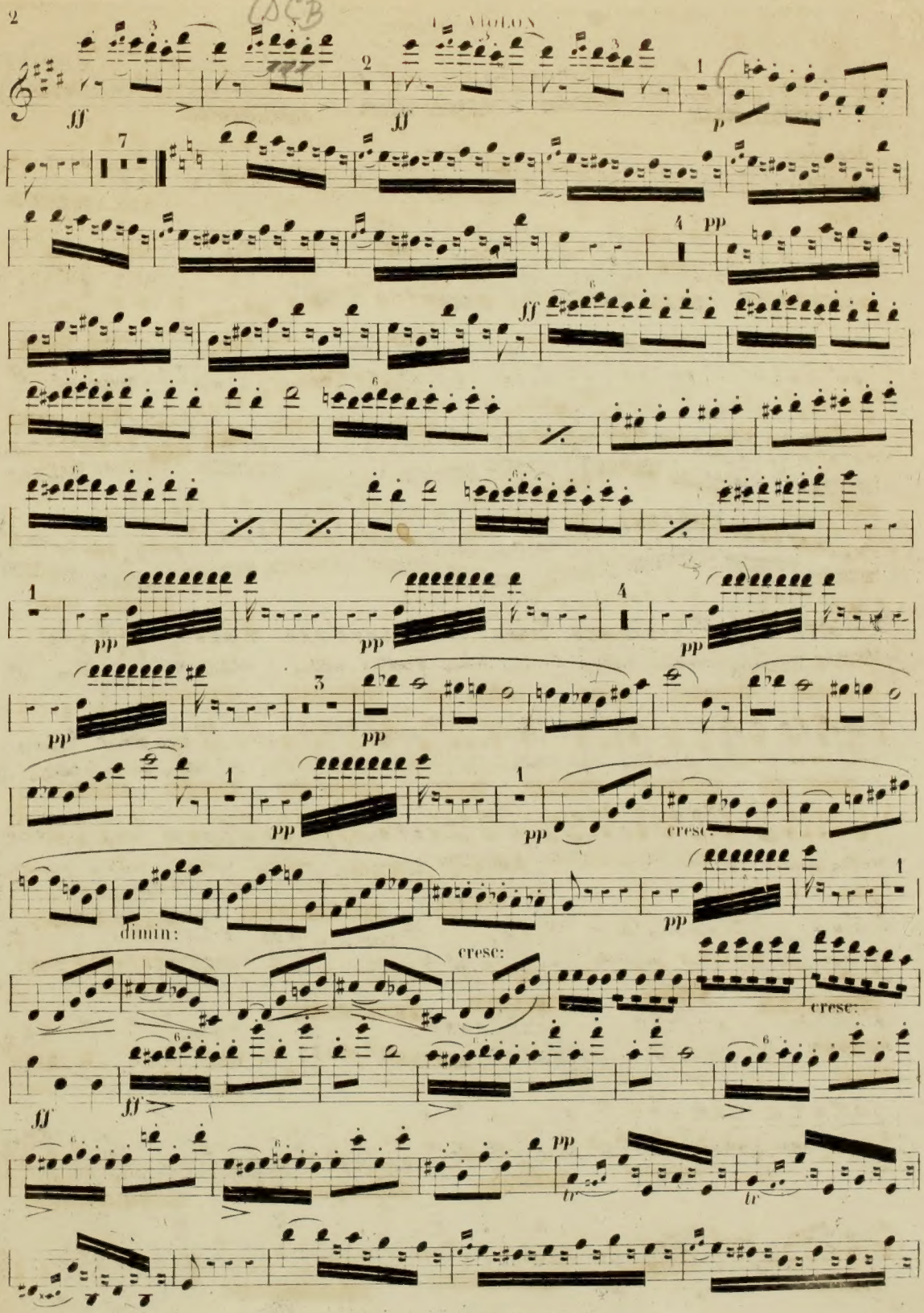
rall:

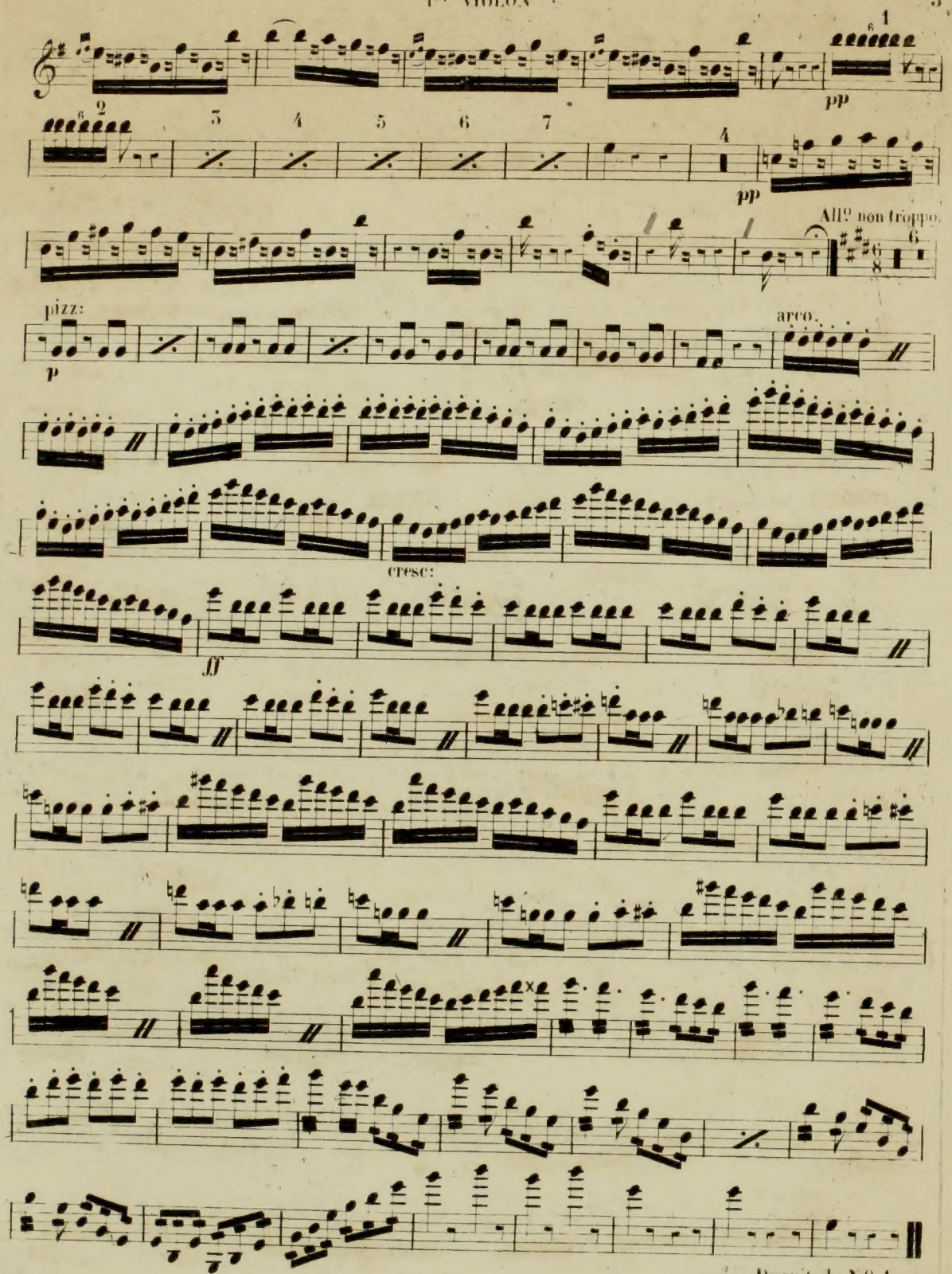
pp

Soli

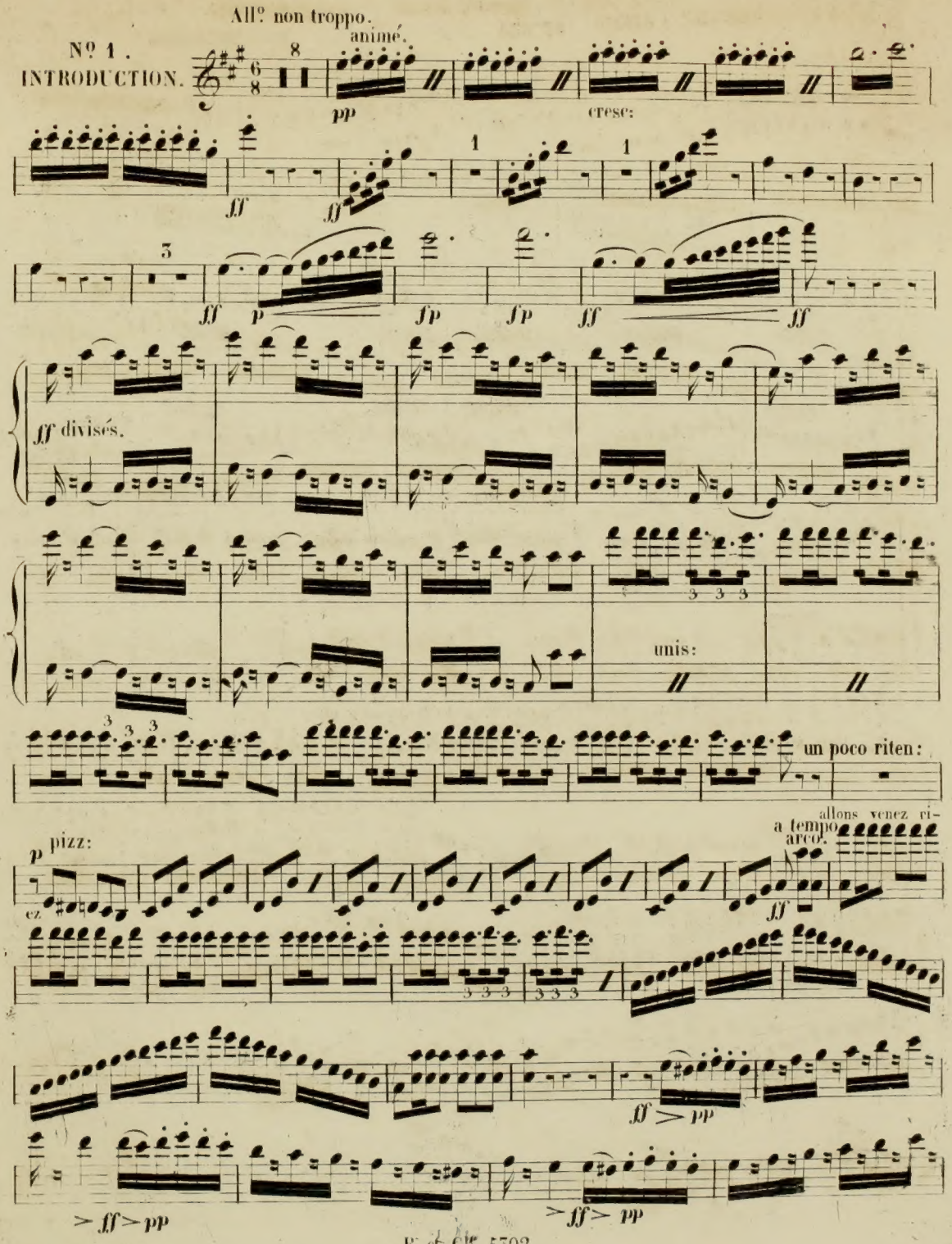
dim:

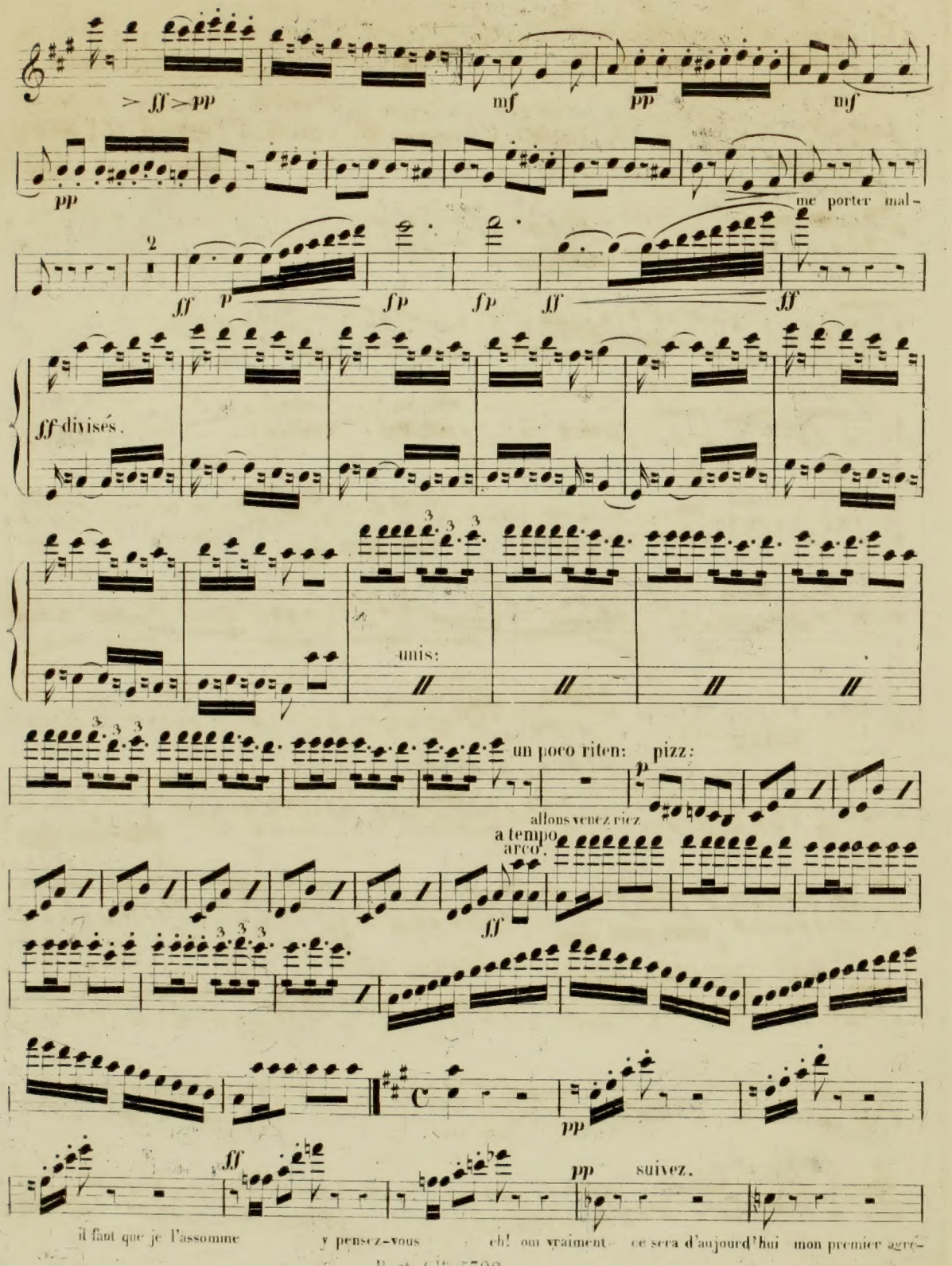
dim:

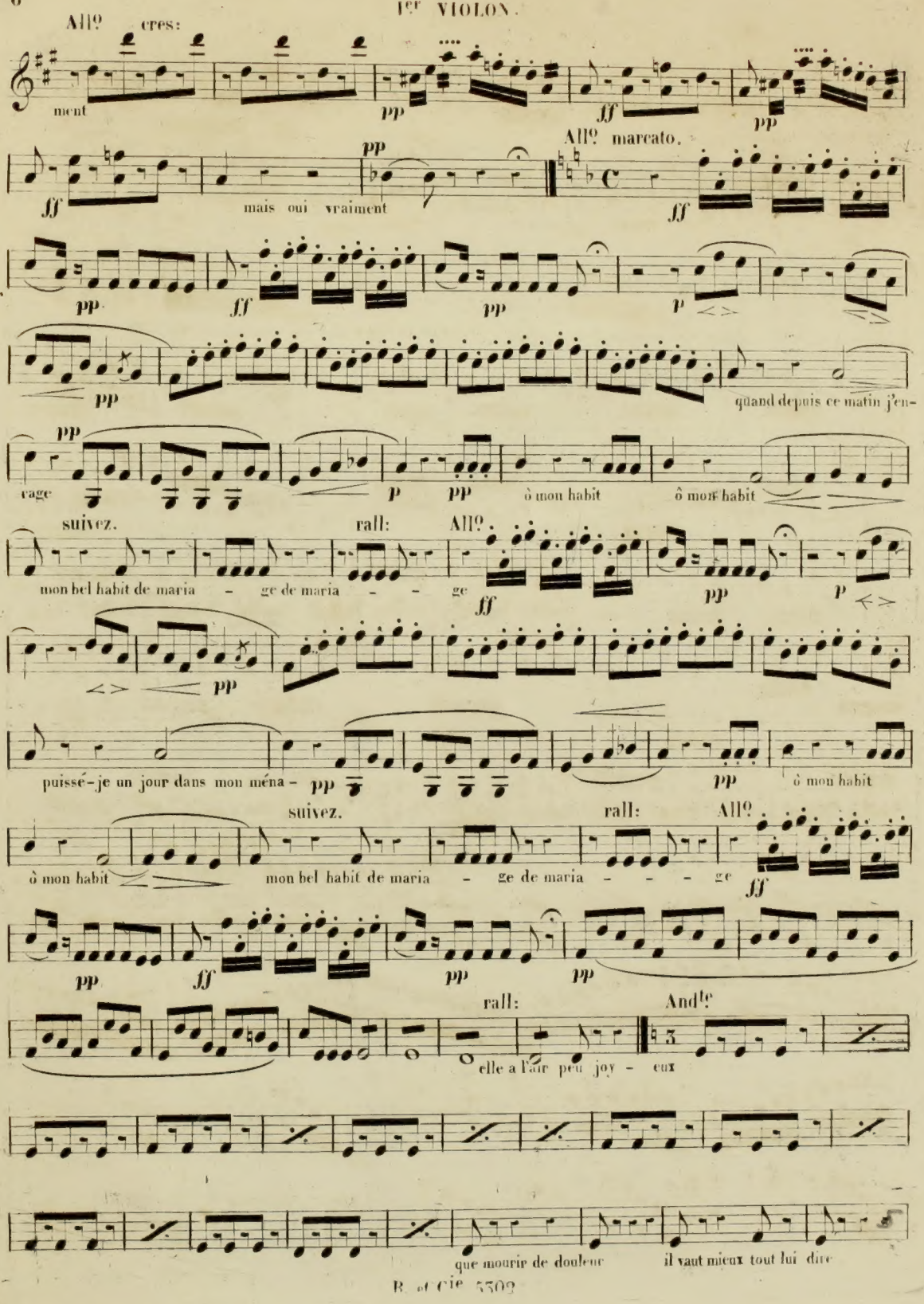

ff
ff
p
pp
ff
pp
pp
pp
pp
pp
pp
cresc:
dimin:
pp
cresc:
cresc:
ff
ff
pp
tr
tr

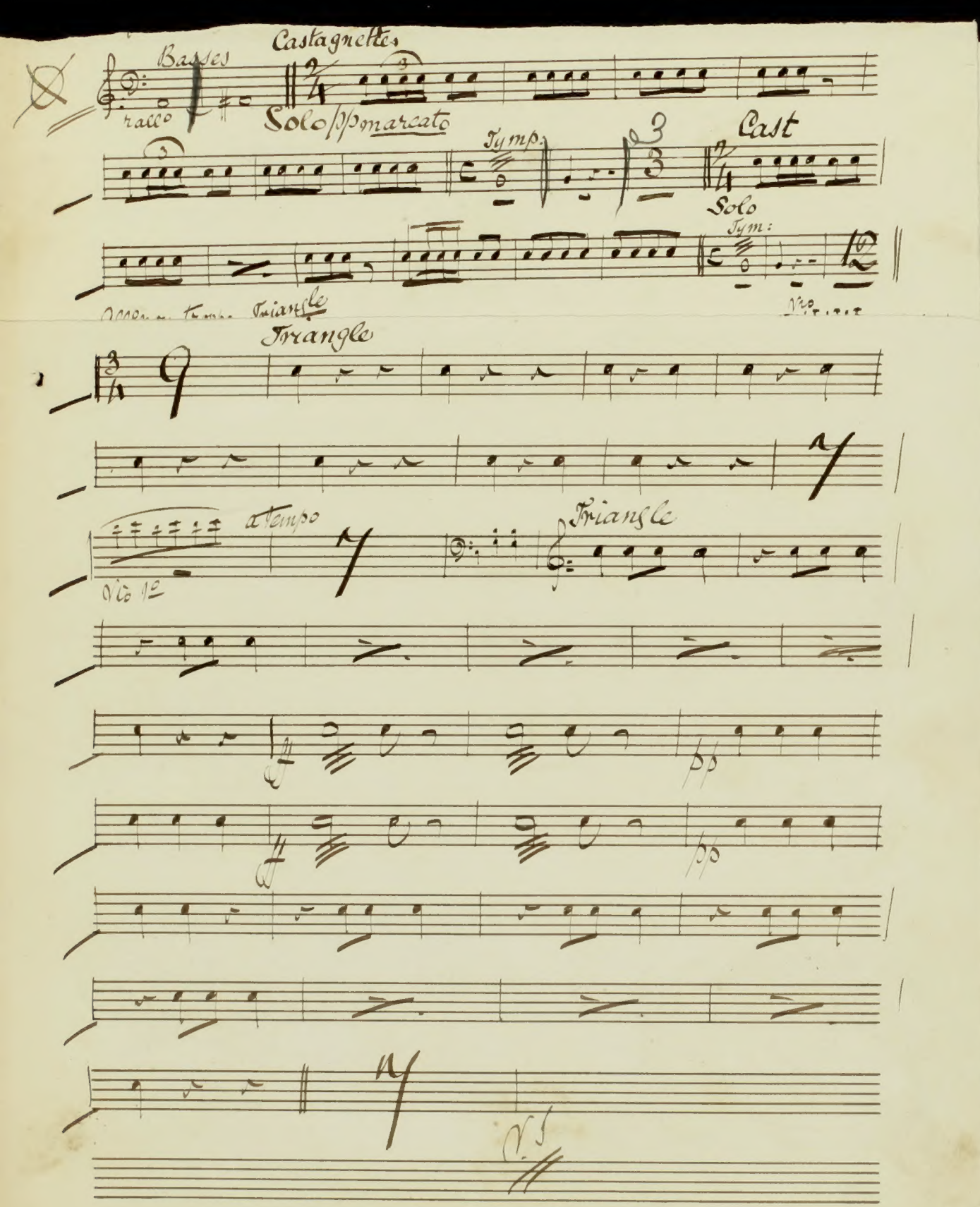


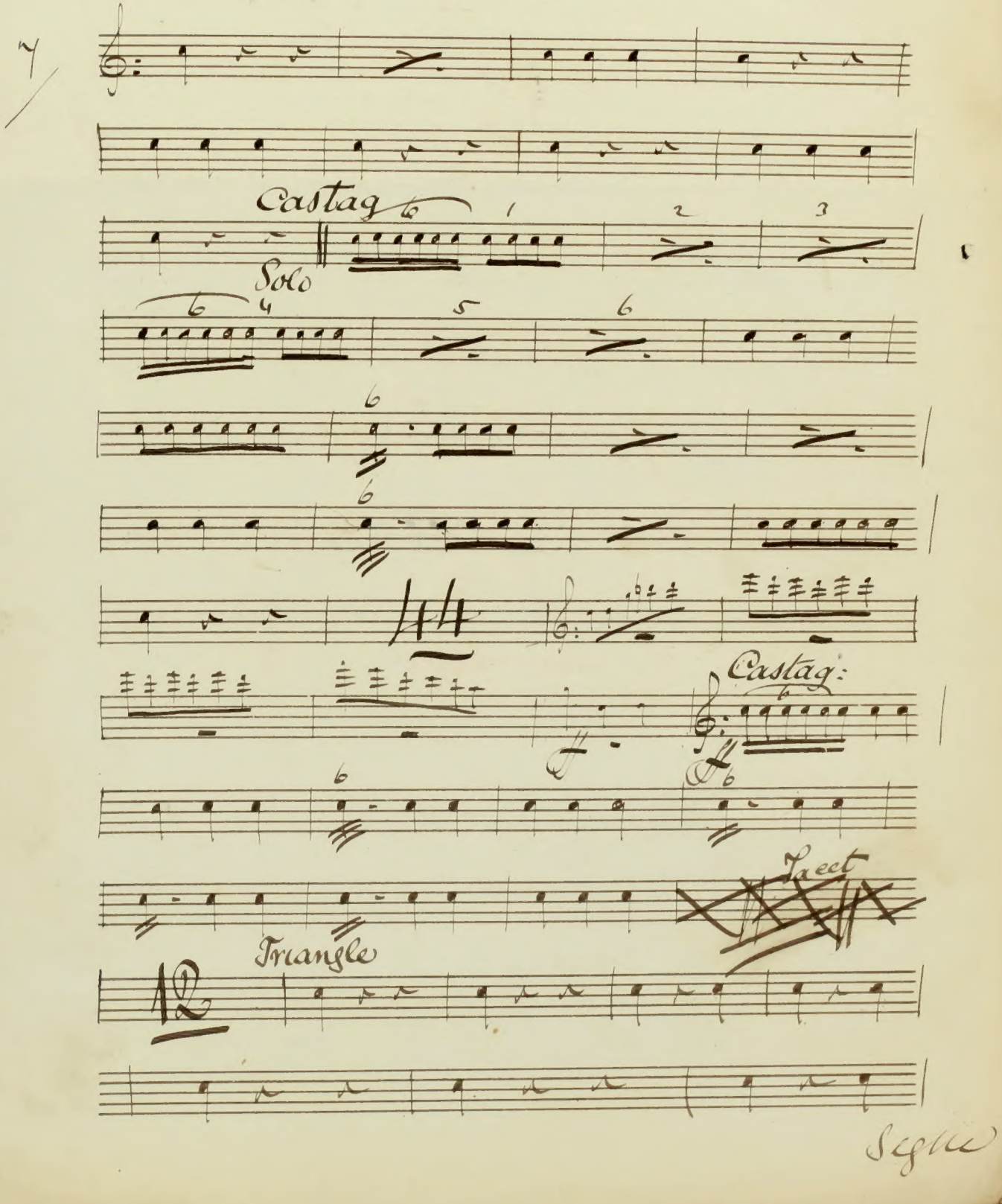
De suite le N.o 4.

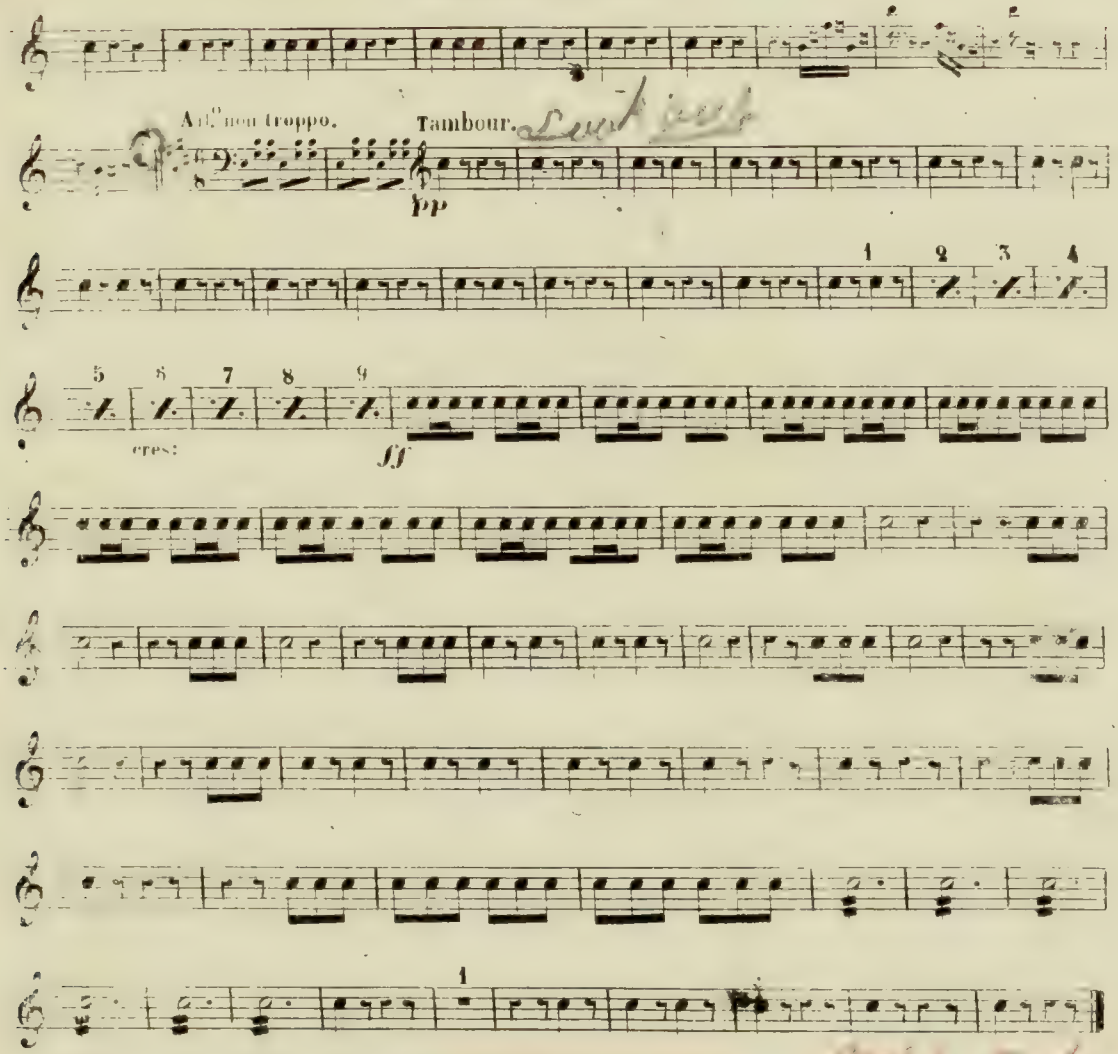

All° non troppo.
animé.
N° 1.
INTRODUCTION.
pp
cresc:
ff
p
fp
ff divisés.
unis:
un poco riten:
allons venez ri-
a tempo
arco.
pizz:
ez
ff > pp


> ff > pp
mf
pp
mf
pp
me porter mal-
2
ff
p
fp
fp
ff
ff
ff divisés.
unis:
un poco riten:
pizz:
p
allons venez riez
a tempo
arco.
ff
pp
ff
pp
suivez.
il faut que je l'assomme
y pensez-vous
eh! oui vraiment
ce sera d'aujourd'hui
mon premier agré-


All° cres:
ment
pp
ff
pp
All° marcato.
ff
mais oui vraiment
pp
ff
pp
p
pp
quand depuis ce matin j'en-
rage
pp
p
pp
ô mon habit
ô mon habit
suivez.
rall:
All°
mon bel habit de maria - ge de maria - - ge
ff
pp
p
pp
puissé-je un jour dans mon ména - pp
pp
ô mon habit
suivez.
rall:
All°
ô mon habit
mon bel habit de maria - ge de maria - - - ge
ff
pp
ff
pp
pp
rall:
And^te
elle a l'air peu joy - eux
que mourir de douleur
il vaut mieux tout lui dire


Basses
rallo
Castagnettes
Solo pp marcato
Tymp.
Cast
Solo
Tym:
Triangle
Triangle
a tempo
Vio 1o
Triangle
pp
pp
V.S


Castag
Solo
Castag:
Triangle



N.o 4 Lorsqu'au N.o 11 TACET.

Qu'un baisser de la maiée.

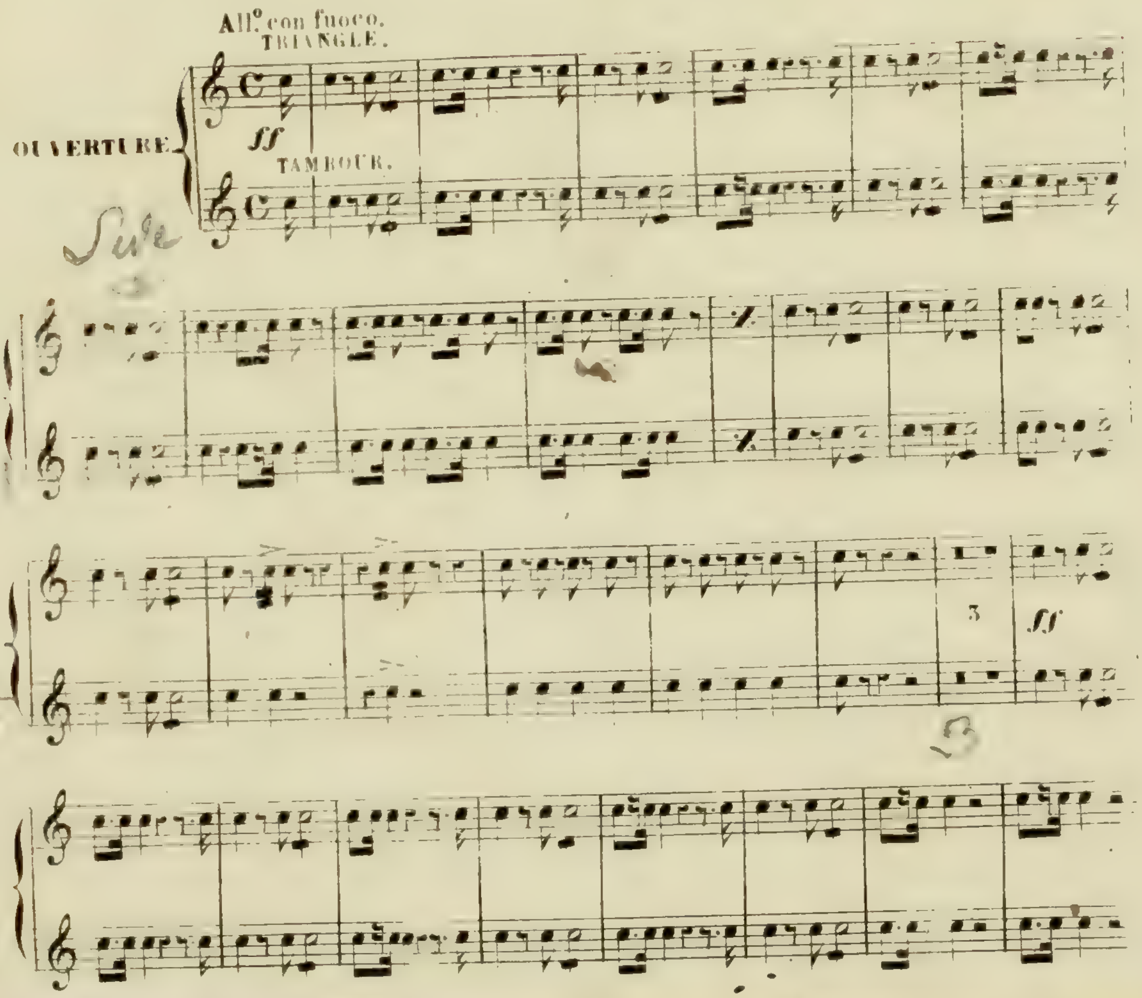
Andte maestoso.

N.o 1

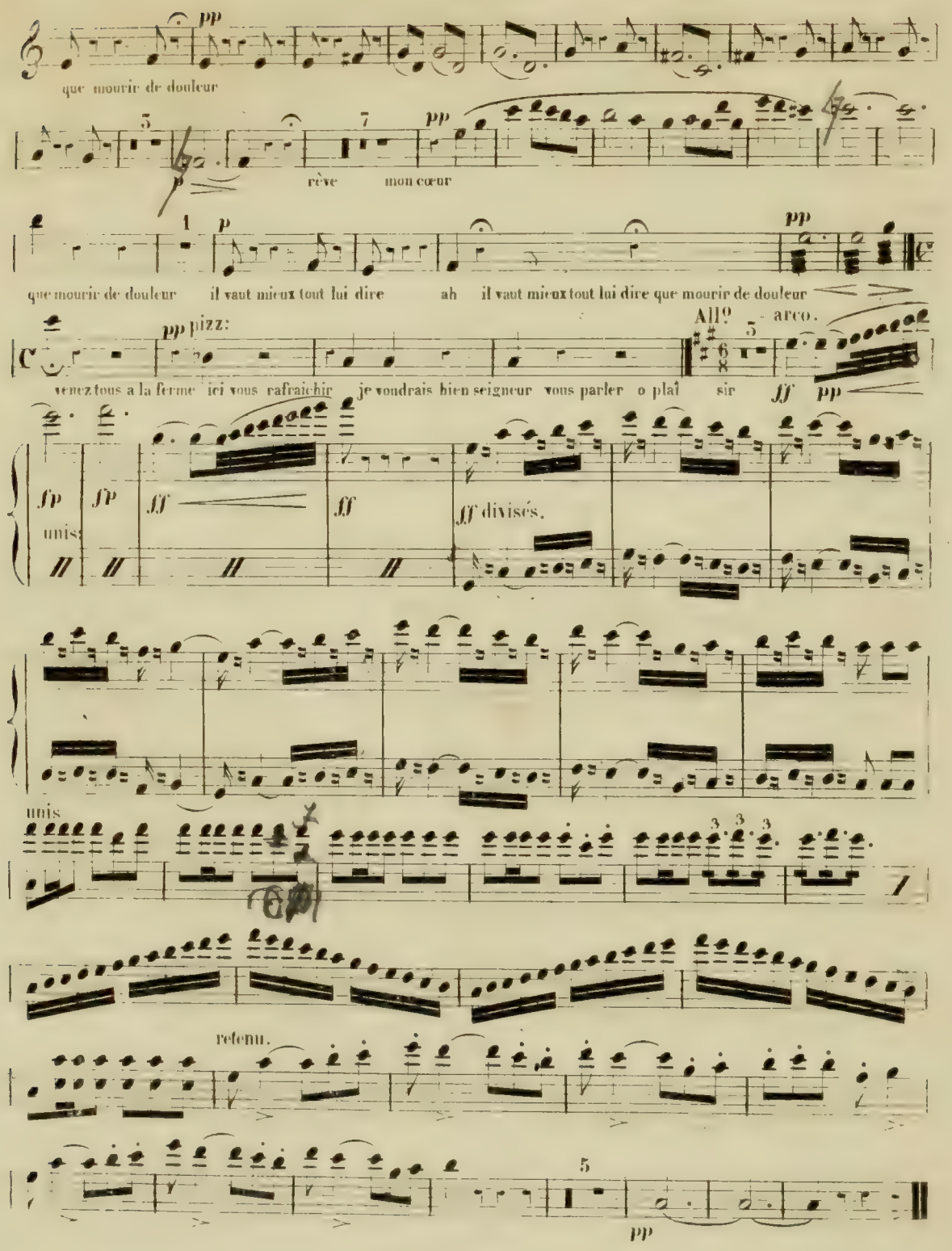
TAMBOUR et TRIANGLE

GIRALDA.

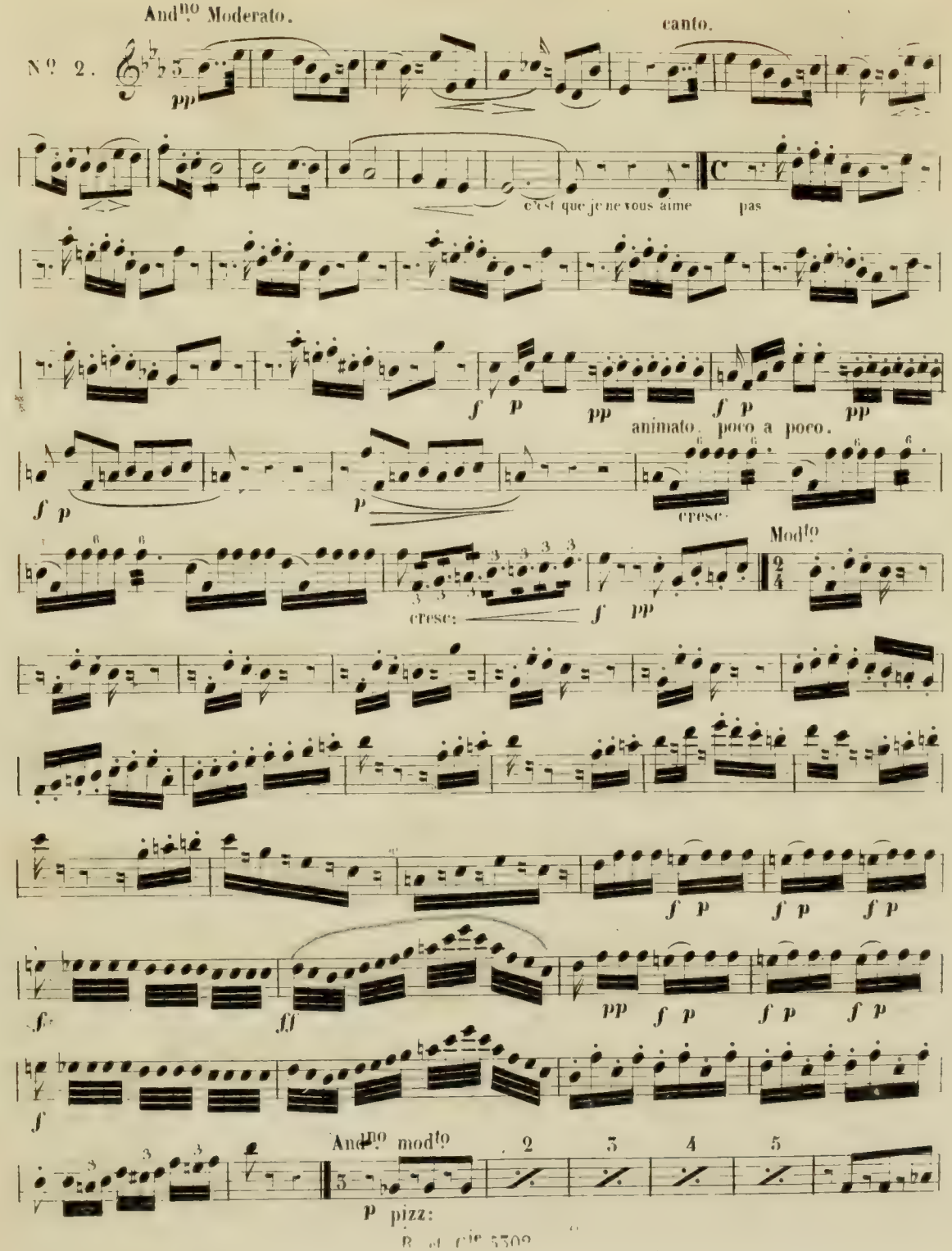
Opéra comique en 3 Actes. A. ADAM.

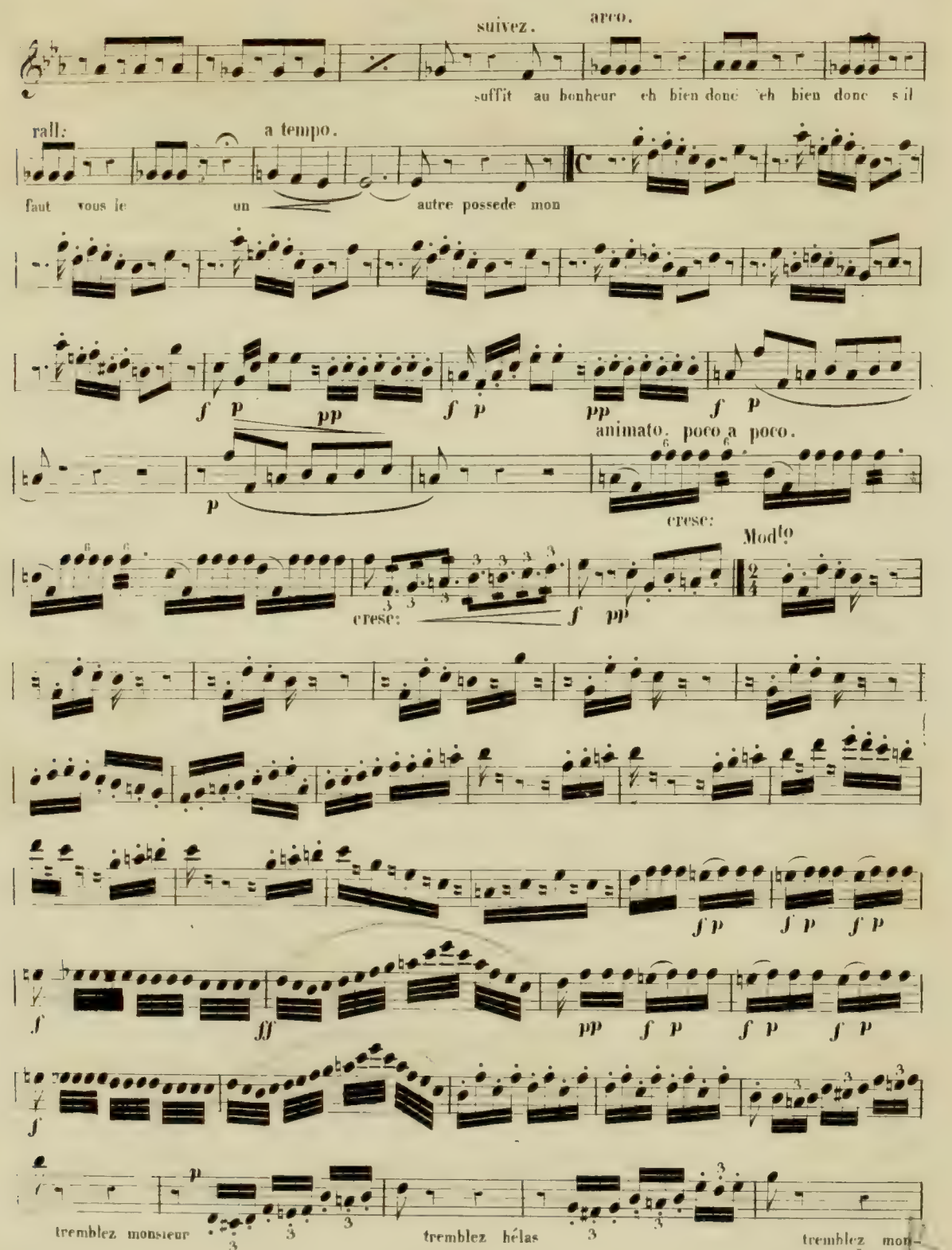


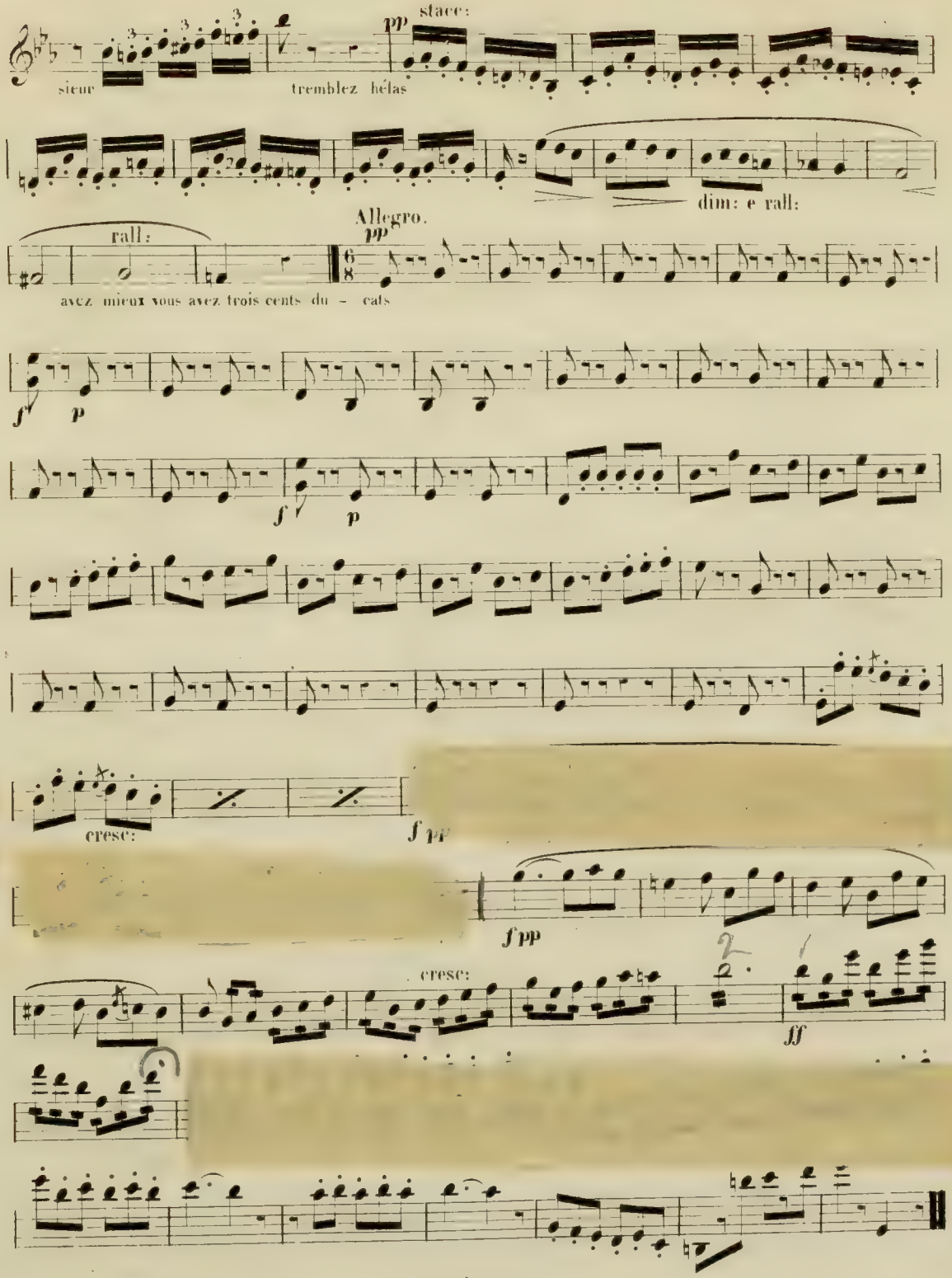
Over leaf
Manuscript


pp
que mourir de douleur
rêve mon cœur
que mourir de douleur il vaut mieux tout lui dire ah il vaut mieux tout lui dire que mourir de douleur
pizz:
All.o
arco.
venez tous a la ferme ici vous rafraichir je voudrais bien seigneur vous parler o plaî sir
ff pp
fp fp ff ff ff divisés.
unis:
unis
refenu.
pp

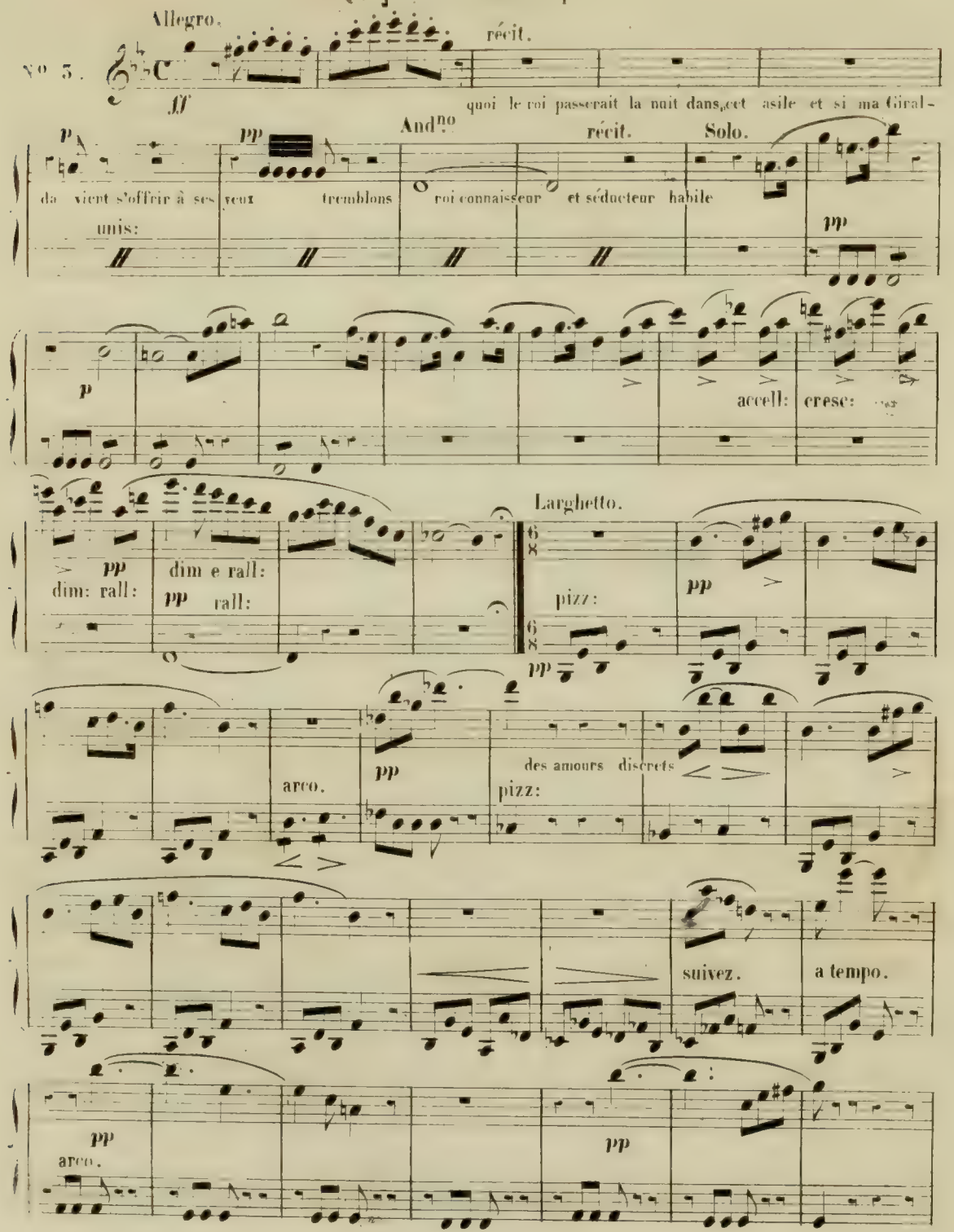
Dont je n'osais vous parler.

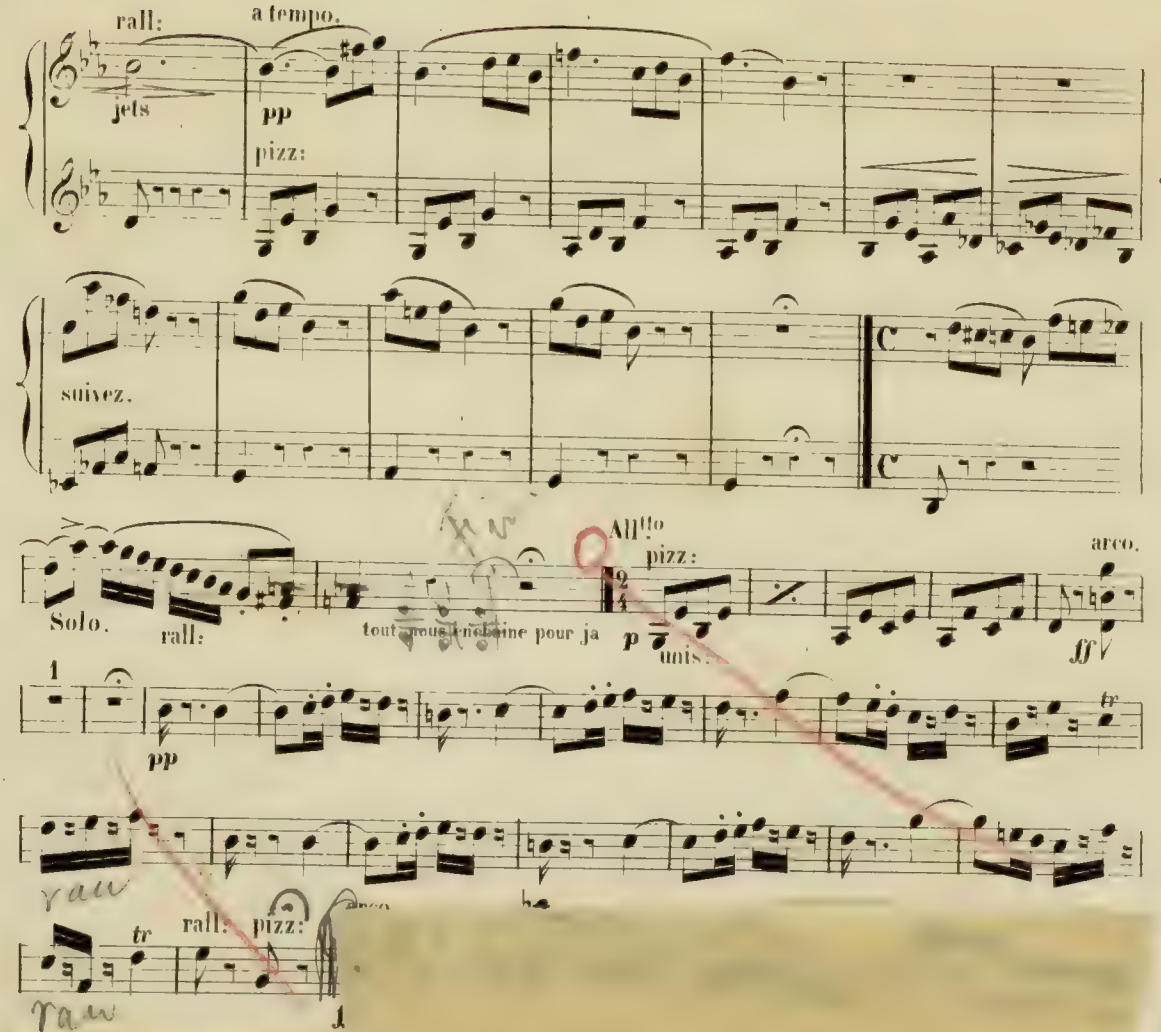



suivez.
arco.
suffit au bonheur eh bien donc eh bien donc s il
rall:
a tempo.
faut vous le un autre possede mon
animato. poco a poco.
cresc:
Molto
cresc:
tremblez monsieur
tremblez hélas
tremblez mon-


pp stacc:
sieur
tremblez hélas
dim: e rall:
Allegro.
pp
rall:
avez mieux vous avez trois cents du - cats
f
p
f
p
cresc:
f pp
f pp
cresc:
ff

Que je ne vous retienne pas.




rall:
a tempo.
jets
pp
pizz:
suivez.
C
C
All.to
pizz:
arco.
Solo.
rall:
tout nous enchaine pour ja
p
unis.
ff
1
pp
tr
rall:
pizz:
1

1er VIOLON.

a tempo.

arco.

rall: pp

cresc: ff pp ff pp

cresc: ff

rall:

(4)

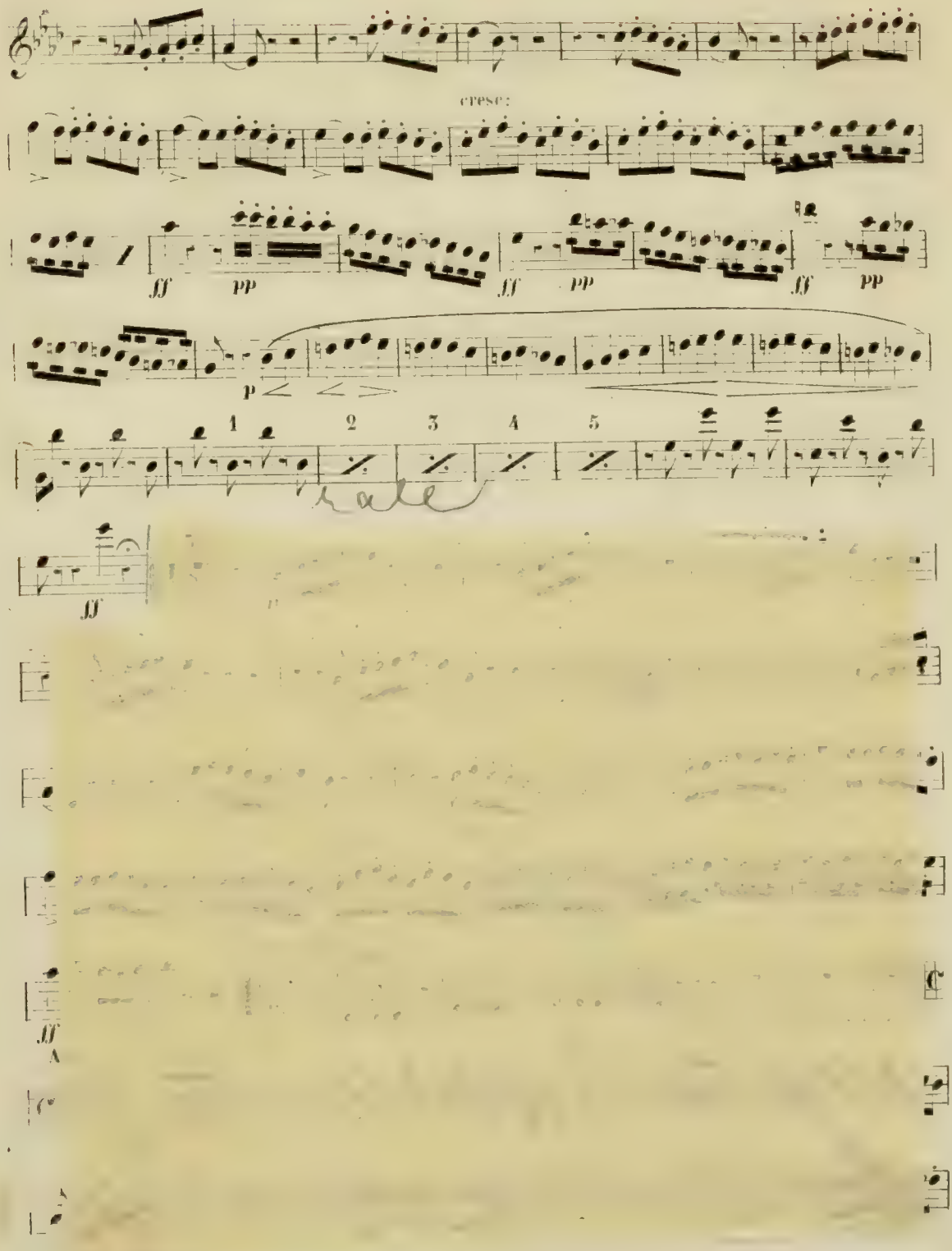
Allo non troppo. Et nous verrons après.

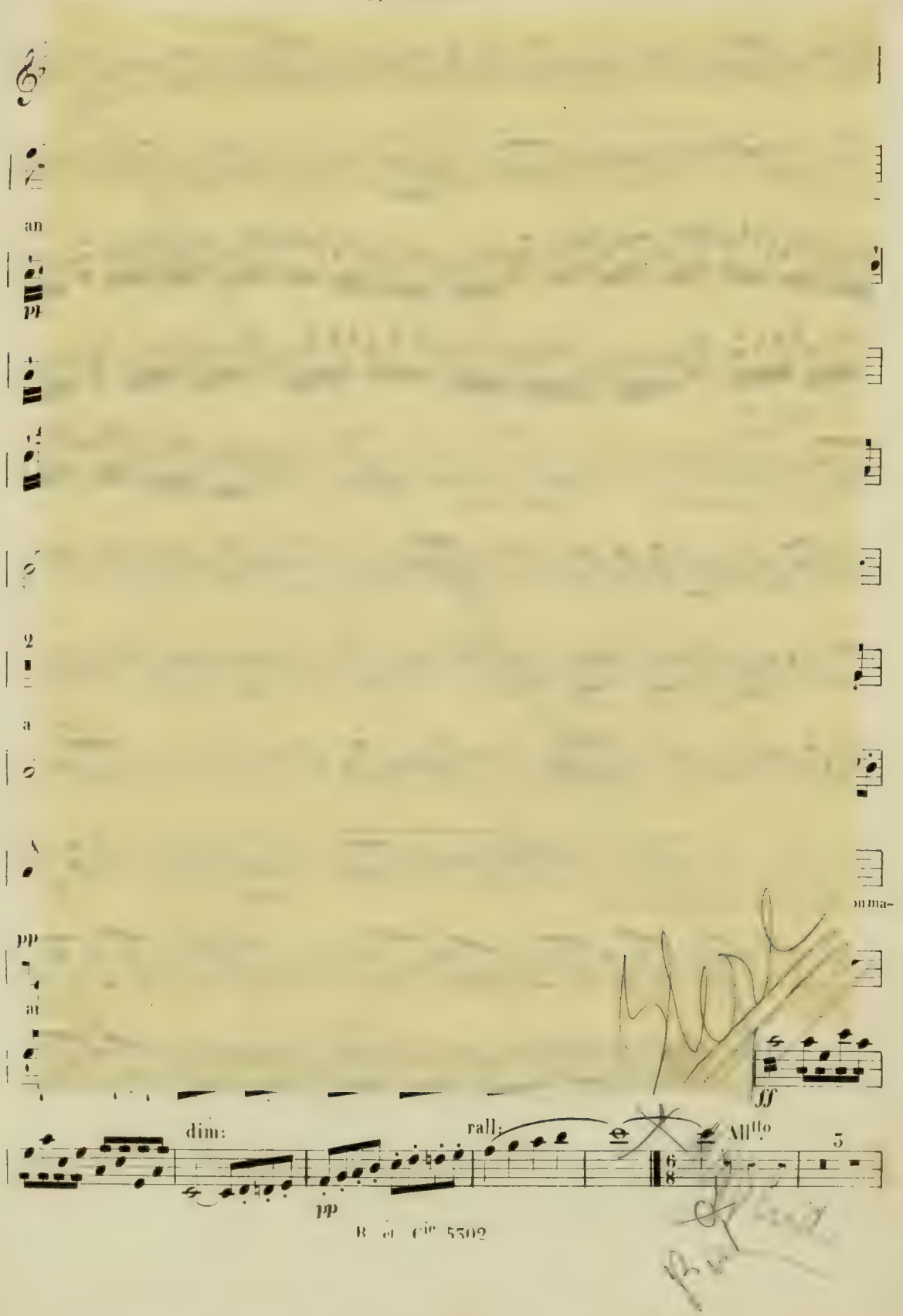
No 4. ff pp

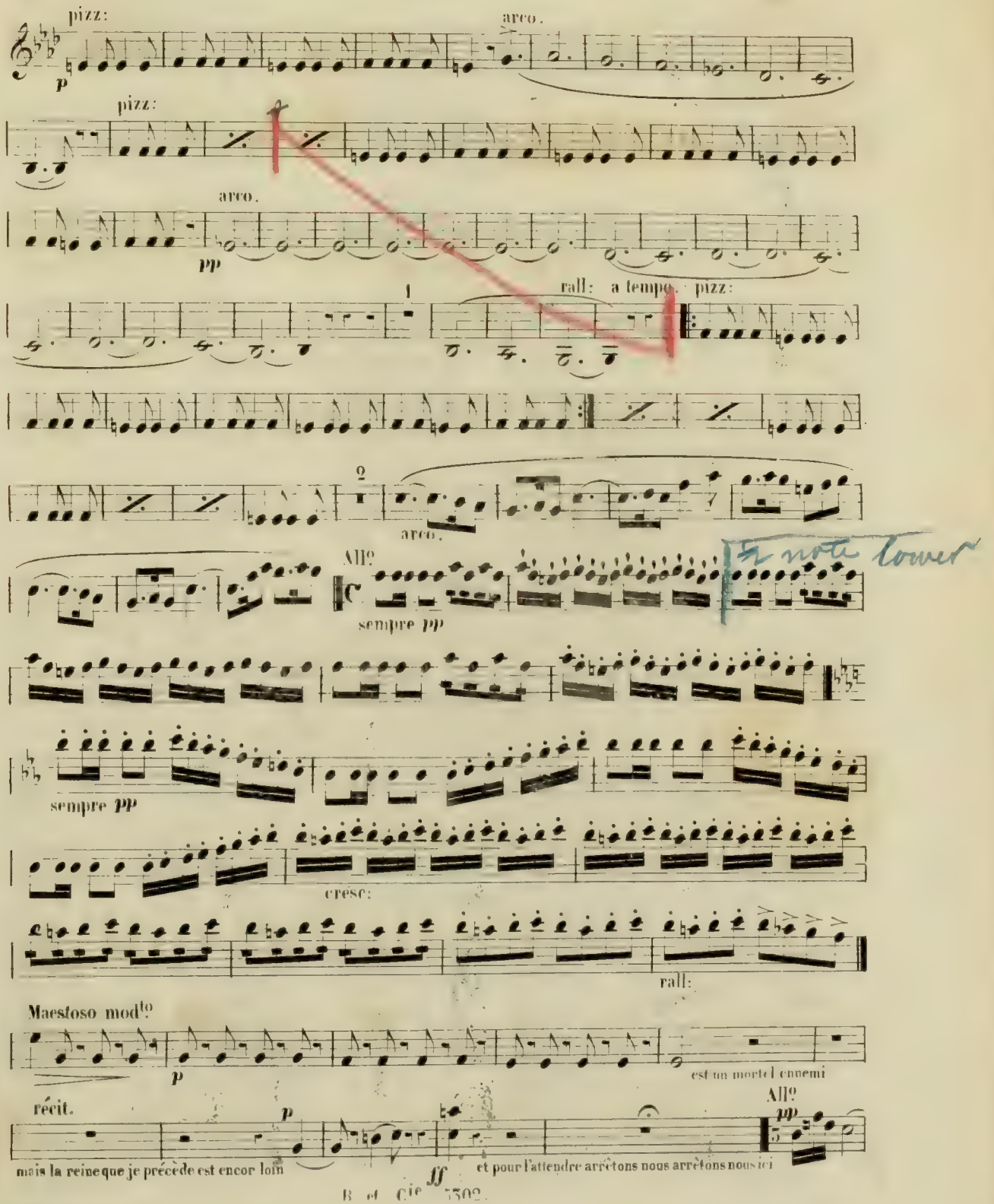
tr

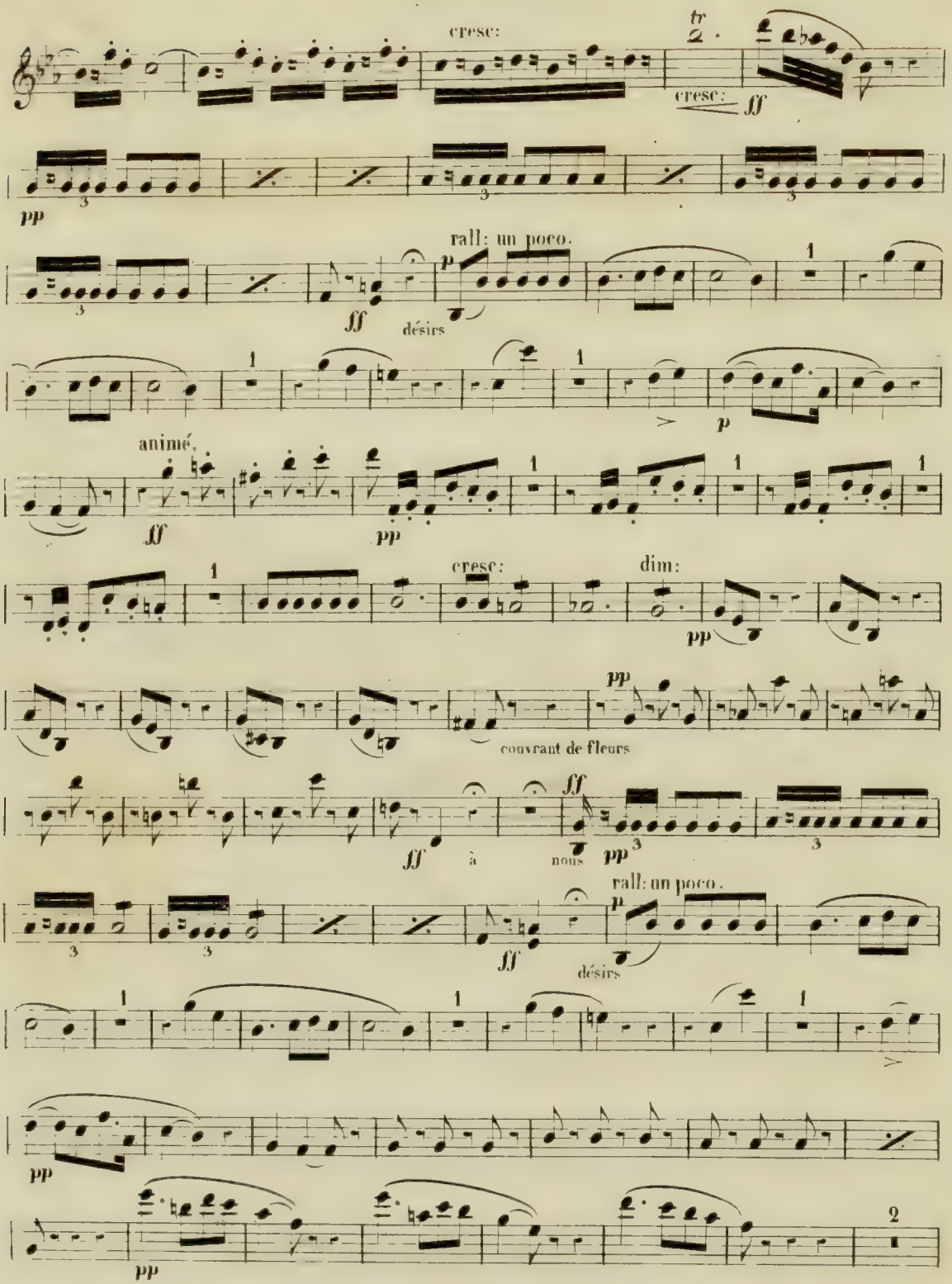
2

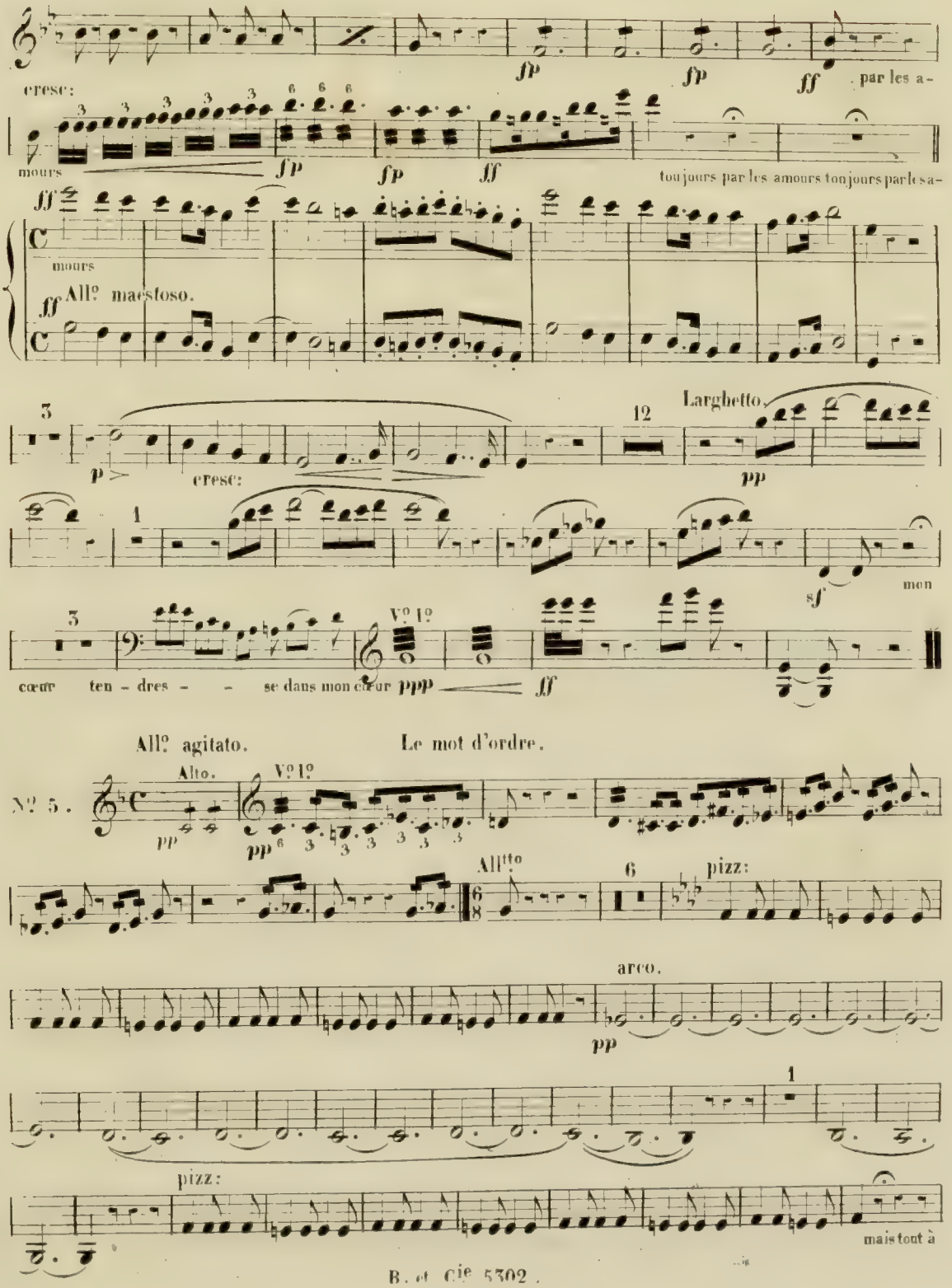
ff p

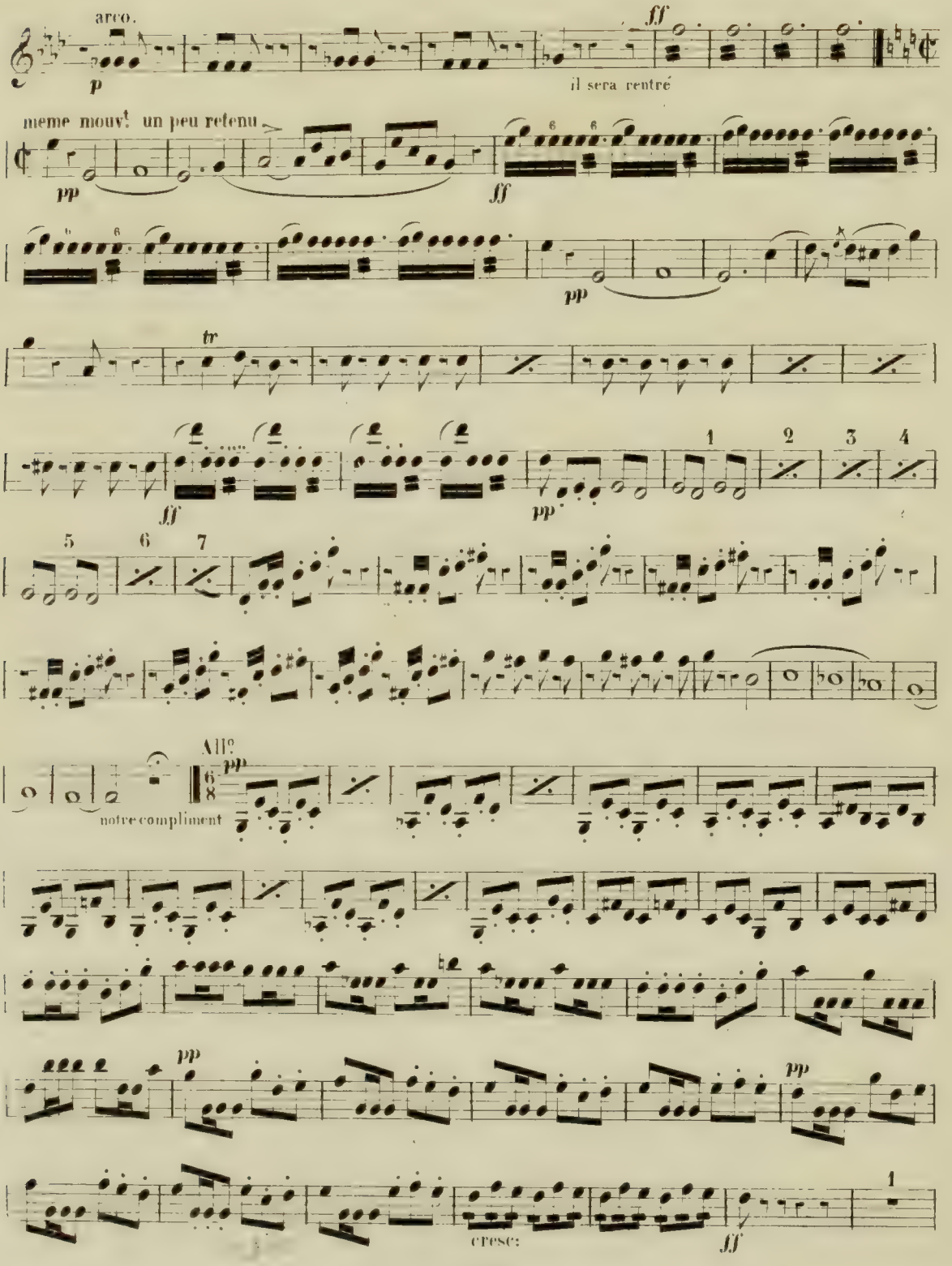

cresc:
ff
pp
ff
pp
ff
pp
p
1
2
3
4
5
rall
ff
A


an
pp
2
a
pp
ma-
ff
dim:
pp
rall:
Allto
3

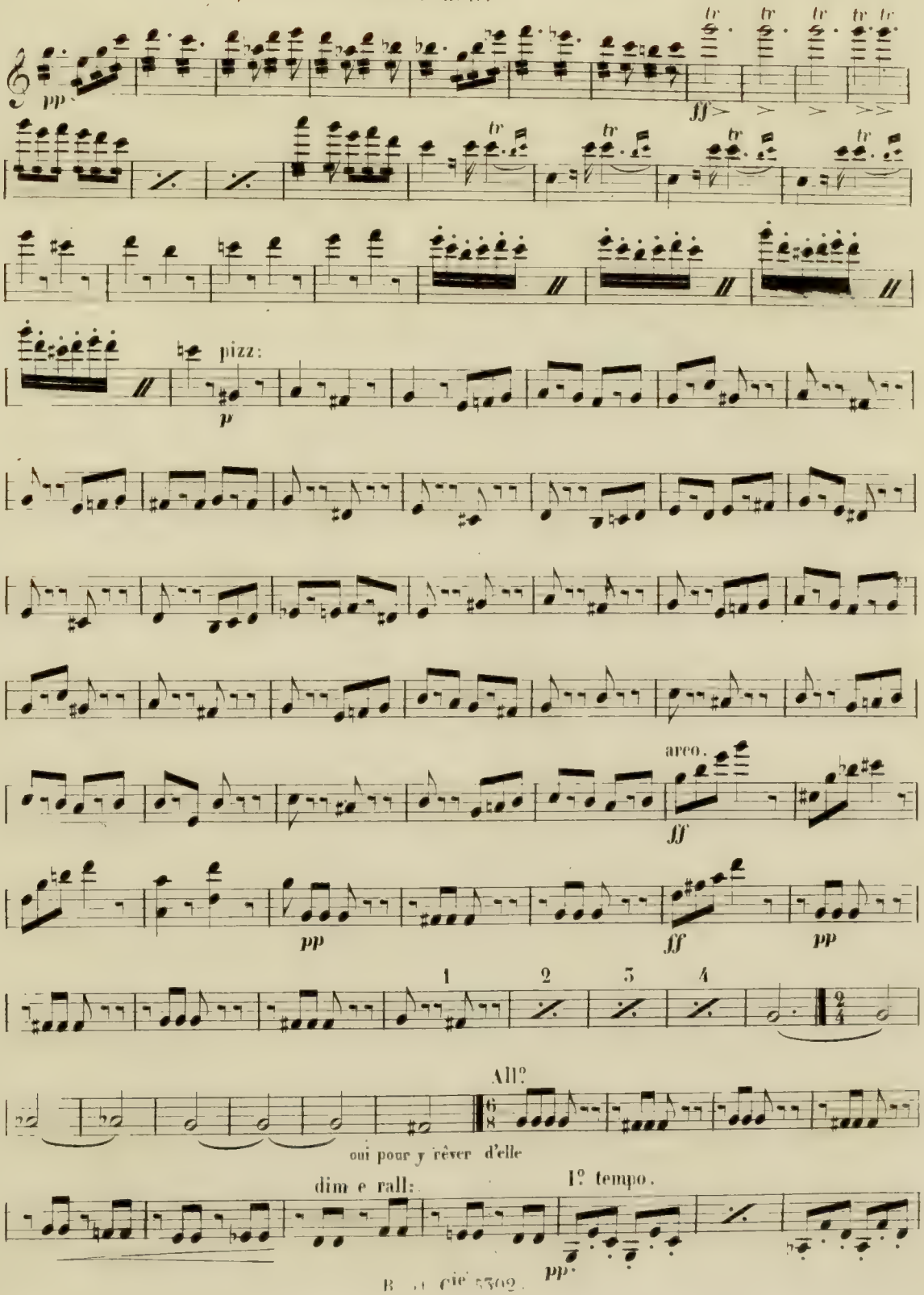

pizz:
arco.
p
pizz:
arco.
pp
1
rall: a tempo.
pizz:
2
arco.
All°
sempre pp
sempre pp
cresc:
rall:
Maestoso mod^to
p
est un mortel ennemi
récit.
p
All°
pp
mais la reine que je précède est encor loin
ff
et pour l'attendre arrêtons nous arrêtons nous ici

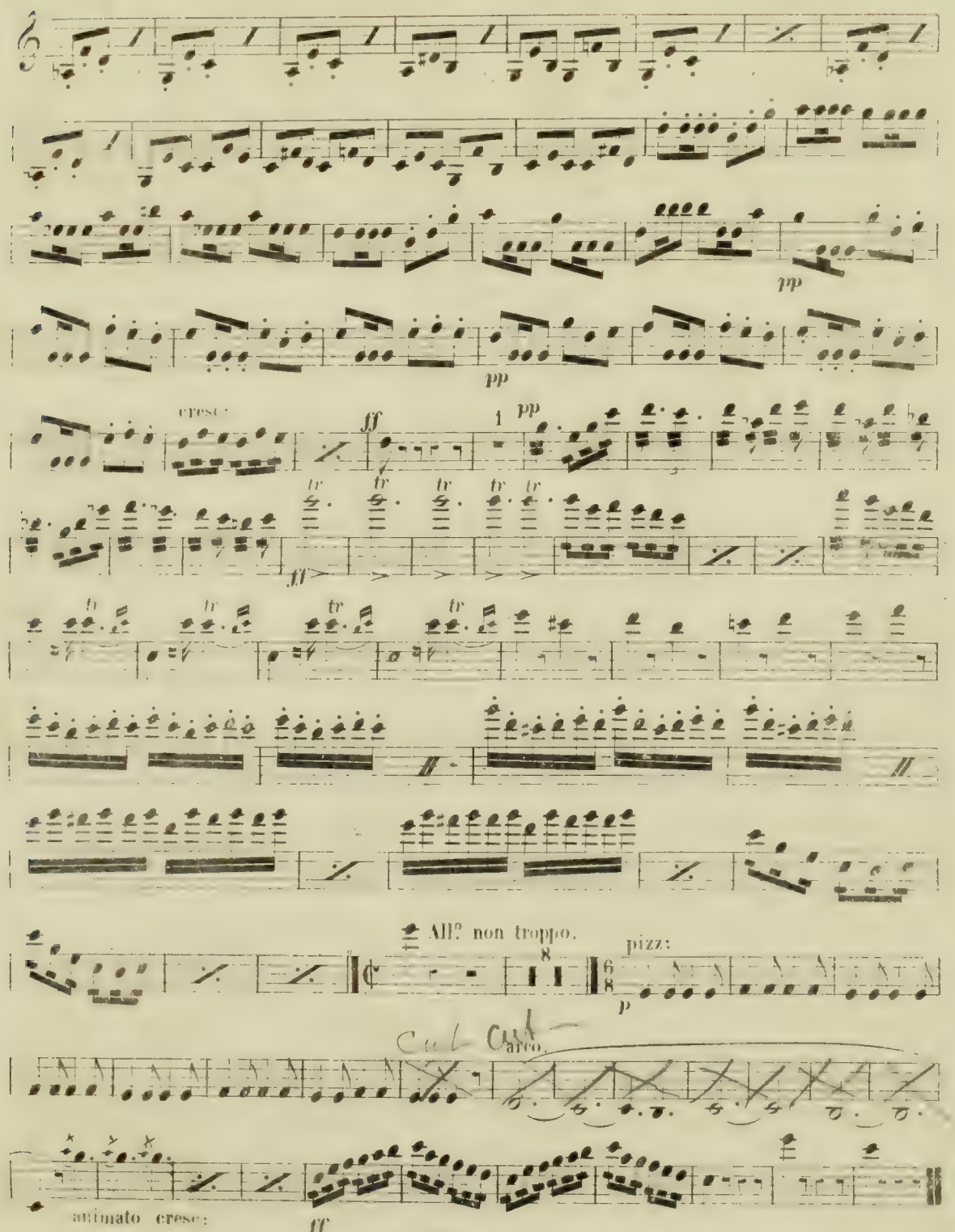

cresc:
cresc:
ff
pp
rall: un poco.
p
ff
désirs
animé.
ff
pp
p
cresc:
dim:
pp
pp
couvrant de fleurs
ff
à
nous
pp
ff
rall: un poco.
p
désirs
pp
pp


cresc:
mours
par les a-
toujours par les amours toujours par les a-
mours
All° maestoso.
Larghetto.
cresc:
mon
cœur ten - dres - - se dans mon cœur
Vos 1os
All° agitato.
Le mot d'ordre.
N° 5.
Alto.
Vos 1os
All^to
pizz:
arco.
pizz:
mais tout à


arco.
p
ff
il sera rentré
meme mouvt un peu retenu
pp
ff
pp
tr
ff
pp
1
2
3
4
5
6
7
All.o
pp
notre compliment
pp
pp
cresc:
ff
1

1er VIOLON.


pp
fff
pizz:
p
arco.
fff
pp
fff
pp
1
2
3
4
All?
oui pour y rêver d'elle
dim e rall:
Iº tempo.
pp


pp
pp
cresc:
ff
1
pp
ff
All? non troppo.
pizz:
p
arco.
animato cresc:
ff

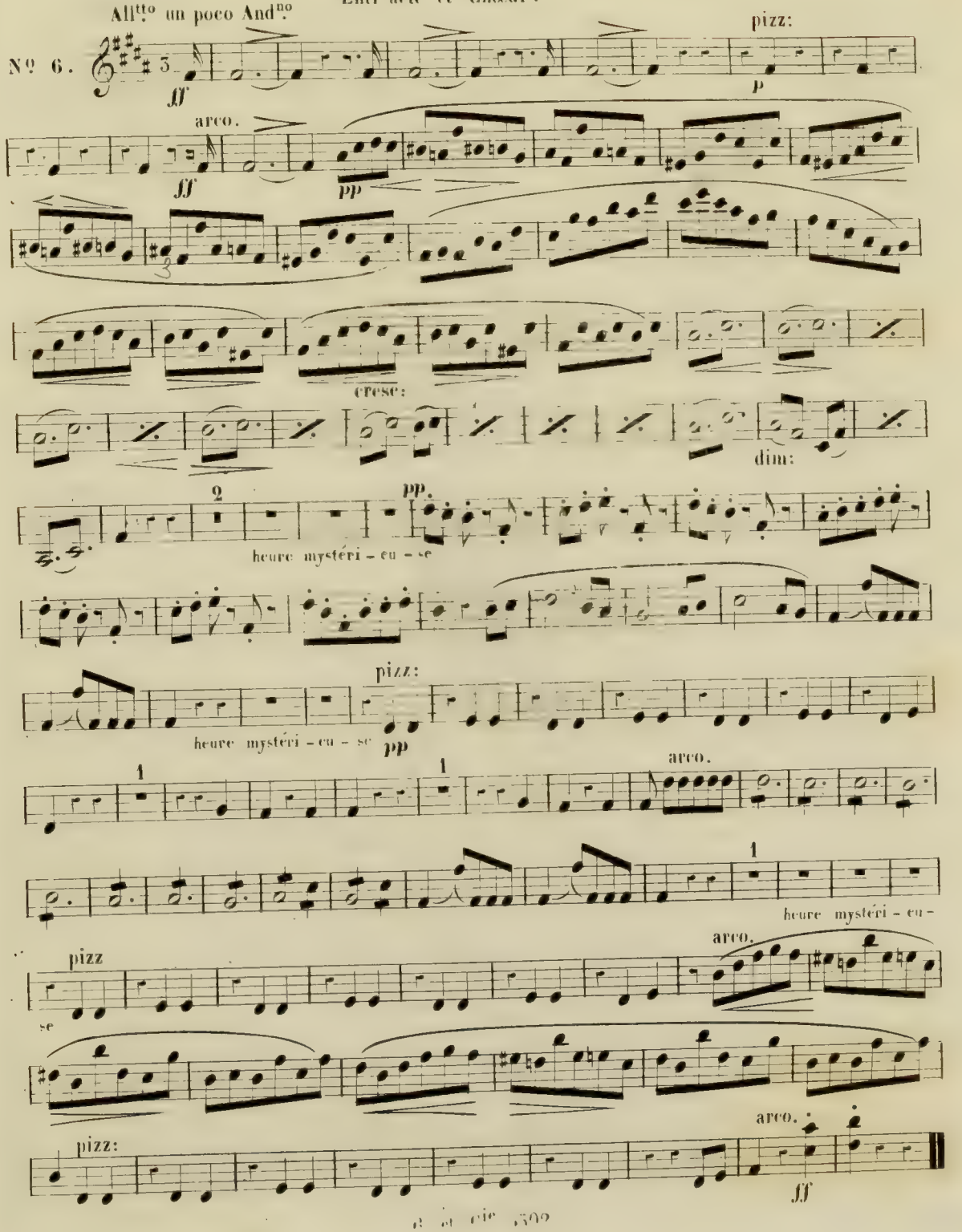
2d Act

ACTE II.

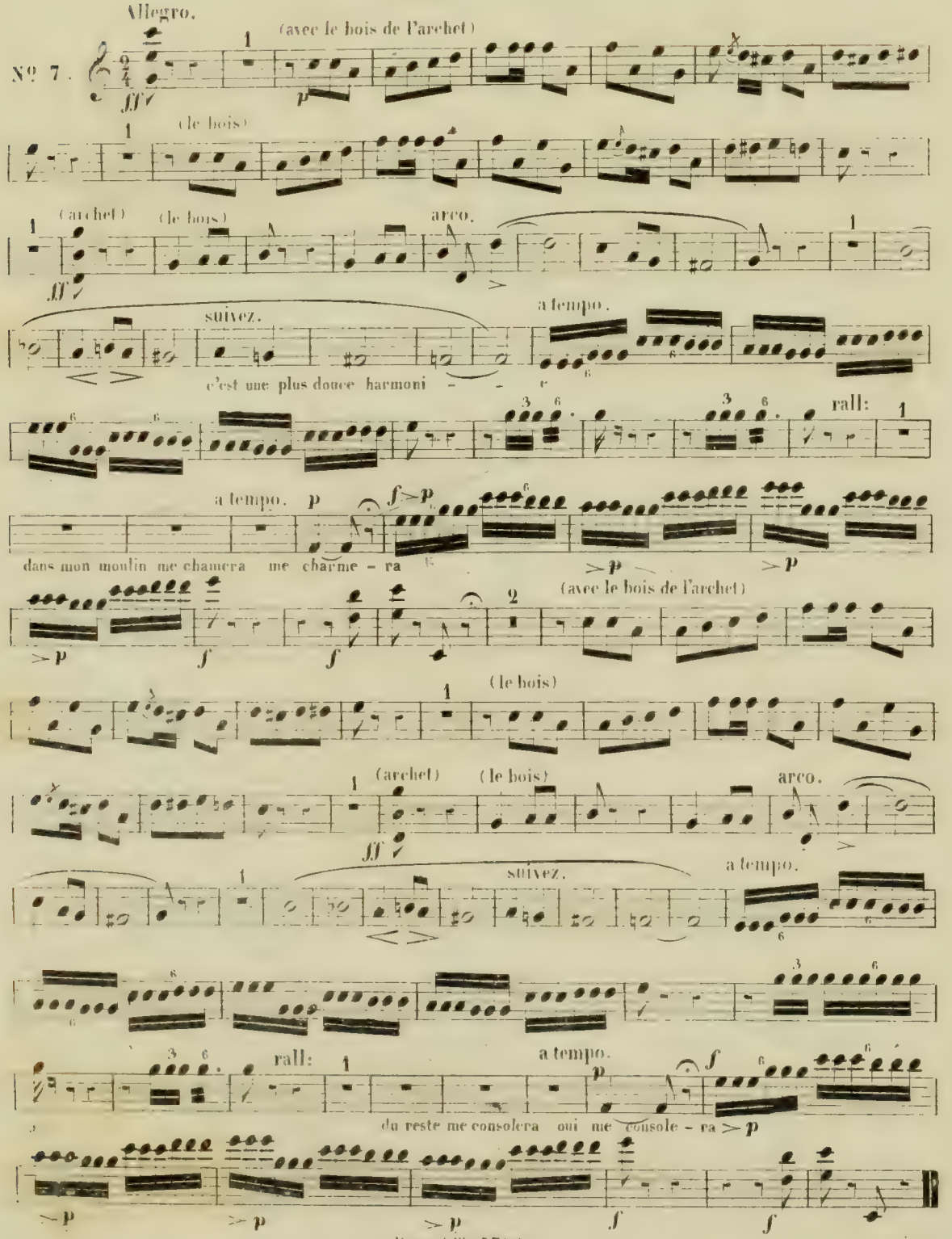
Entr'acte et Chœur.

All.tto un poco And.no

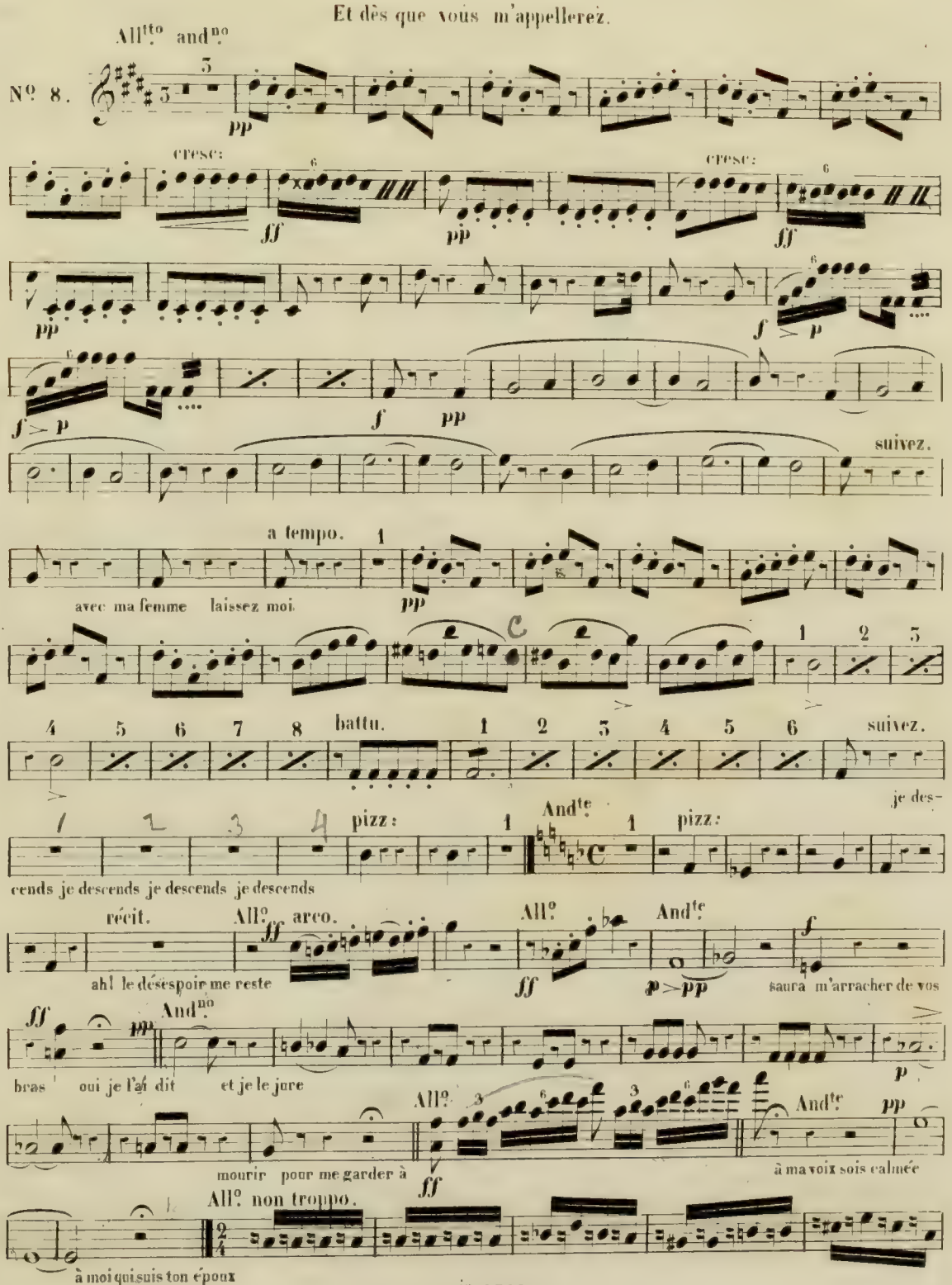
N° 6.

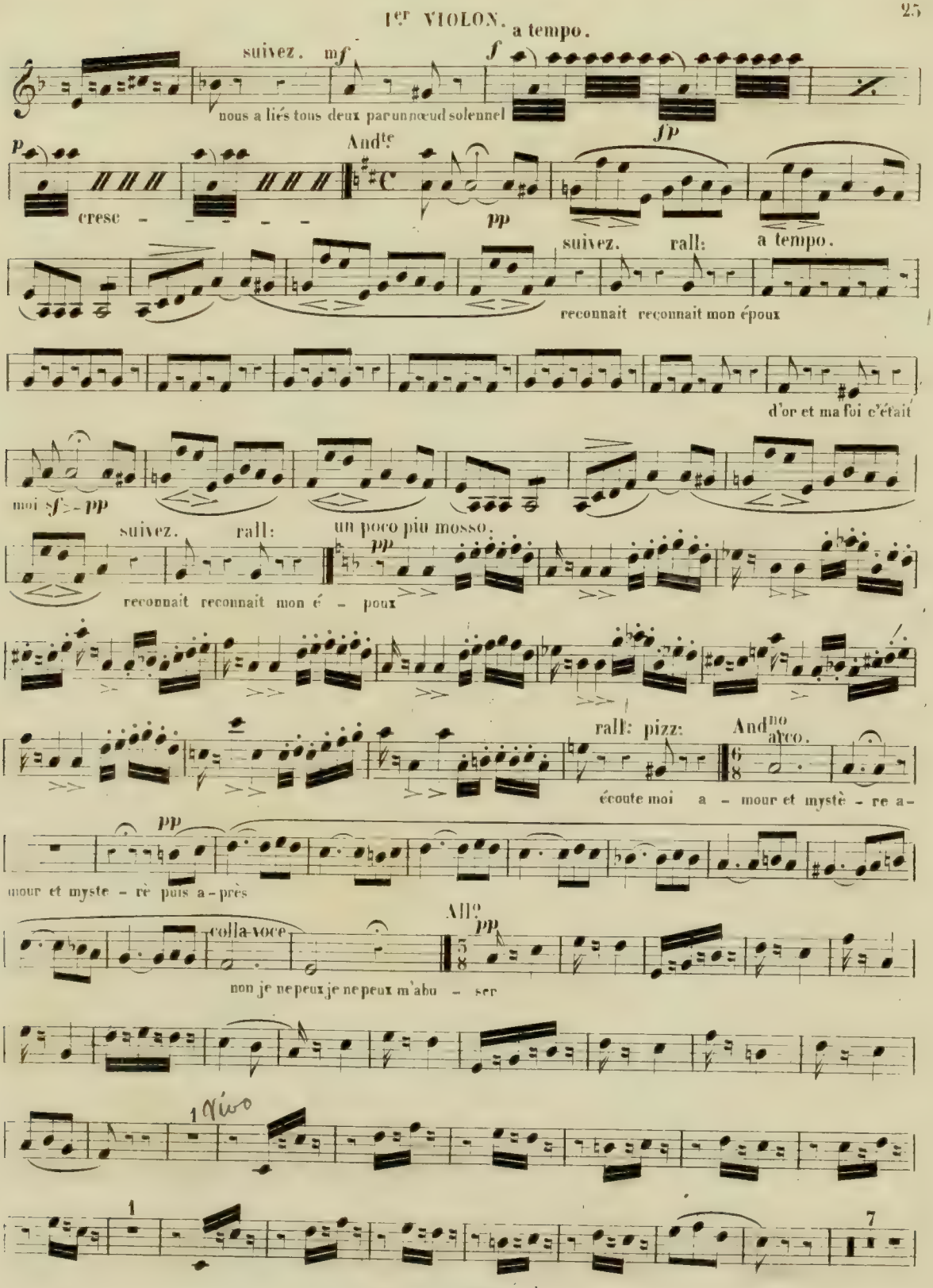


Pas ma faute c'est la sienne.

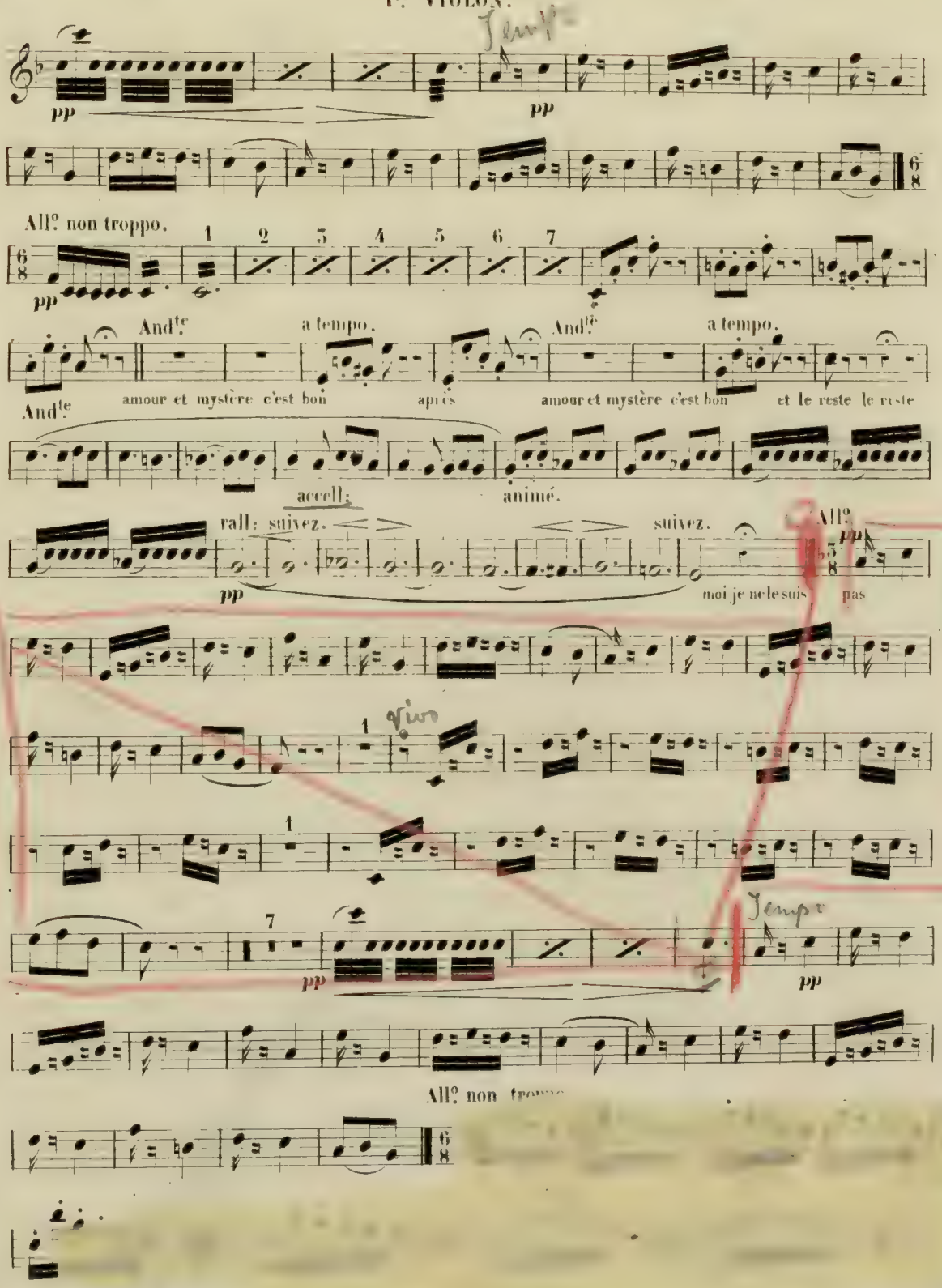


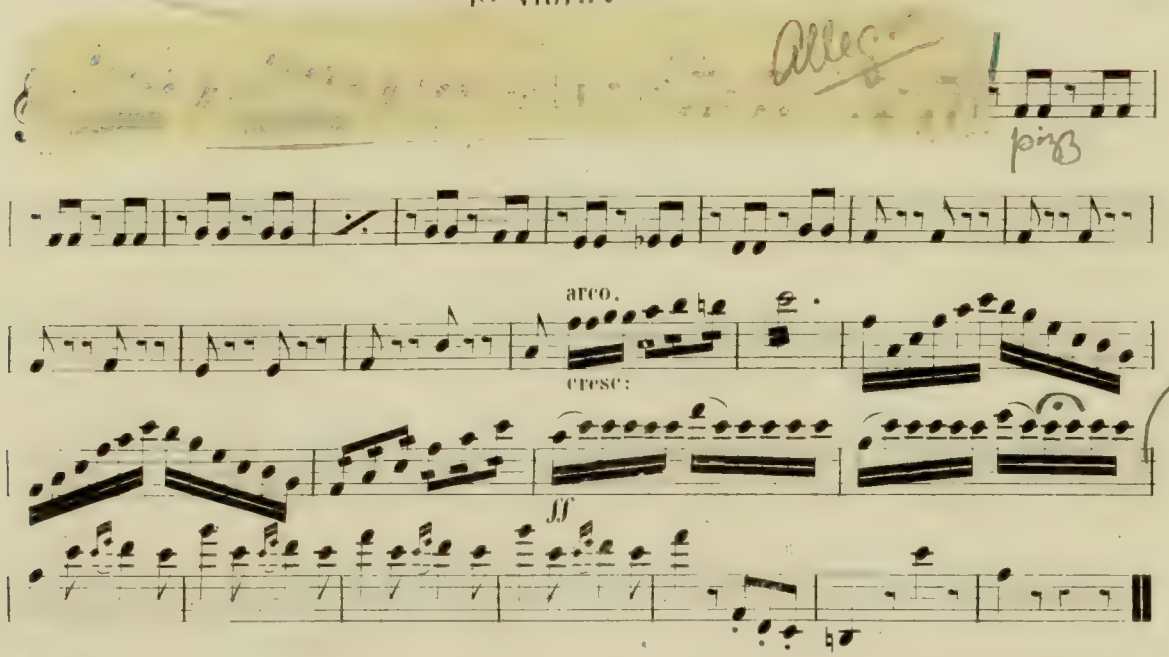
Et dès que vous m'appellerez.



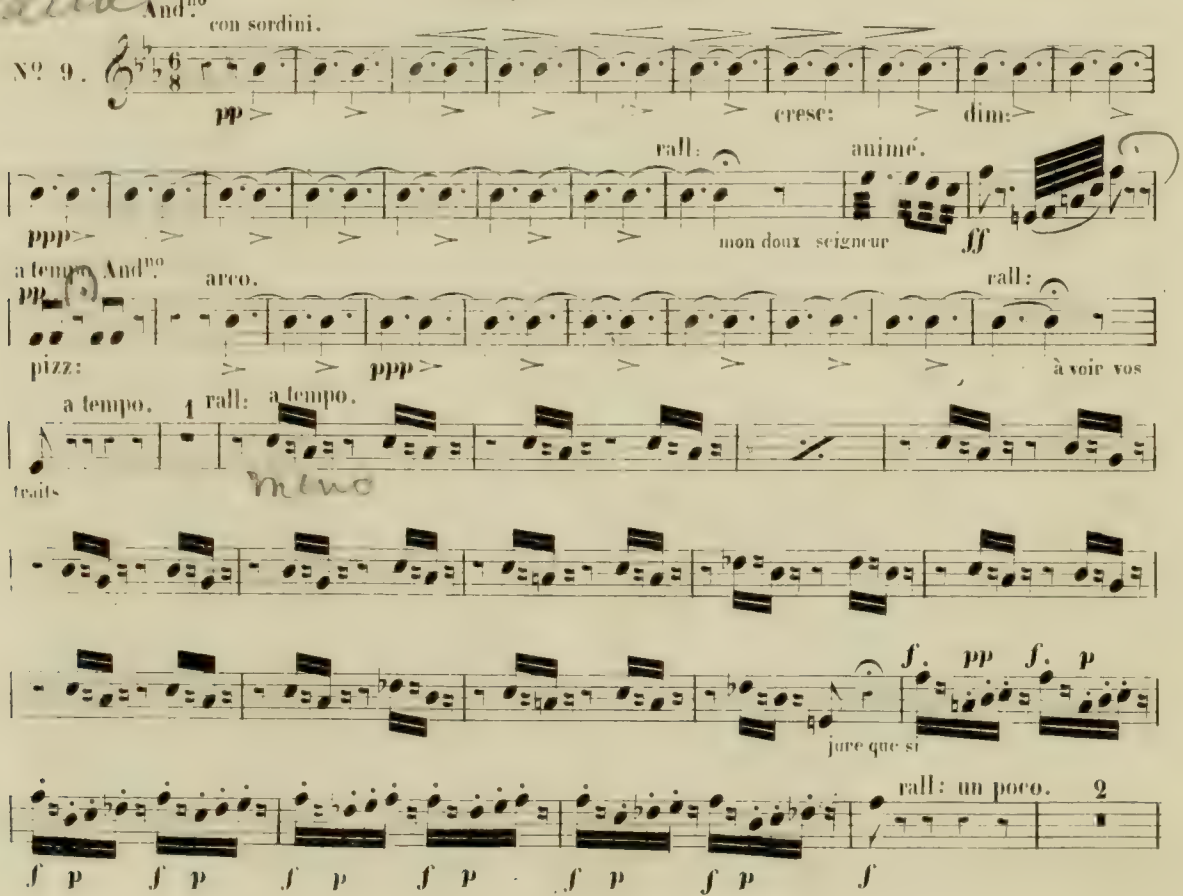

suivez.
mf
a tempo.
f
nous a liés tous deux par un nœud solennel
p
cresc
Andte
pp
fp
suivez.
rall:
a tempo.
reconnait reconnait mon époux
d'or et ma foi c'était
moi sf pp
suivez.
rall:
un poco piu mosso.
pp
reconnait reconnait mon é - poux
rall: pizz:
Andno arco.
écoute moi a - mour et mystè - re a-
pp
mour et myste - rè puis a - près
colla voce
Allo
pp
non je ne peux je ne peux m'abu - ser
1 Vivo
1
7

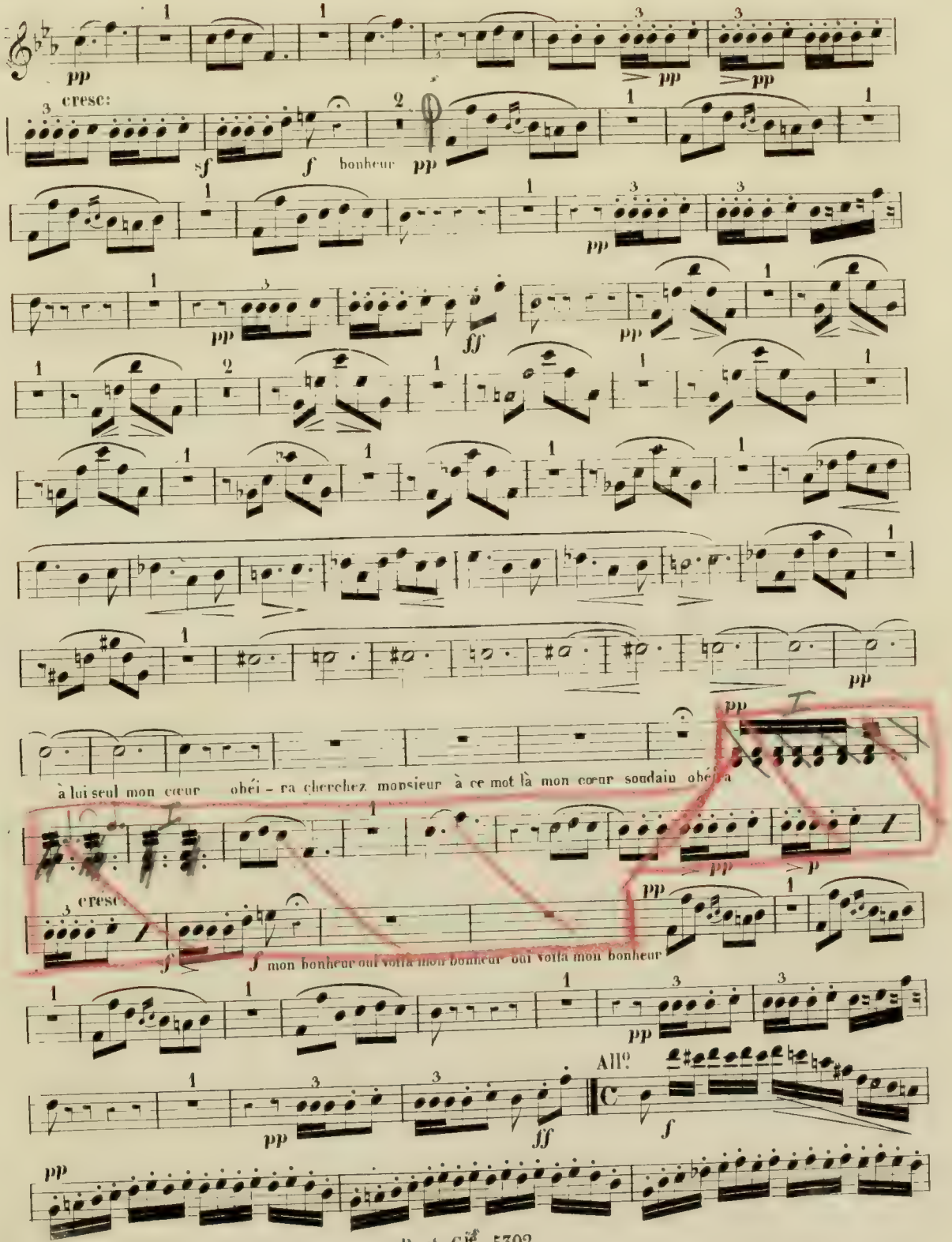
1er VIOLON.

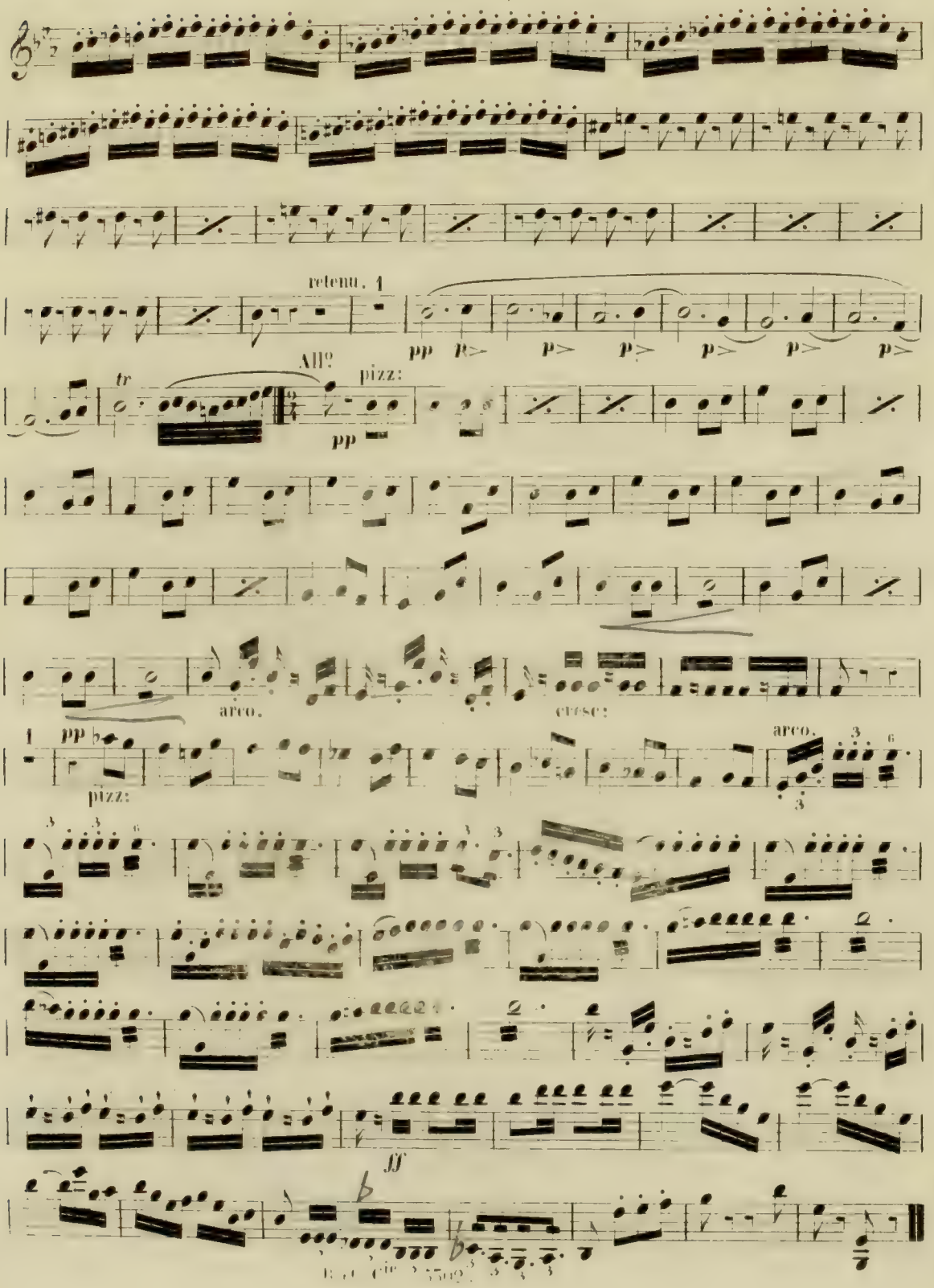

Tempo
pp
pp
All.o non troppo.
1 2 3 4 5 6 7
pp
And.te
a tempo.
And.te
a tempo.
And.te
amour et mystère c'est bon
après
amour et mystère c'est bon
et le reste le reste
accell:
animé.
rall: suivez.
suivez.
All.o
pp
pp
moi je ne le suis pas
1
vivo
1
7
pp
Tempo
pp
All.o non



Observons et nous aussi.




pp
cresc:
sf
f bonheur
pp
ff
à lui seul mon cœur obéi - ra cherchez monsieur à ce mot là mon cœur soudain obéi - ra
cresc:
f mon bonheur oui voilà mon bonheur oui voilà mon bonheur
All°
f


retenu. 1
pp R> p> p> p> p> p>
All?
tr
pizz:
pp
arco.
cresc:
1 pp
pizz:
arco.
ff

C'est à elle de s'y reconnaitre.

All° risoluto.

Final. N° 10.

pp ff

pizz:

arco.

recit.

ff que ce moulin par

ff All° Mod^to

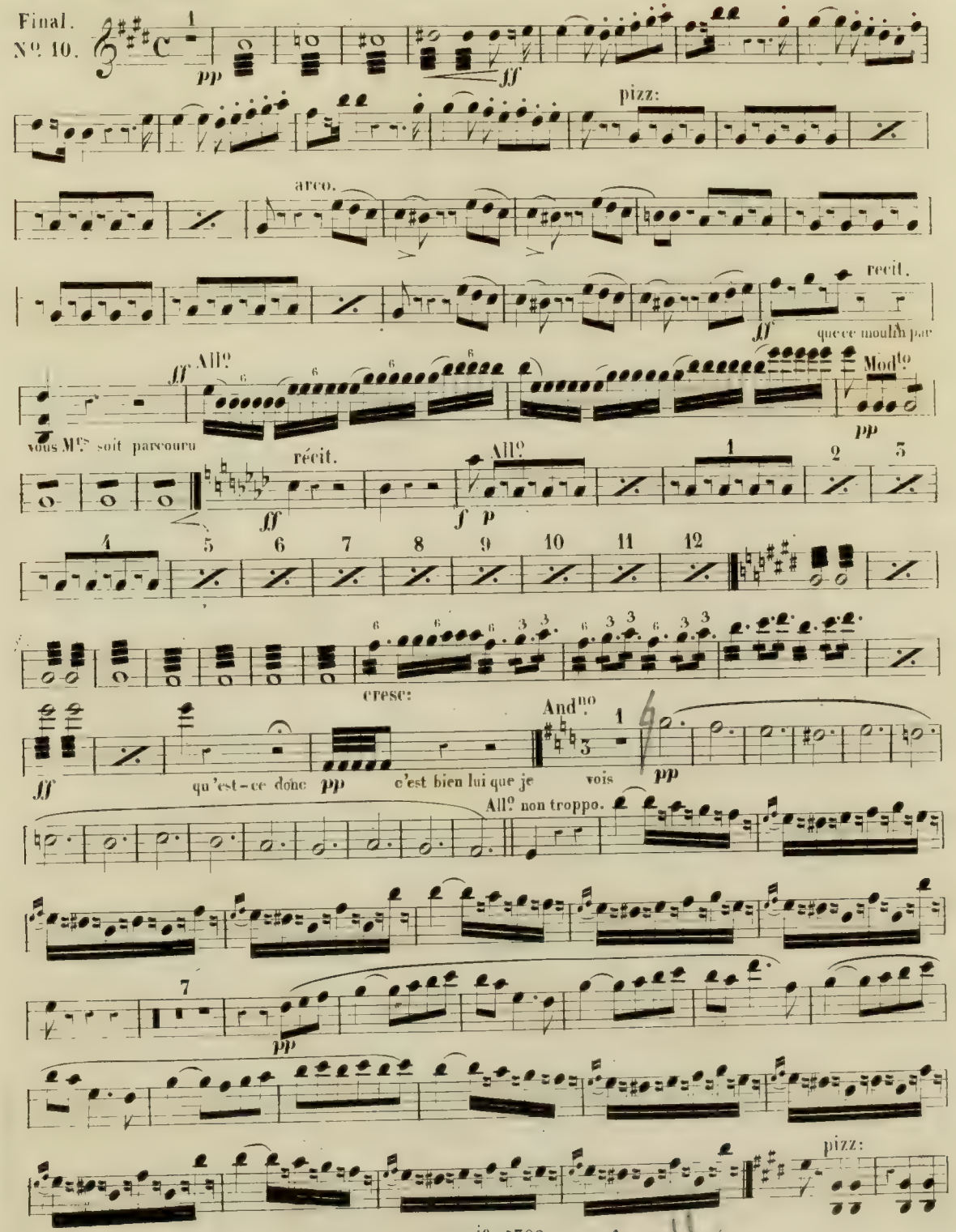
vous M^rs soit parcouru pp

récit. All°

ff f p

cresc:

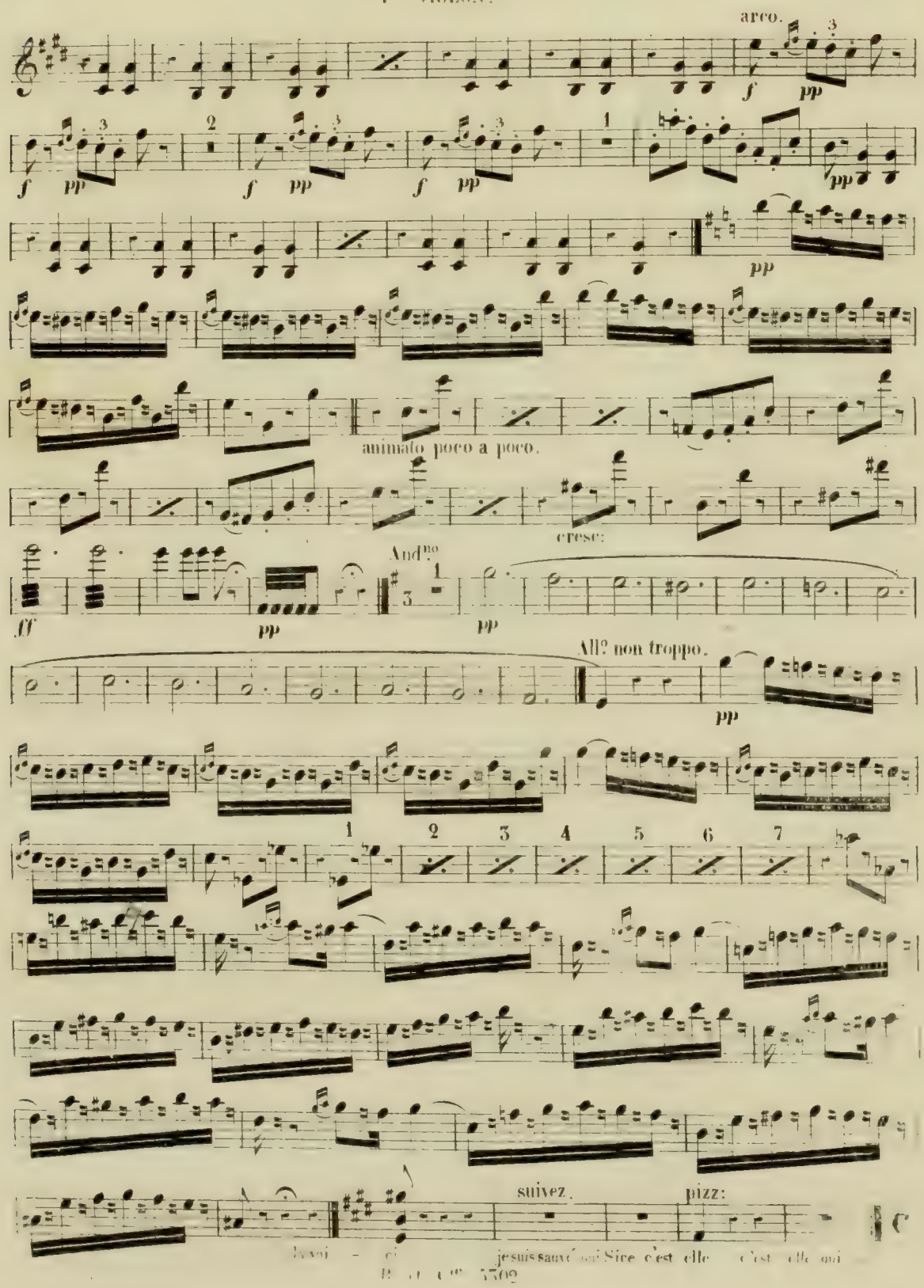
ff qu'est-ce donc pp c'est bien lui que je And^no vois pp

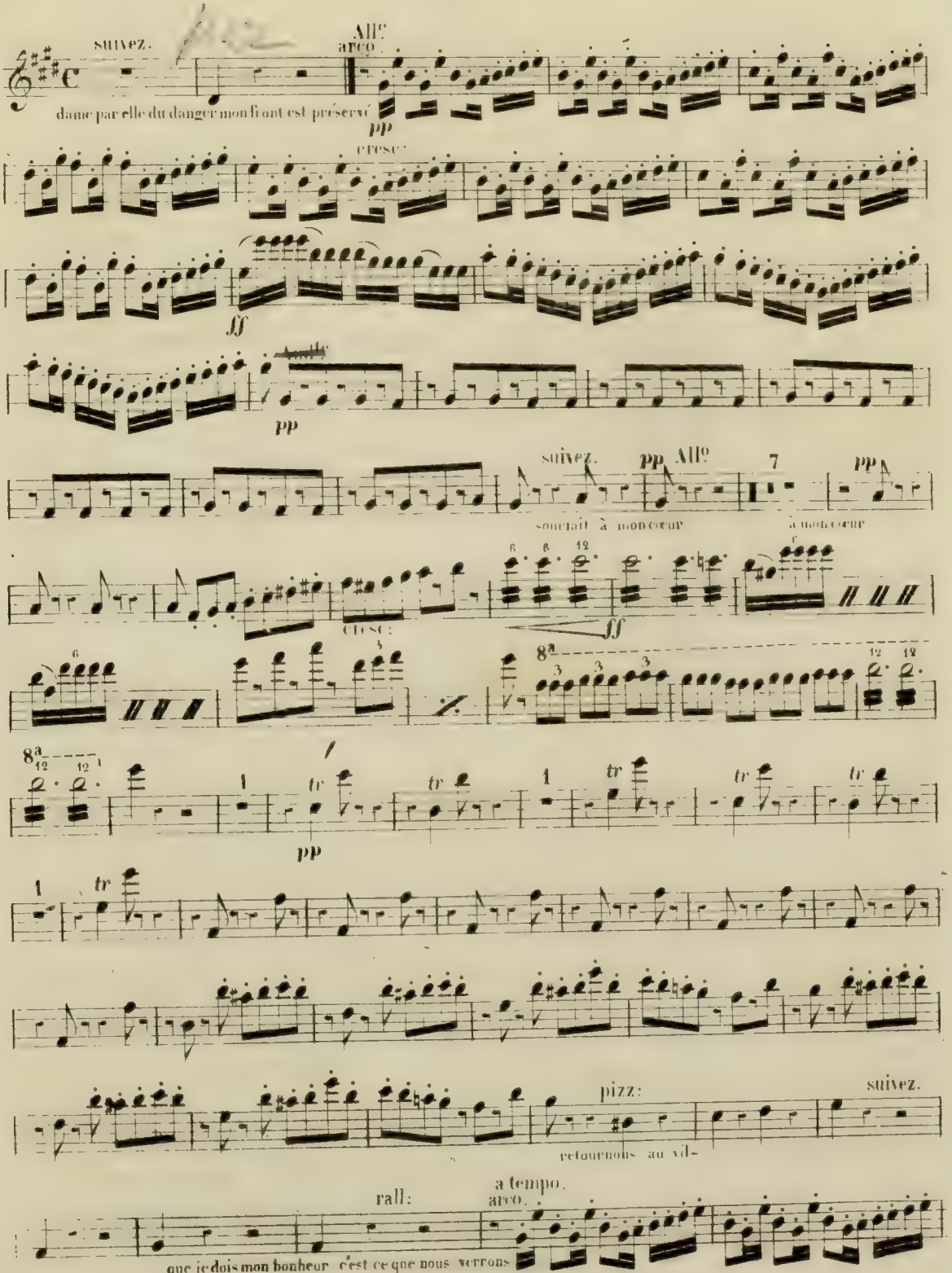


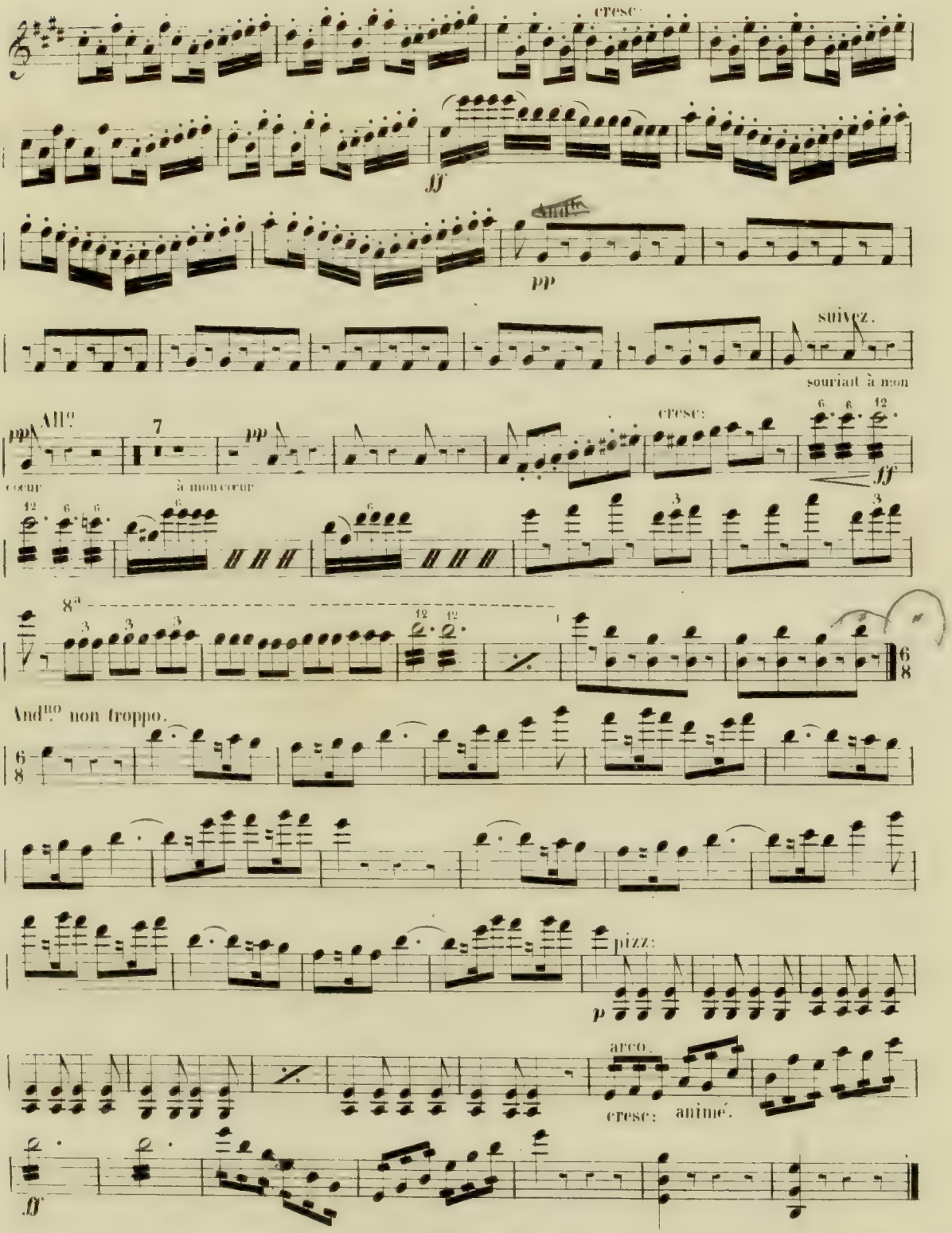
All° non troppo.

pp

pizz:


arco.
animato poco a poco.
cresc:
And.no
All.o non troppo.
suivez.
pizz:
jesuis sauvé oui Sire c'est elle c'est elle qui


suivez.
All°
arco.
dame par elle du danger mon fi ont est préservé
pp
cresc:
ff
pp
suivez.
pp All°
7
pp
soupirait à mon cœur
à mon cœur
cresc:
ff
8a
8a
pp
pizz:
suivez.
retournons au vil-
rall:
a tempo.
arco.
que je dois mon bonheur c'est ce que nous verrons

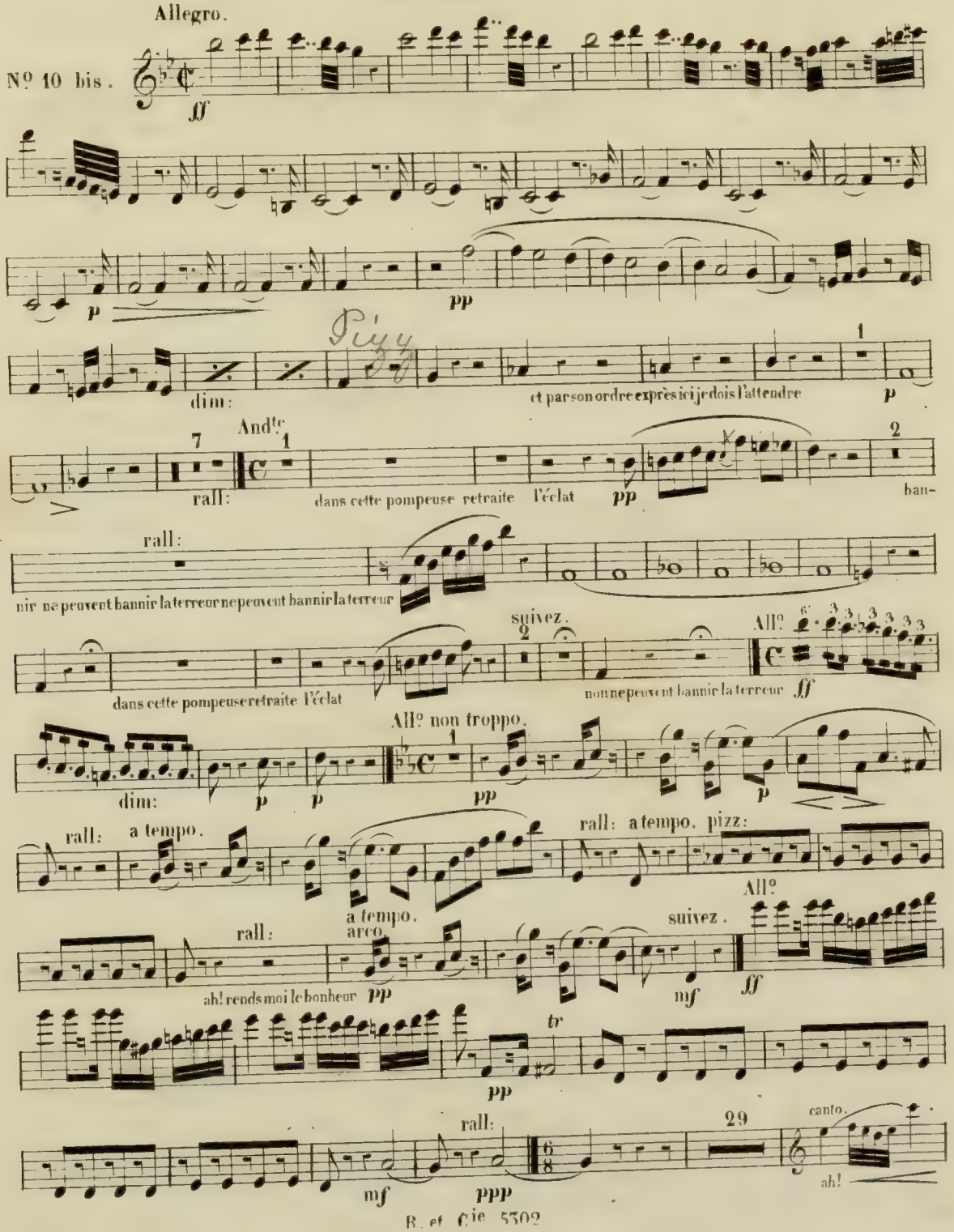

cresc.
ff
And.te
pp
suivez.
souriant à mon
All.o
pp
7
cœur
à mon cœur
pp
cresc.
ff
8va
And.no non troppo.
pizz.
p
arco.
cresc. animé.
ff

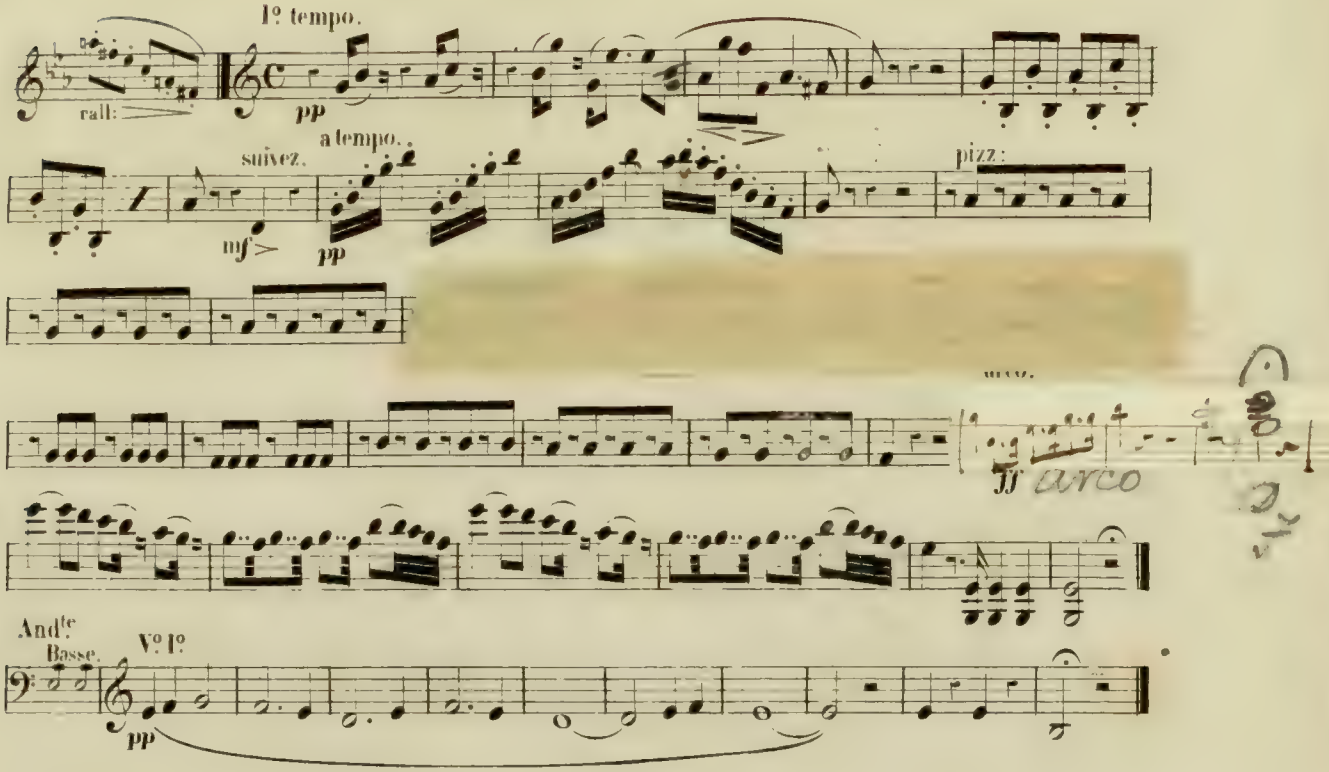
3d. Act

ACTE III.

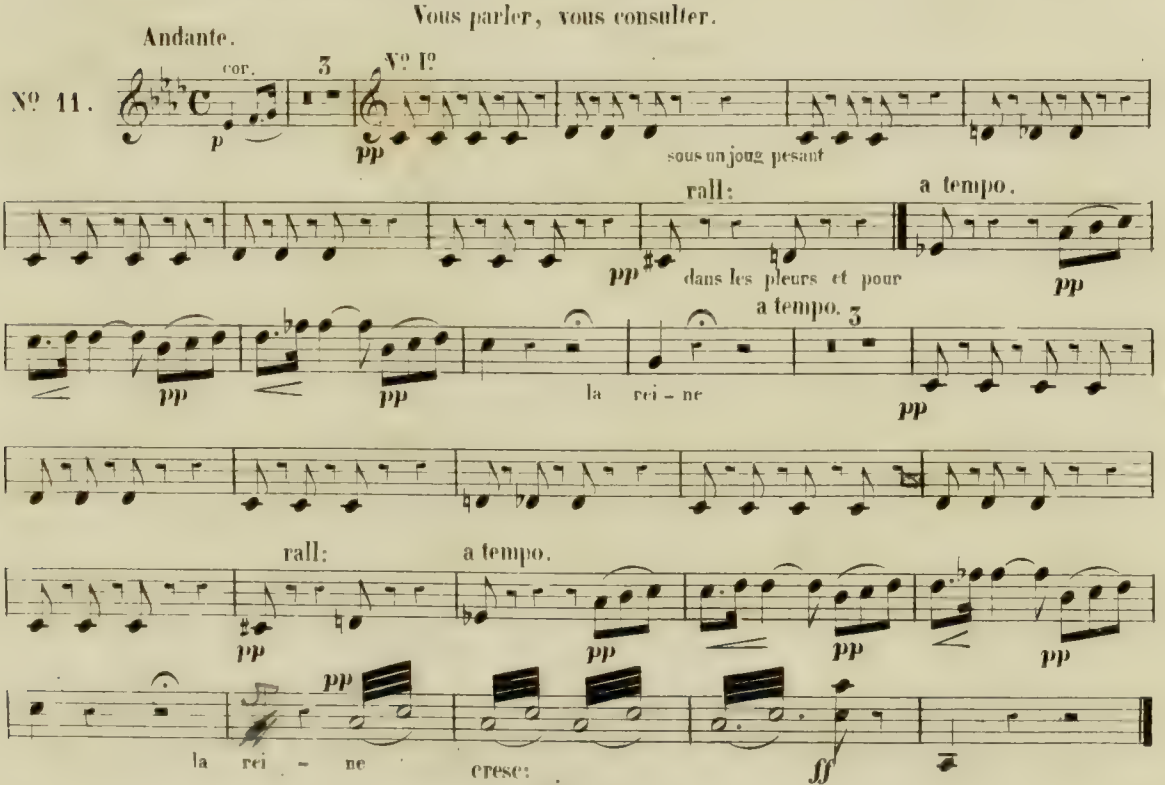
Entr'acte.

Allegro.



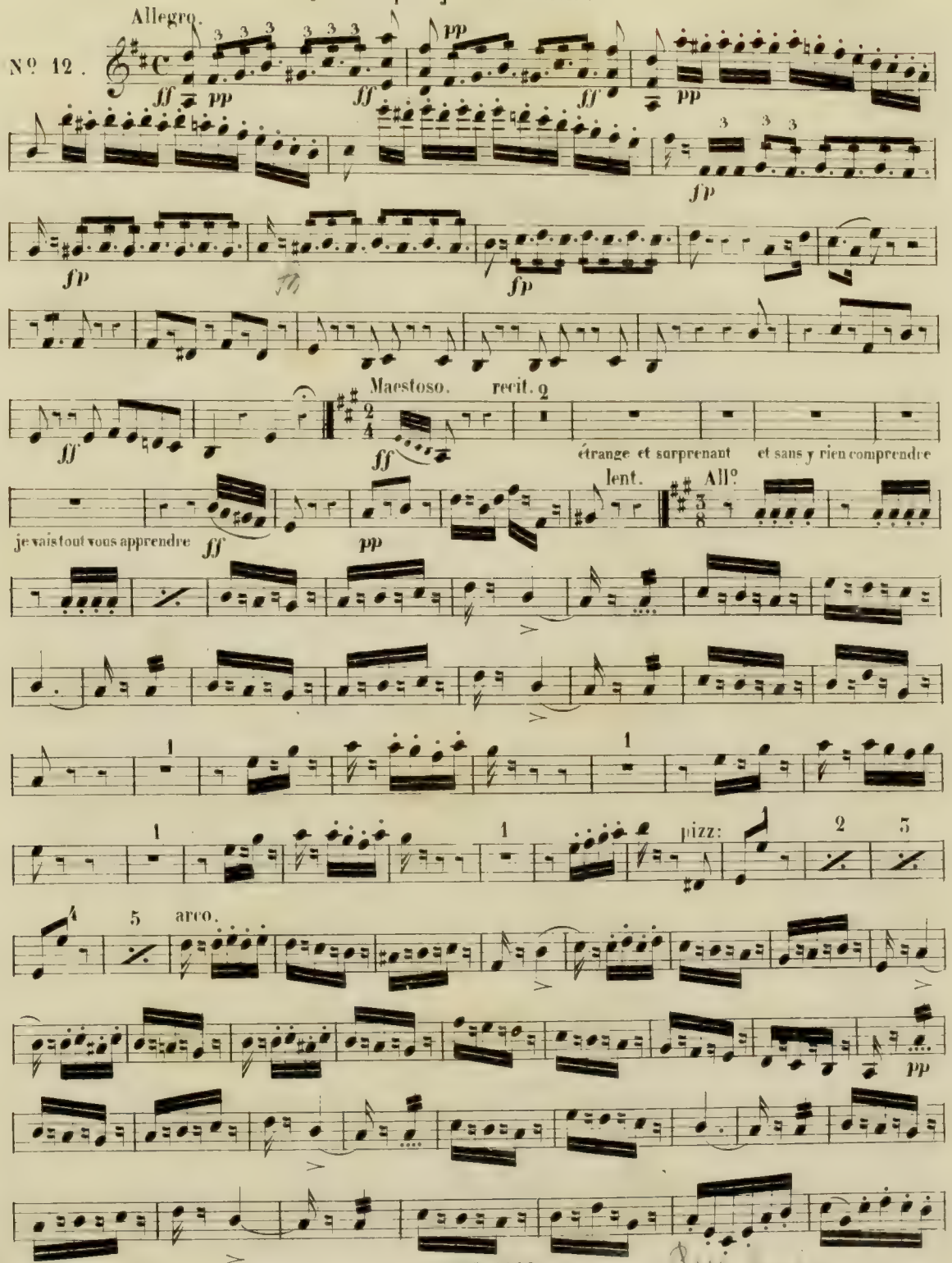


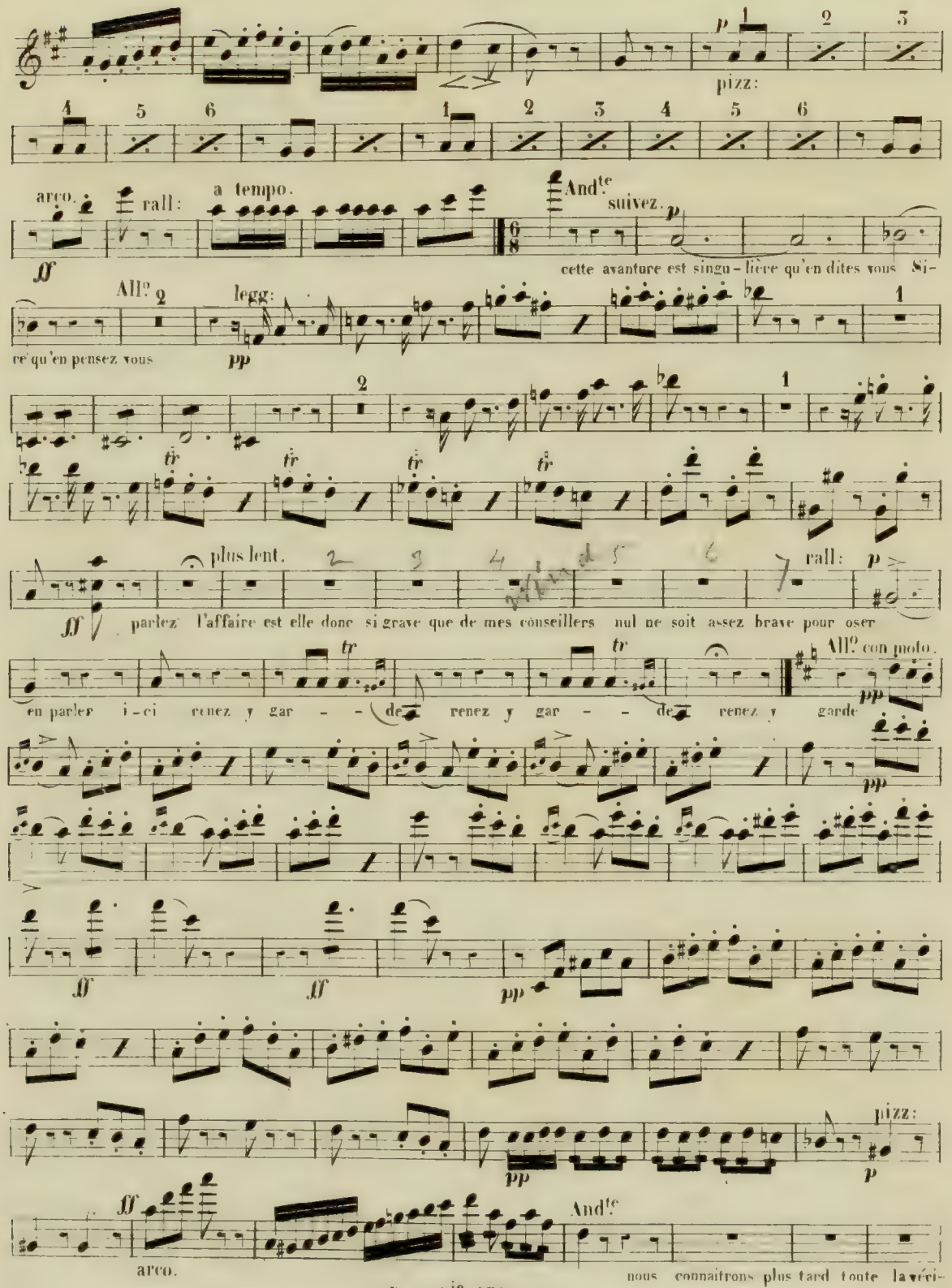
Vous parler, vous consulter.

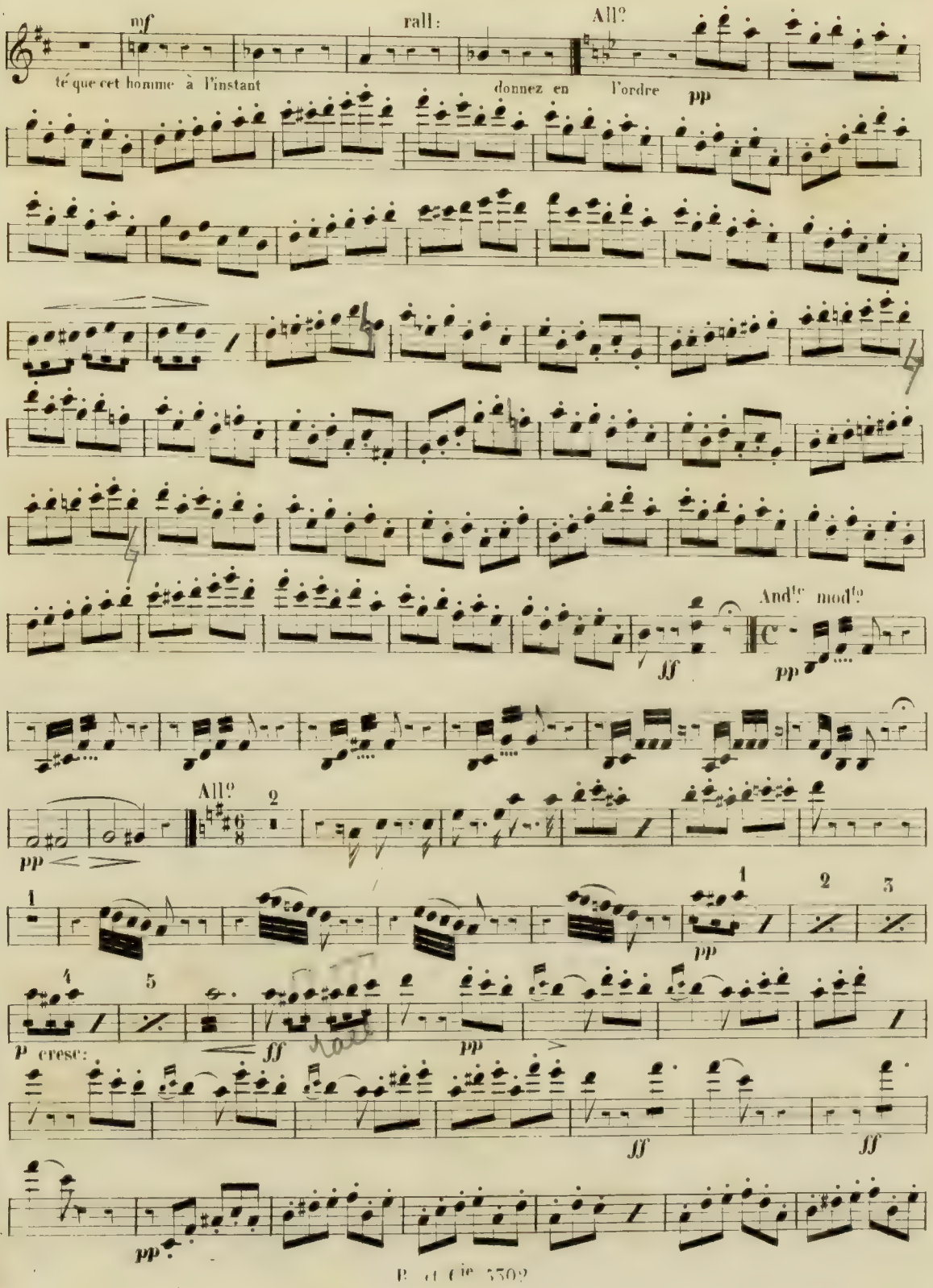


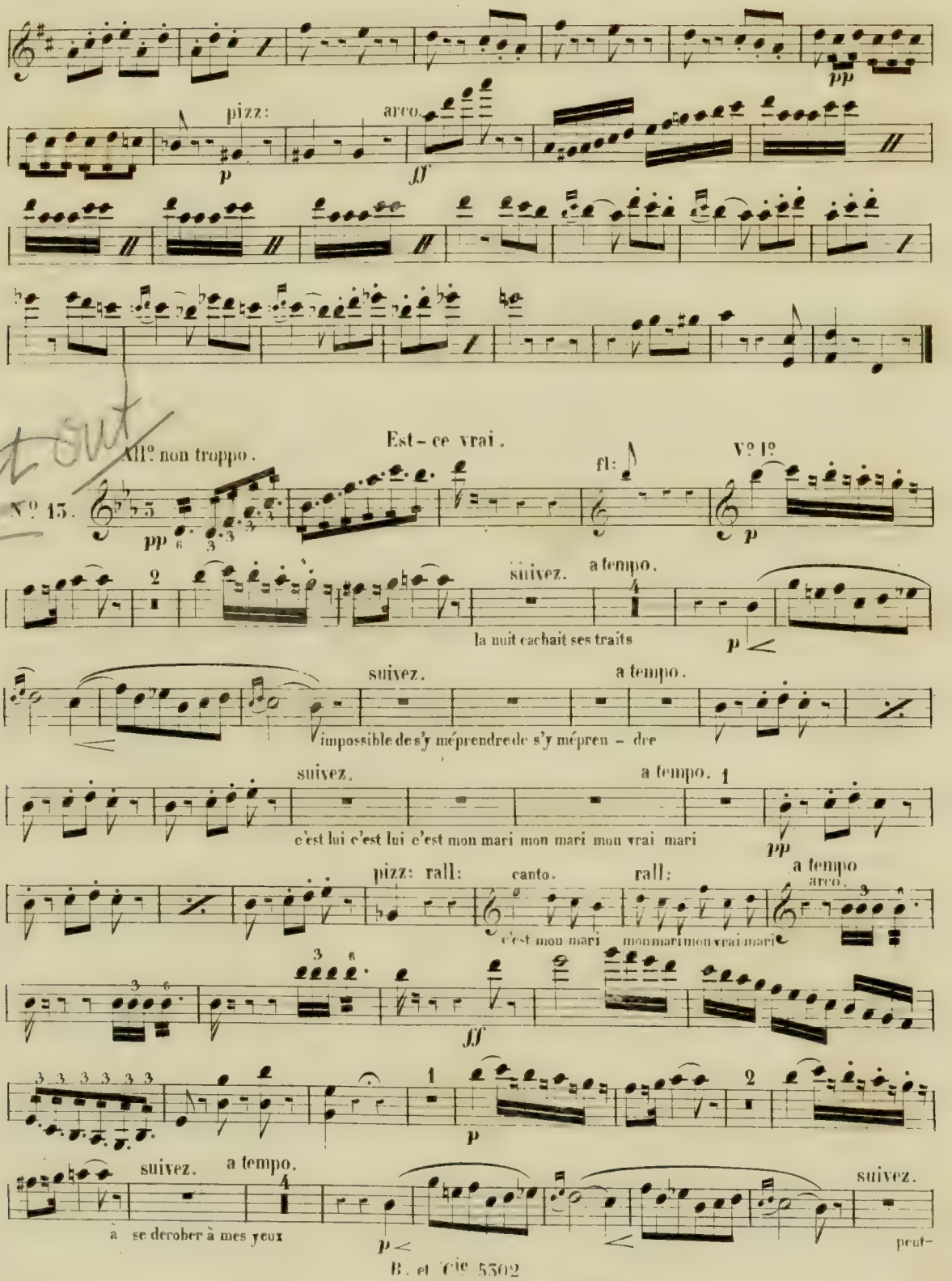
1er VIOLON.

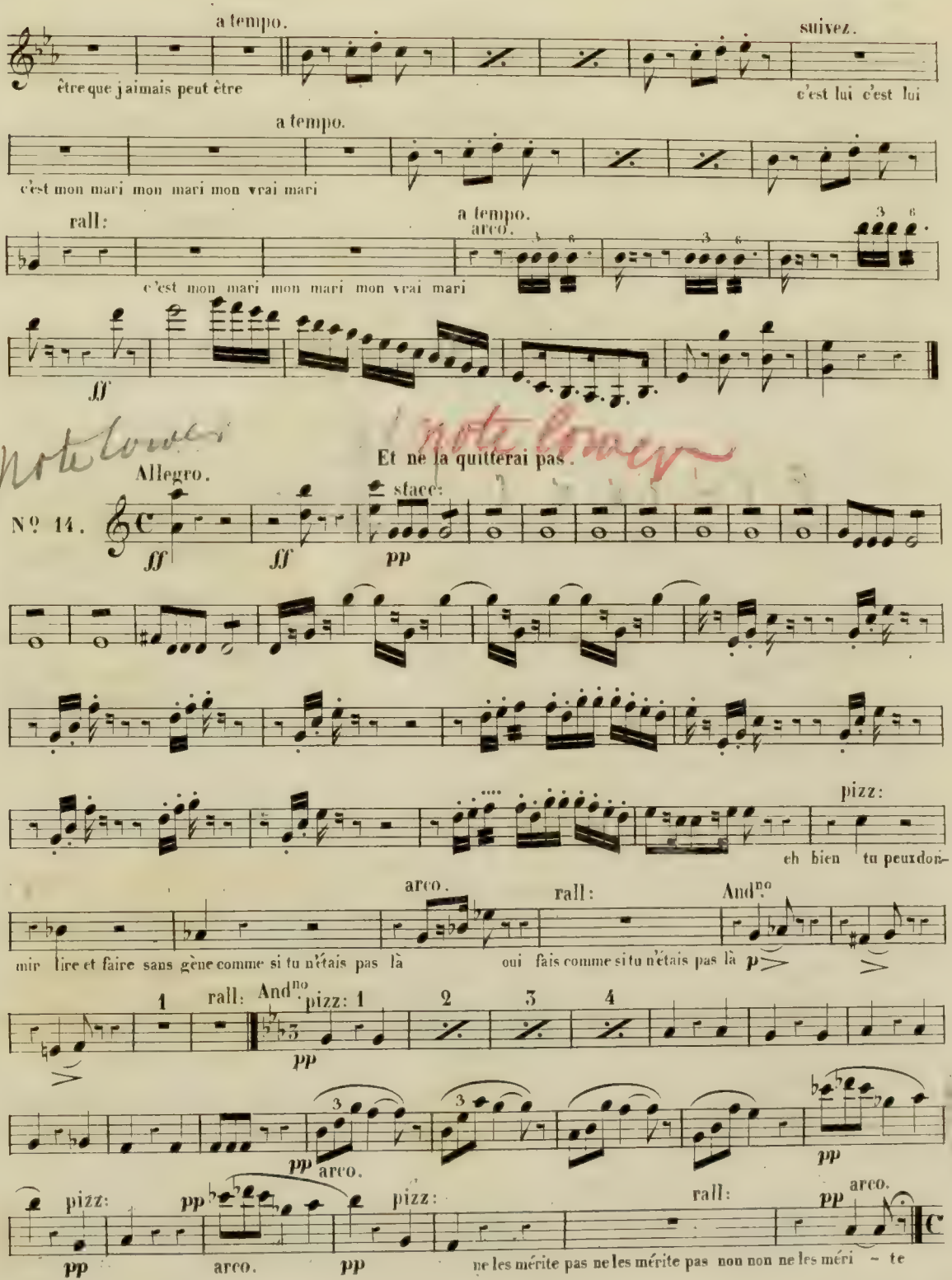
Qu'à tout prix je veux éclaircir.

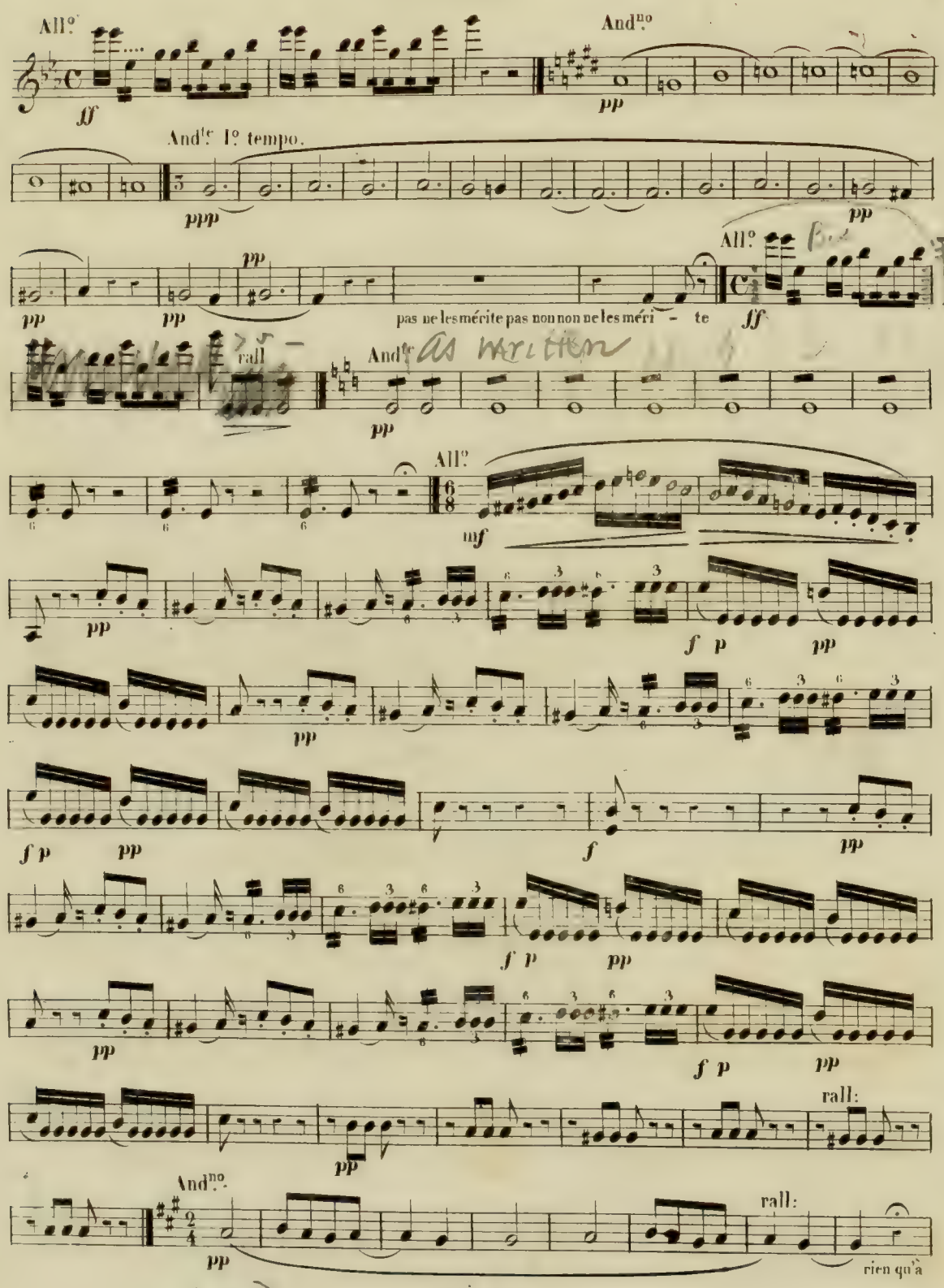



pizz:
arco.
rall:
a tempo.
And.te
suivez.
cette avanture est singu-lière qu'en dites vous Si-
All.o
legg:
re qu'en pensez vous
plus lent.
parlez l'affaire est elle donc si grave que de mes conseillers nul ne soit assez brave pour oser
All.o con moto.
en parler i-ci venez y gar - - de venez y gar - - de venez y garde
pizz:
arco.
And.te
nous connaitrons plus tard toute la vérí-

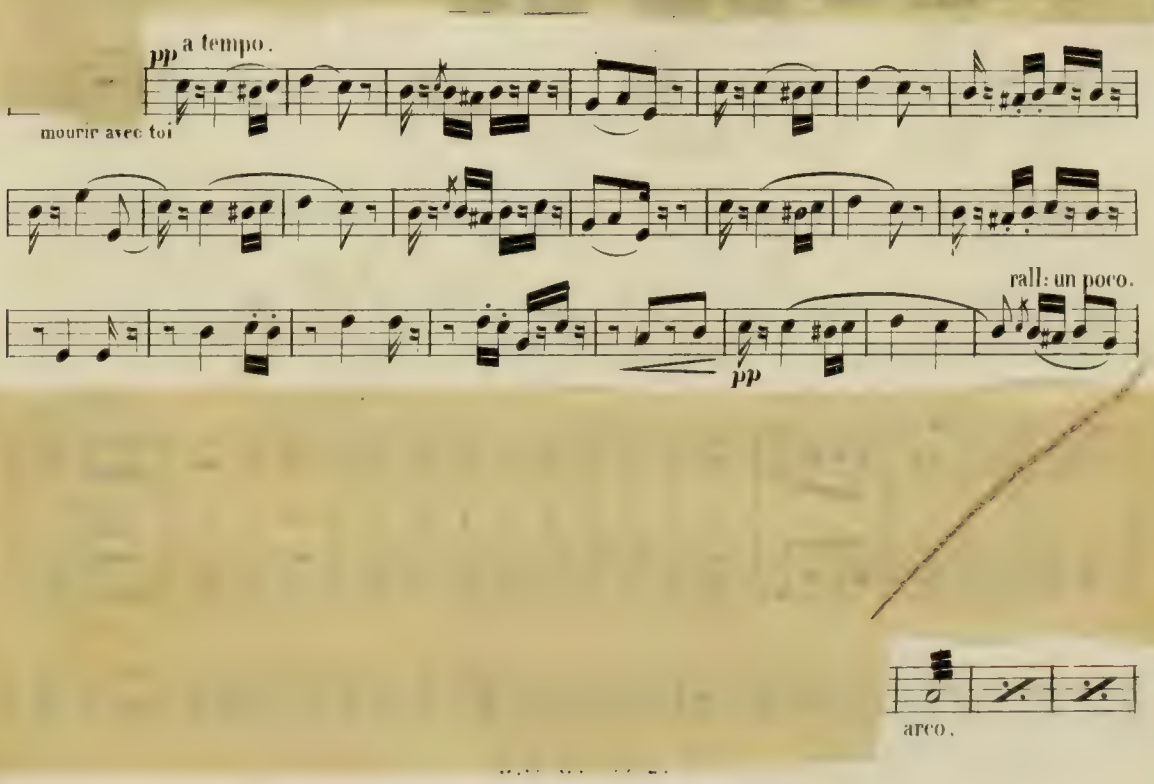

mf
rall:
All?
té que cet homme à l'instant
donnez en
l'ordre
pp
And.te mod.to
ff
pp
All?
2
pp
1
2
3
4
5
p cresc:
ff
pp
ff
ff
pp


pizz:
arco.
All° non troppo.
Est-ce vrai.
fl:
V° 1°
N° 13.
suivez.
a tempo.
la nuit cachait ses traits
impossible de s'y méprendre de s'y mépren - dre
c'est lui c'est lui c'est mon mari mon mari mon vrai mari
pizz: rall:
canto.
rall:
a tempo
arco.
c'est mon mari
mon mari mon vrai mari
à se dérober à mes yeux
peut-

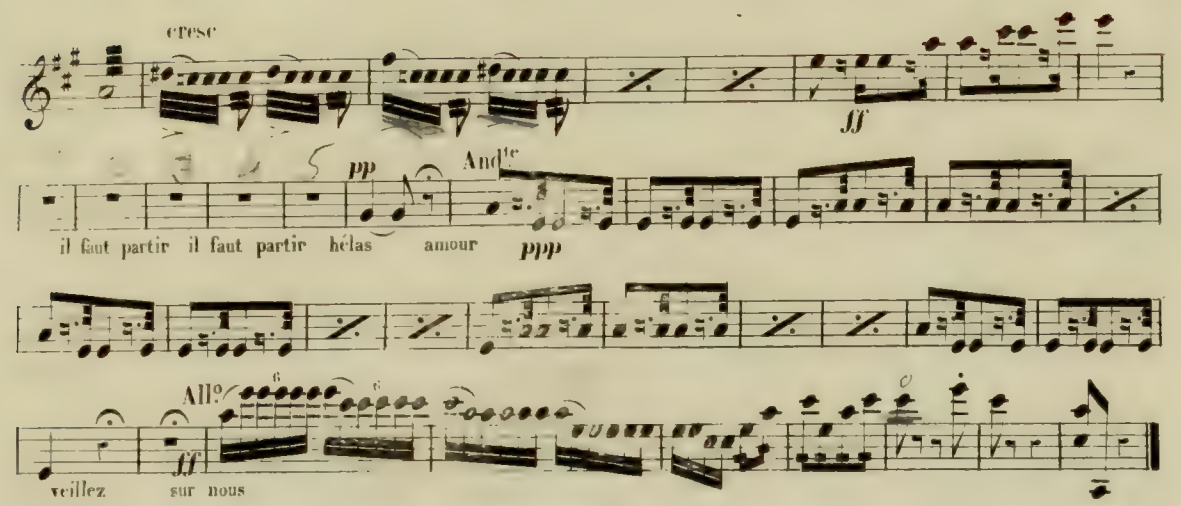

a tempo.
suivez.
être que j'aimais peut être
c'est lui c'est lui
a tempo.
c'est mon mari mon mari mon vrai mari
rall:
a tempo.
arco.
c'est mon mari mon mari mon vrai mari
ff
Et ne la quitterai pas.
Allegro.
staccato
N° 14.
ff
ff
pp
pizz:
eh bien tu peux don-
arco.
rall:
And.no
mir lire et faire sans gène comme si tu n'étais pas là
oui fais comme si tu n'étais pas là
p
1
rall:
And.no
pizz:
1
2
3
4
pp
pp
arco.
pp
pizz:
pp
arco.
pp
pizz:
rall:
pp
arco.
ne les mérite pas ne les mérite pas non non ne les méri - te

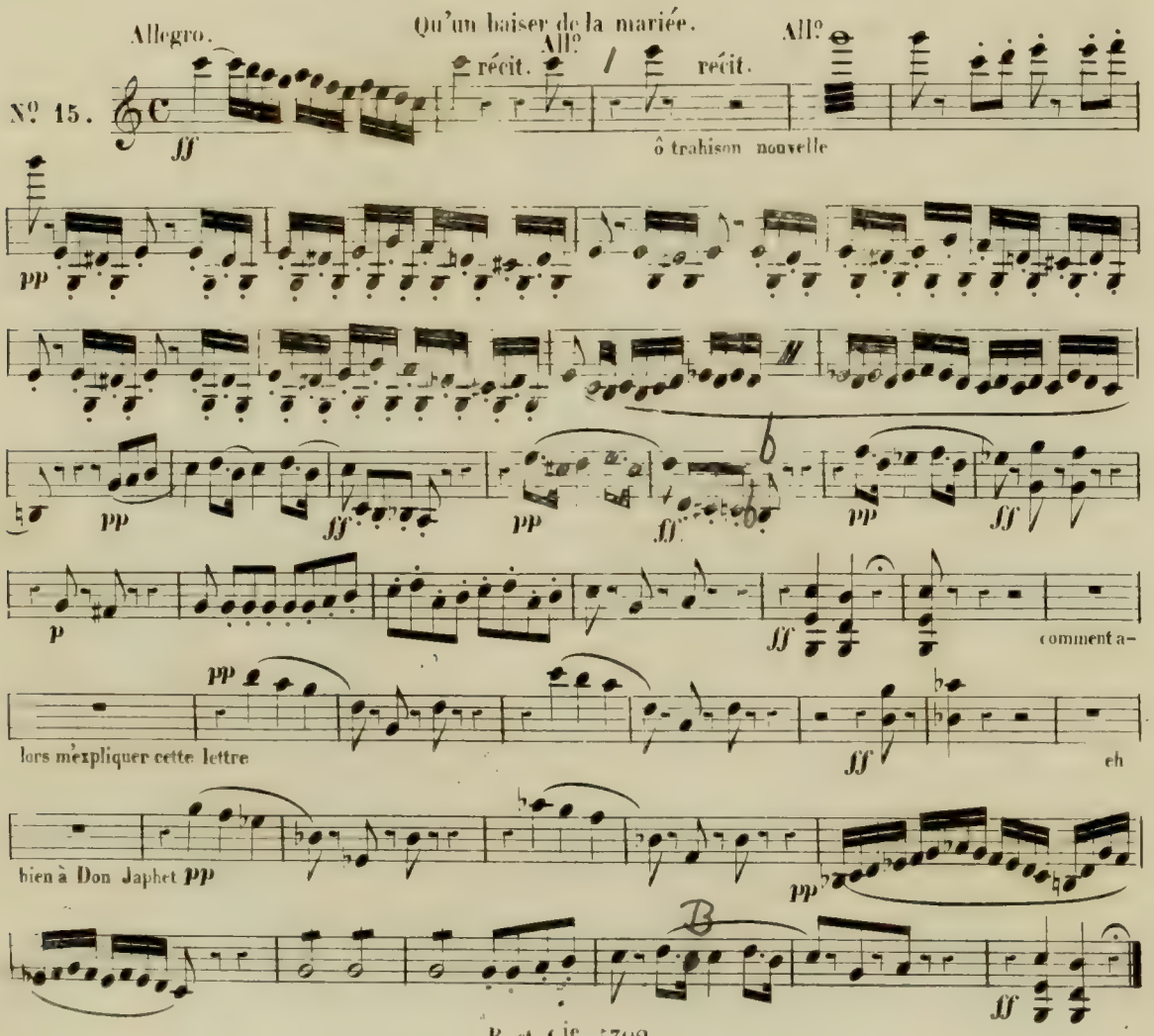

All.o
ff
And.no
pp
And.te I.o tempo.
ppp
pp
pp
pp
pp
pas ne les mérite pas non non ne les méri - te
All.o
ff
rall
And.te
as written
pp
All.o
mf
pp
f p
pp
pp
f p
pp
f
pp
f p
pp
pp
f p
pp
rall:
pp
And.no.
pp
rall:
rien qu'à

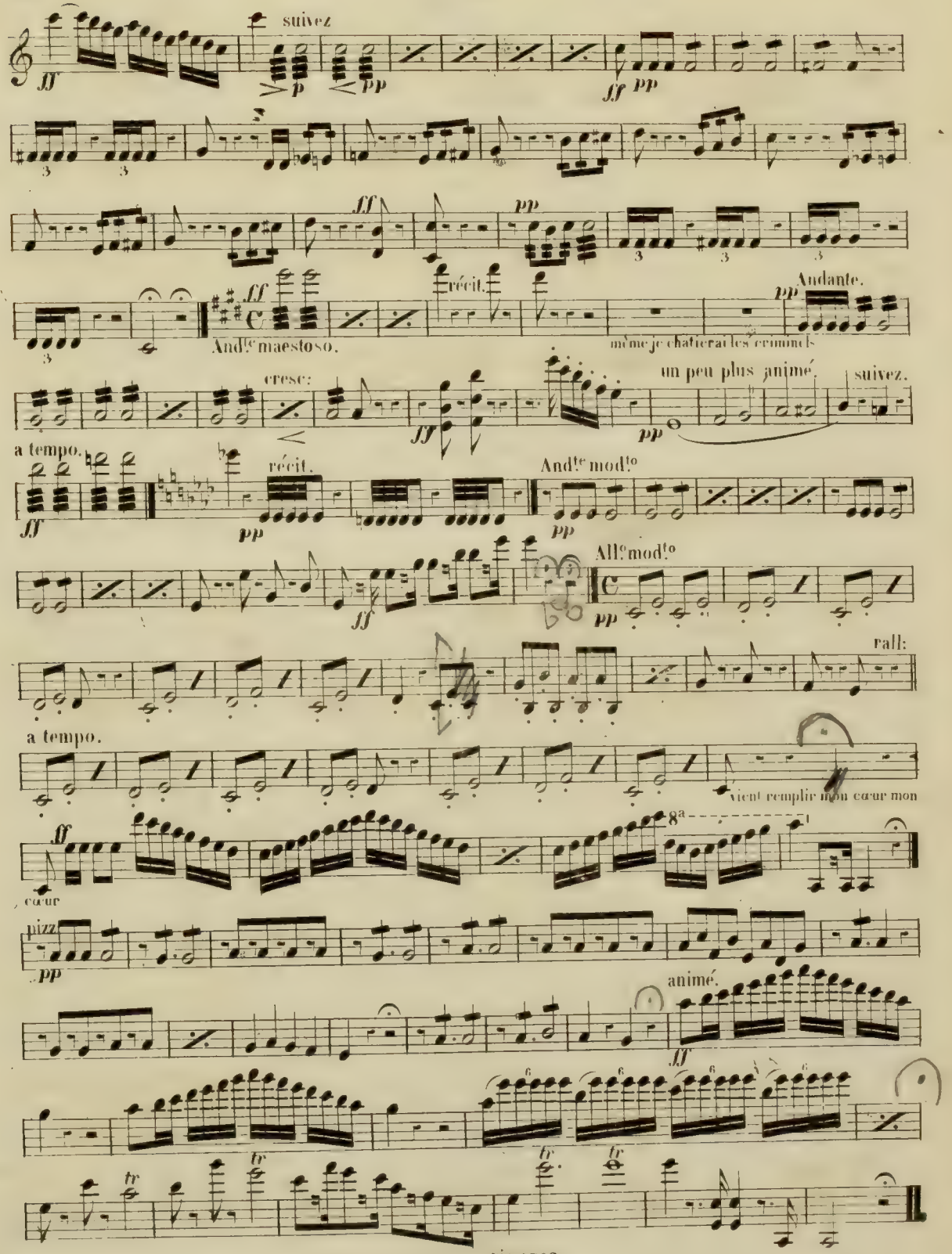
(2)


pp a tempo.
mourir avec toi
rall: un poco.
pp

arco.


cresc
ff
pp
And.te
il faut partir il faut partir hélas amour
ppp
All.o
ff
veillez sur nous


Allegro.
Qu'un baiser de la mariée.
All.o
récit.
All.o
récit.
All.o
ff
ô trahison nouvelle
pp
pp
ff
pp
ff
pp
ff
p
ff
comment a-
pp
lors m'expliquer cette lettre
ff
eh
bien à Don Japhet pp
pp
B
ff


suivez
And.te maestoso.
récit.
Andante.
même je châtierai les criminels
cresc:
un peu plus animé.
suivez.
a tempo.
récit.
And.te mod.to
All.o mod.to
rall:
a tempo.
vient remplir mon cœur mon
cœur
pizz
animé.

Giralda

Adam

Vio 1mo 2

GIRALDA

Opéra Comique en 3 Actes.

A. ADAM.

1er VIOLON.

OUVERTURE.

All.o con fuoco.

ff

rall: un poco.

Basse.

All.o marcato.

pp

All.o non troppo.

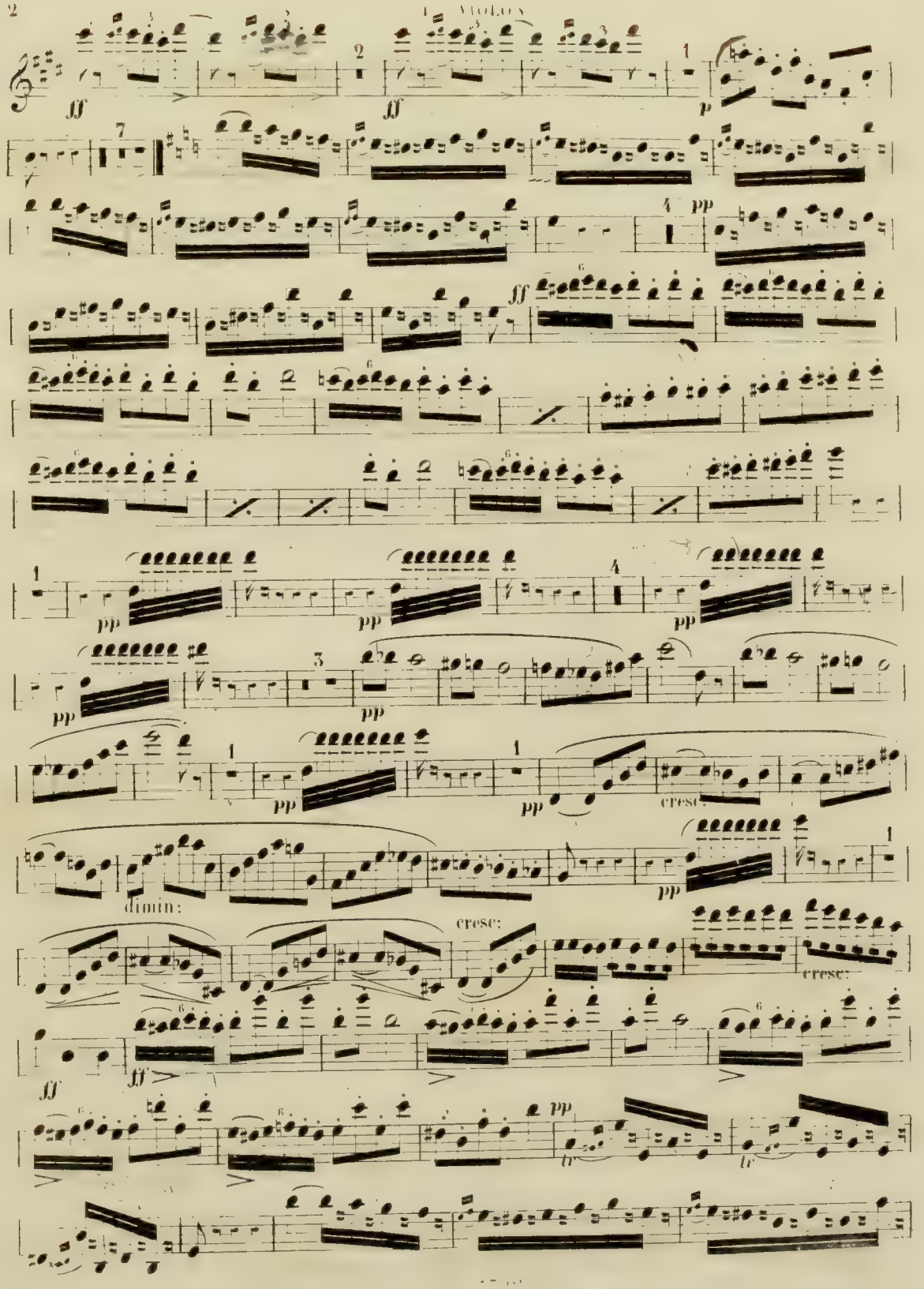
Haut:

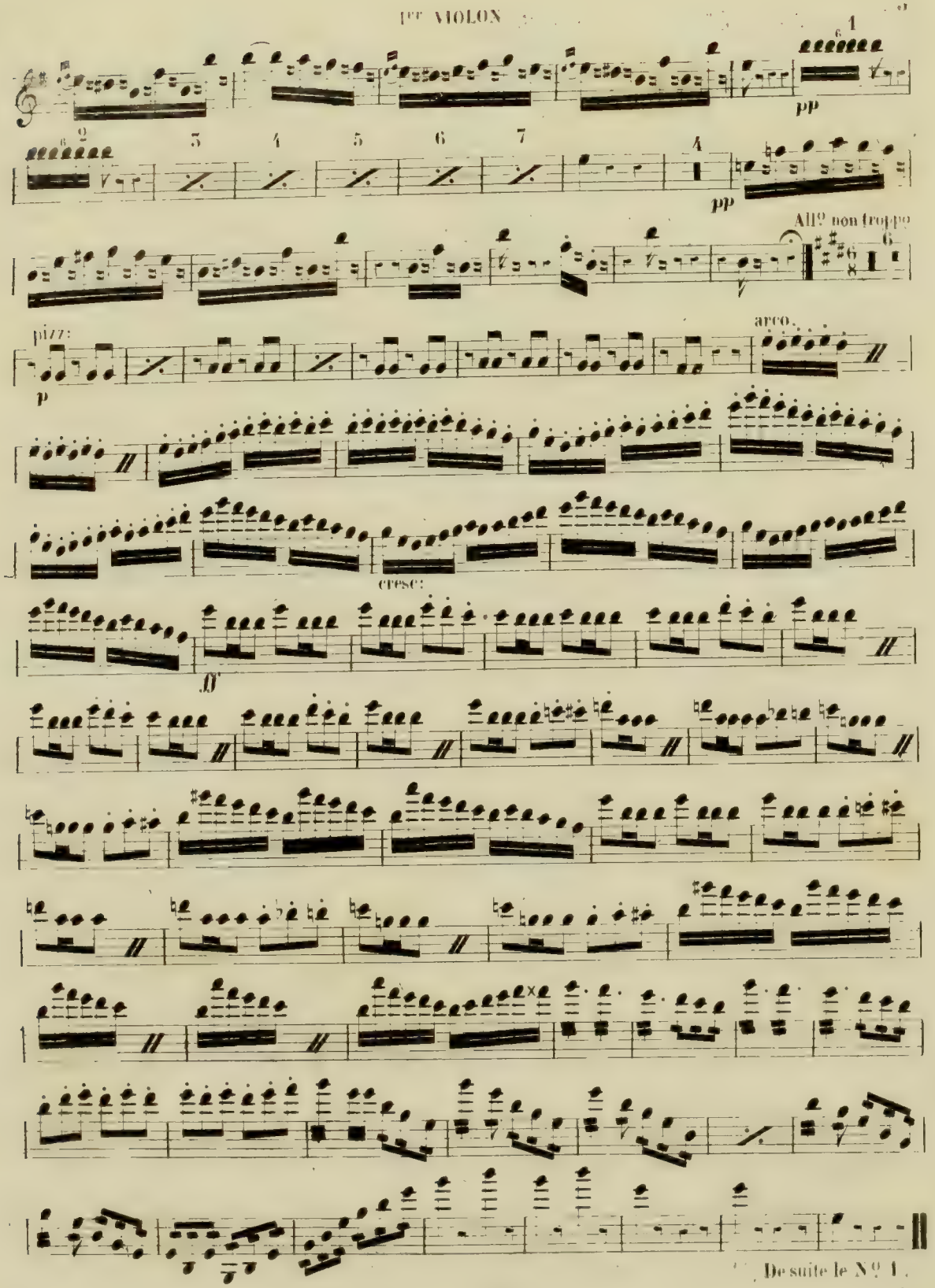
rall:

Soli

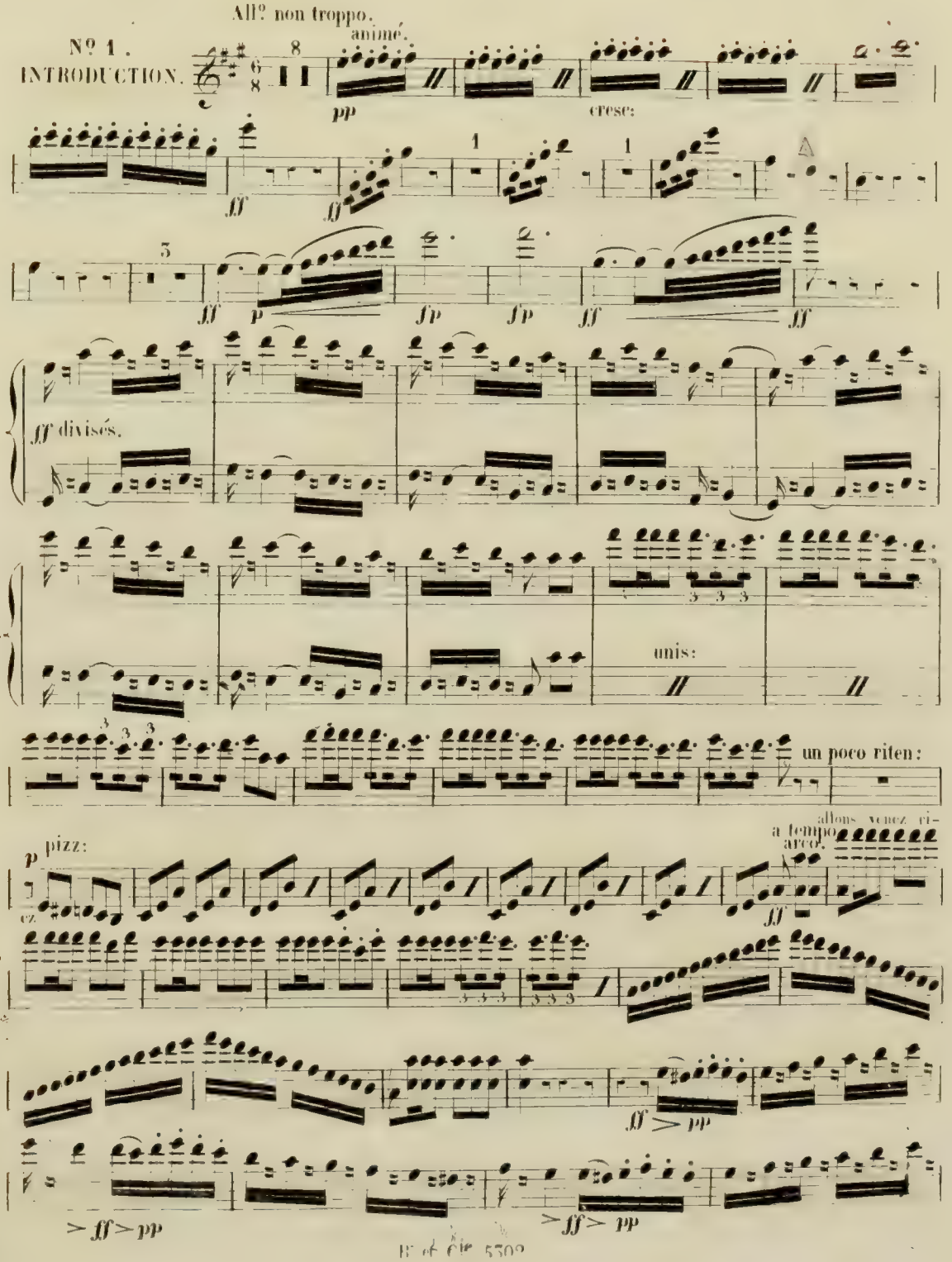
dim:

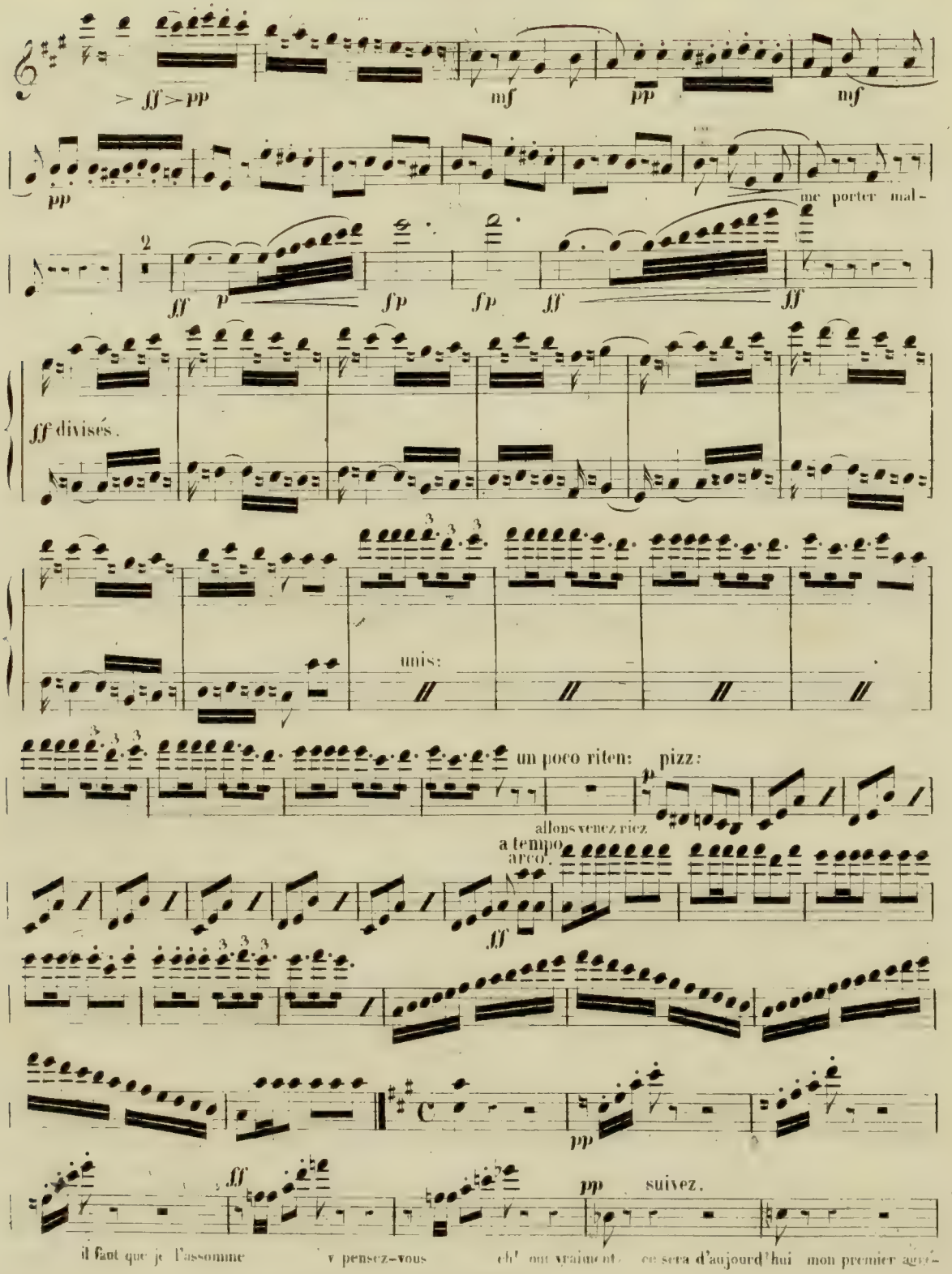
dim:

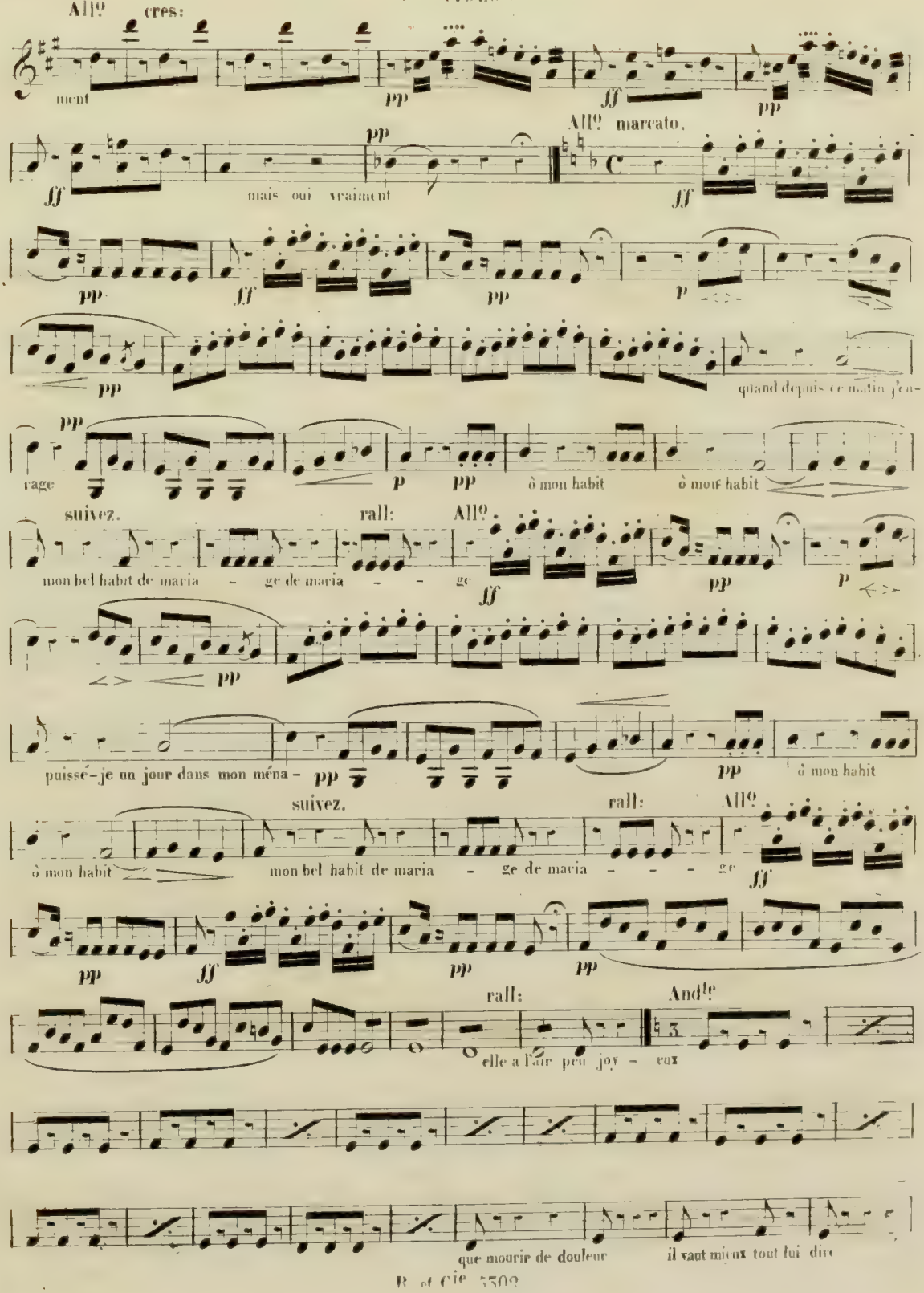

ff
ff
p
pp
ff
pp
pp
pp
pp
pp
pp
cresc:
dimin:
pp
cresc:
cresc:
ff
ff
pp
tr
tr

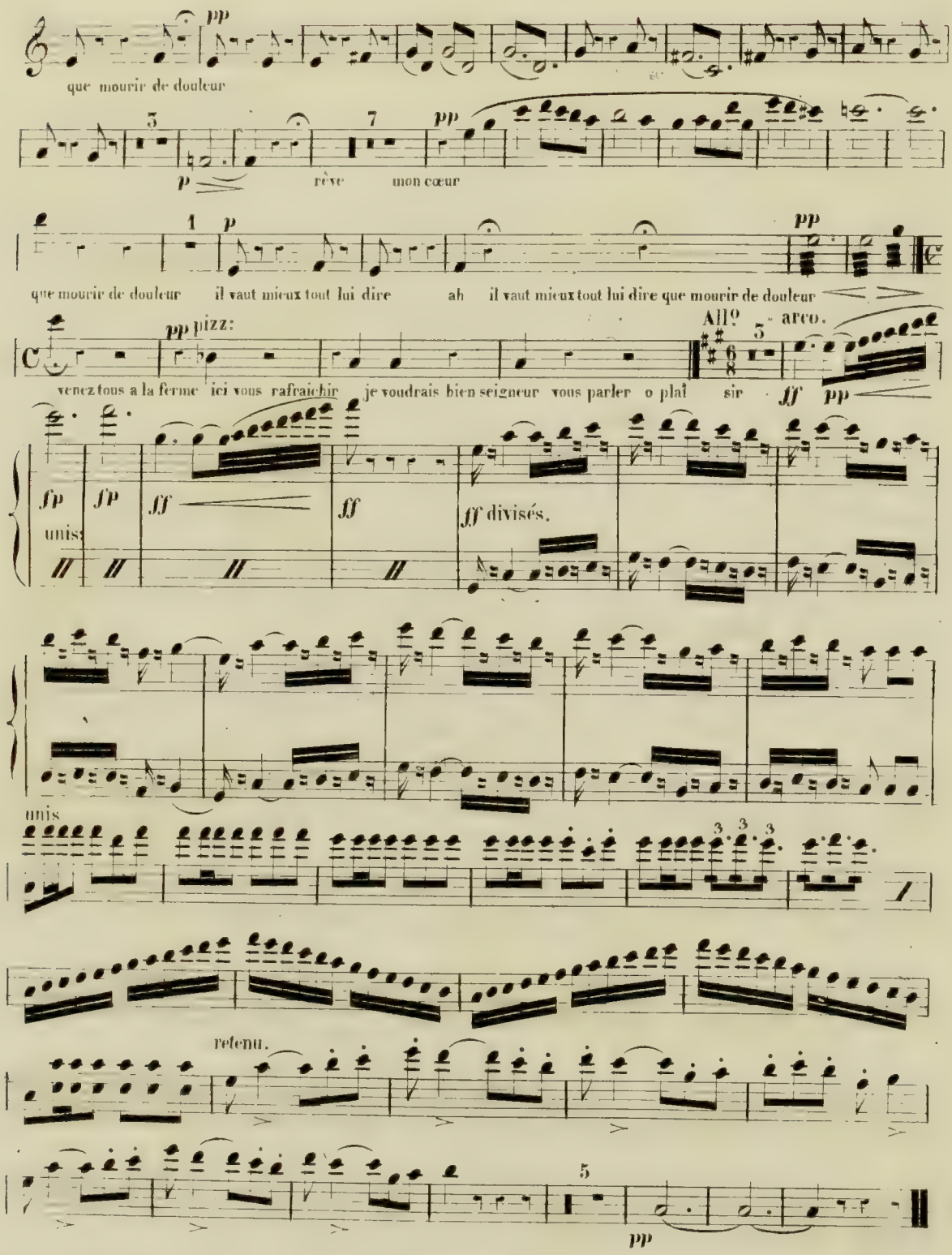


De suite le N.o 4.


All° non troppo.
animé.
N° 1.
INTRODUCTION.
pp
cresc:
ff
p
fp
ff divisés.
unis:
un poco riten:
pizz:
allons venez ri-
a tempo
arco.
ff > pp
> ff > pp

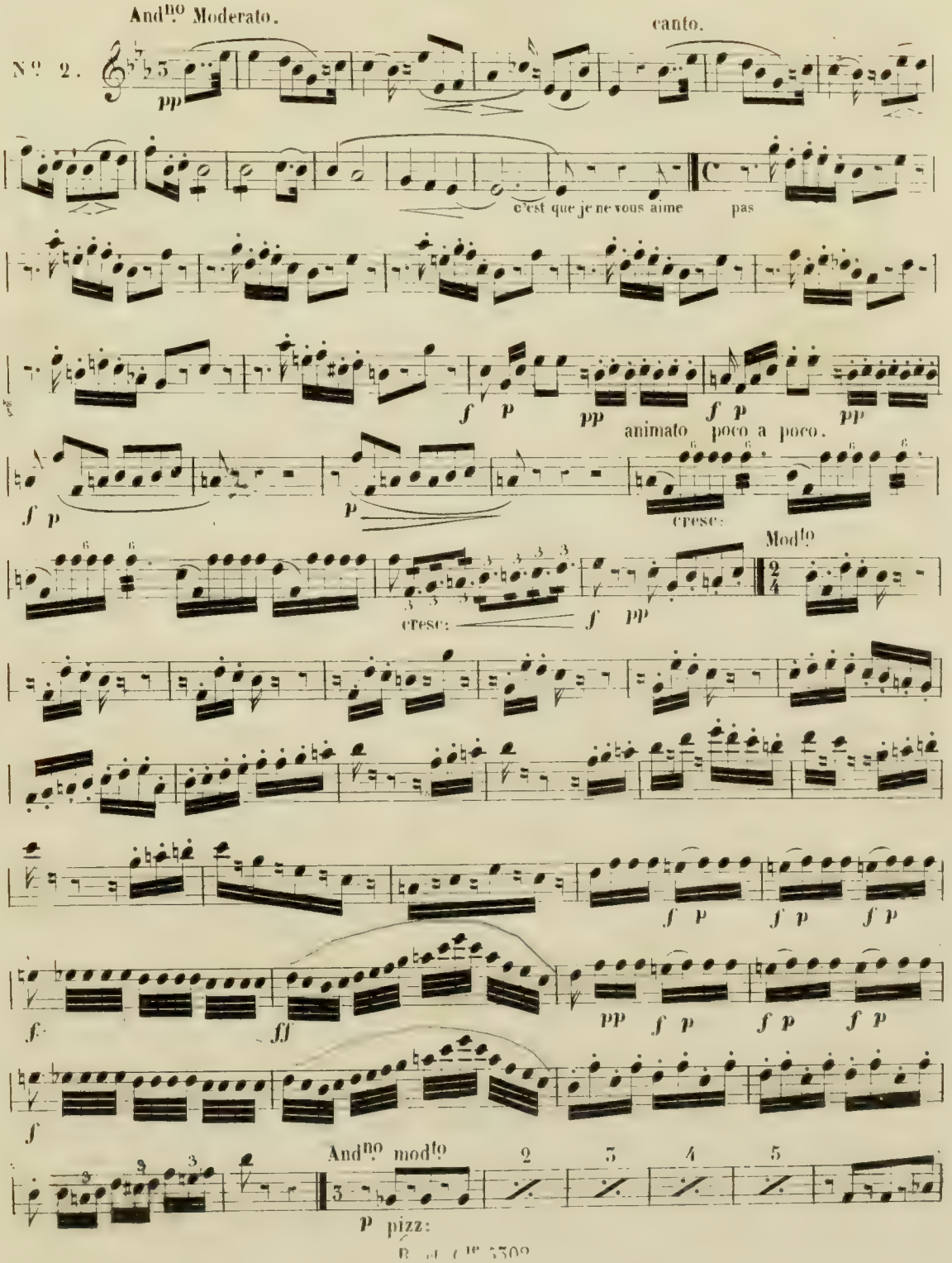

> ff > pp
mf
pp
mf
pp
me porter mal-
2
ff
p
fp
fp
ff
ff
ff divisés.
unis:
un poco riten:
pizz:
p
allons venez riez
a tempo
arco.
ff
C
pp
ff
pp
suivez.
il faut que je l'assomme
y pensez-vous
eh! oui vraiment
ce sera d'aujourd'hui
mon premier agré-

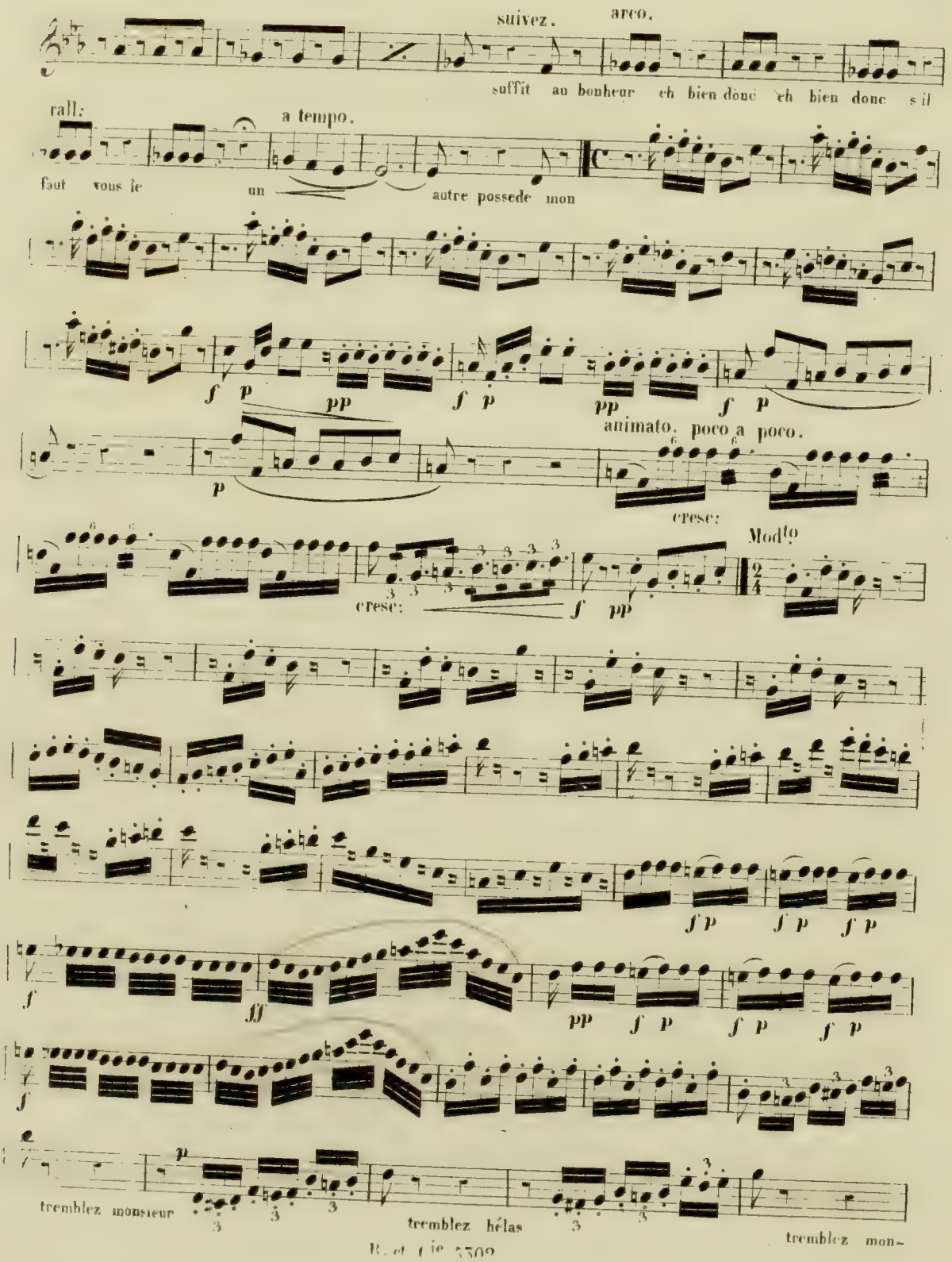

All° cres:
ment
pp
ff
pp
All° marcato.
ff
mais oui vraiment
pp
ff
pp
p
pp
quand depuis ce matin j'en-
rage
pp
p
pp
ô mon habit
ô mon habit
suivez.
rall:
All°
mon bel habit de maria - ge de maria - - ge
ff
pp
p
pp
puissé-je un jour dans mon ména - pp
pp
ô mon habit
suivez.
rall:
All°
ô mon habit
mon bel habit de maria - ge de maria - - - ge
ff
pp
ff
pp
pp
rall:
And^te
elle a l'air peu joy - eux
que mourir de douleur
il vaut mieux tout lui dire

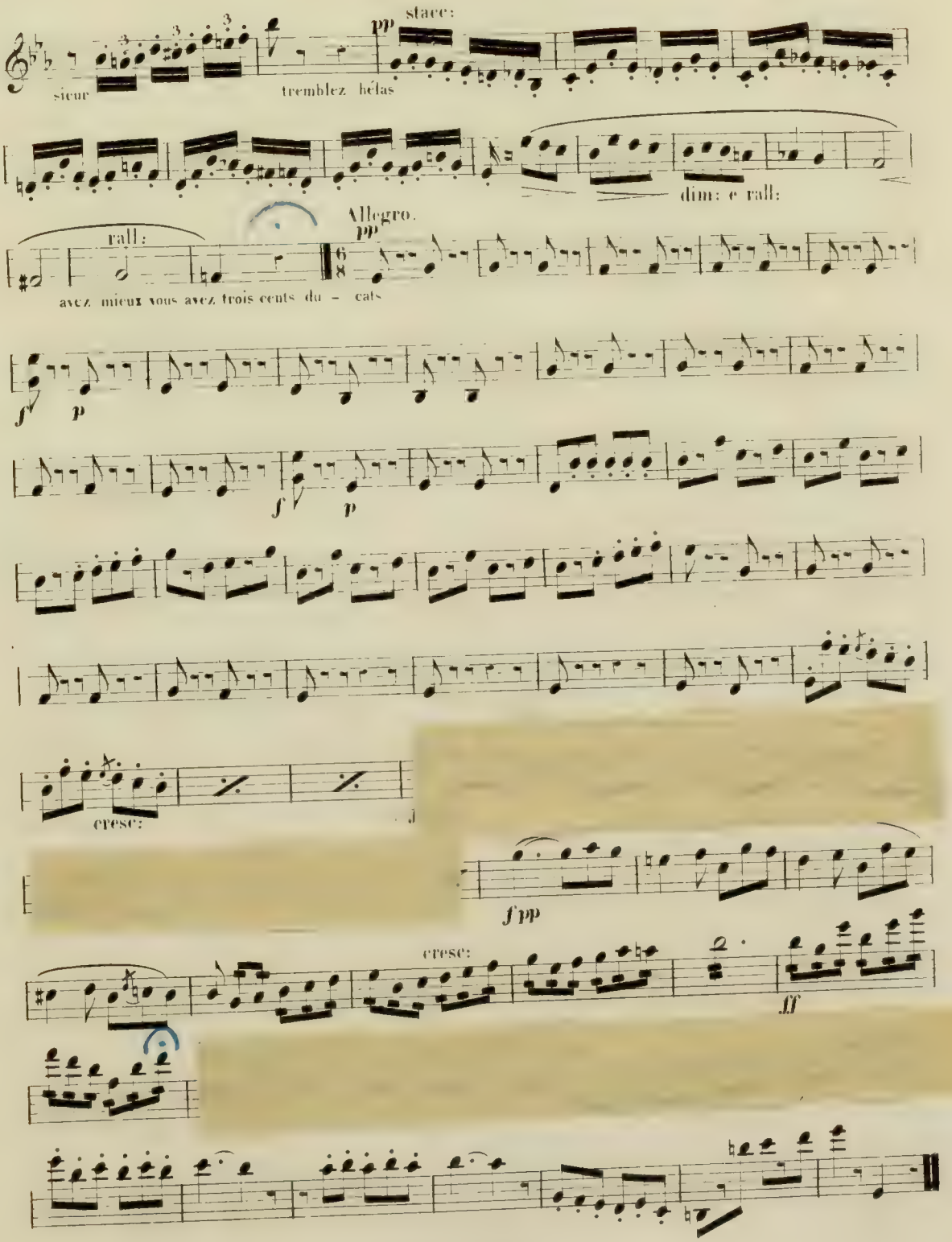

pp
que mourir de douleur
3
7
pp
p
rêve mon cœur
1
p
pp
que mourir de douleur il vaut mieux tout lui dire ah il vaut mieux tout lui dire que mourir de douleur
pp pizz:
All° 3 arco.
venez tous a la ferme ici vous rafraichir je voudrais bien seigneur vous parler o plaî sir
ff pp
fp
fp
ff
ff
ff divisés.
unis:
unis
retenu.
5
pp

1er VIOLON.

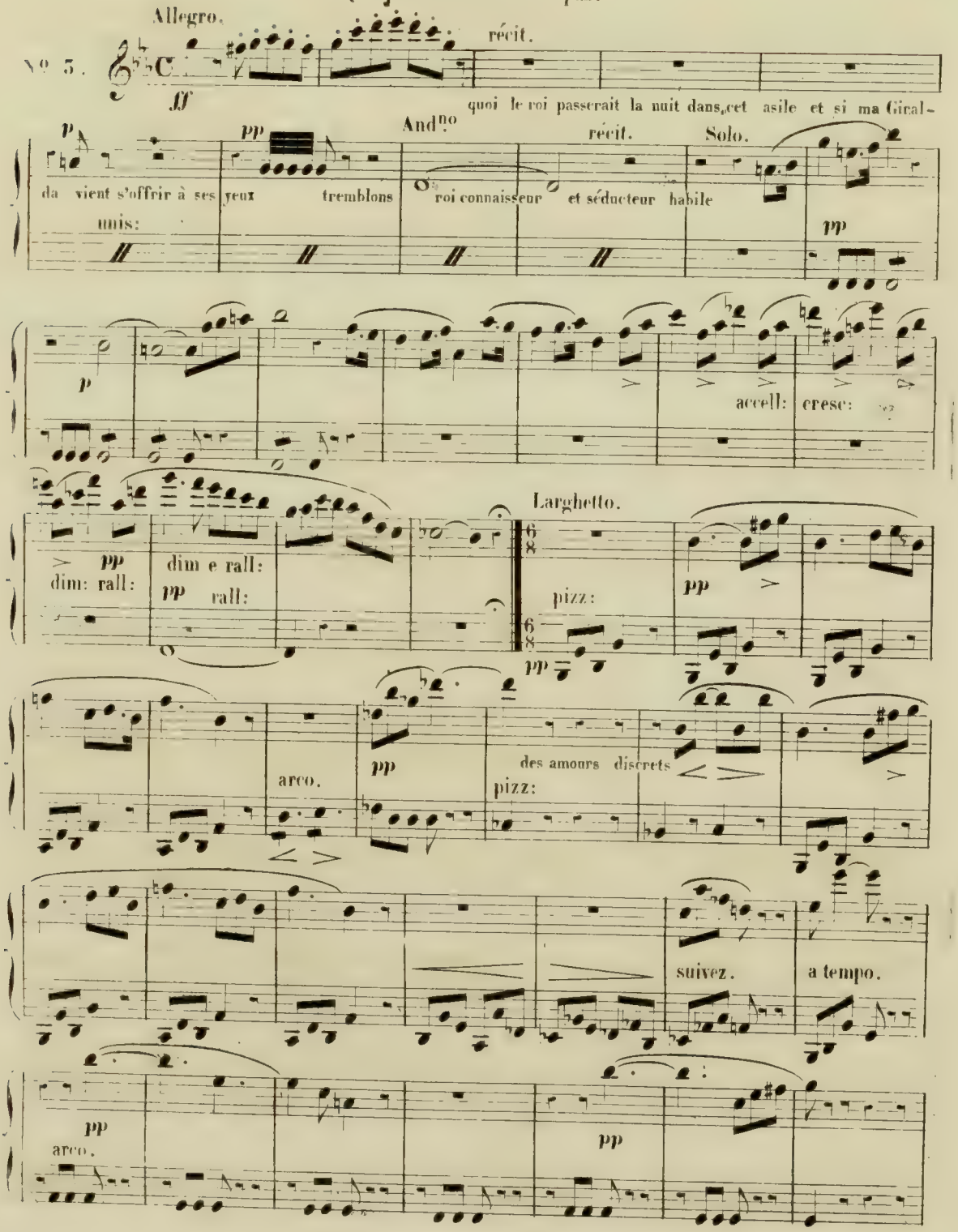
Dont je n'osais vous parler.

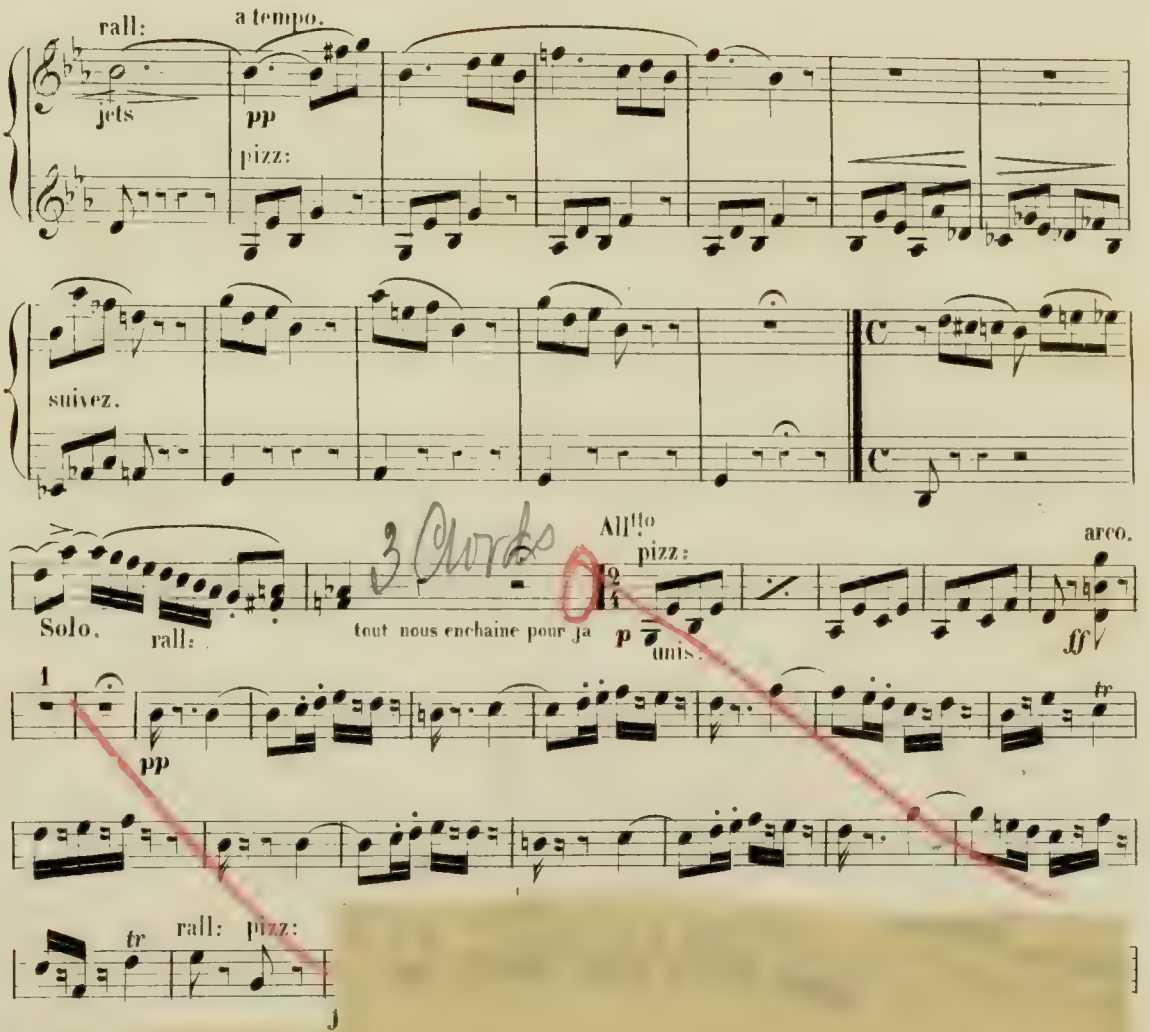



suivez.
arco.
suffit au bonheur eh bien donc eh bien donc s il
rall:
a tempo.
faut vous le un autre possede mon
animato. poco a poco.
cresc:
Mod.to
cresc:
tremblez monsieur
tremblez hélas
tremblez mon-


pp stacc:
sieur
tremblez hélas
dim: e rall:
Allegro.
pp
rall:
avez mieux vous avez trois cents du - cats
f p
f p
cresc:
f pp
cresc:
ff

Que je ne vous retienne pas.

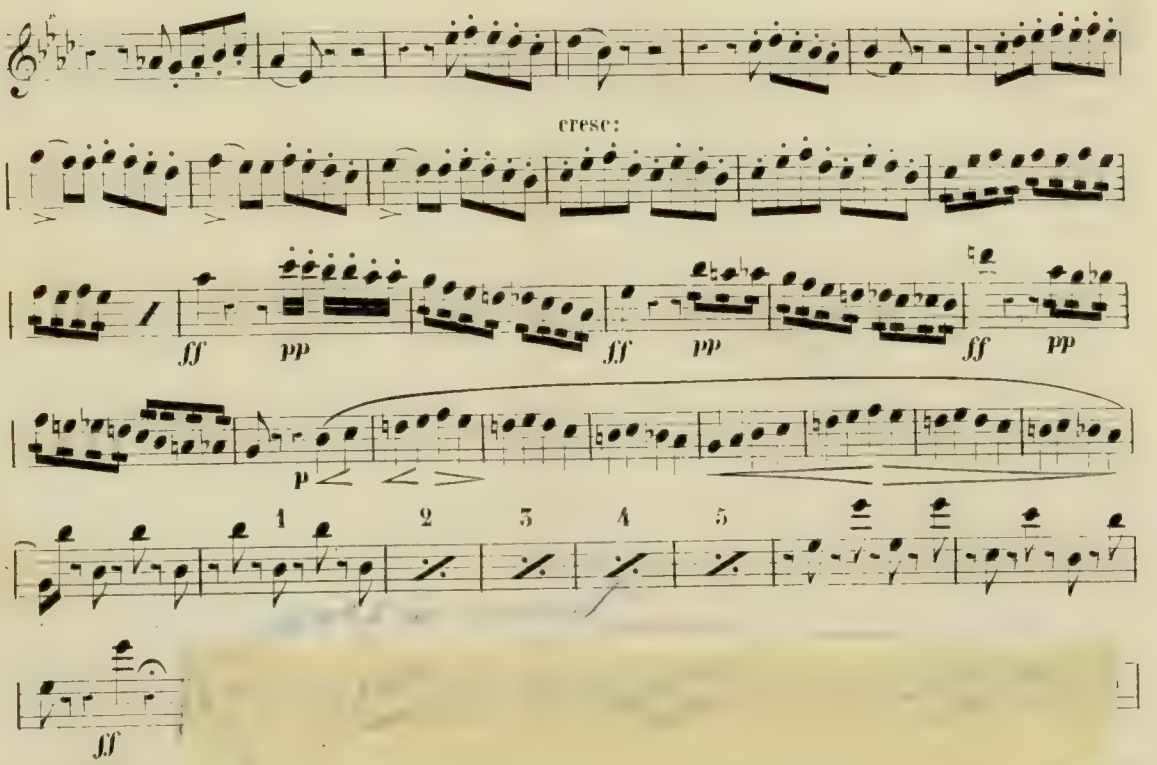



rall:
a tempo.
jets
pp
pizz:
suivez.
Solo.
rall:
3 Accords
All.tto
pizz:
arco.
tout nous enchaine pour ja
p
unis.
ff
1
pp
tr
tr
rall:
pizz:

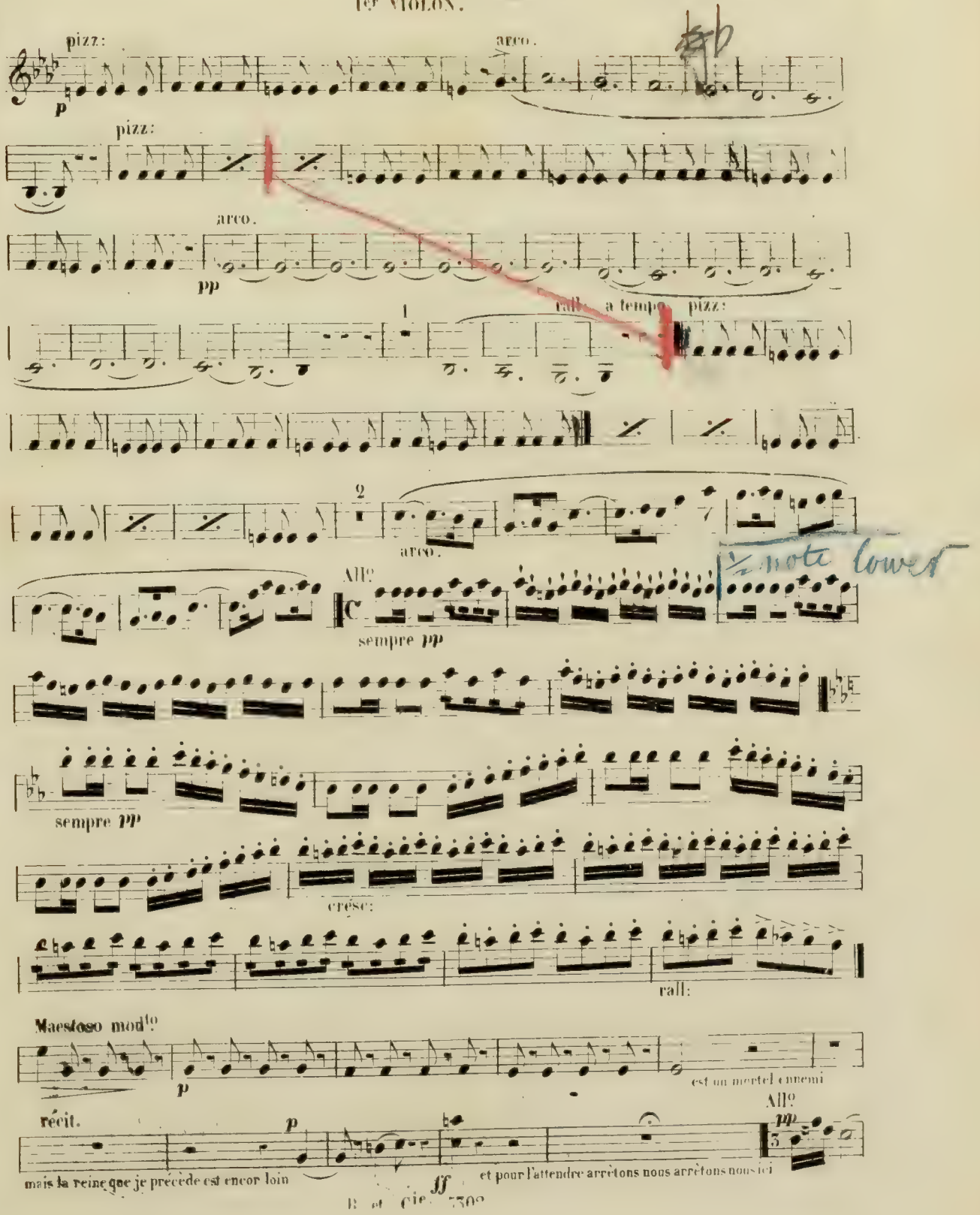
a tempo.
arco.
rall:
pp
animé.
cresc:
ff pp ff pp
cresc:
ff
rall:

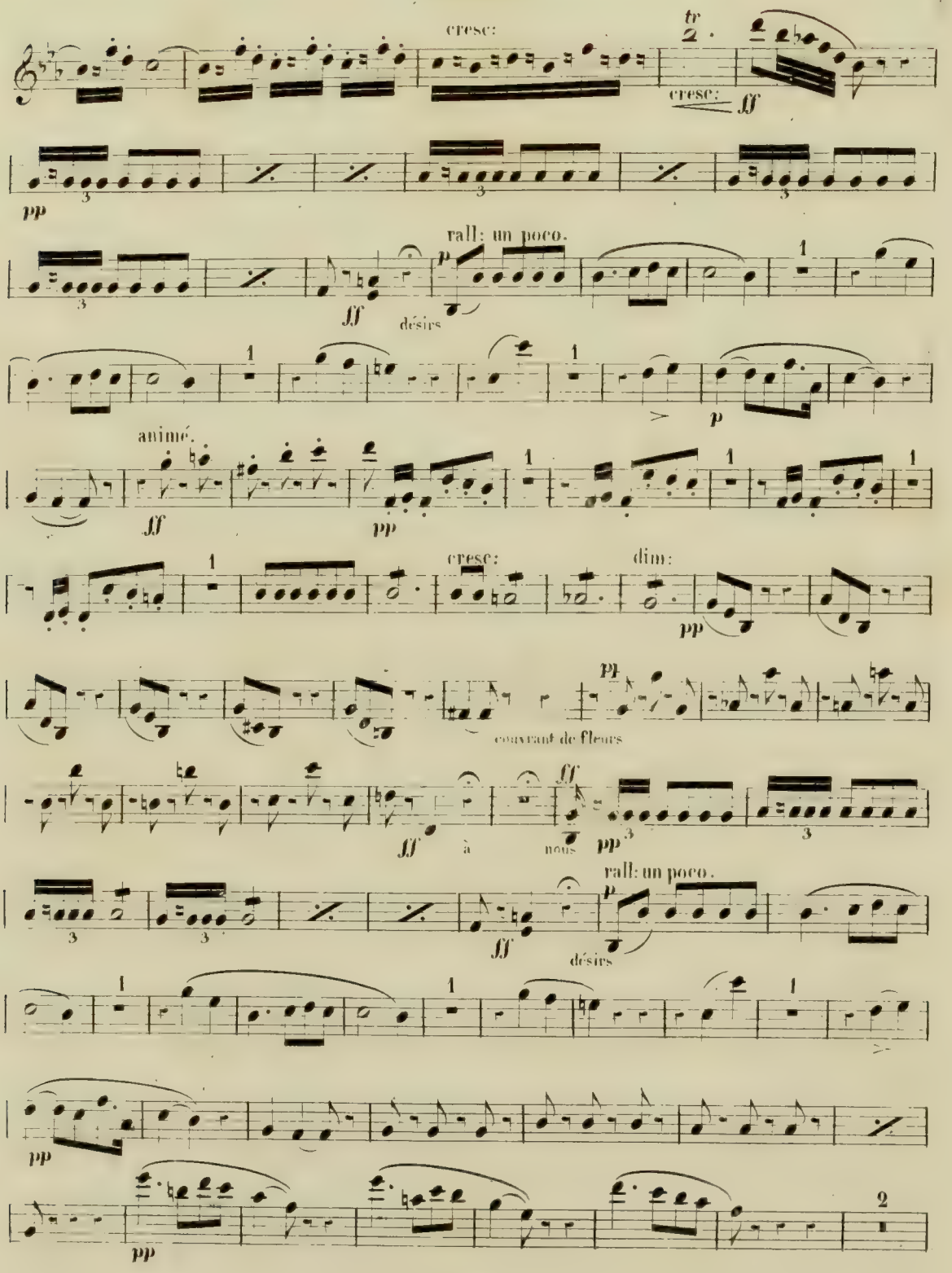
All° non troppo. Et nous verrons après.

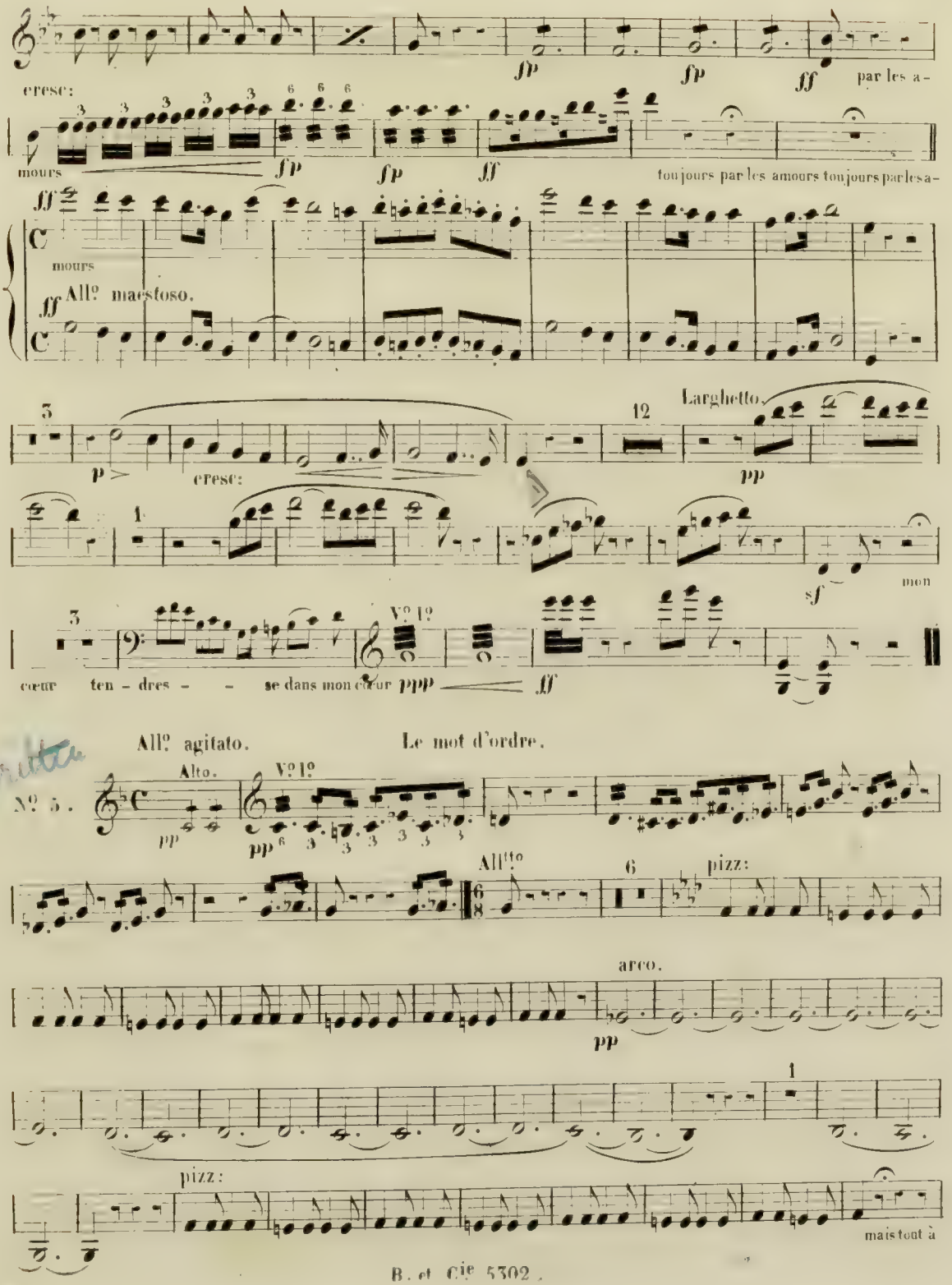
N° 1.
ff pp
tr
tr
2
5
ff p


cresc:
ff
pp
ff
pp
ff
pp
p
1
2
3
4
5
ff

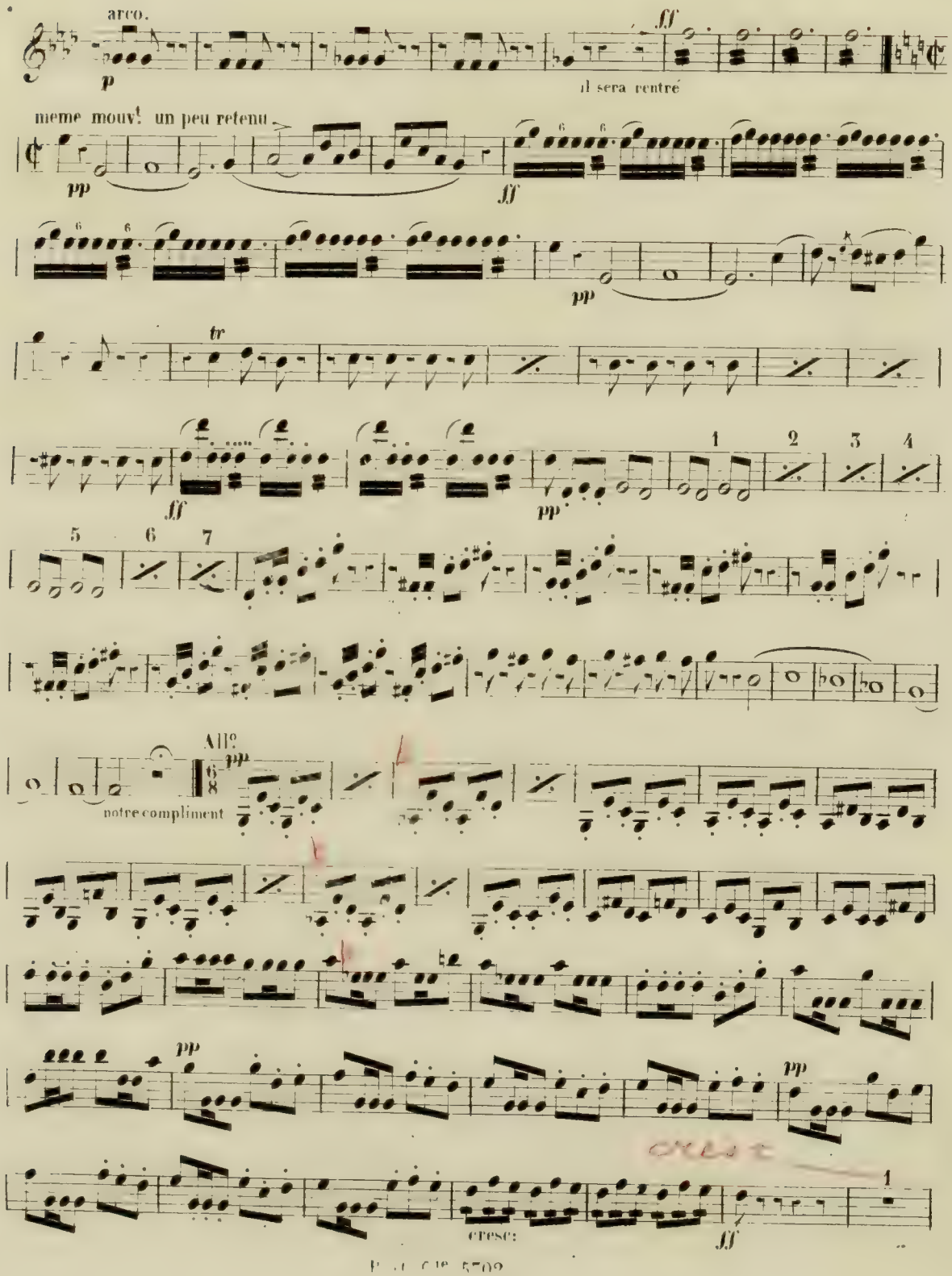
dim:
rall:
pp
ff


pizz:
arco.
p
pizz:
arco.
pp
rall:
a tempo
pizz:
1
2
arco.
All°
sempre pp
½ note lower
sempre pp
crésc:
rall:
Maestoso mod^to
p
est un mortel ennemi
All°
pp
récit.
p
mais la reine que je précède est encor loin
ff
et pour l'attendre arrêtons nous arrêtons nous ici

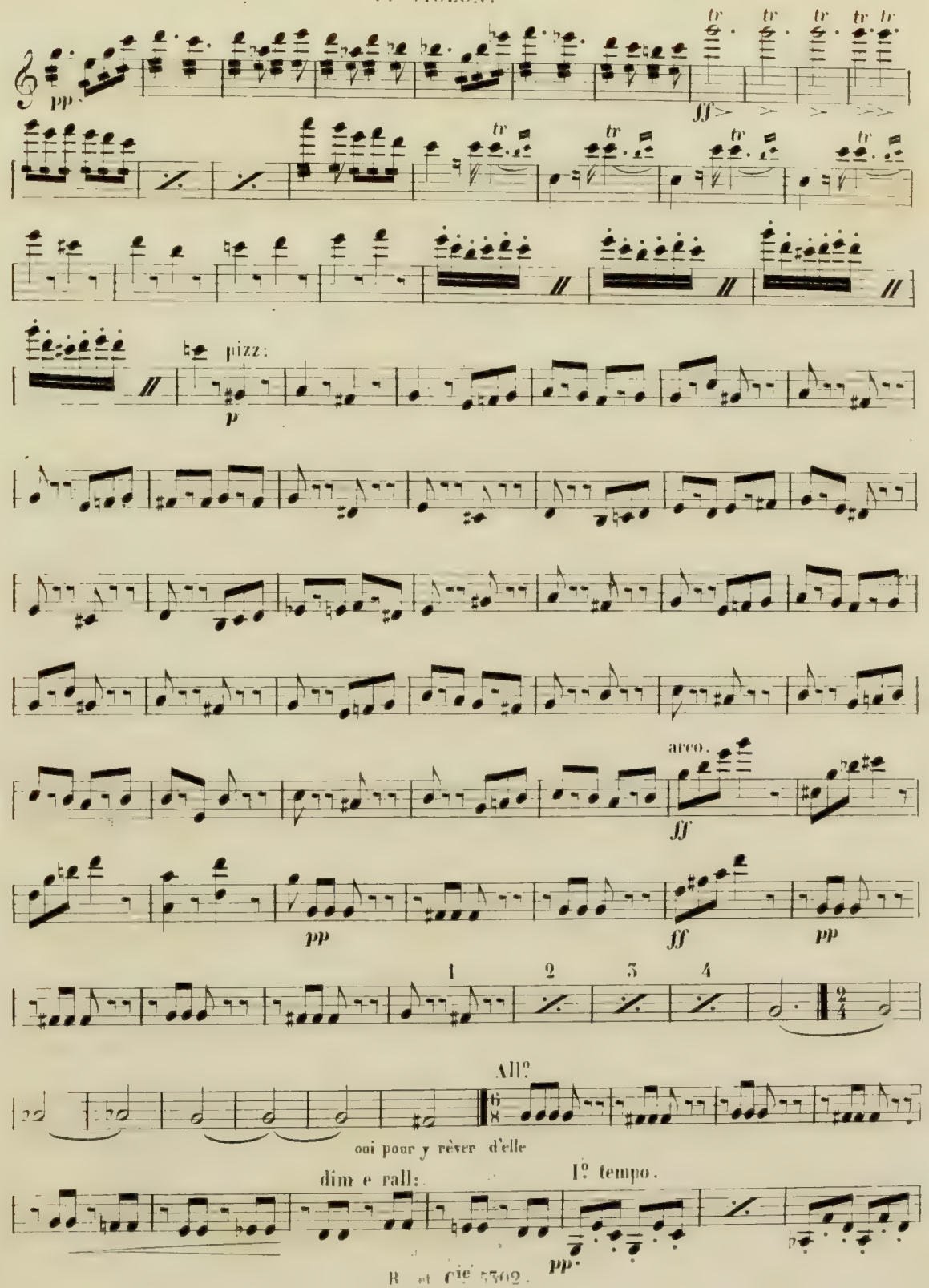

cresc:
tr
cresc:
ff
pp
rall: un poco.
p
ff
désirs
animé.
ff
pp
cresc:
dim:
pp
pp
couvrant de fleurs
ff
à
nous
pp
ff
rall: un poco.
p
désirs
pp
pp
2

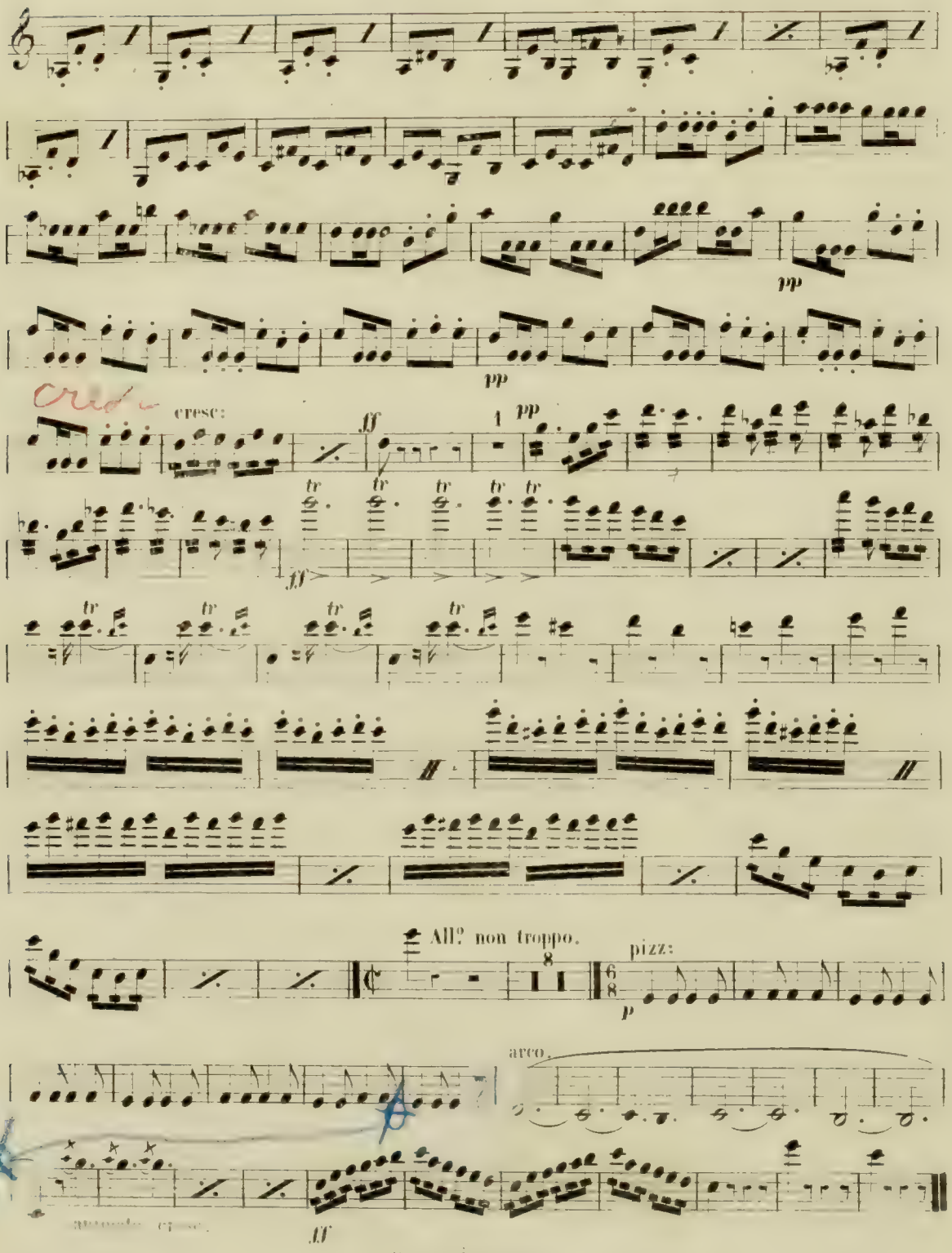

cresc:
mours
par les a-
toujours par les amours toujours par les a-
mours
All° maestoso.
Larghetto.
cresc:
mon
cœur ten - dres - - se dans mon cœur
All° agitato.
Le mot d'ordre.
Alto.
All^tto
pizz:
arco.
pizz:
mais tout à

No 5.


arco.
p
ff
il sera rentré
meme mouvt un peu retenu
pp
ff
tr
1 2 3 4
5 6 7
All°
notre compliment
cresc:

1er VIOLON.

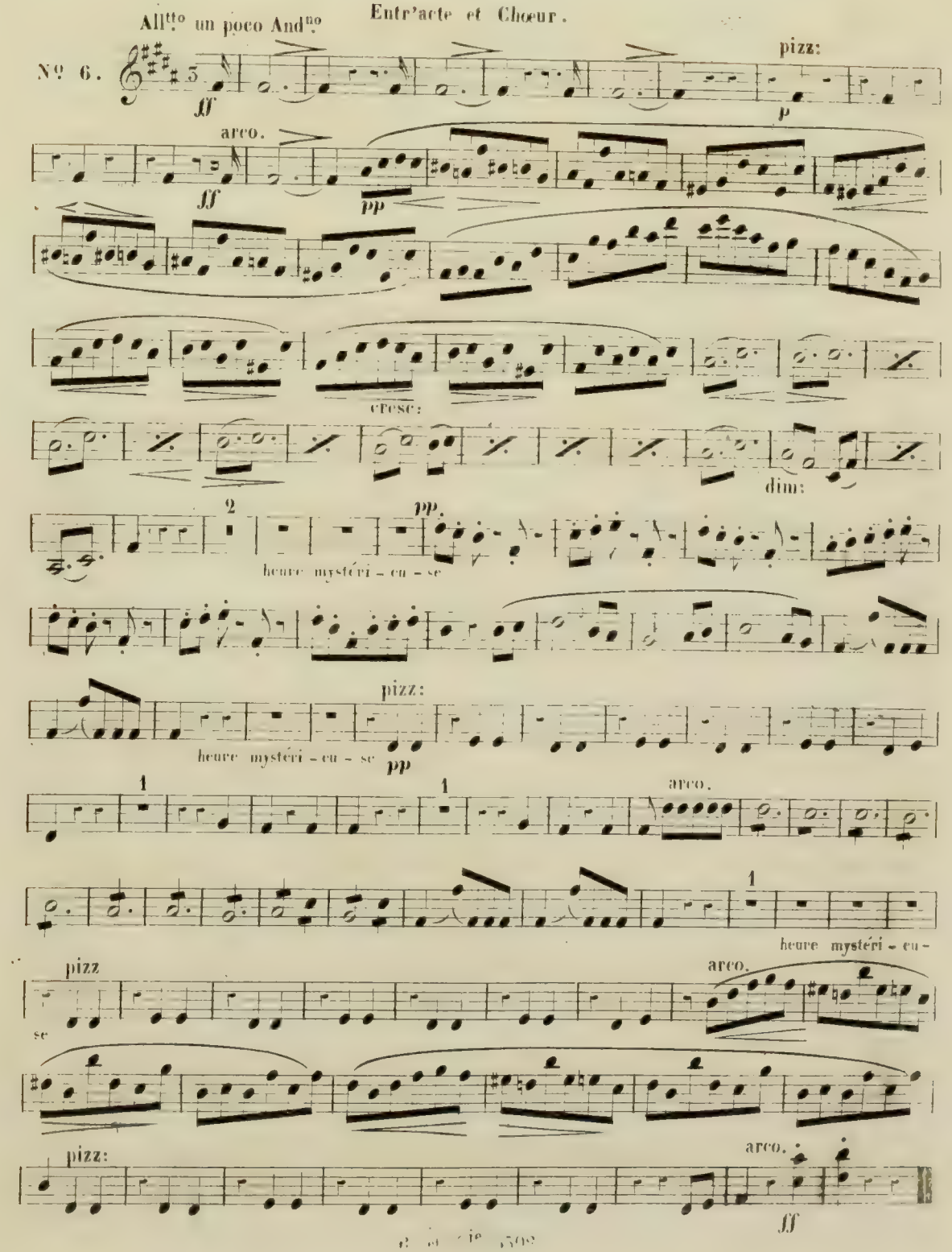

pp
tr
fff
pizz:
p
arco.
ff
pp
ff
pp
1
2
3
4
All?
oui pour y rêver d'elle
dim e rall:
1º tempo.
pp


pp
pp
cresc:
ff
pp
ff
All? non troppo.
pizz:
p
arco.
ff

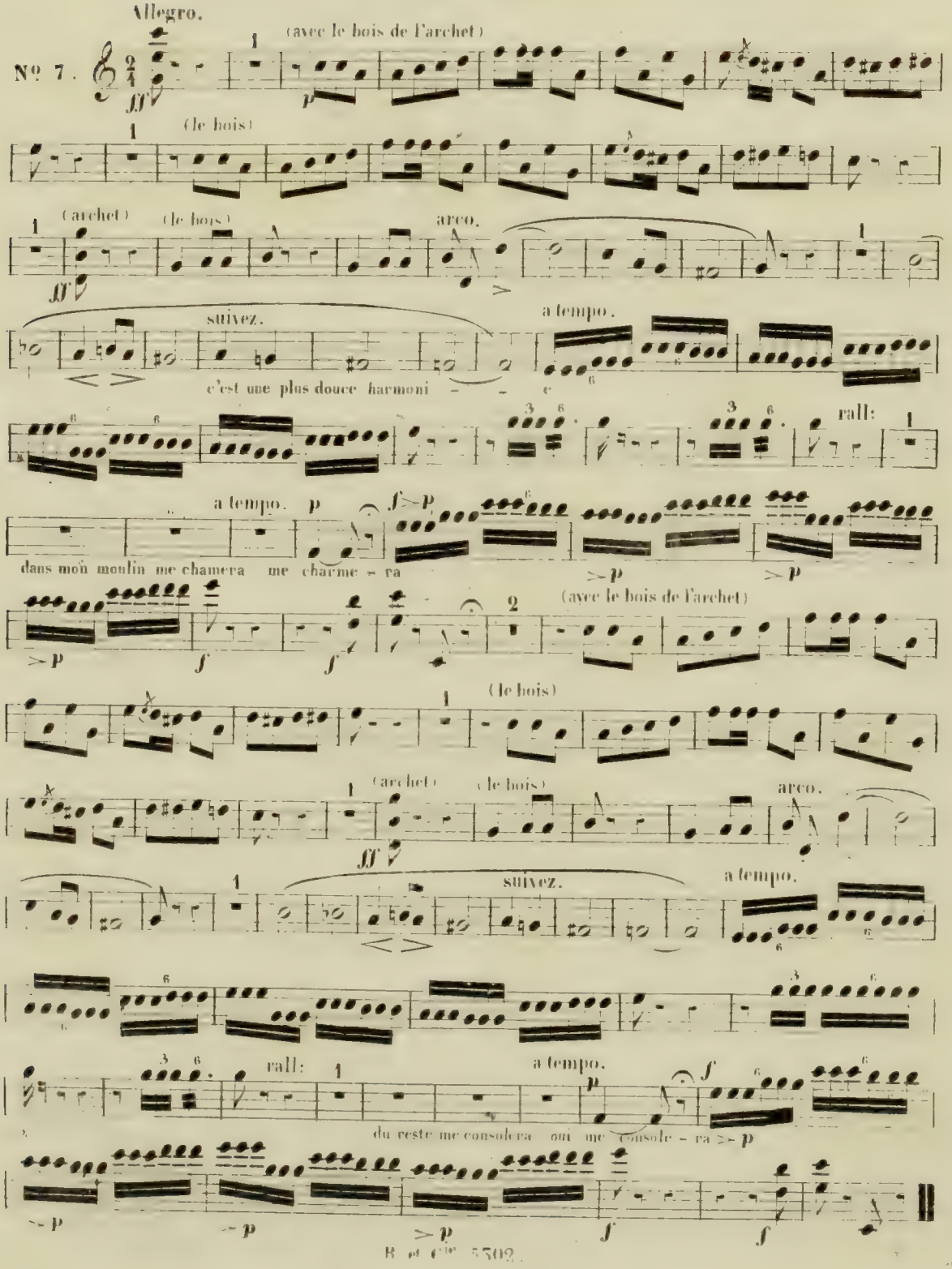
1.er VIOLON.

ACTE II.

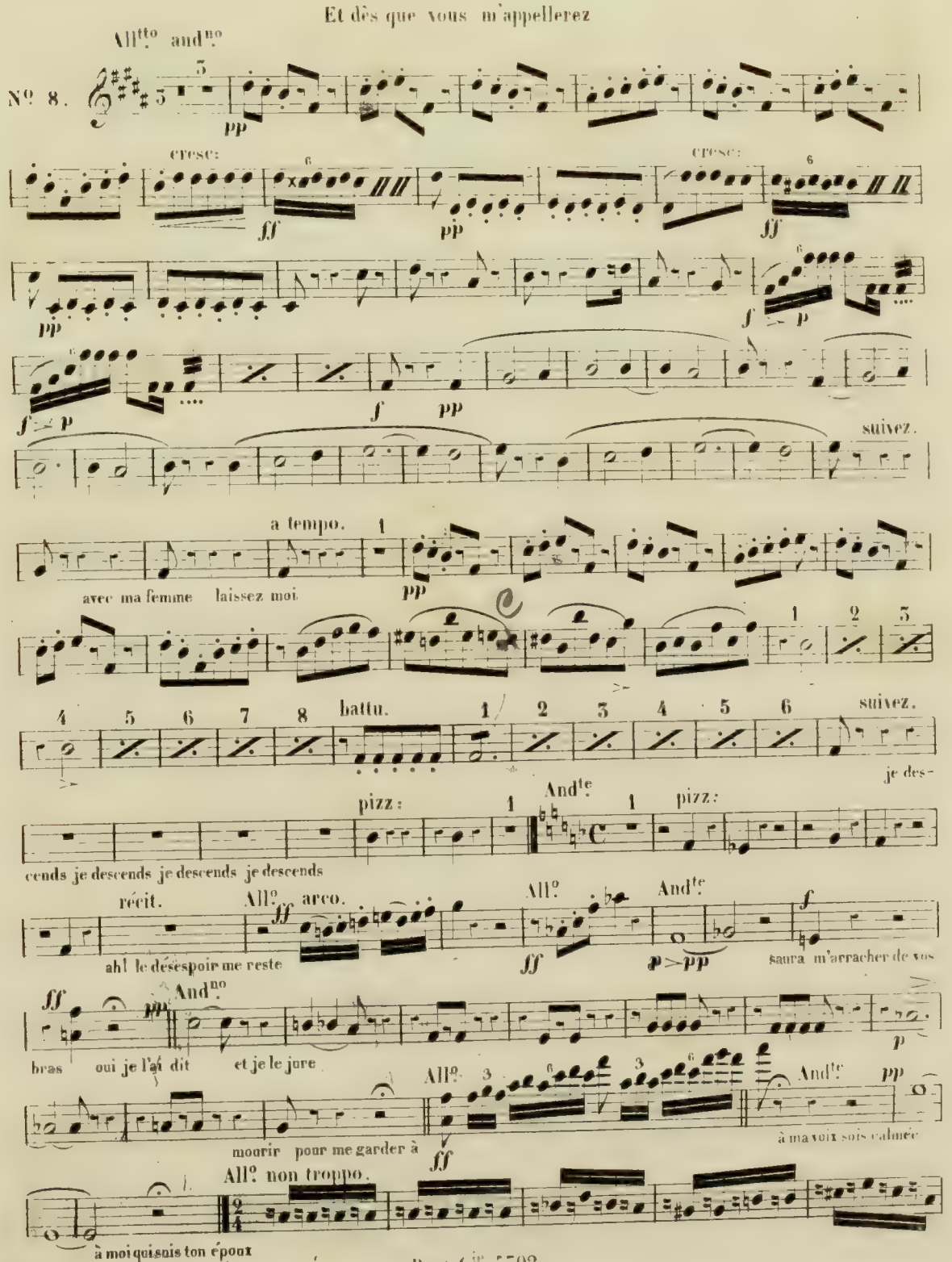
Entr'acte et Chœur.

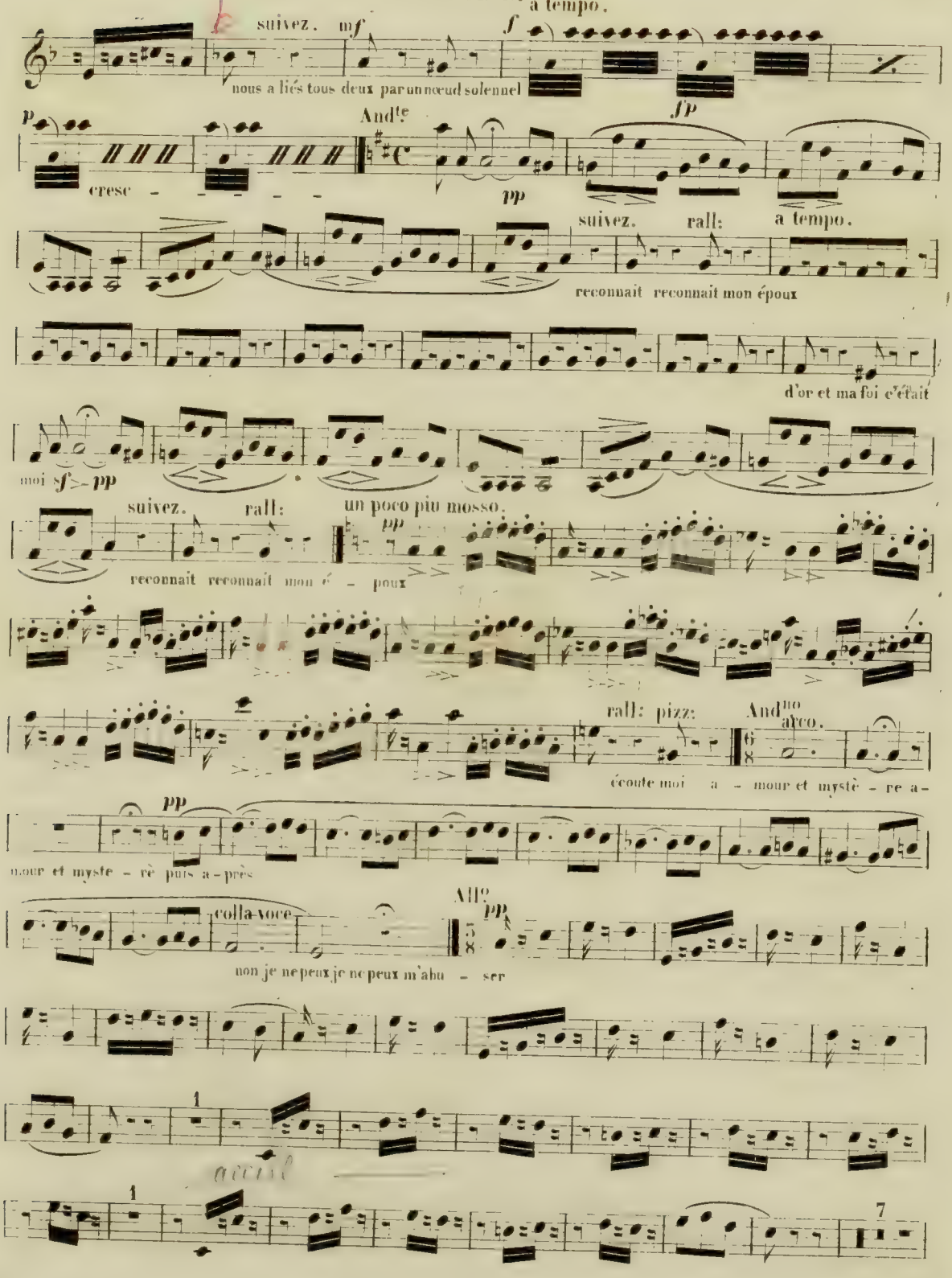


Pas ma faute c'est la sienne.

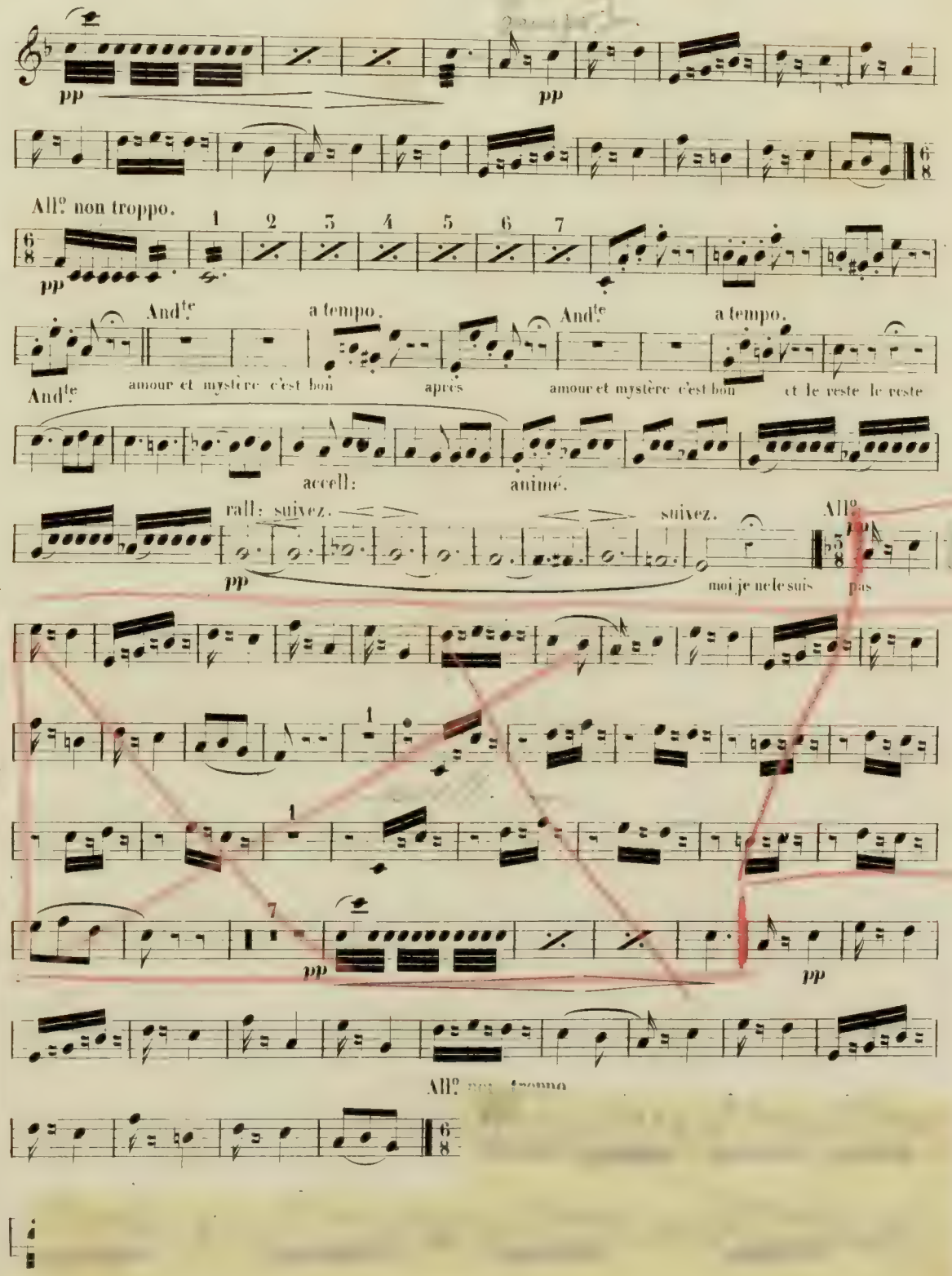


Et dès que vous m'appellerez




a tempo.
suivez. mf
f
nous a liés tous deux par un nœud solennel
And.te
fp
p
cresc
pp
suivez. rall: a tempo.
reconnait reconnait mon époux
d'or et ma foi c'était
moi sf pp
suivez. rall: un poco più mosso.
pp
reconnait reconnait mon é - poux
rall: pizz: And.no arco.
écoute moi a - mour et mystè - re a -
pp
mour et myste - rè puis a - près
All.o
colla voce
pp
non je ne peux je ne peux m'abu - ser
accel.

1er VIOLON


pp
pp
All.o non troppo.
1 2 3 4 5 6 7
pp
And.te
a tempo.
And.te
a tempo.
And.te
amour et mystère c'est bon
après
amour et mystère c'est bon
et le reste le reste
accell:
animé.
rall: suivez.
suivez.
All.o
pp
moi je ne le suis
pas
1
1
7
pp
pp
All.o non troppo

arco.

cresc:

ff

Observons et nous aussi.

And.no con sordini.

N° 9.

pp cresc: dim:

rall: animé.

ppp mon doux seigneur ff

a tempo And.no arco.

pp pizz: ppp rall:

à voir vos

a tempo. rall: a tempo.

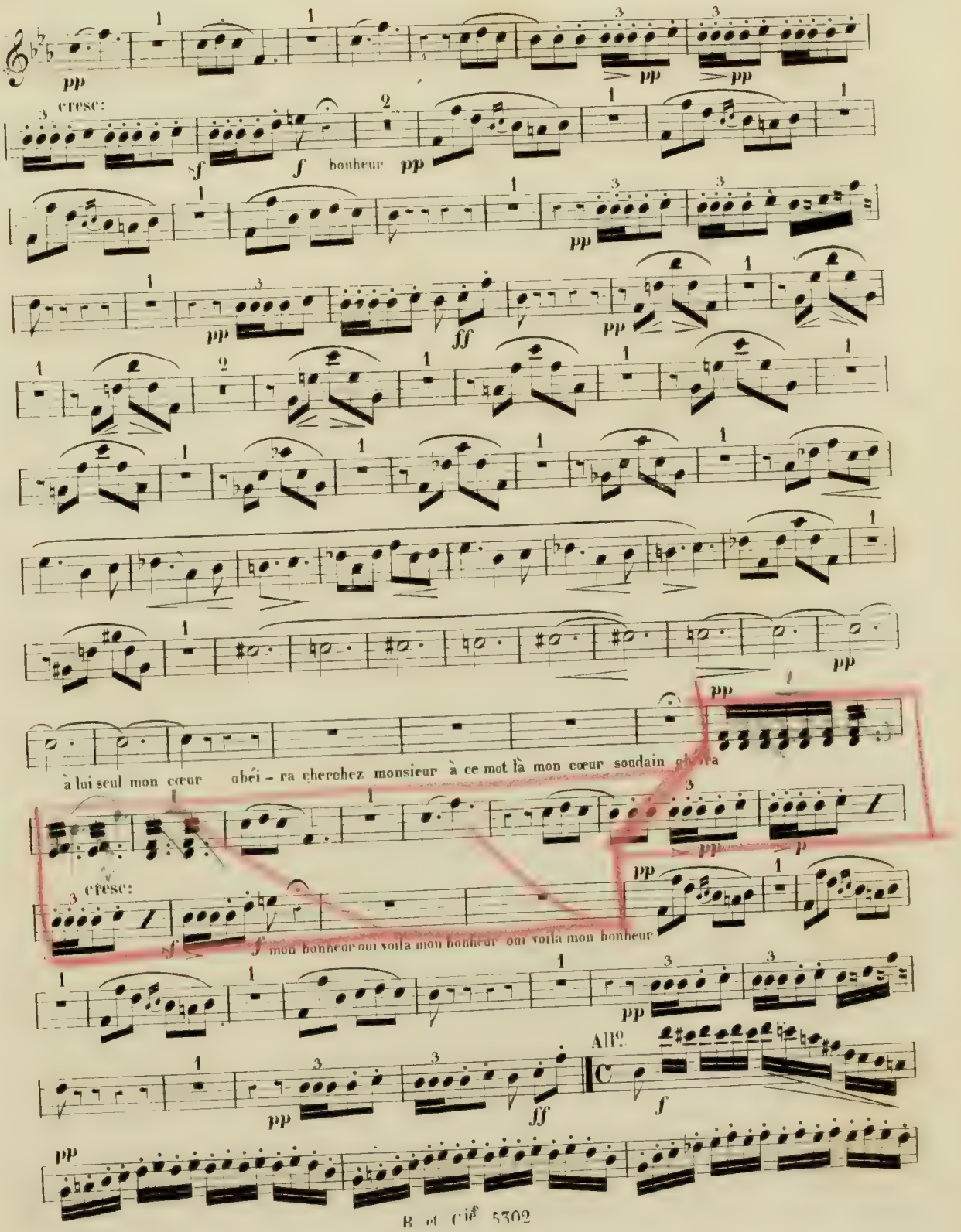
traits

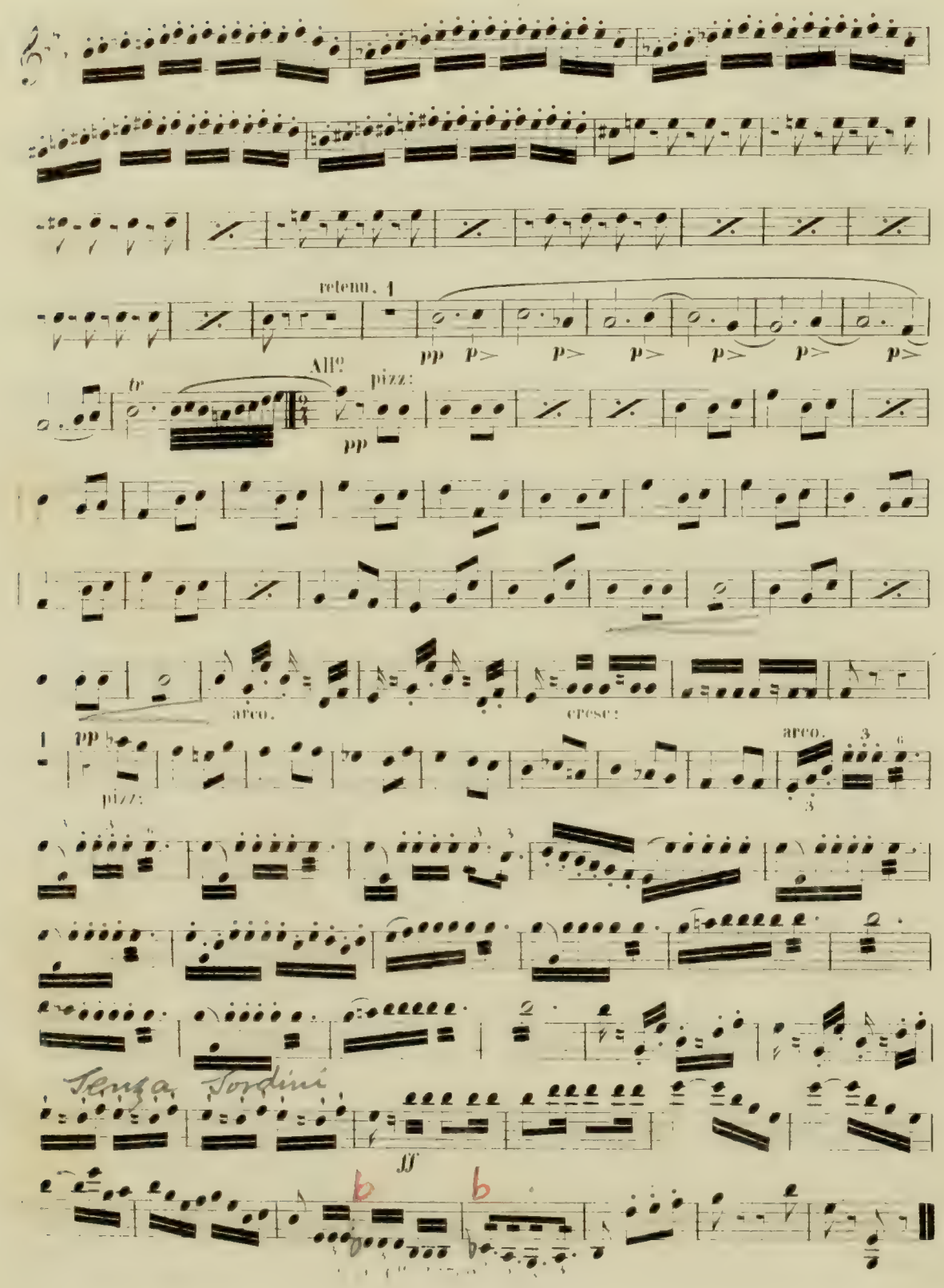
f. pp f. p

jure que si

rall: un poco.

f p f p f p f p f p f p f

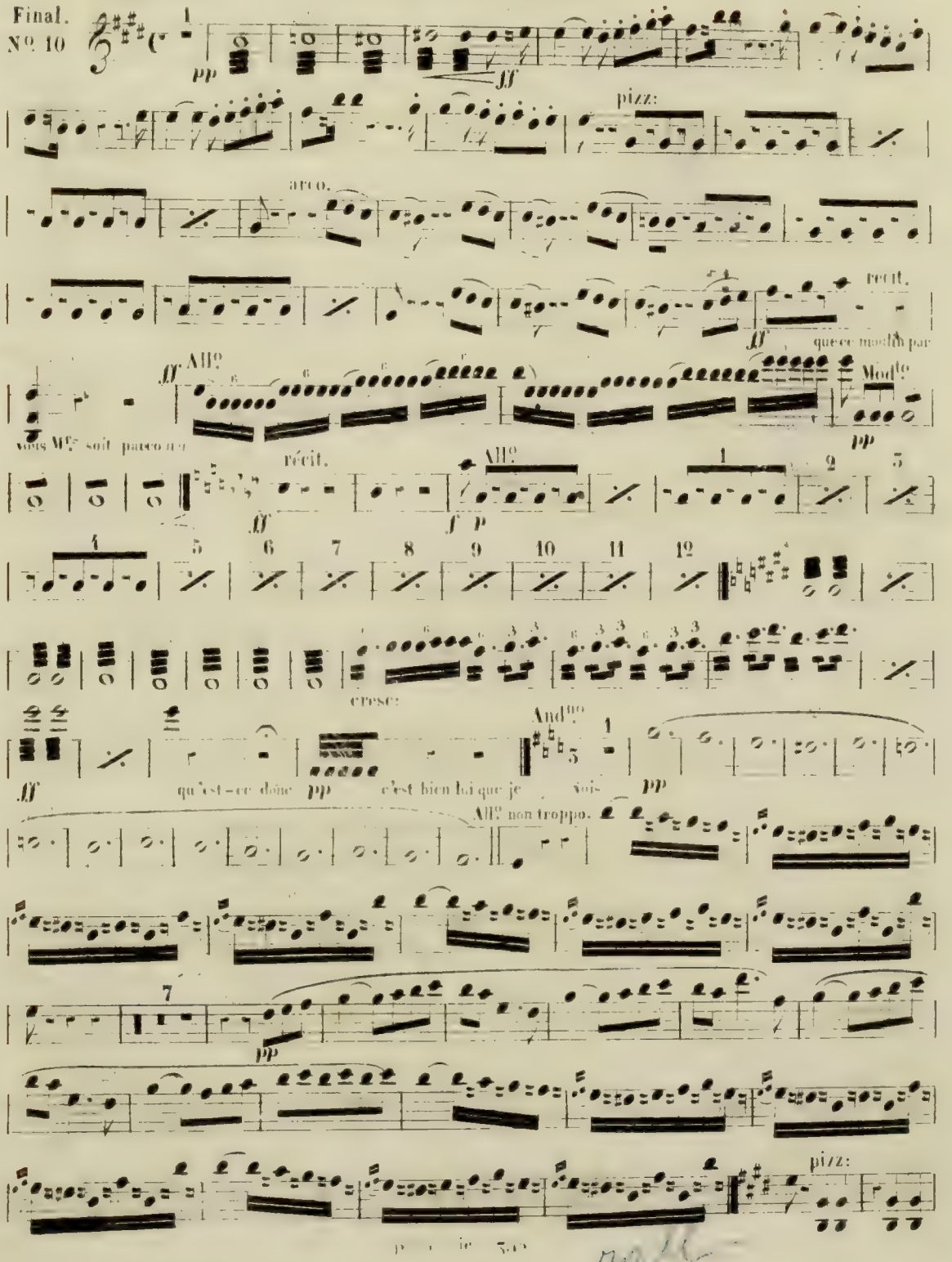

pp
cresc:
sf
f bonheur pp
pp
ff
pp
à lui seul mon cœur obéi – ra cherchez monsieur à ce mot là mon cœur soudain obéira
pp
p
cresc:
sf
f mon bonheur oui voilà mon bonheur oui voilà mon bonheur
All.o
C
f

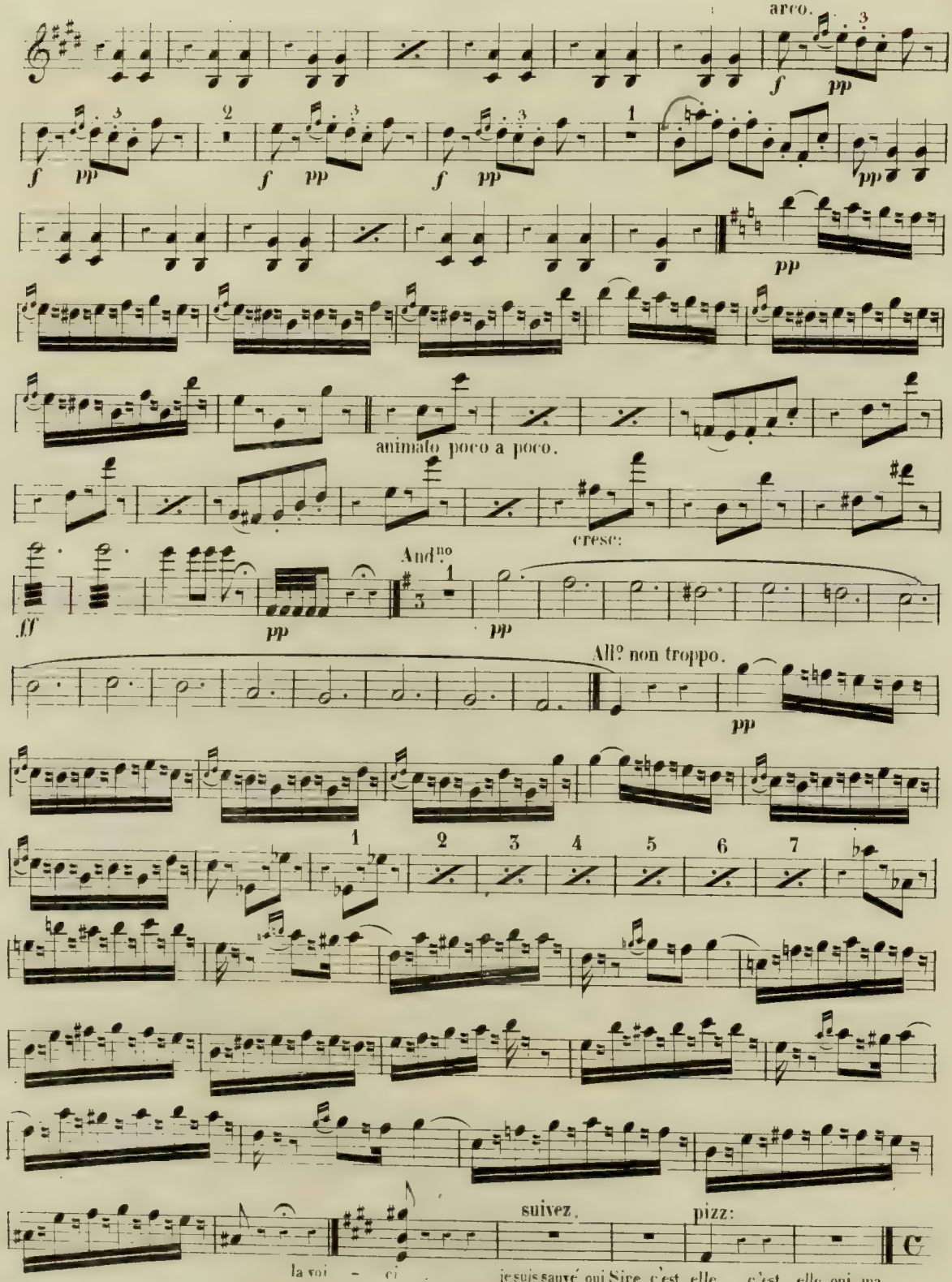

retenu. 4
pp p> p> p> p> p> p>
All.o
tr
pizz:
pp
arco.
cresc:
pp
pizz:
arco.
3
6
3
Senza Sordini
ff
b
b

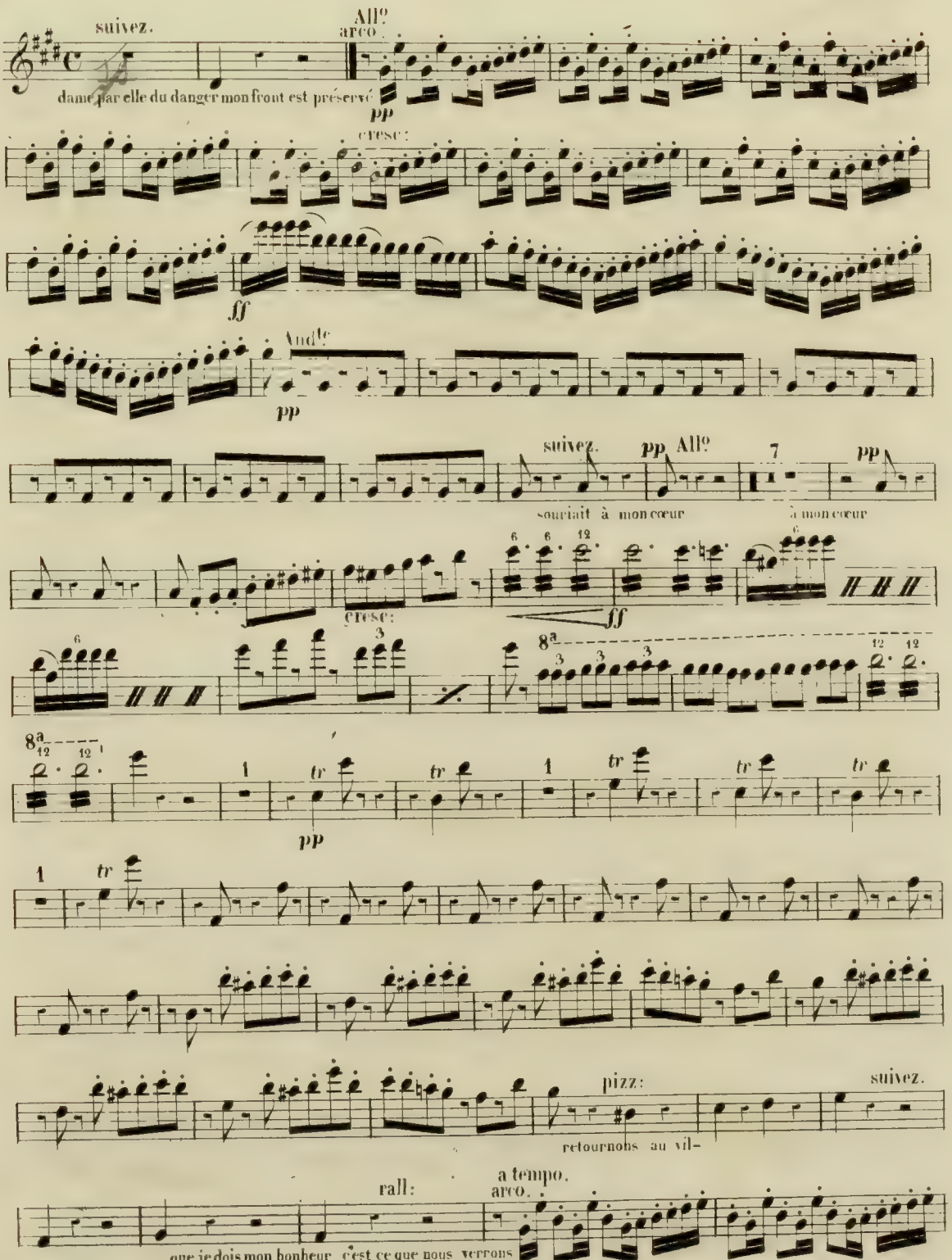
Final. N° 10

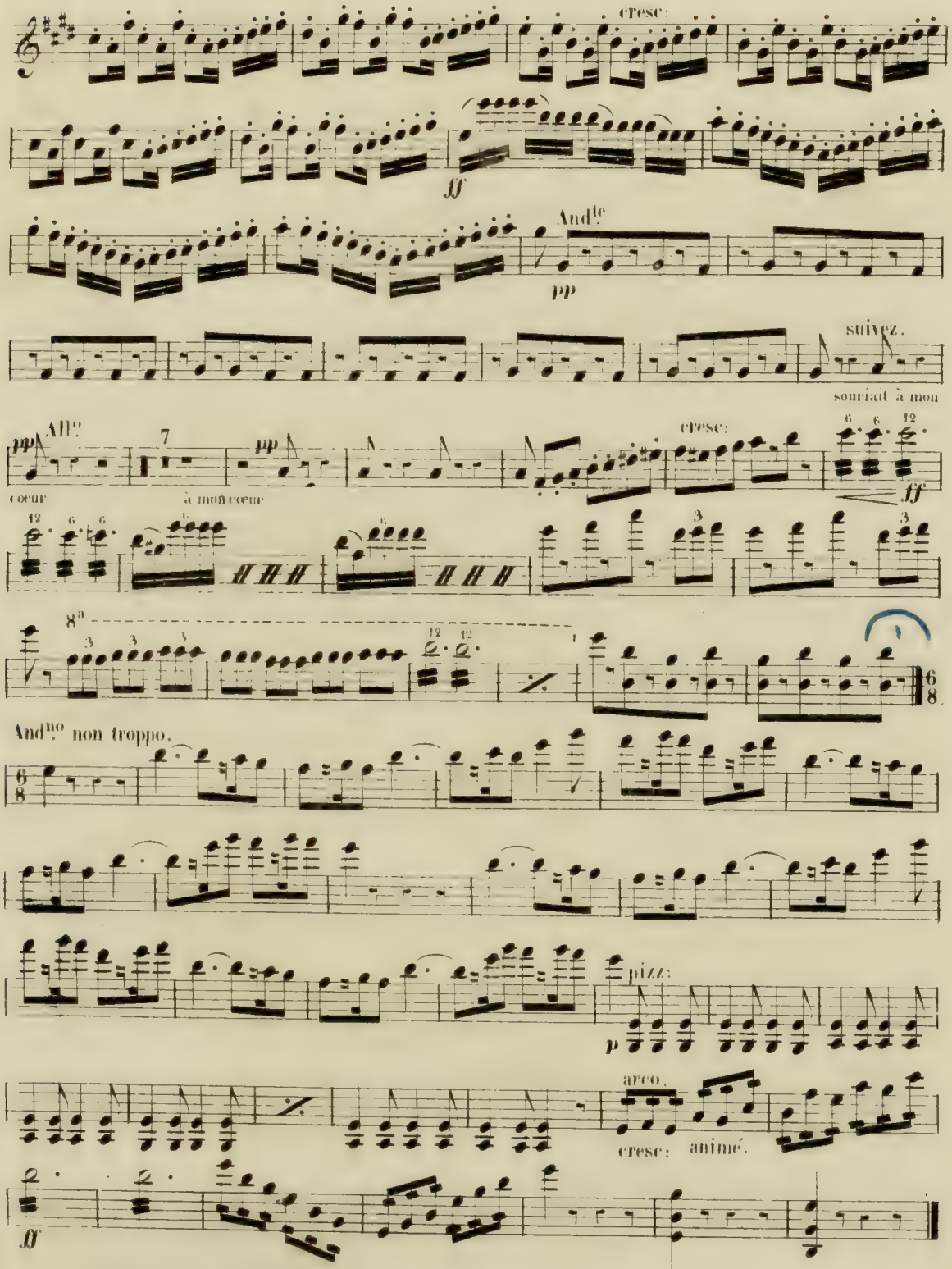
All° risoluto.

C'est à elle de s'y reconnaitre.



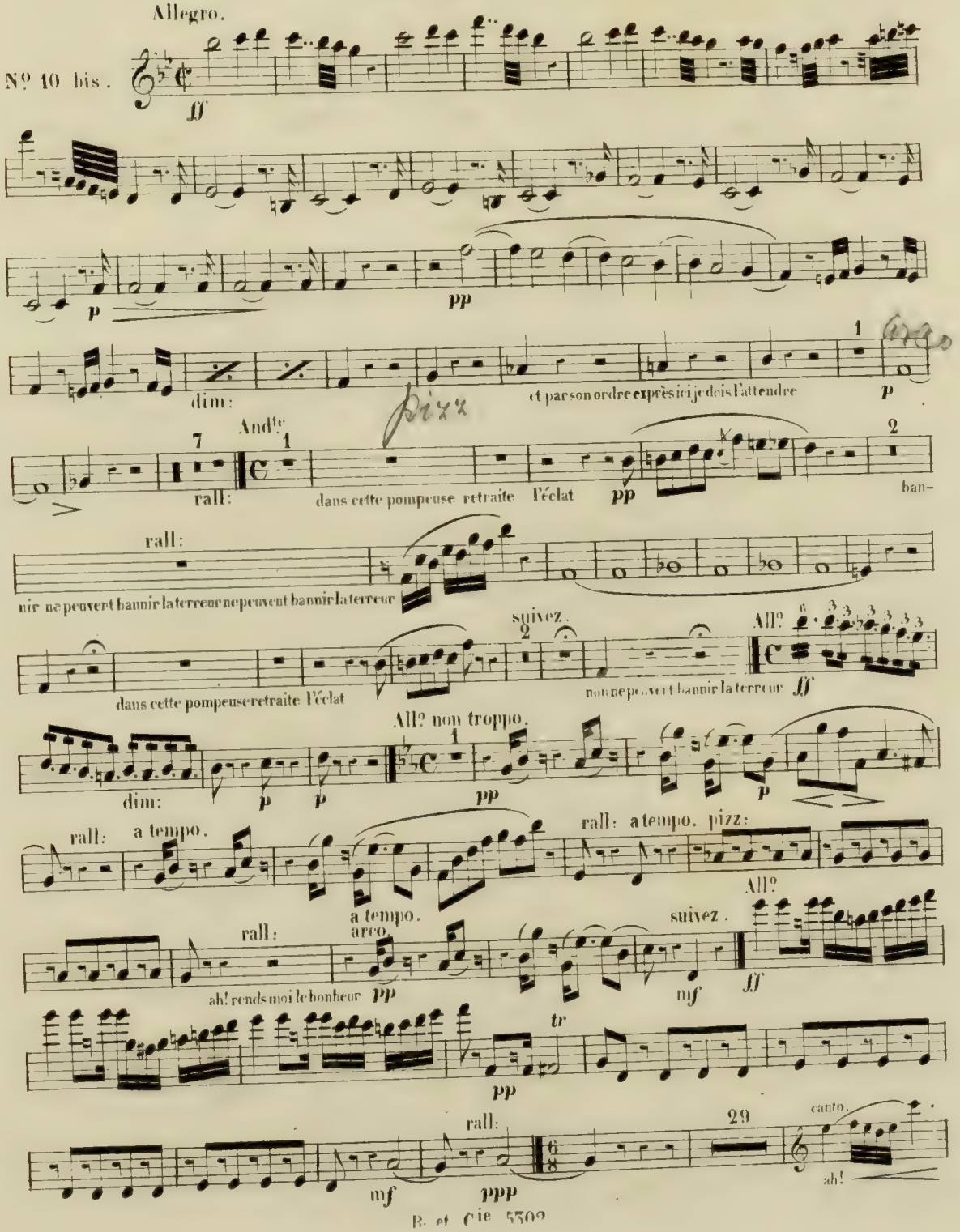

arco.
animato poco a poco.
cresc:
And.no
All.o non troppo.
suivez.
pizz:
la voi - ci je suis sauvé oui Sire c'est elle c'est elle oui ma

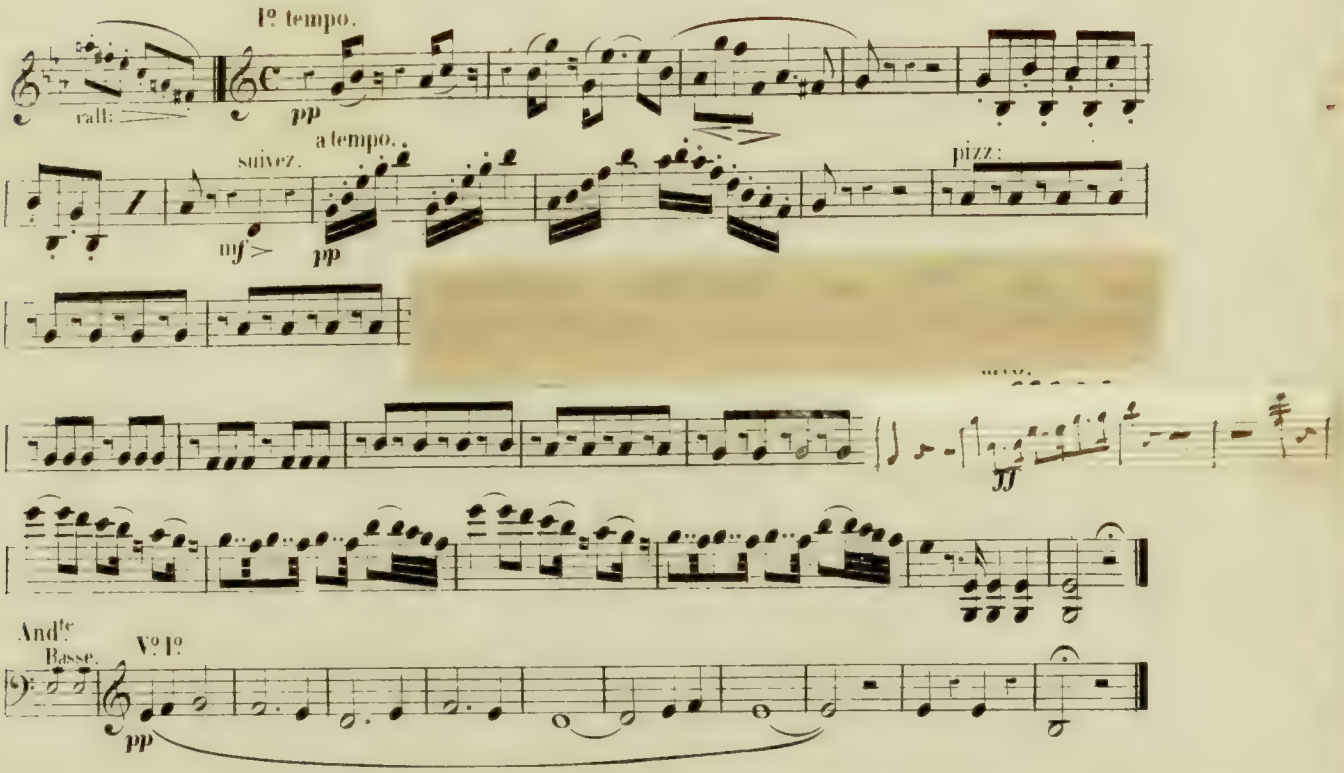

suivez.
All°
arco.
dame par elle du danger mon front est préservé
pp
cresc:
ff
Andte
pp
suivez.
pp All°
souriait à mon cœur
à mon cœur
cresc:
ff
pp
pizz:
suivez.
retournons au vil-
rall:
a tempo.
arco.
que je dois mon bonheur c'est ce que nous verrons


cresc:
ff
And.te
pp
suivez.
souriait à mon
All.o
pp
cœur
7
à mon cœur
pp
cresc:
ff
8va
And.no non troppo.
pizz:
p
arco.
cresc: animé.
ff

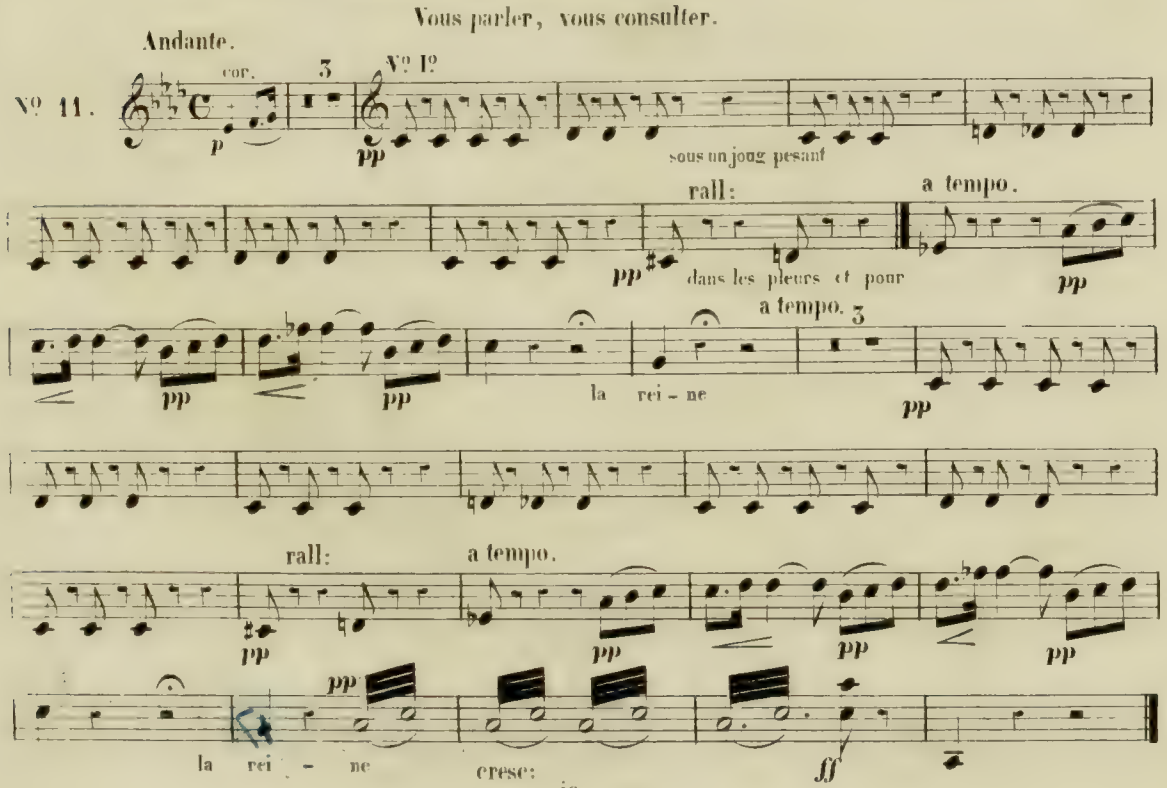
ACTE III.

Entr'acte.



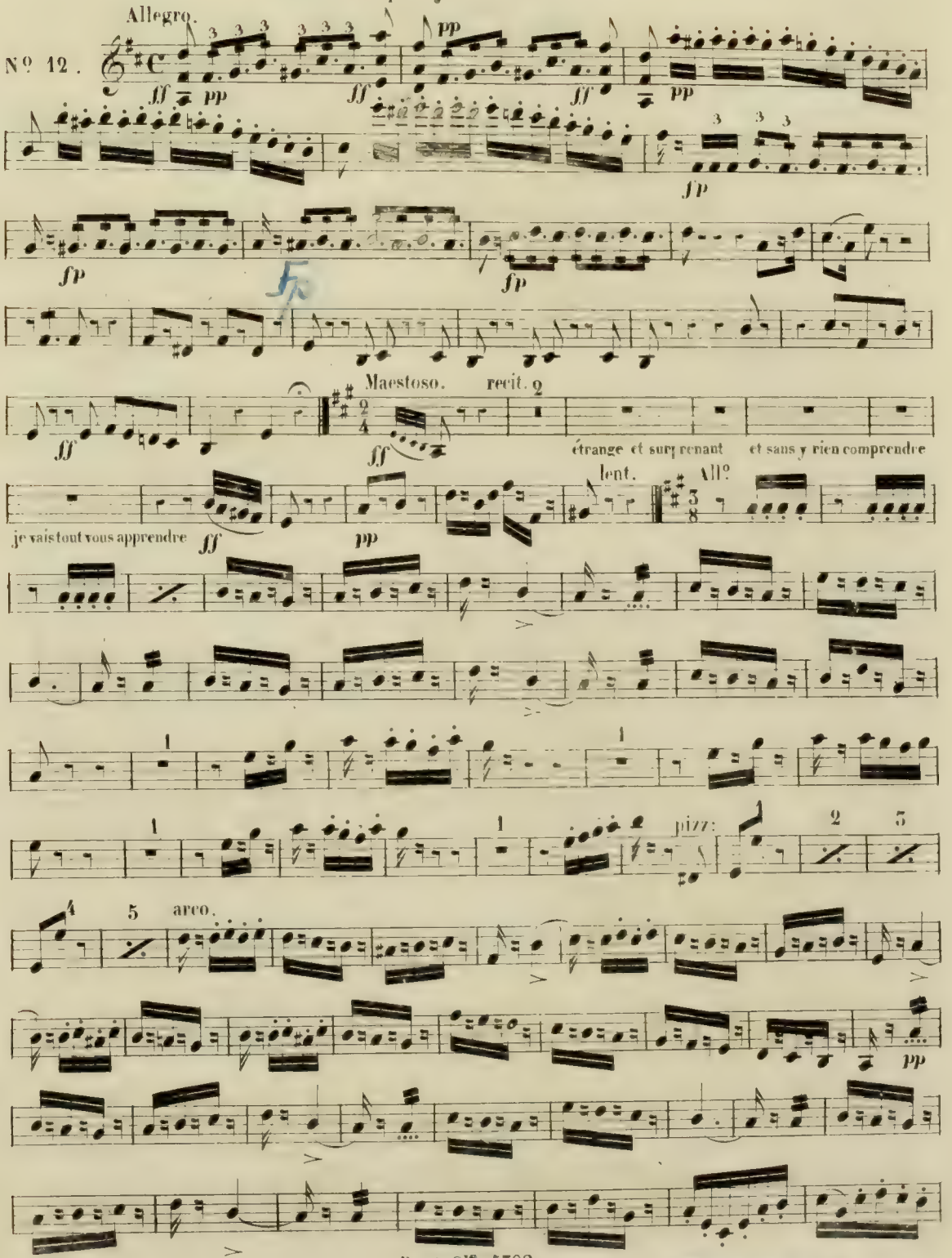


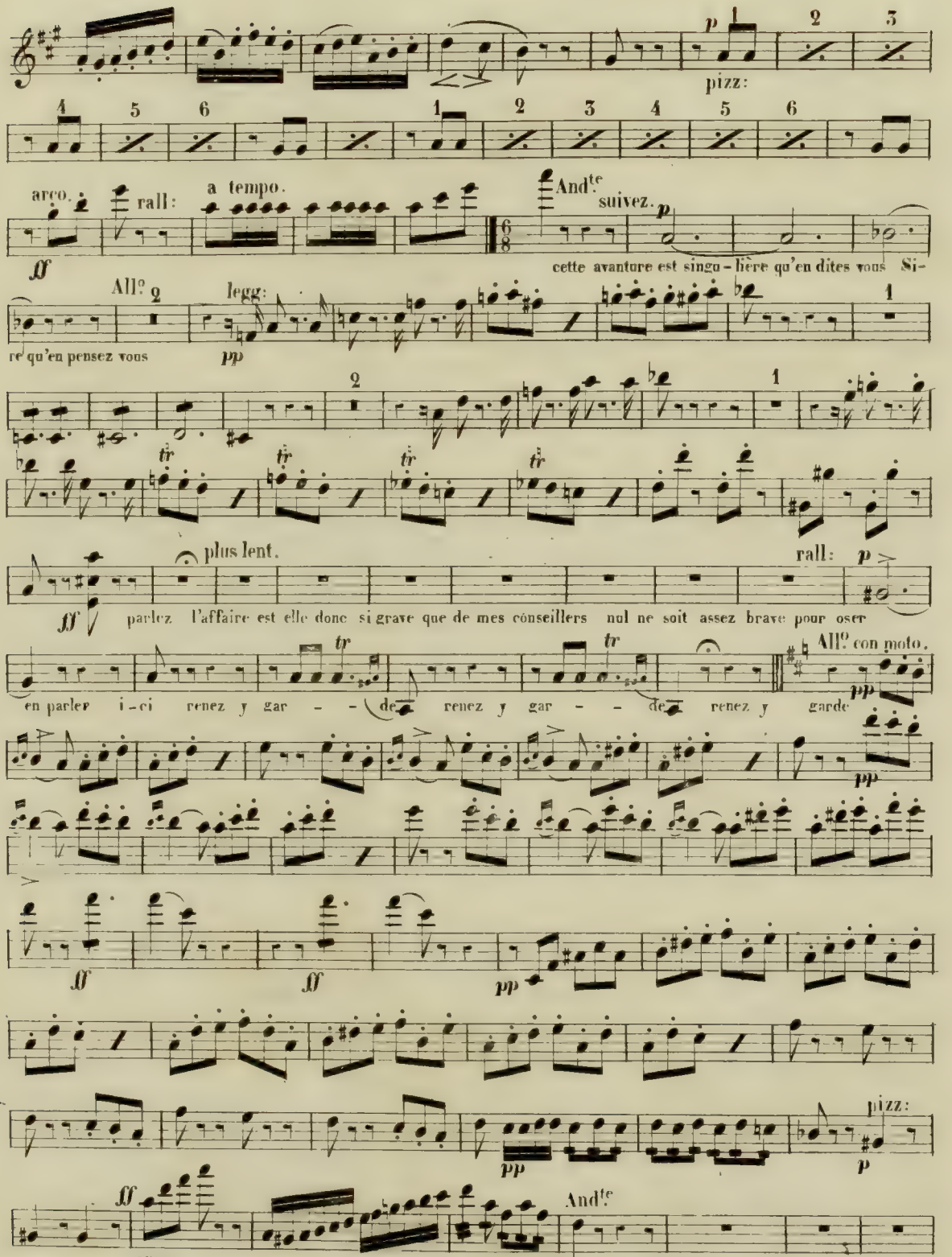
Vous parler, vous consulter.

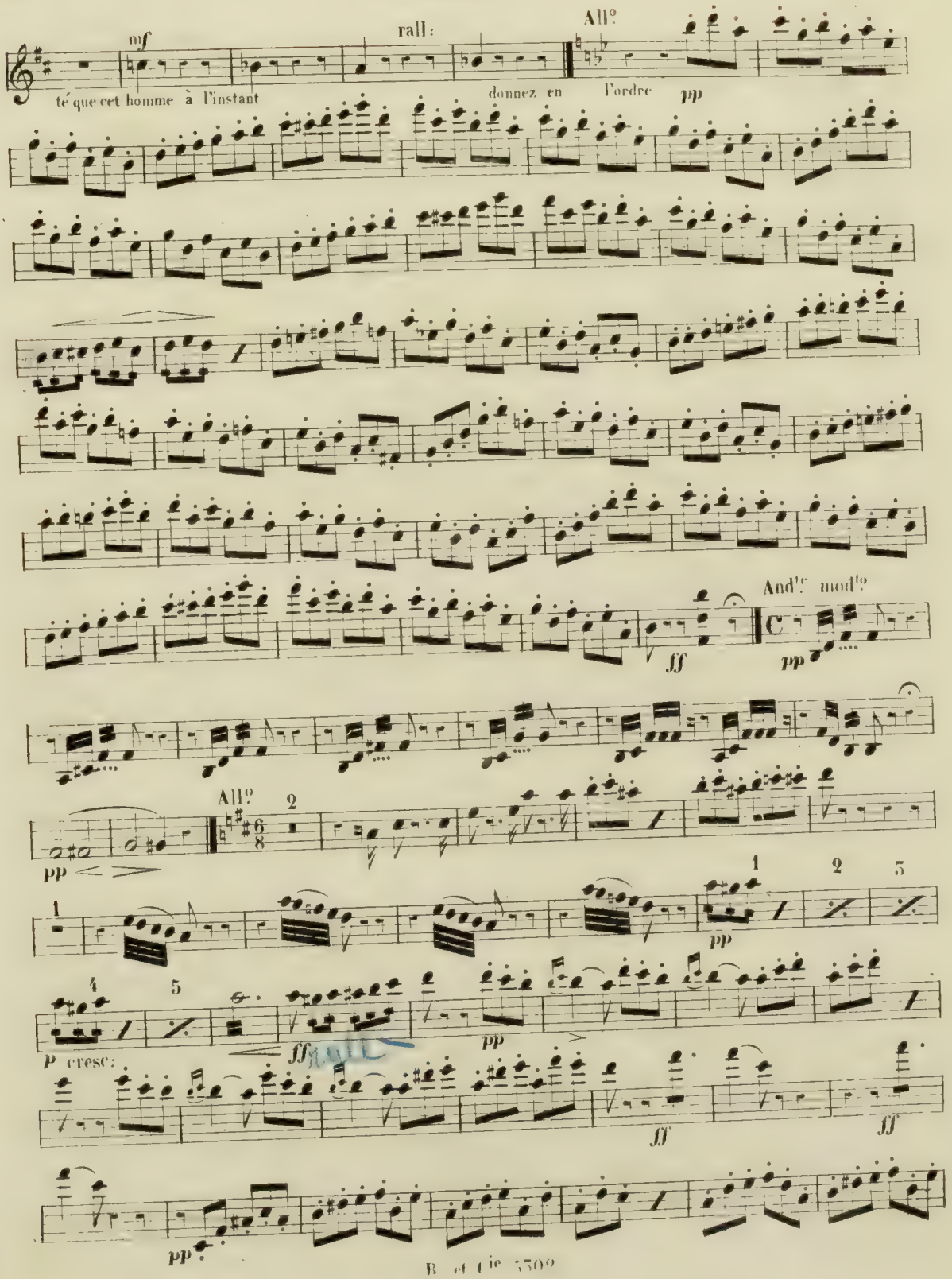


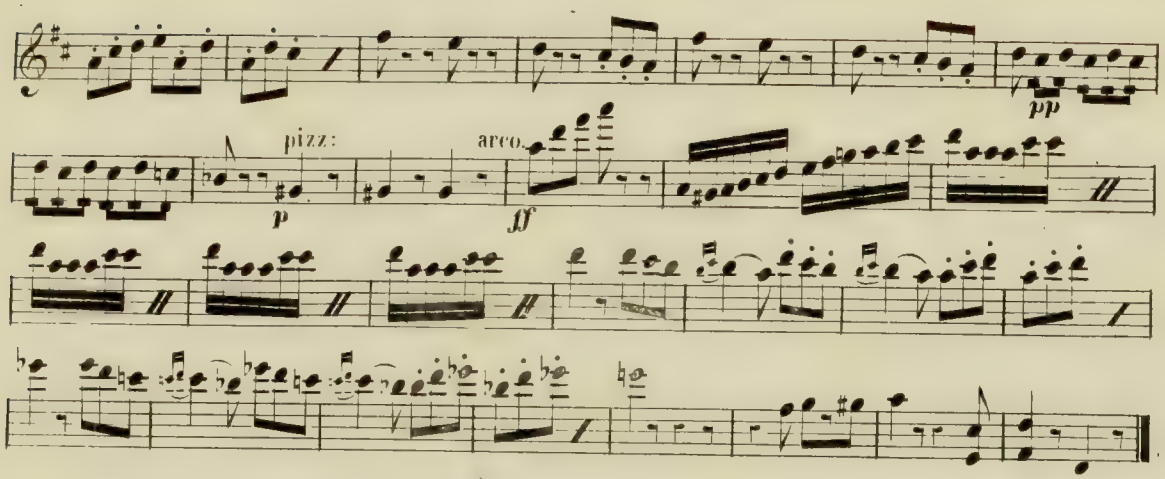
1er VIOLON.

Qu'à tout prix je veux éclaircir.

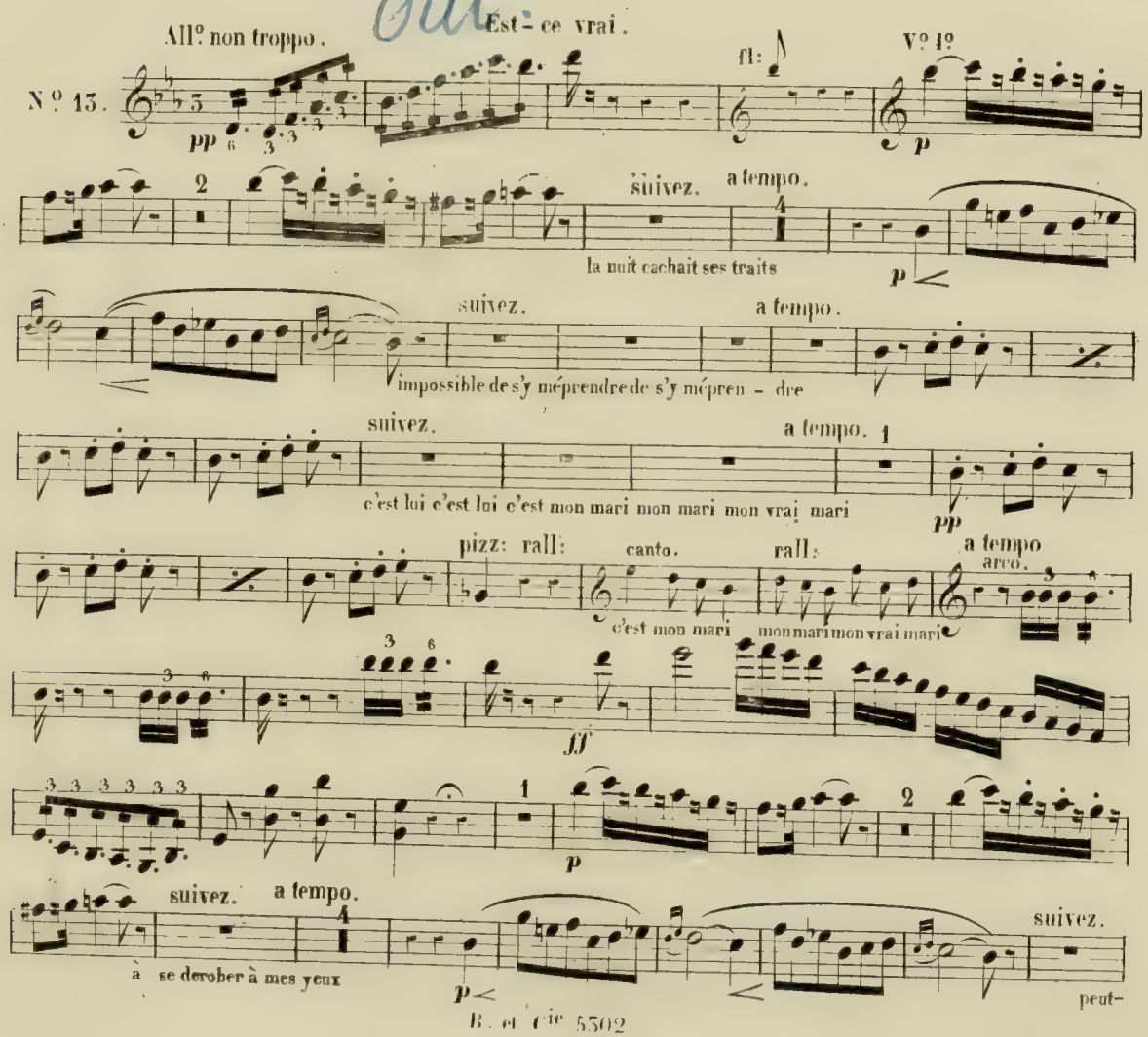



pizz:
arco.
rall:
a tempo.
And.te
suivez.
cette avanture est singu-lière qu'en dites vous Si-
All.o
legg:
re qu'en pensez vous
plus lent.
rall:
parlez l'affaire est elle donc si grave que de mes cónseillers nul ne soit assez brave pour oser
en parler i-ci renez y gar - - de renez y gar - - de renez y garde
All.o con moto.
pizz:
arco.
And.te
nous connaitrons plus tard toute la véri-


mf
rall:
All°
té que cet homme à l'instant
donnez en
l'ordre
pp
ff
And^te mod^to
pp
All°
pp
pp
p cresc:
ff
pp
ff
ff
pp


pizz:
arco.
pp
p
ff

out


All° non troppo.
Est-ce vrai.
N° 13.
fl:
V° 1°
pp
p
suivez.
a tempo.
la nuit cachait ses traits
suivez.
a tempo.
impossible de s'y méprendre de s'y mépren - dre
suivez.
a tempo.
c'est lui c'est lui c'est mon mari mon mari mon vrai mari
pizz: rall:
canto.
rall:
a tempo
arco.
c'est mon mari
mon mari mon vrai mari
ff
p
suivez.
a tempo.
à se dérober à mes yeux
suivez.
peut-

a tempo. suivez.

être que j'aimais peut être c'est lui c'est lui

a tempo.

c'est mon mari mon mari mon vrai mari

rall: a tempo. arco.

c'est mon mari mon mari mon vrai mari

ff

Et ne la quitterai pas.

Allegro. stacc:

N° 14. ff ff pp

pizz:

eh bien tu peux dor-

arco. rall: And^no

mir lire et faire sans gêne comme si tu n'étais pas là oui fais comme si tu n'étais pas là p

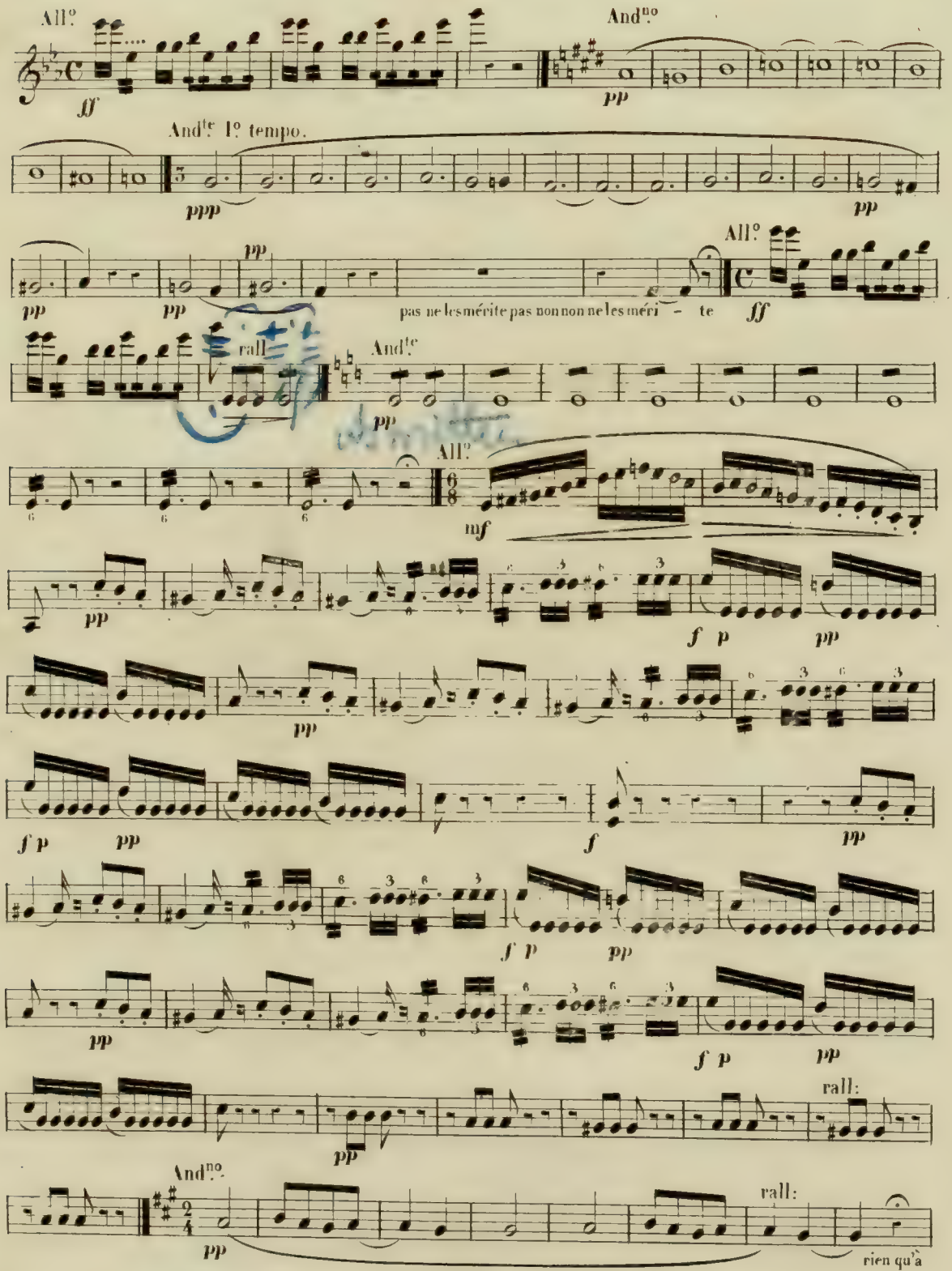
1 rall: And^no pizz: 1 2 3 4

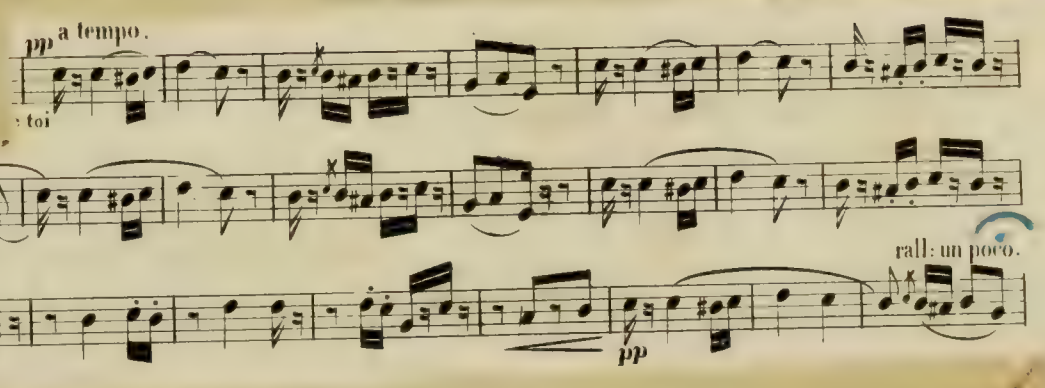
pp

pp arco. pp

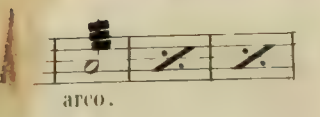
pizz: pp arco. pp pizz: rall: pp arco.

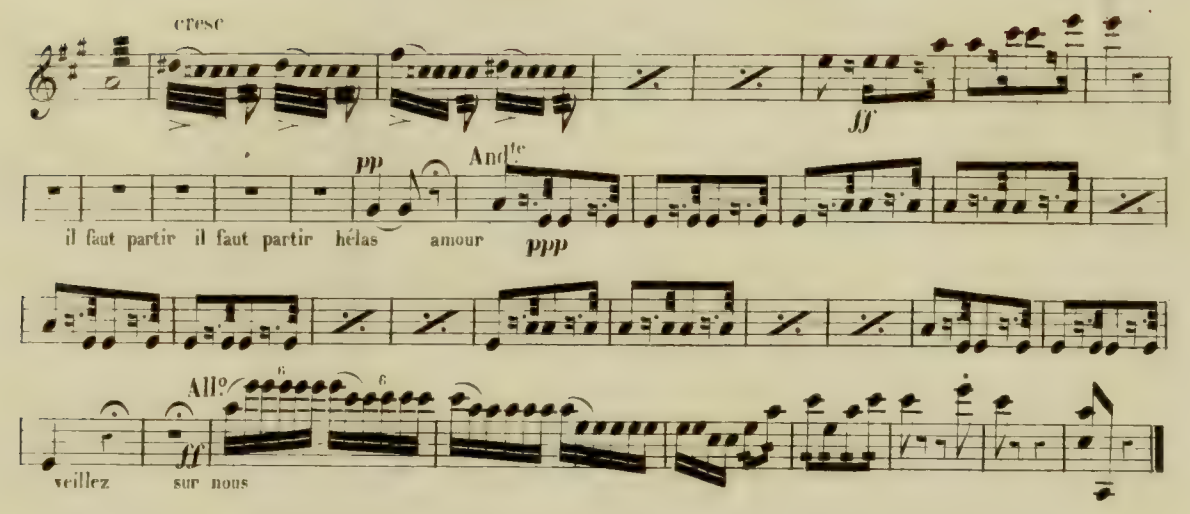
ne les mérite pas ne les mérite pas non non ne les méri - te

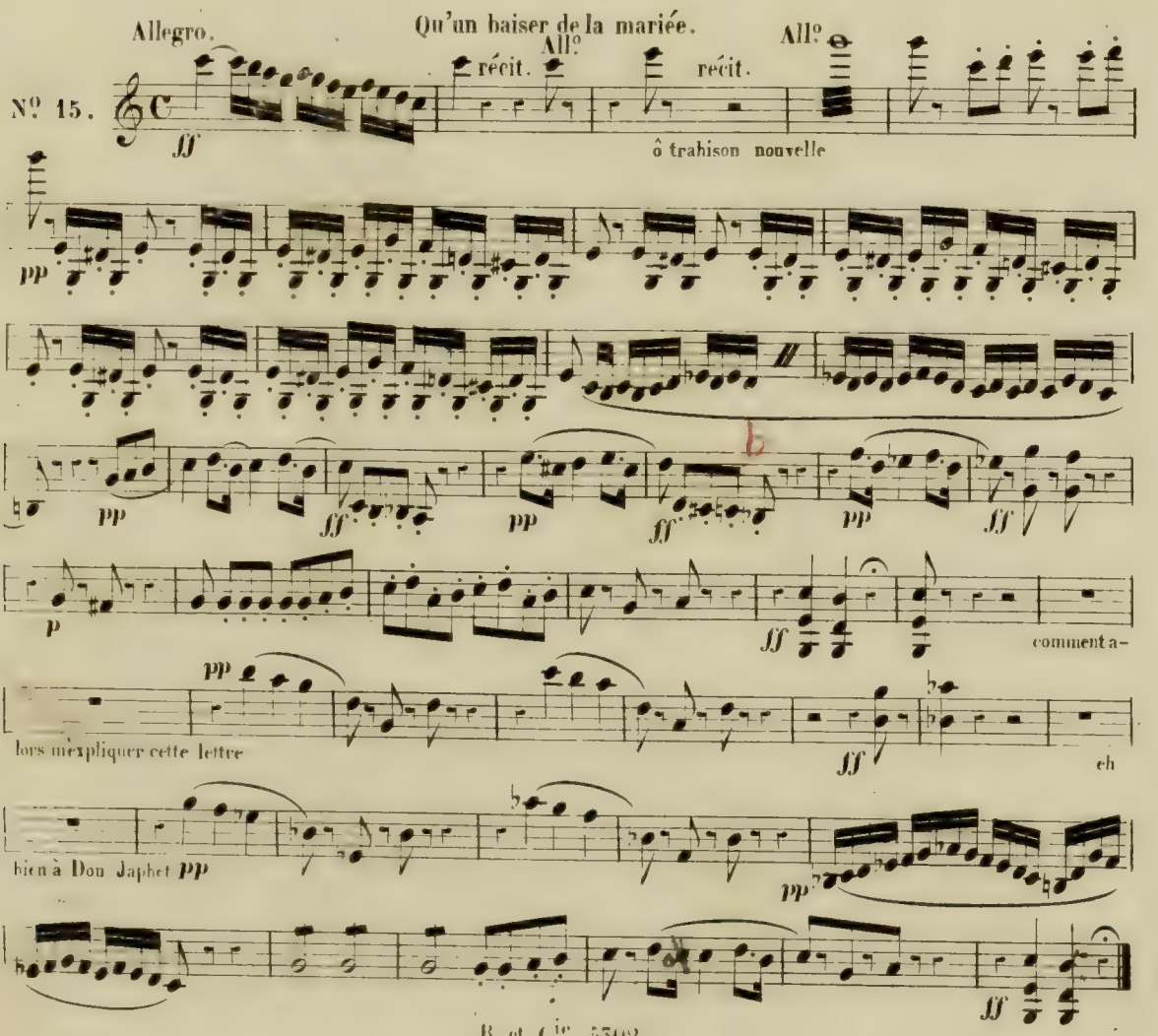

All.o
ff
And.no
pp
And.te 1o tempo.
ppp
pp
pp
pp
pp
All.o
pas ne les mérite pas non non ne les méri – te
ff
rall.
And.te
pp
All.o
mf
pp
f p
pp
pp
f p
pp
f
pp
f p
pp
pp
f p
pp
rall:
pp
And.no.
pp
rall:
rien qu'à

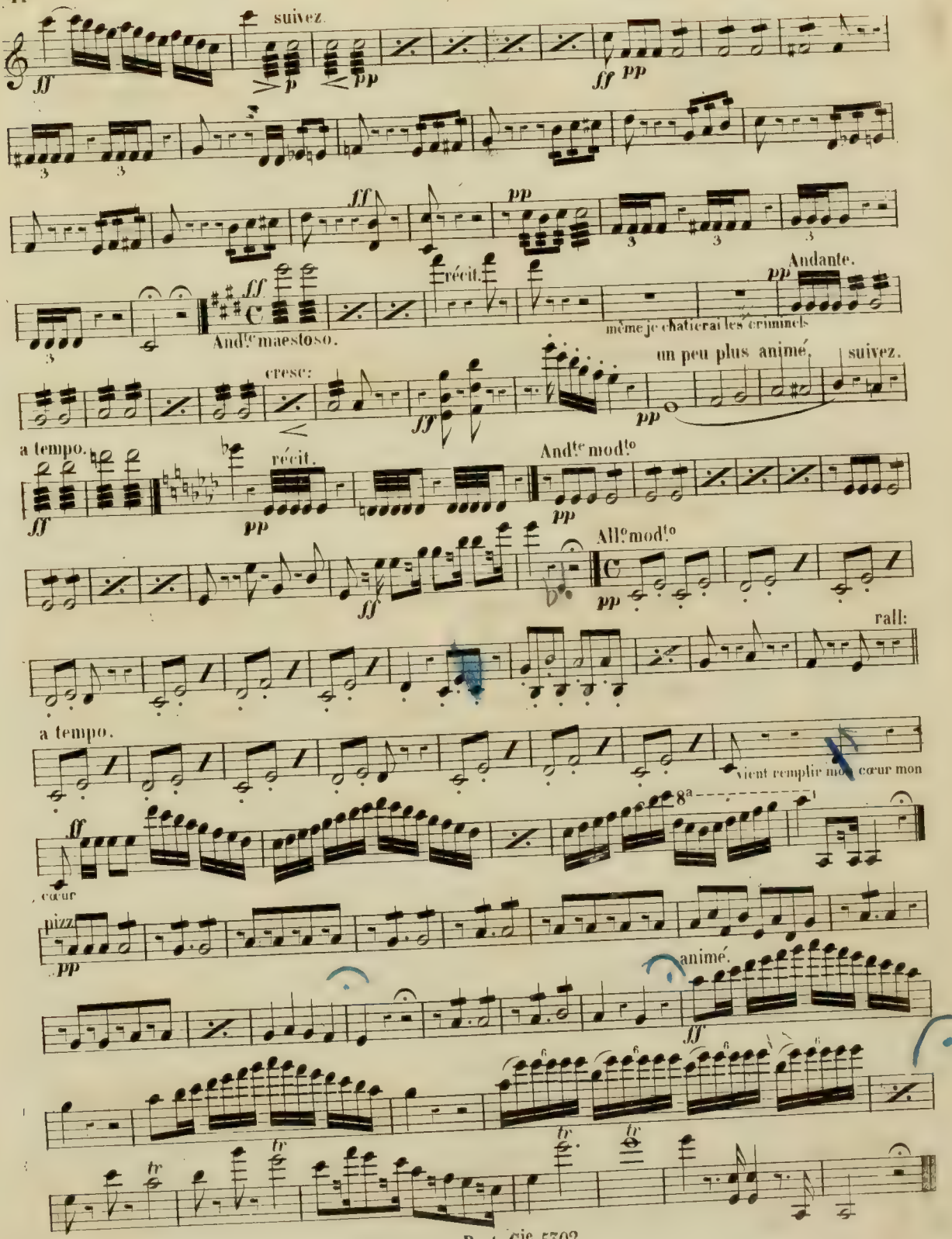


pizz:




cresc
ff
pp
And.te
il faut partir il faut partir hélas amour
ppp
All.o
ff
veillez sur nous


Allegro.
Qu'un baiser de la mariée.
All.o
récit.
All.o
récit.
All.o
N.o 15.
ff
ô trahison nouvelle
pp
pp
ff
pp
ff
pp
ff
p
ff
comment a-
pp
lors m'expliquer cette lettre
ff
eh
bien à Don Japhet pp
pp
ff


suivez.
récit.
Andante.
même je châtierai les criminels
And.te maestoso.
cresc:
un peu plus animé.
suivez.
a tempo.
récit.
And.te mod.to
All.o mod.to
rall:
a tempo.
vient remplir mon cœur mon
cœur
pizz.
animé.
B. et Cie 5302

Giraldus

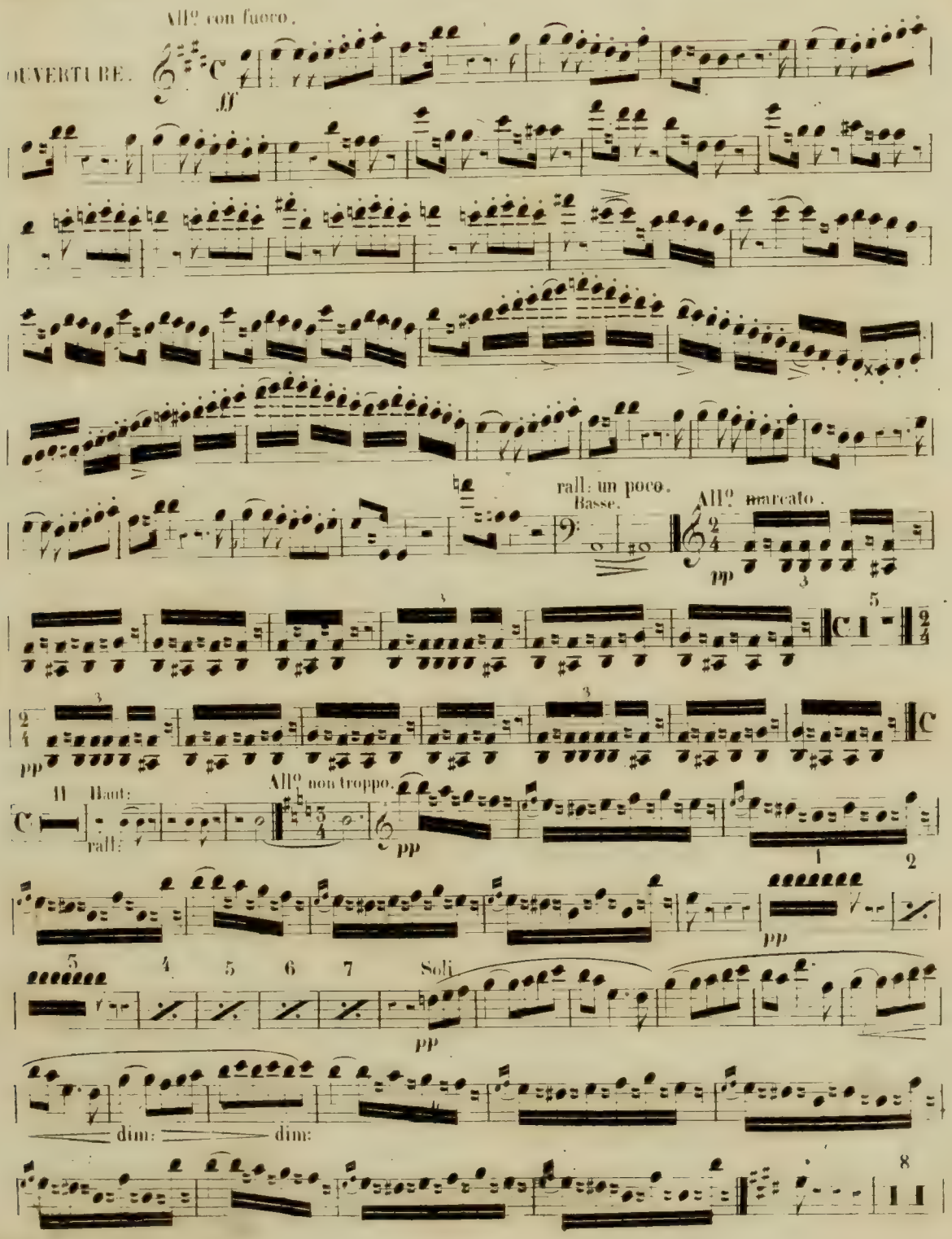
Adami

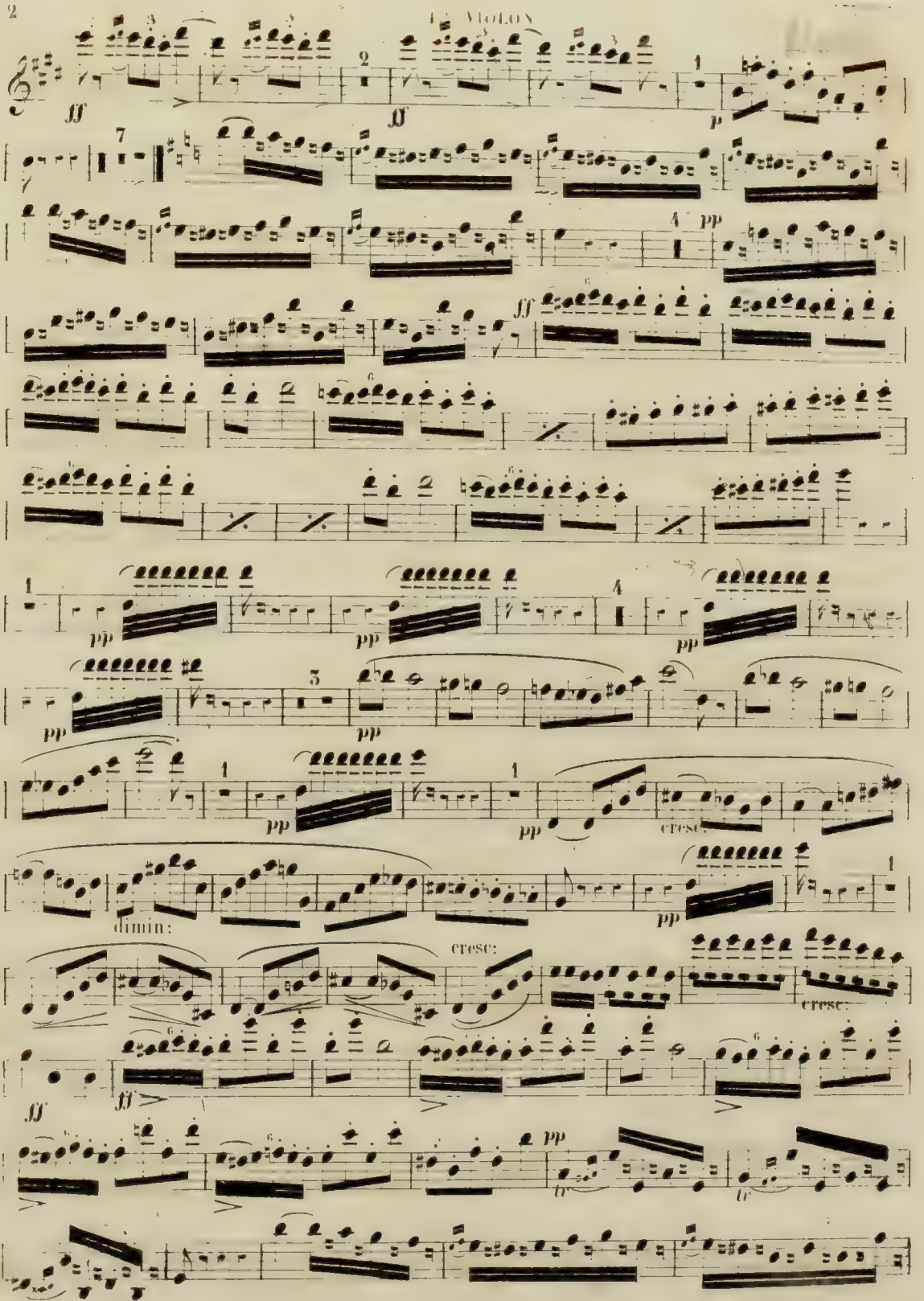
GIRALDA.

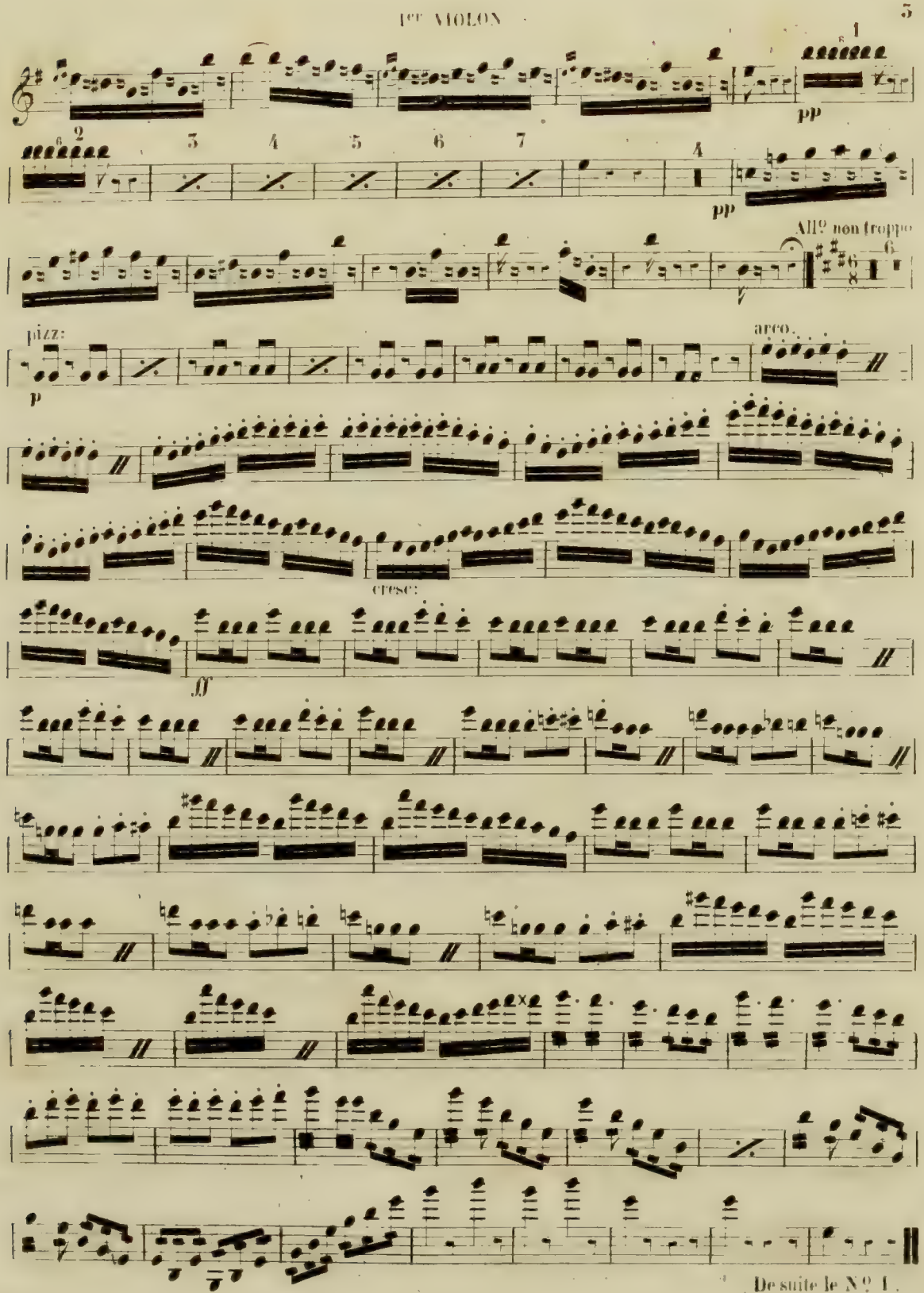
A. ADAM.

Opéra Comique en 3 Actes.

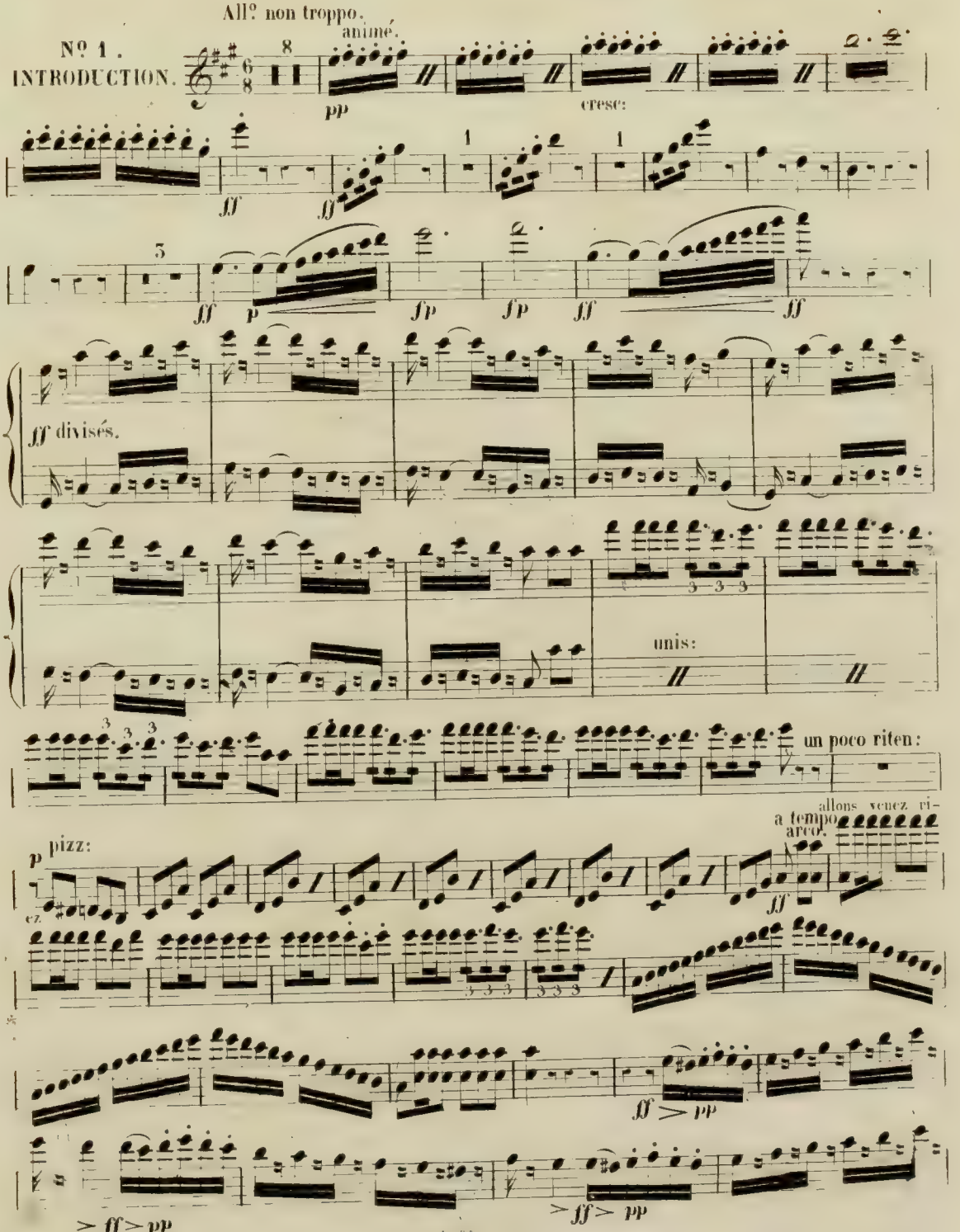
1er VIOLON.

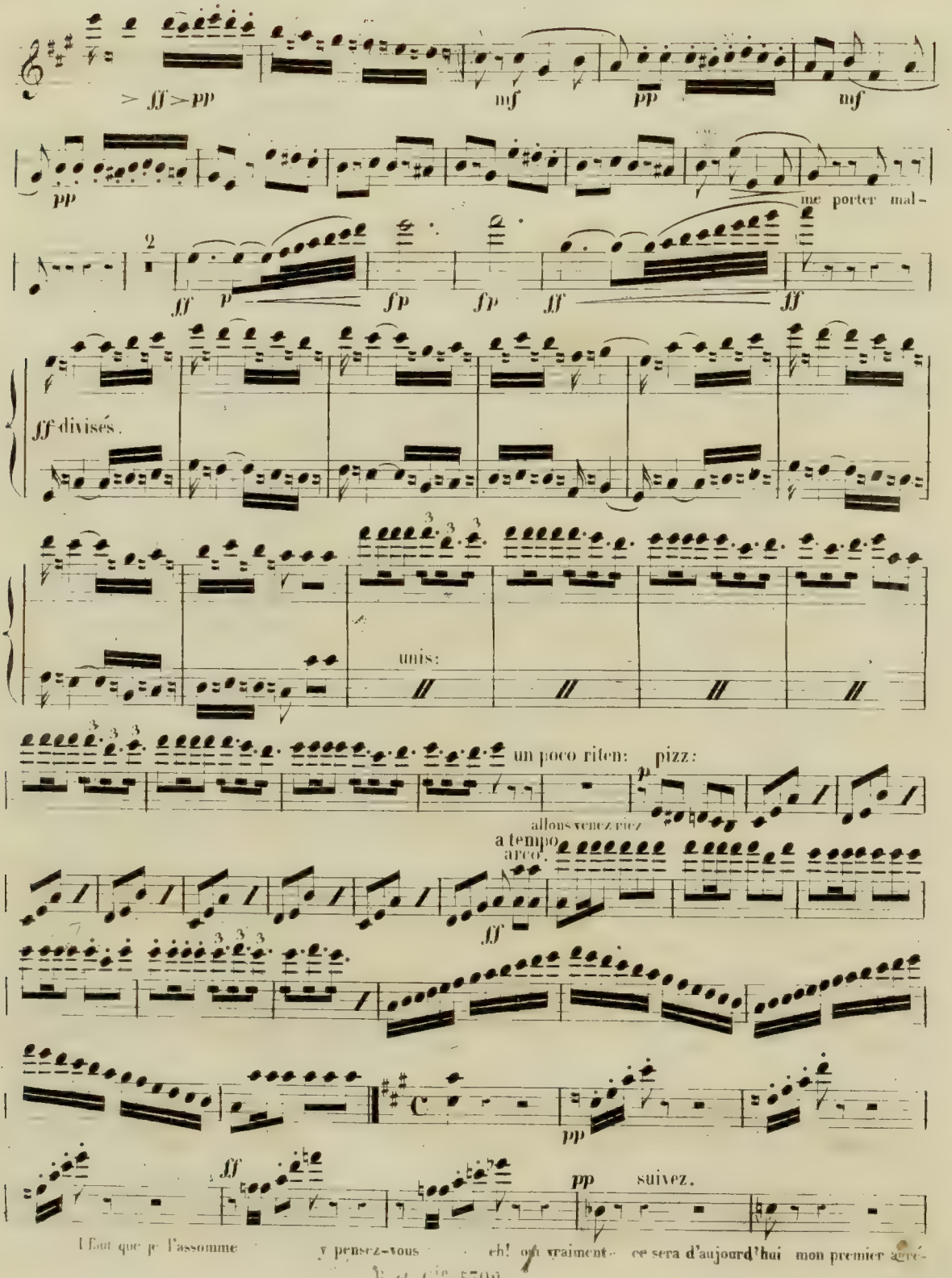


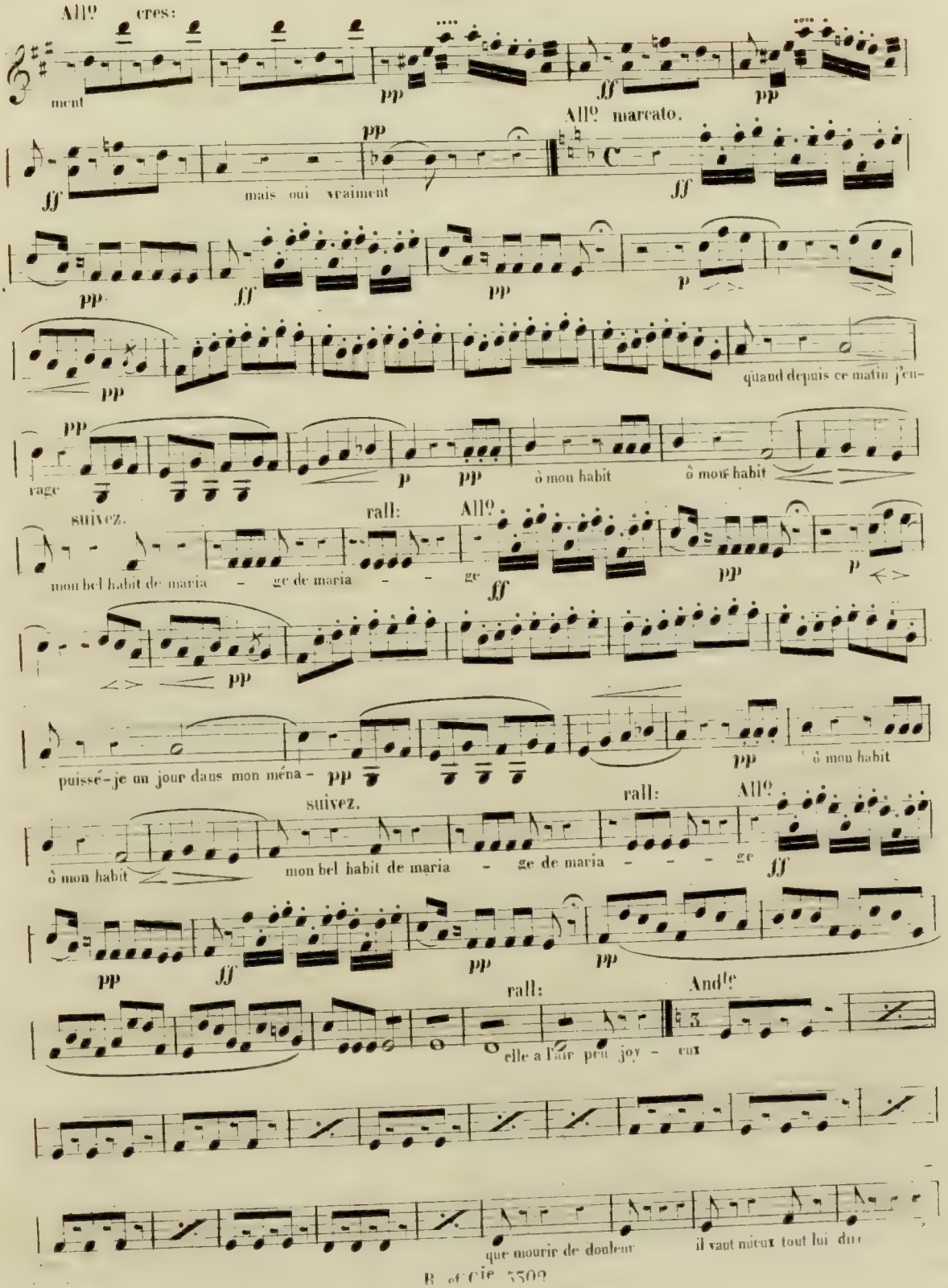

1e VIOLON
ff
p
pp
dimin:
cresc:

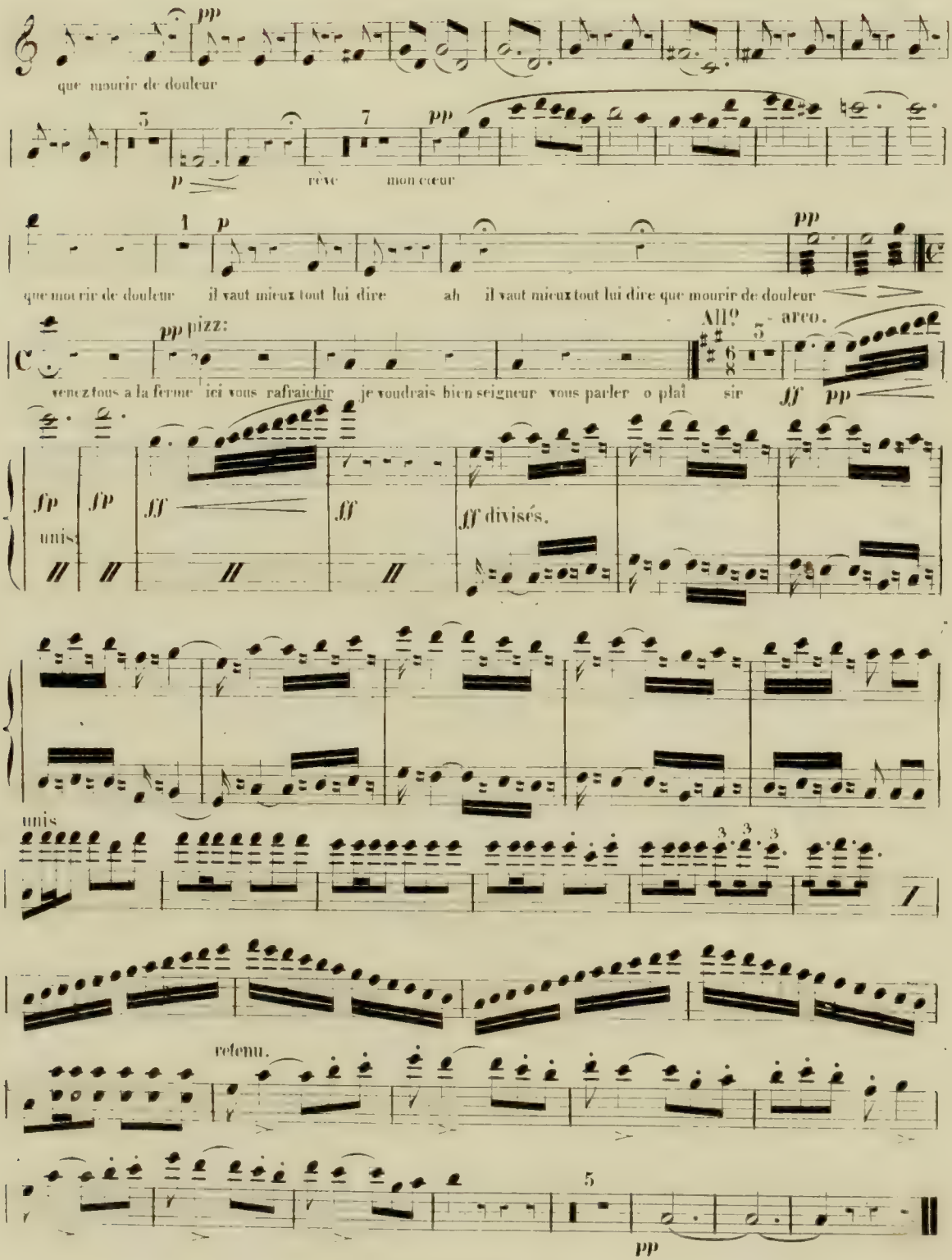


De suite le N.o 4.


All° non troppo.
animé.
N° 1.
INTRODUCTION.
pp
cresc:
ff
p
fp
ff divisés.
unis:
un poco riten:
allons venez ri-
a tempo
arco.
pizz:
ez
ff > pp

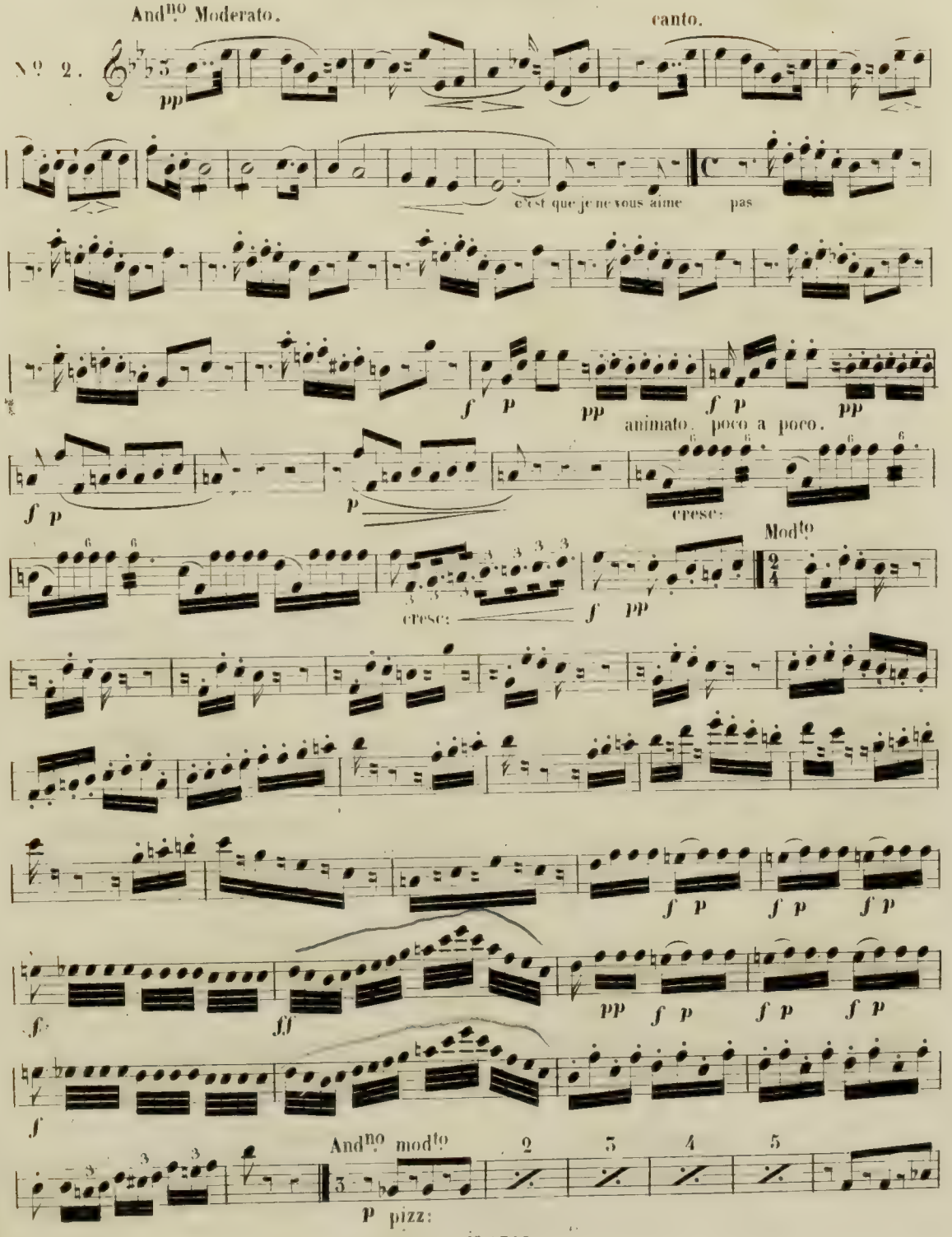

> ff > pp
mf
pp
mf
pp
me porter mal-
2
ff
p
fp
fp
ff
ff
ff divisés.
unis:
un poco riten:
pizz:
p
allons venez riez
a tempo
arco.
ff
pp
ff
pp
suivez.
l'Eau que je l'assomme
y pensez-vous
eh! oui vraiment
ce sera d'aujourd'hui
mon premier acte

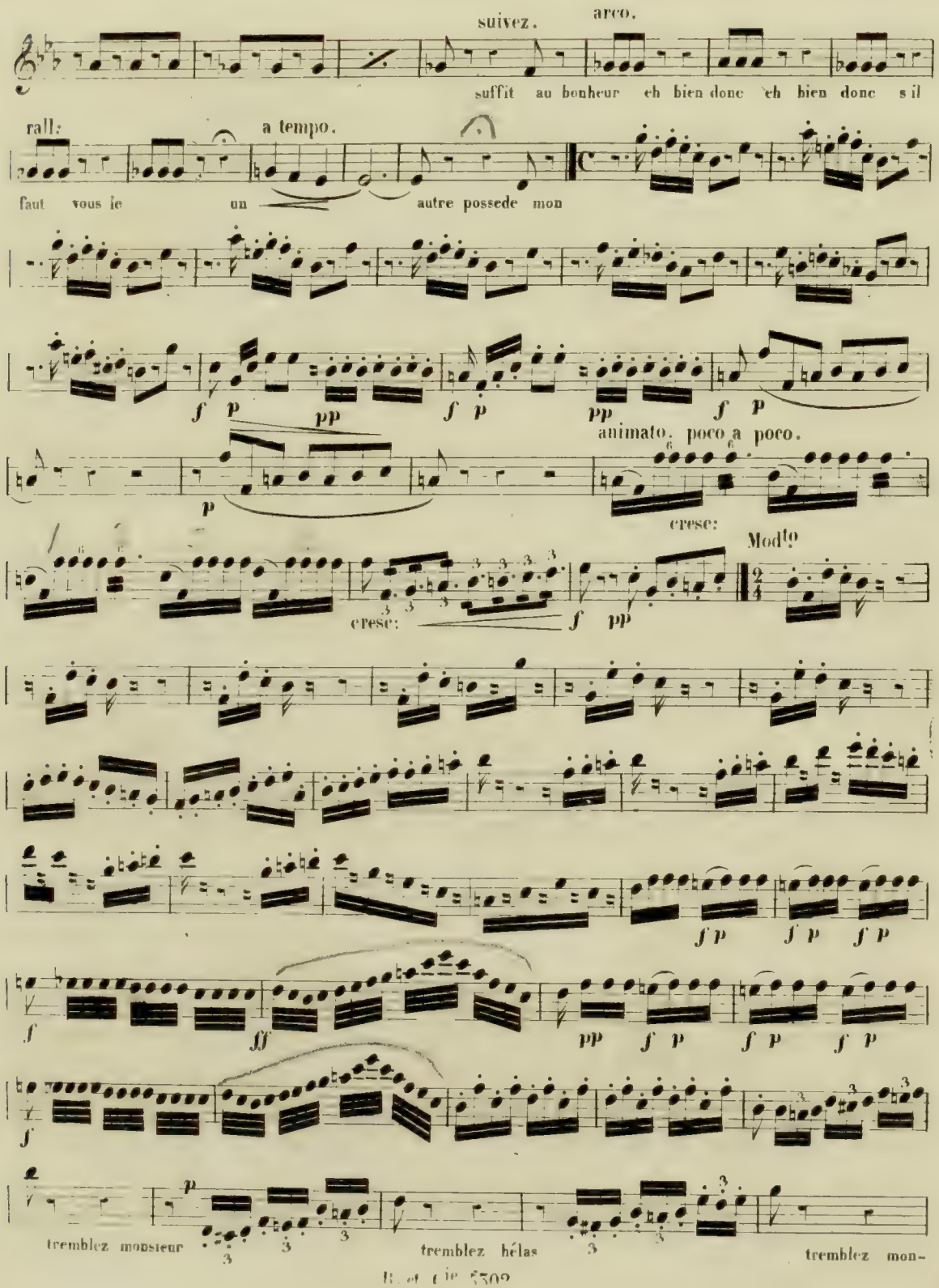

All° cres:
ment
pp
ff
pp
All° marcato.
ff
mais oui vraiment
pp
C
ff
pp
ff
pp
p
pp
quand depuis ce matin j'en-
rage
pp
p
pp
ô mon habit
ô mon habit
suivez.
rall:
All°
mon bel habit de maria - ge de maria - - ge
ff
pp
p
pp
puissé-je un jour dans mon séna- pp
pp
ô mon habit
suivez.
rall:
All°
ô mon habit
mon bel habit de maria - ge de maria - - - ge
ff
pp
ff
pp
pp
rall:
And^te
elle a l'air peu joy - eux
que mourir de douleur
il vaut mieux tout lui dire

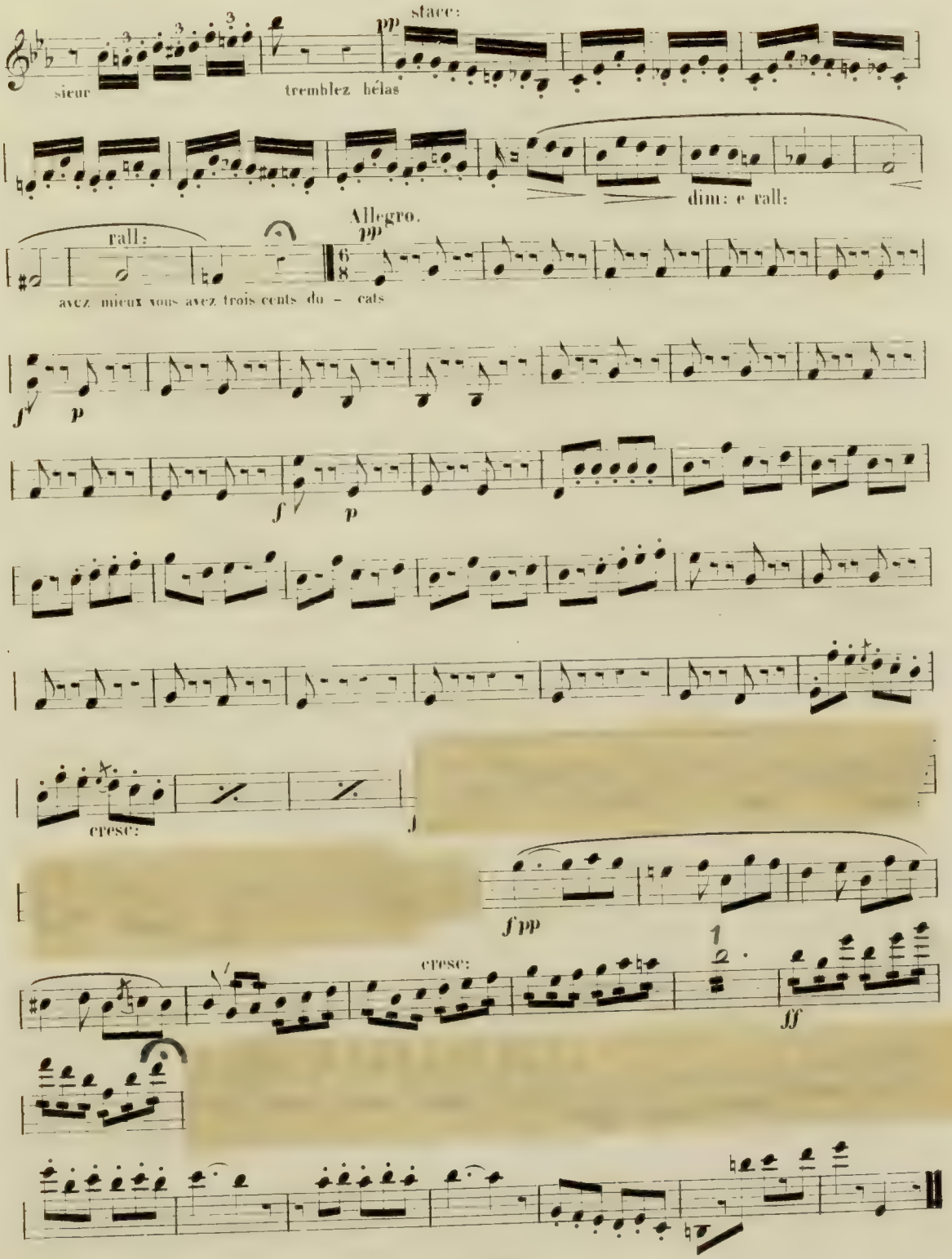

pp
que mourir de douleur
p
rêve mon cœur
pp
que mourir de douleur il vaut mieux tout lui dire ah il vaut mieux tout lui dire que mourir de douleur
pp pizz:
All?
arco.
venez tous à la ferme ici vous rafraichir je voudrais bien seigneur vous parler o plaî sir
ff pp
fp fp ff ff ff divisés.
unis
unis
retenu.
pp

1er VIOLON.

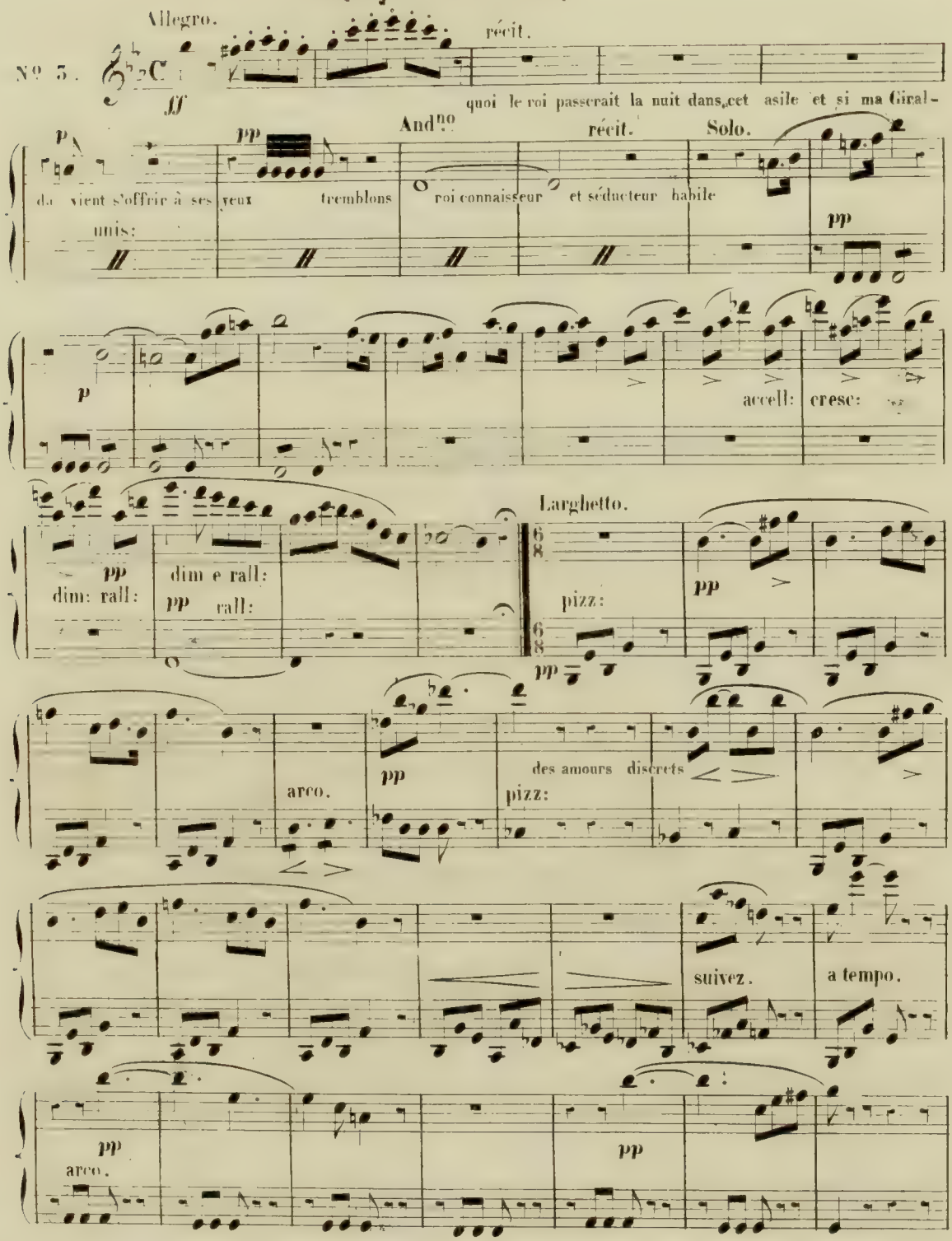
Dont je n'osais vous parler.

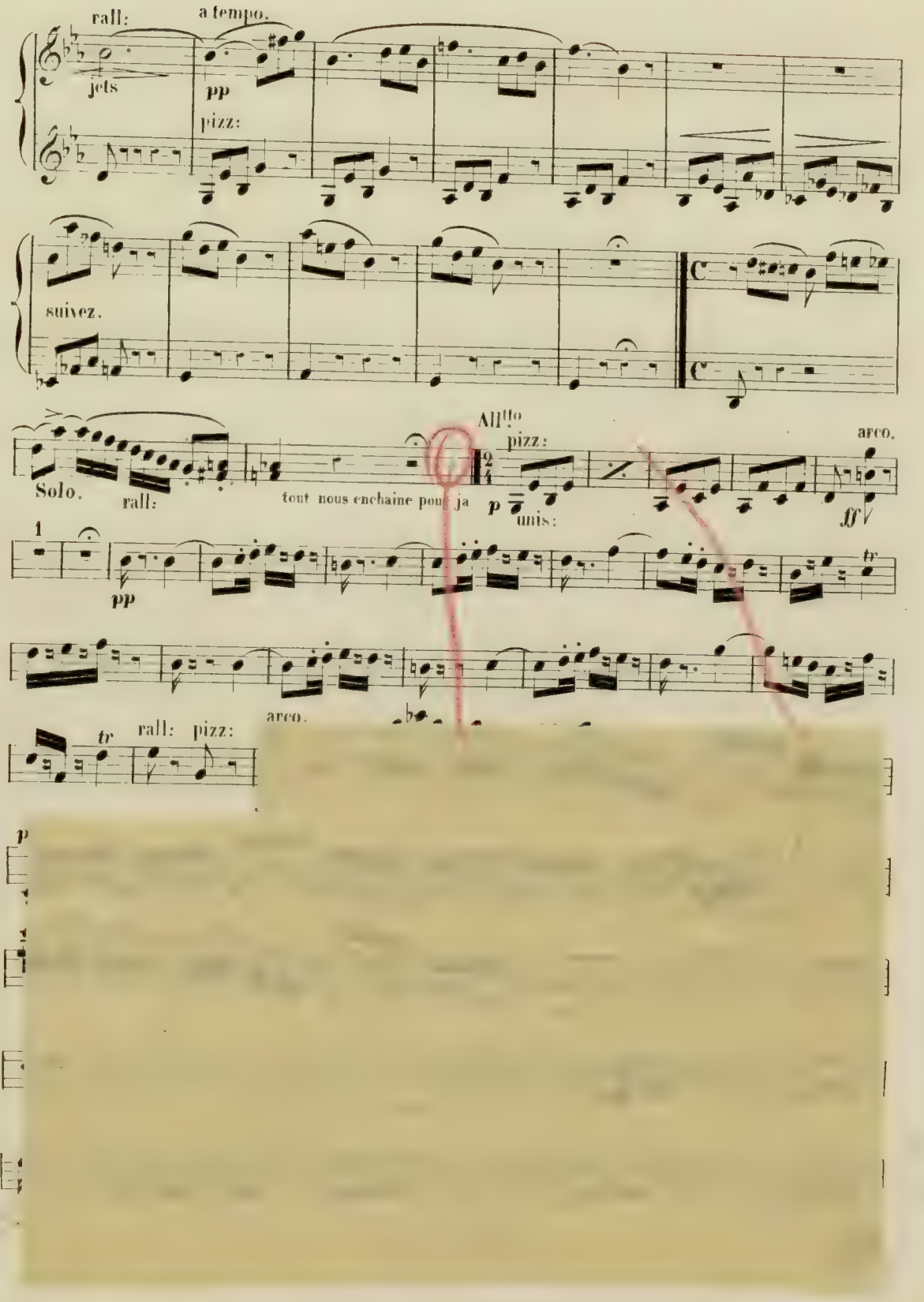



suivez.
arco.
suffit au bonheur eh bien donc eh bien donc s il
rall:
a tempo.
faut vous le un autre possede mon
animato. poco a poco.
cresc:
Modto
cresc:
tremblez monsieur
tremblez hélas
tremblez mon-

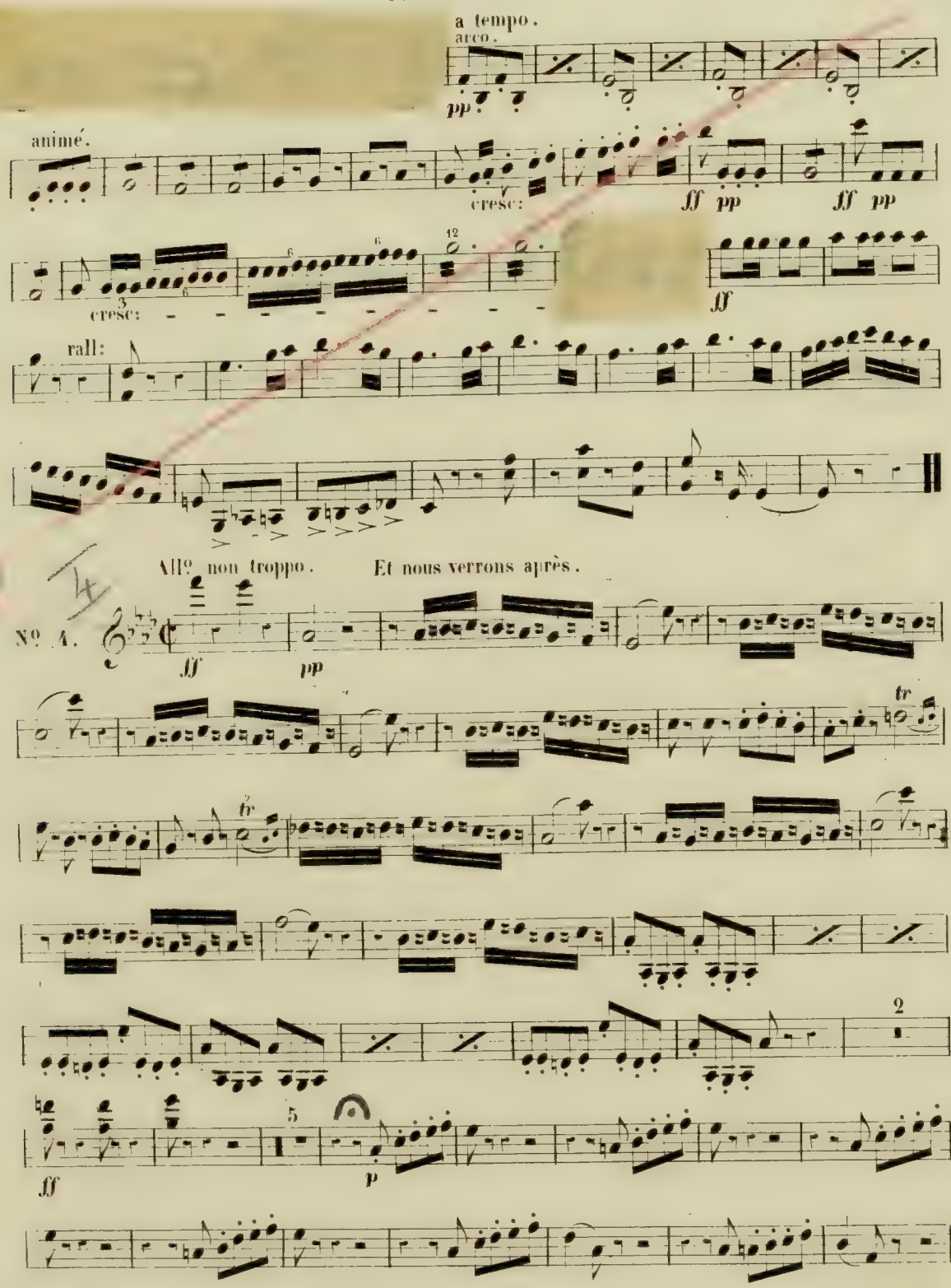

sieur
tremblez hélas
stacc:
pp
dim: e rall:
rall:
Allegro.
pp
avez mieux vous avez trois cents du - cats
cresc:
cresc:
ff

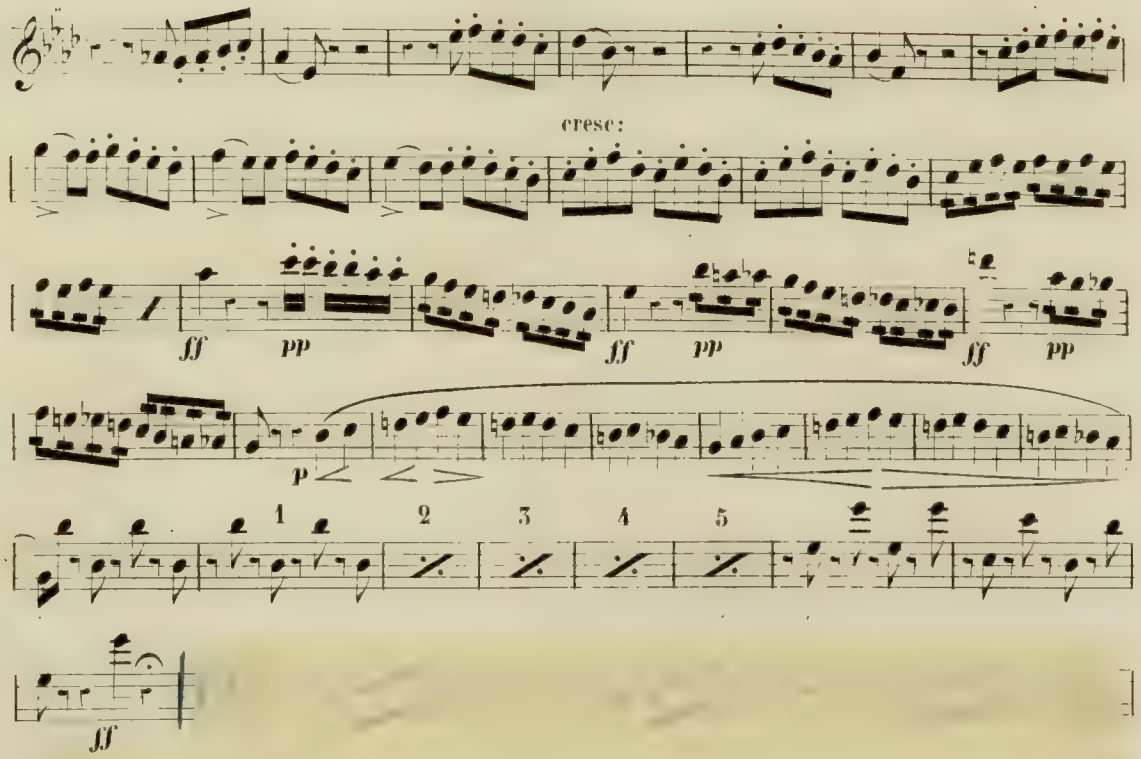
Que je ne vous retienne pas.




rall:
a tempo.
jets
pp
pizz:
suivez.
Solo.
rall:
tout nous enchaine pour ja
All.tto
pizz:
p
unis:
arco.
ff
1
pp
tr
arco.
tr
rall:
pizz:
p

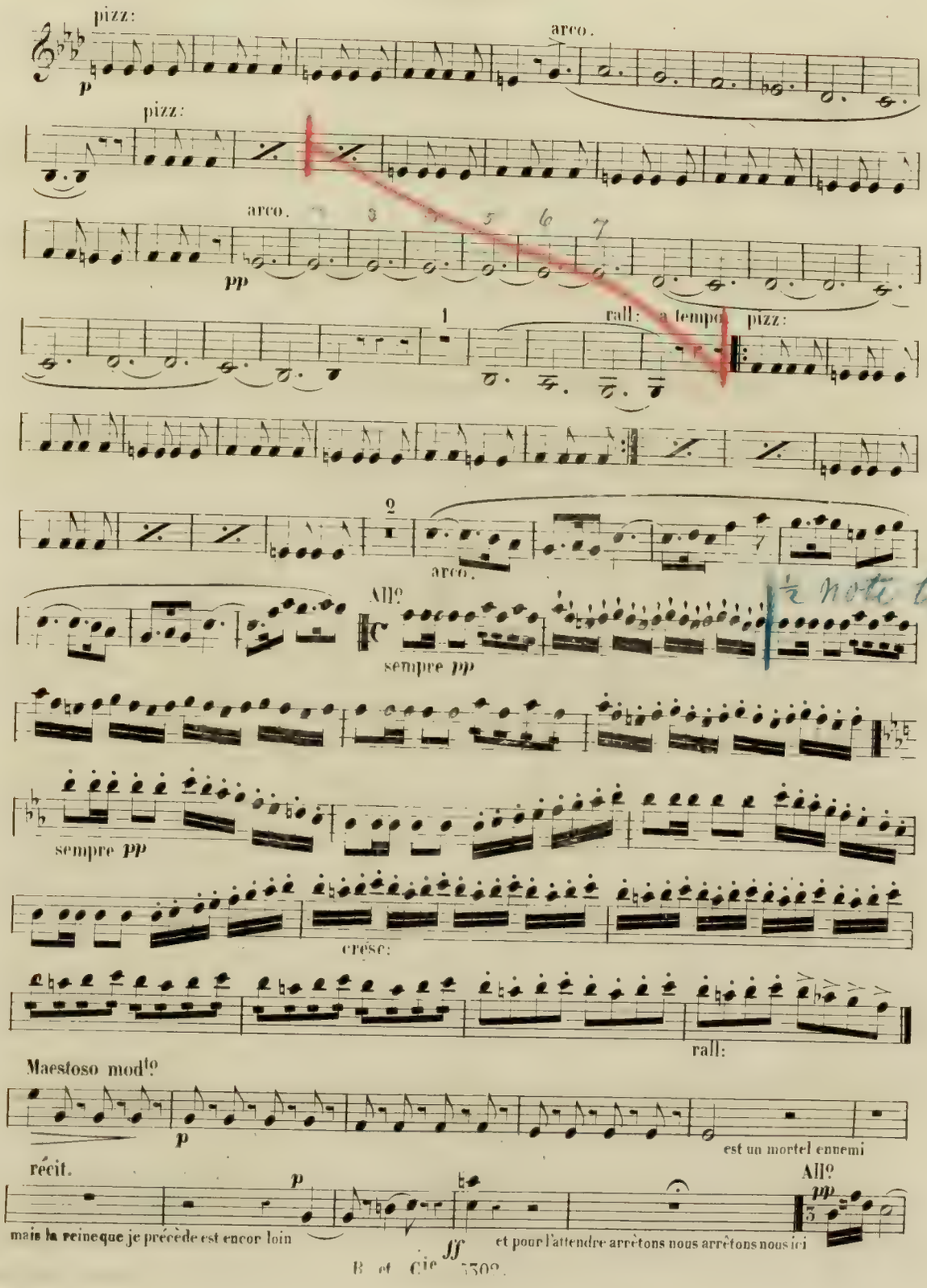
1er VIOLON.


a tempo.
arco.
pp
animé.
cresc:
ff pp
ff pp
cresc:
ff
rall:
All° non troppo.
Et nous verrons après.
N° 4.
ff
pp
tr
tr
2
5
ff
p

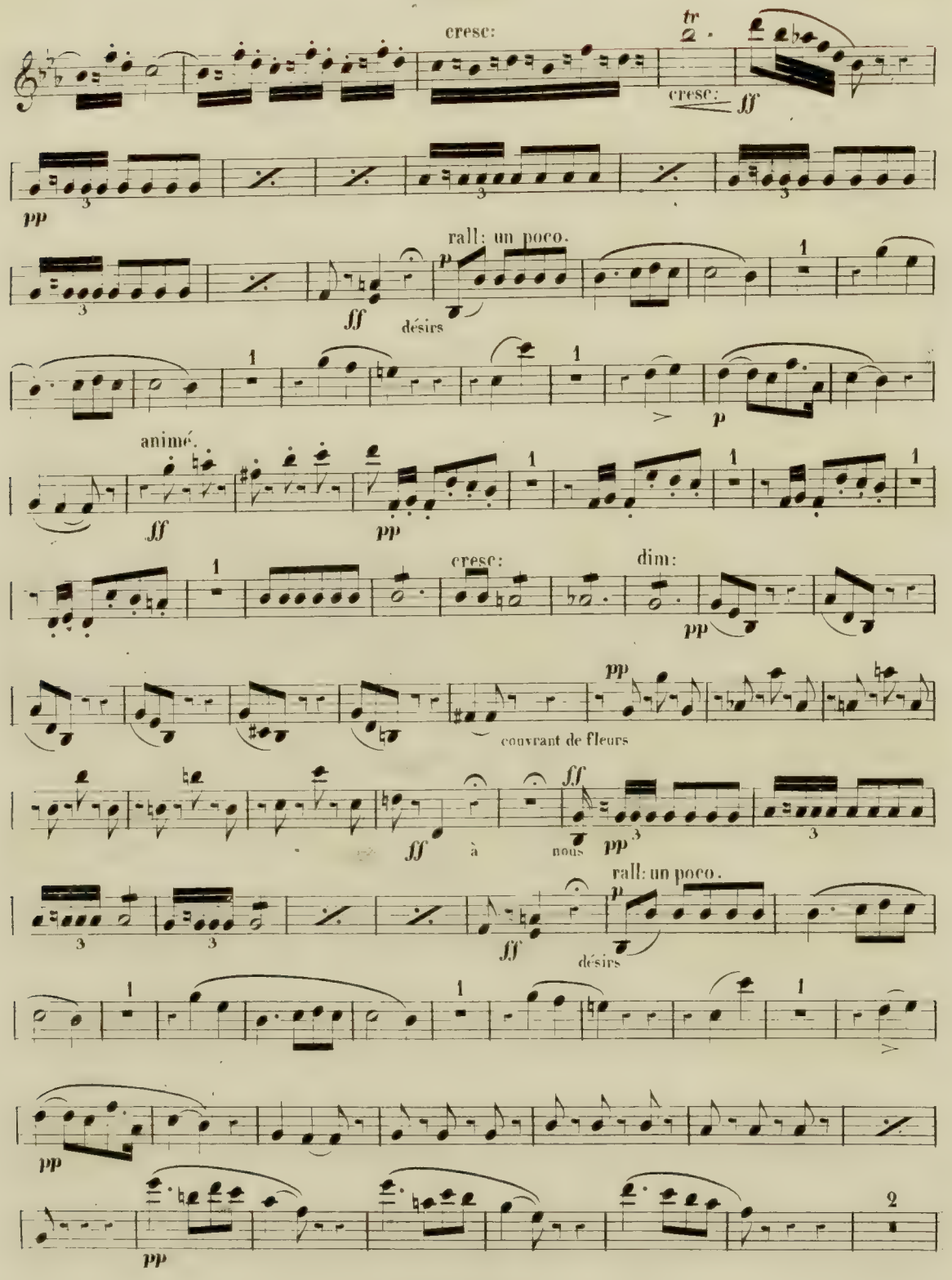

cresc:
ff
pp
ff
pp
ff
pp
p
1
2
3
4
5
ff

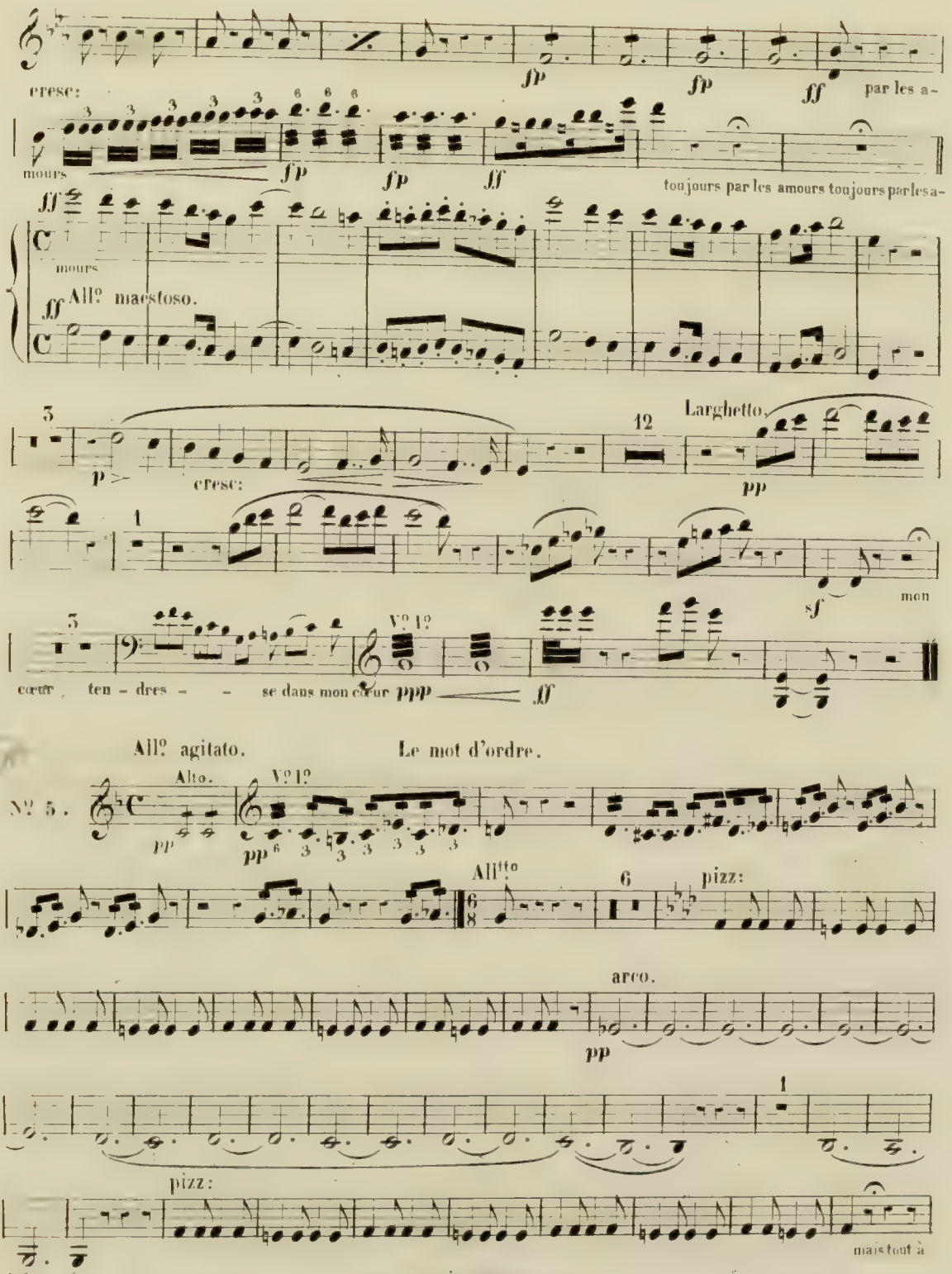
a-
na-
ff
dim:
pp
rall:
All.to
3

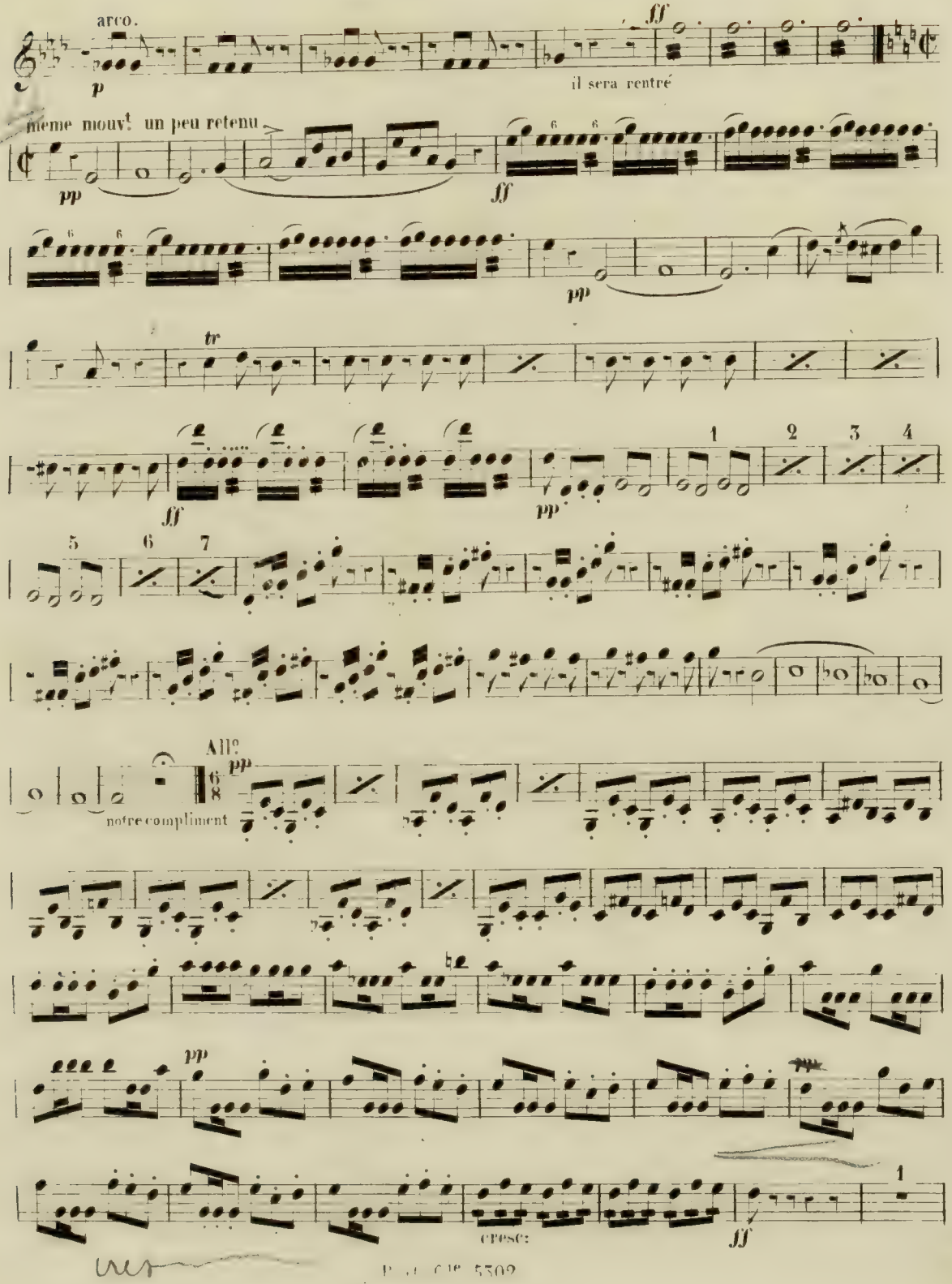
1er VIOLON.


pizz:
p
arco.
pizz:
arco.
pp
1
rall: a tempo
pizz:
2
arco.
All°
sempre pp
½ note lower
sempre pp
cresc:
rall:
Maestoso mod^to
p
est un mortel ennemi
récit.
p
All°
pp
mais la reine que je précède est encor loin
ff
et pour l'attendre arrêtons nous arrêtons nous ici

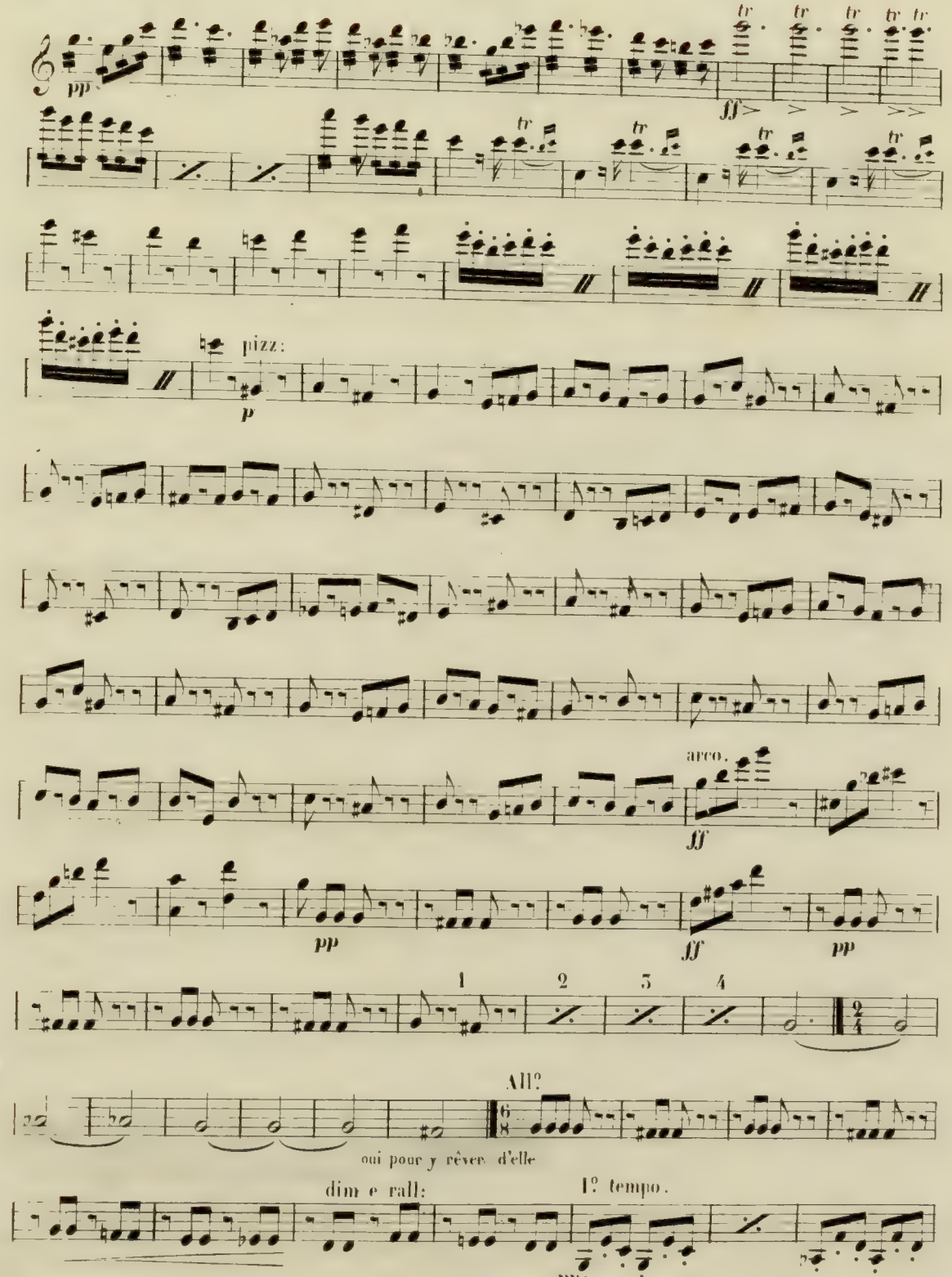
1er VIOLON.

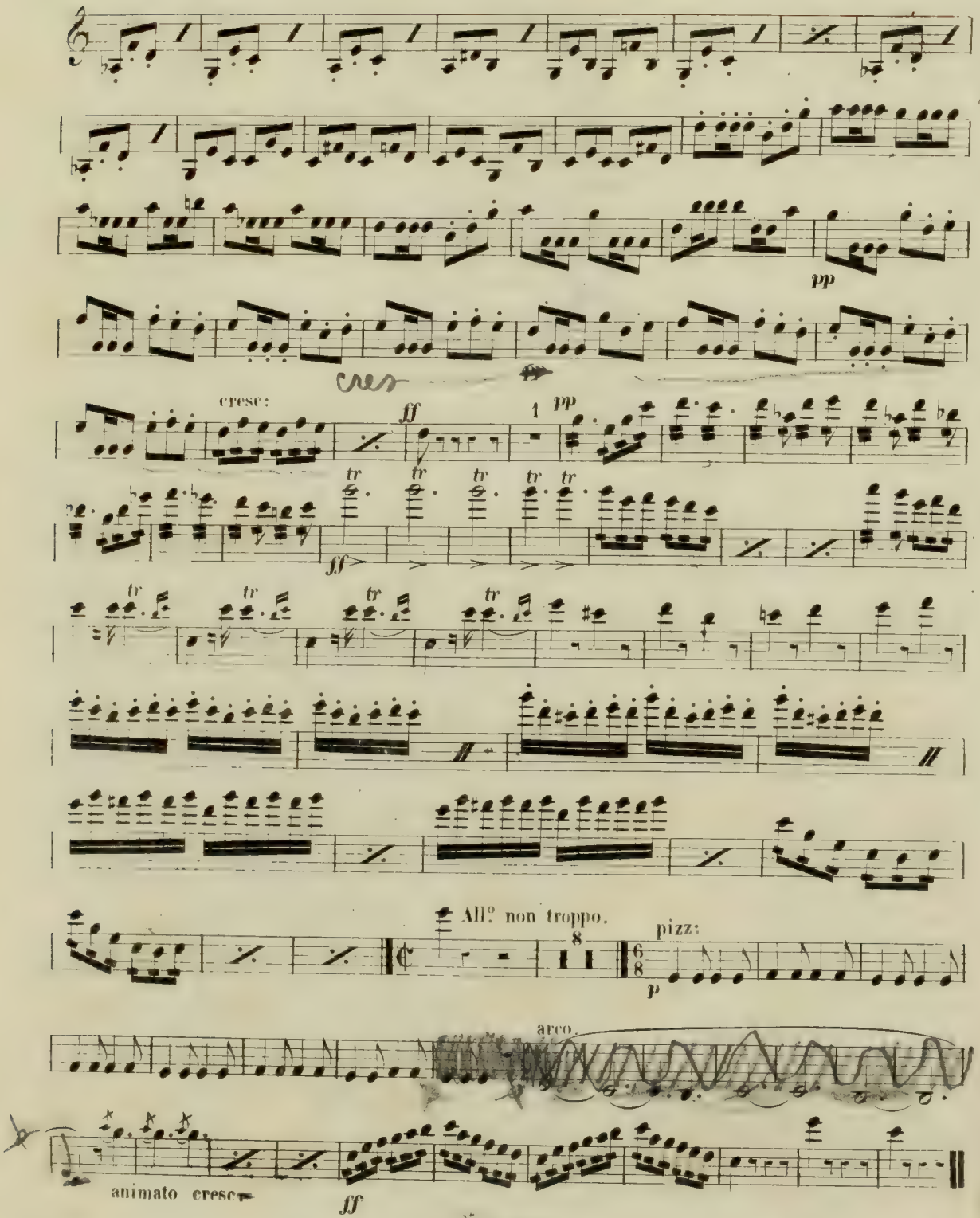

cresc:
cresc:
ff
pp
rall: un poco.
p
ff
désirs
p
animé.
ff
pp
cresc:
dim:
pp
pp
couvrant de fleurs
ff
ff
à
nous
pp
rall: un poco.
p
ff
désirs
pp
pp


cresc:
fp
fp
ff
par les a-
mours
fp
fp
ff
toujours par les amours toujours par les a-
ff
mours
All° maestoso.
ff
Larghetto.
p
cresc:
pp
sf
mon
cœur, ten - dres - - se dans mon cœur
ppp
ff
All° agitato.
Le mot d'ordre.
N° 5.
Alto.
pp
pp
All^tto
pizz:
arco.
pp
pizz:
mais tout à


arco.
p
ff
il sera rentré
même mouvt un peu retenu
pp
ff
pp
tr
ff
pp
1 2 3 4
5 6 7
All.o
pp
notre compliment
pp
cresc:
ff
1

1er VIOLON.

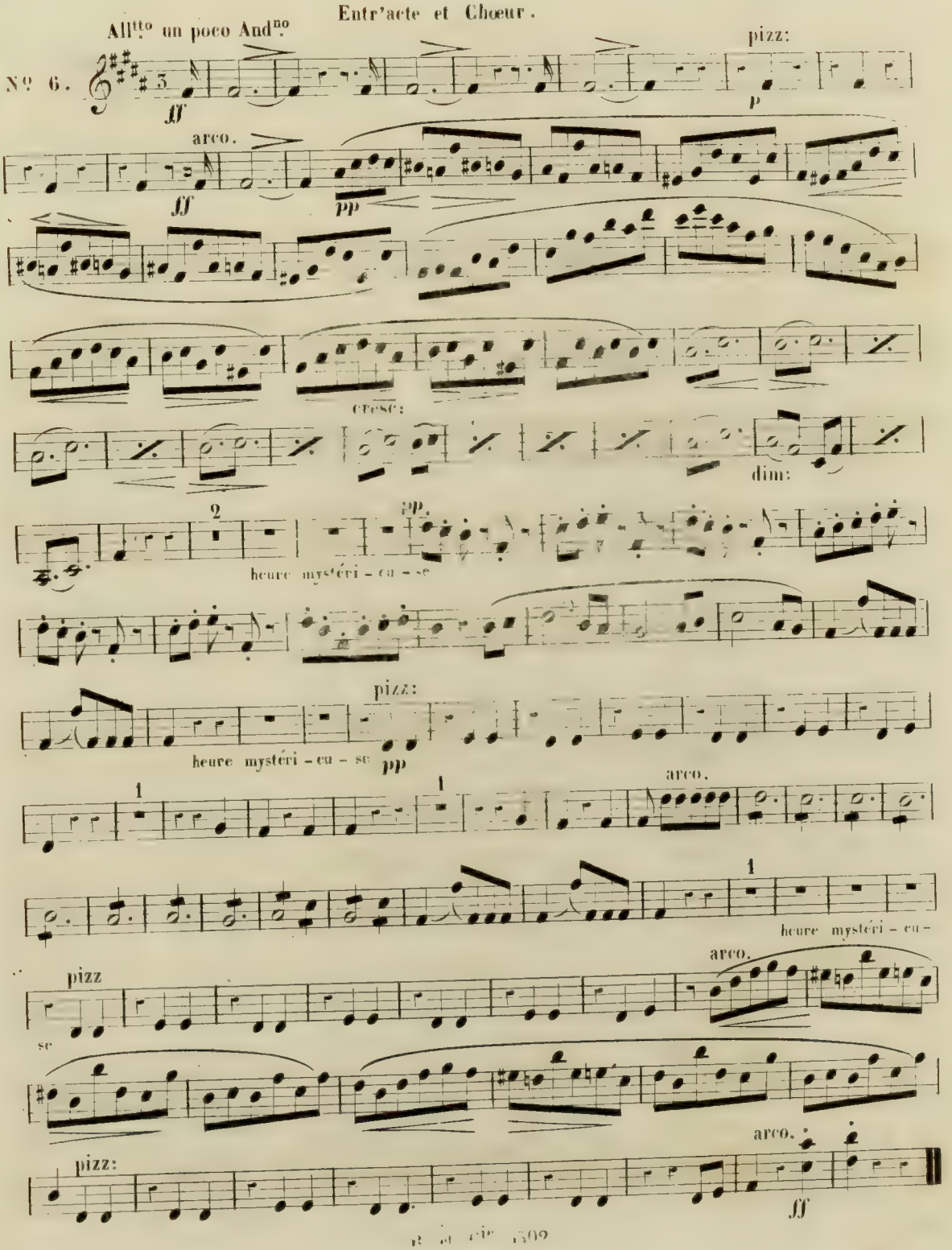

pp
ff
pizz:
p
arco.
ff
pp
ff
pp
1
2
3
4
All?
oui pour y rêver d'elle
dim e rall:
1° tempo.
pp



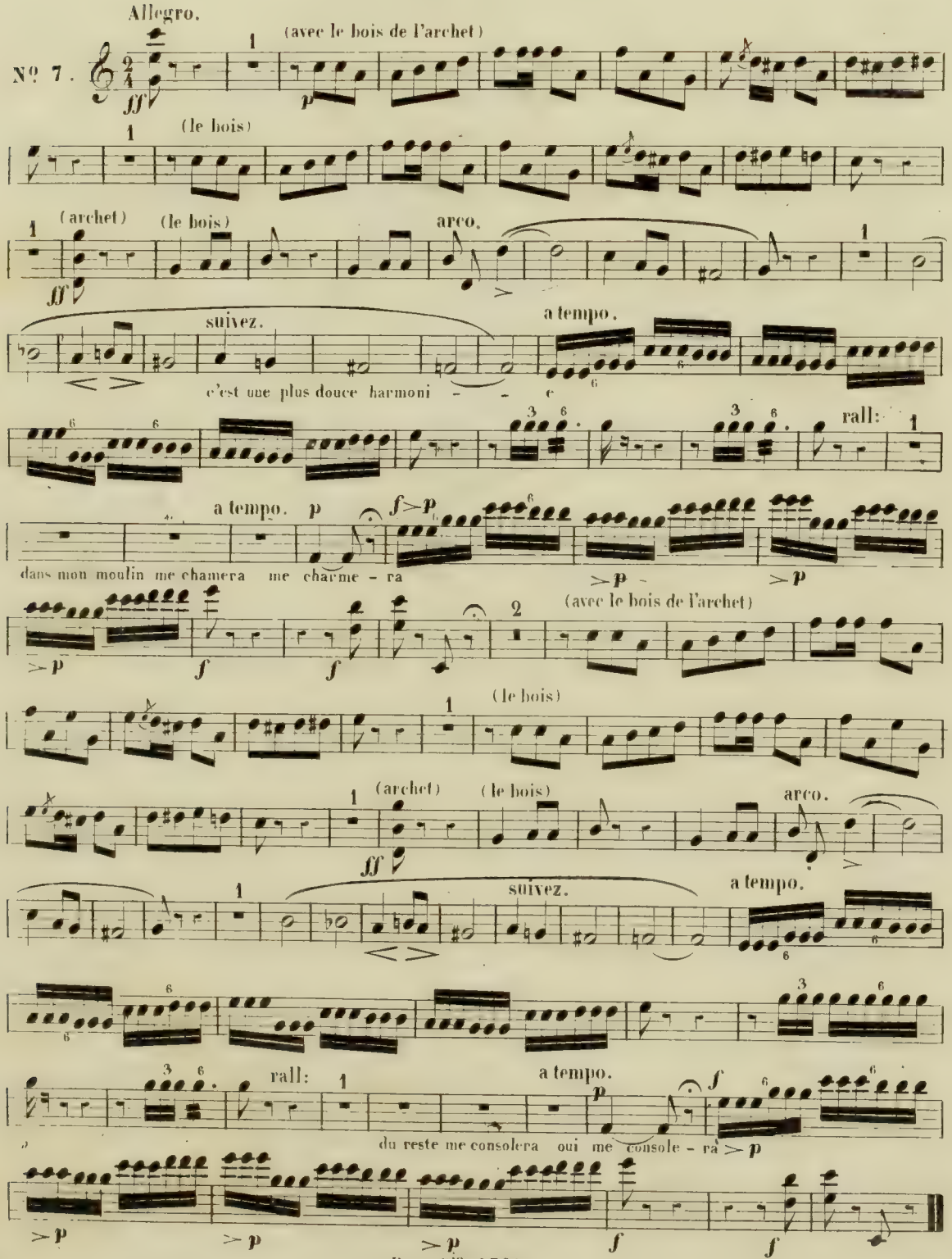
Fine Act I

ACTE II.

Entr'acte et Chœur.



Pas ma faute c'est la sienne.



Et dès que vous m'appellerez.

All^tto and^no

N° 8.

cresc: cresc:

suivez.

a tempo.

avec ma femme laissez moi

battu.

suivez.

je des-

And^te

pizz: pizz:

cends je descends je descends je descends

récit. All° arco. All° And^te

ah! le désespoir me reste saura m'arracher de vos

And^no

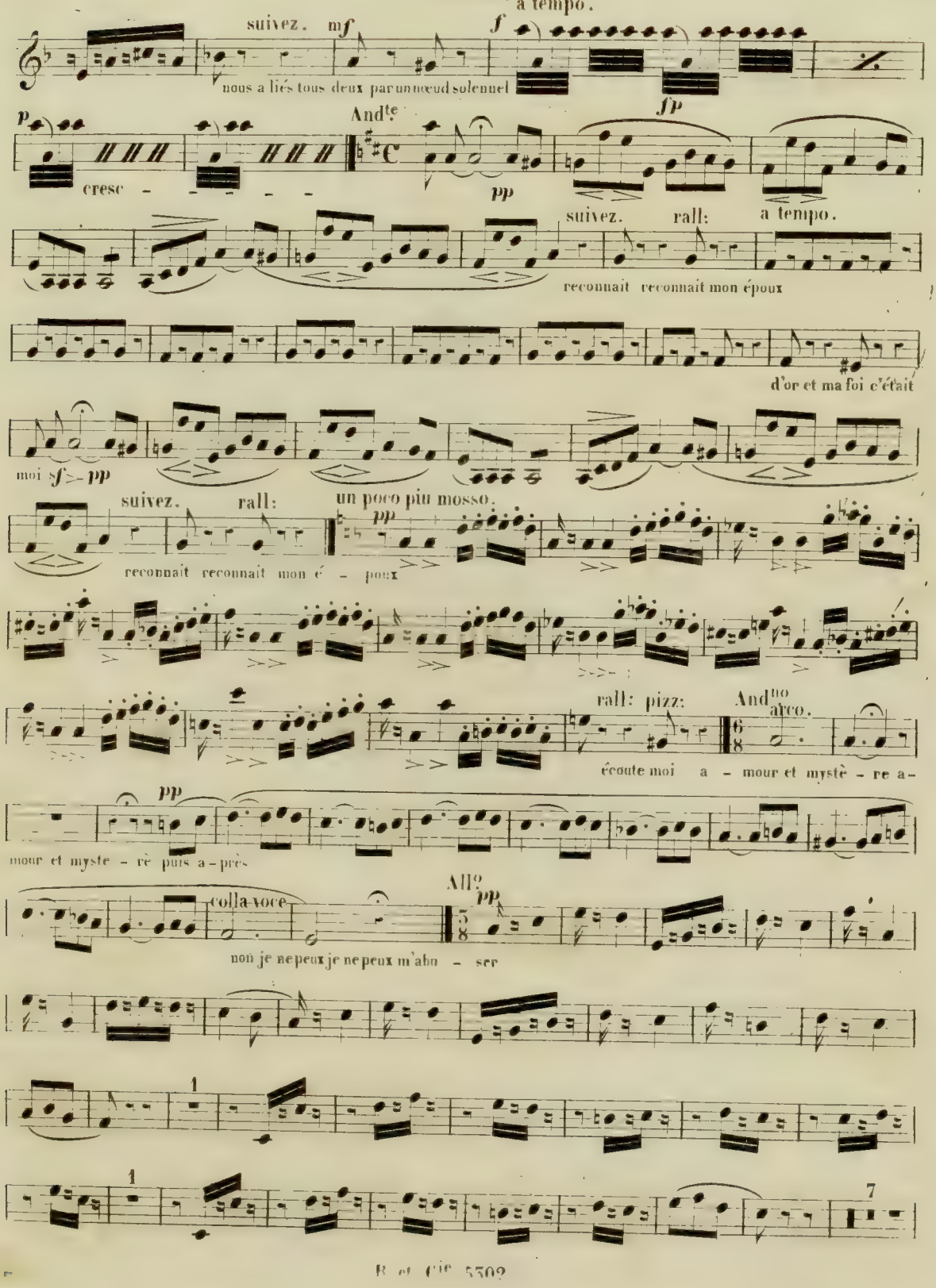
bras oui je l'ai dit et je le jure

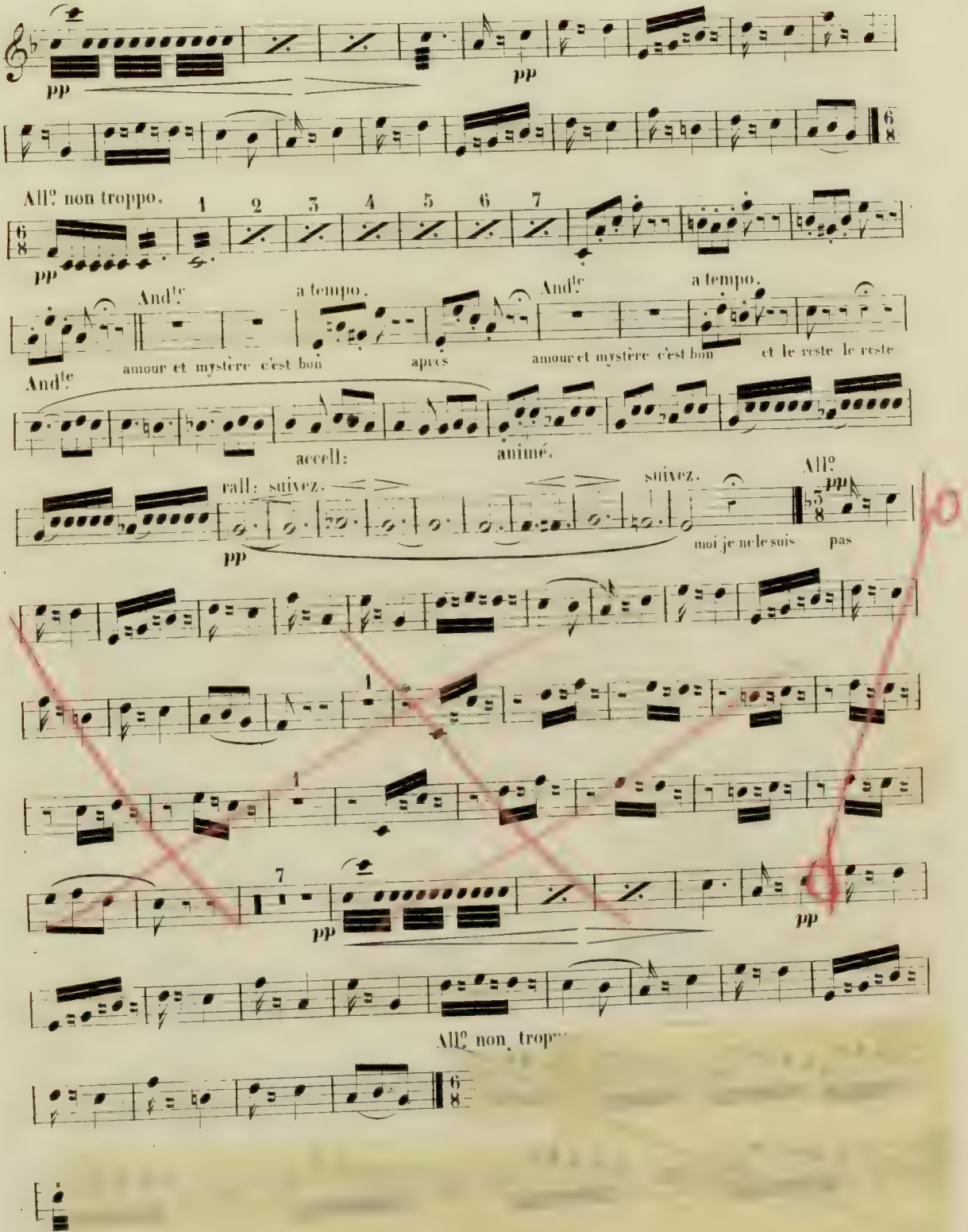
All° And^te

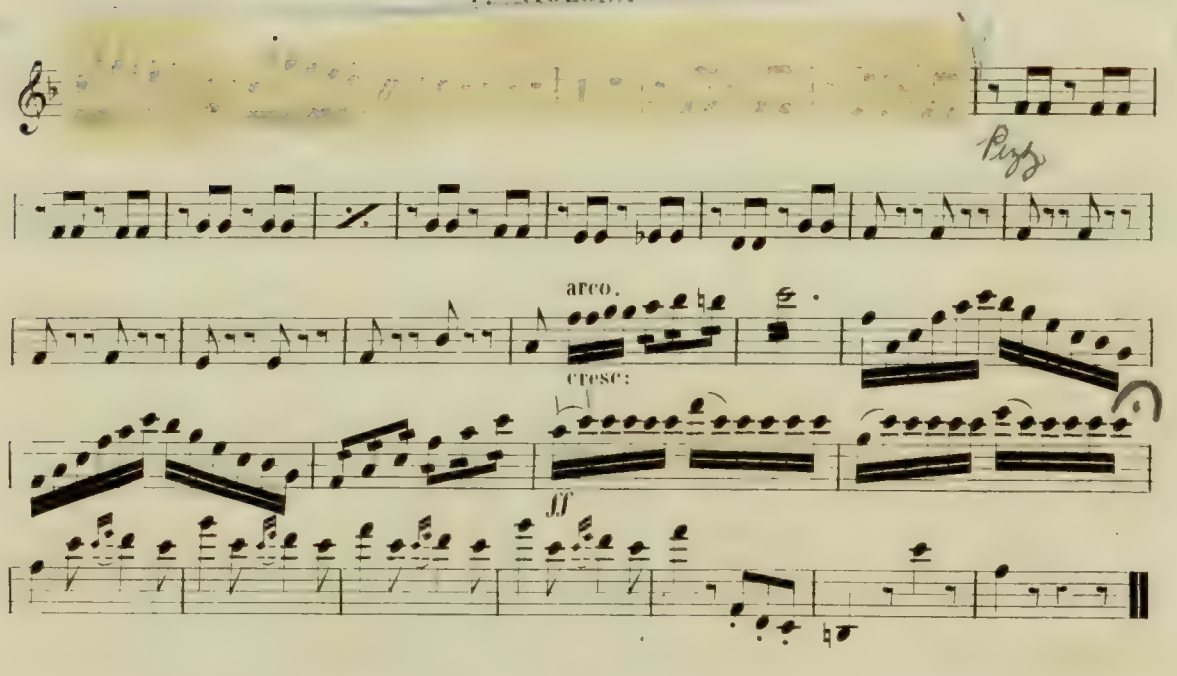
mourir pour me garder à à ma voix sois calmée

All° non troppo.

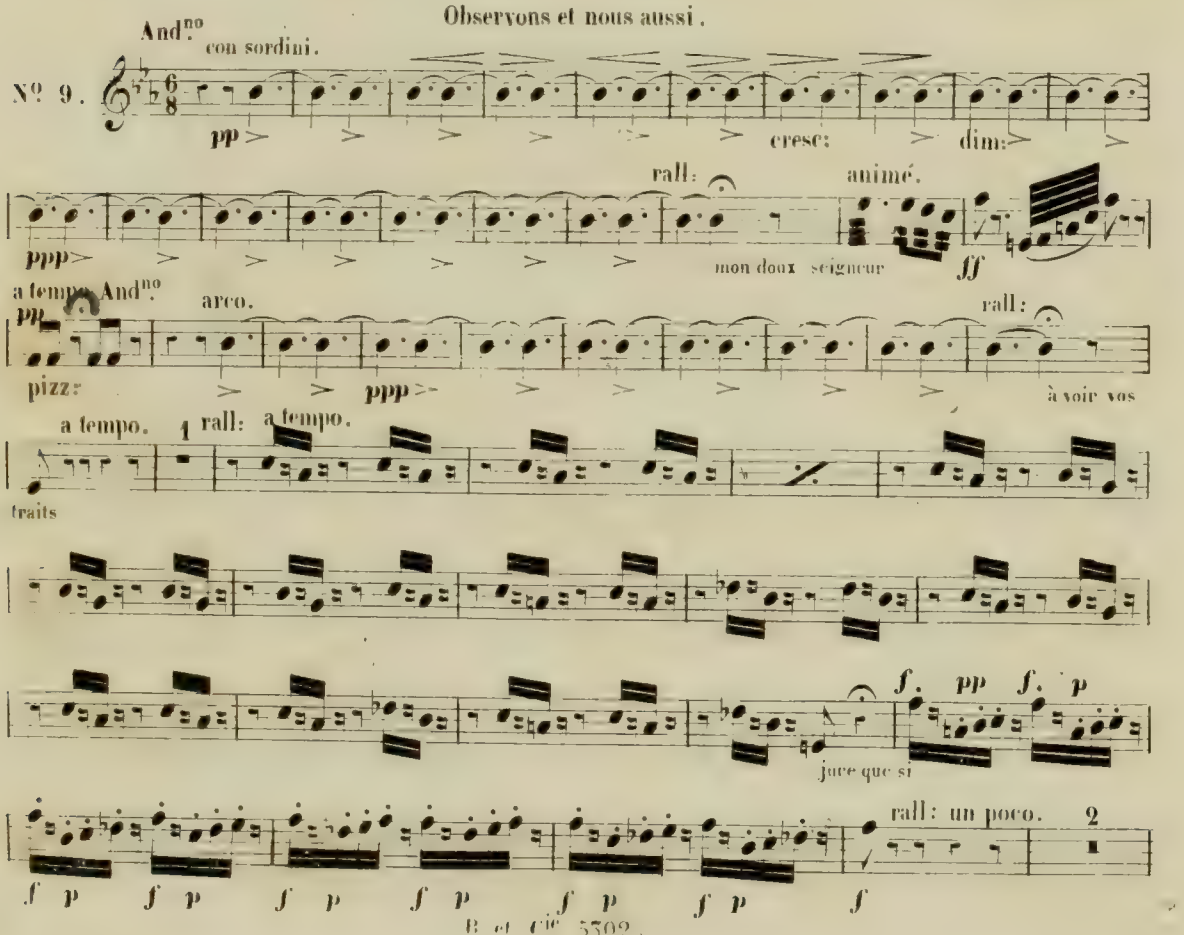
à moi qui suis ton époux

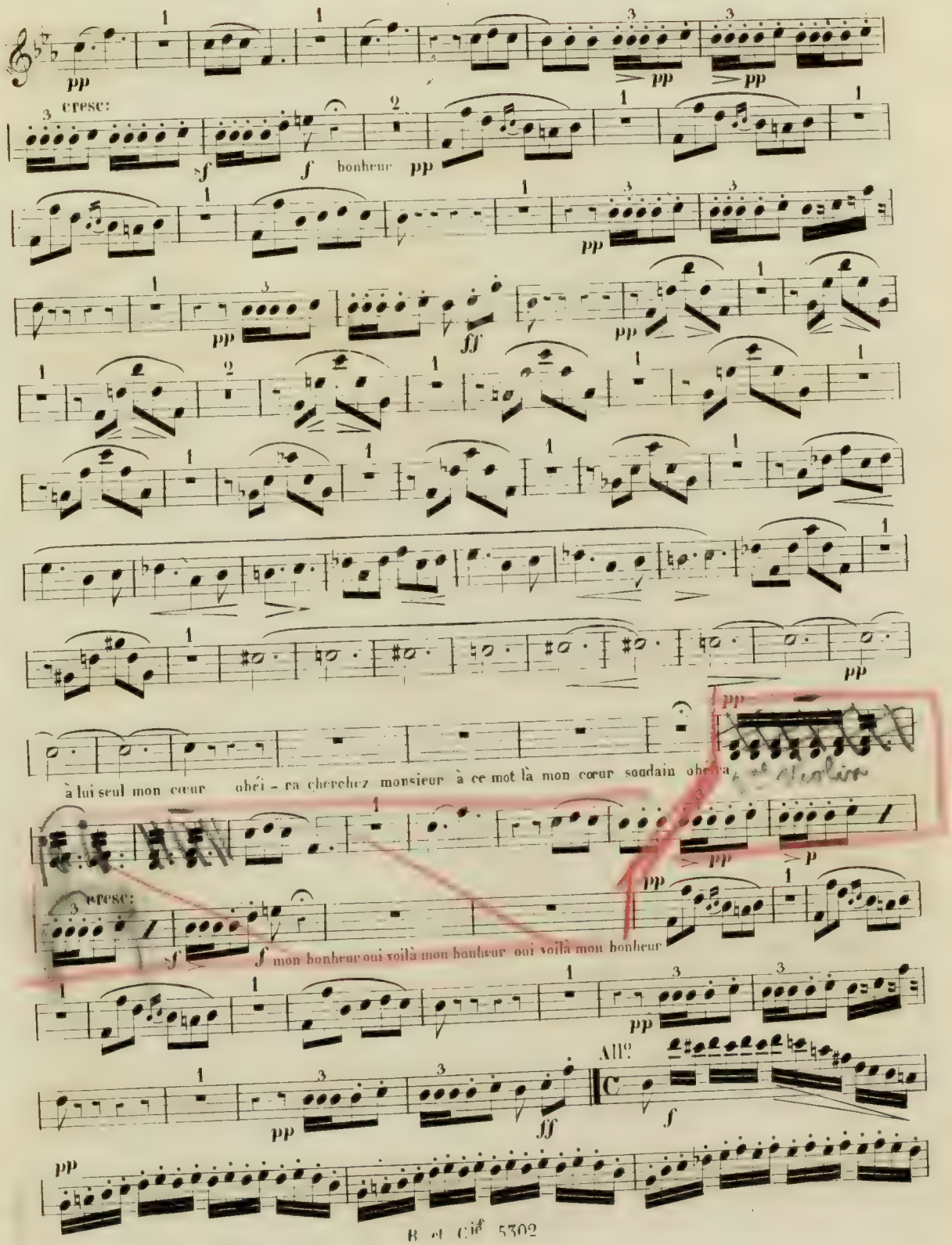

a tempo.
suivez. mf
f
nous a liés tous deux par un nœud solennel
And.te
fp
p
cresc
pp
suivez. rall: a tempo.
reconnait reconnait mon époux
d'or et ma foi c'était
moi sf pp
suivez. rall: un poco più mosso.
pp
reconnait reconnait mon é - poux
rall: pizz: And.no arco.
écoute moi a - mour et myste - re a -
pp
mour et myste - re puis a - près
All.o
pp
colla voce
non je ne peux je ne peux m'abu - ser

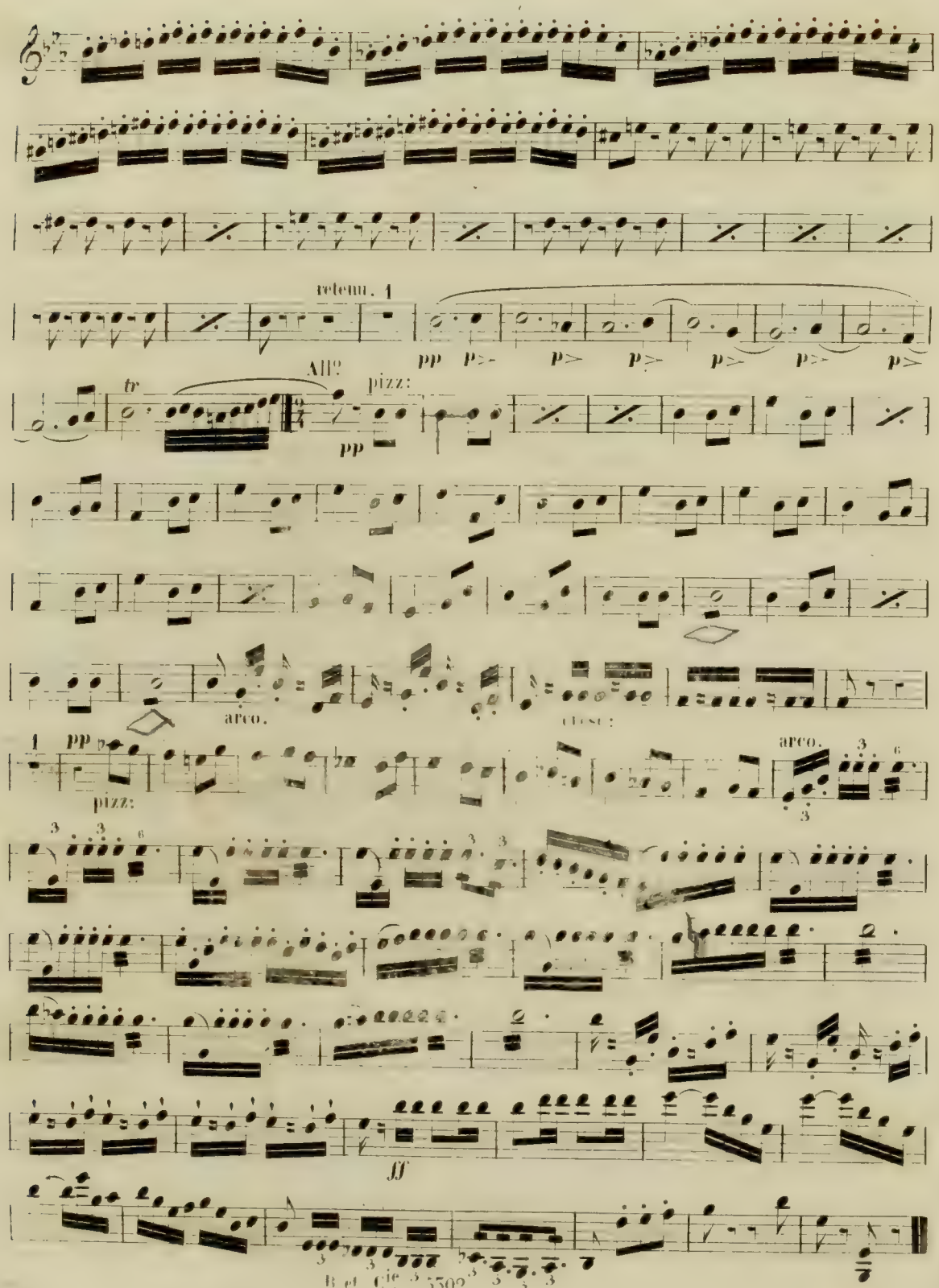

pp
pp
All.o non troppo.
1 2 3 4 5 6 7
pp
And.te
a tempo.
And.te
a tempo.
And.te
amour et mystère c'est bon
après
amour et mystère c'est bon
et le reste le reste
accell:
animé.
rall: suivez.
suivez.
All.o
pp
pp
moi je ne le suis
pas
1
4
7
pp
pp
All.o non. trop



Observons et nous aussi.

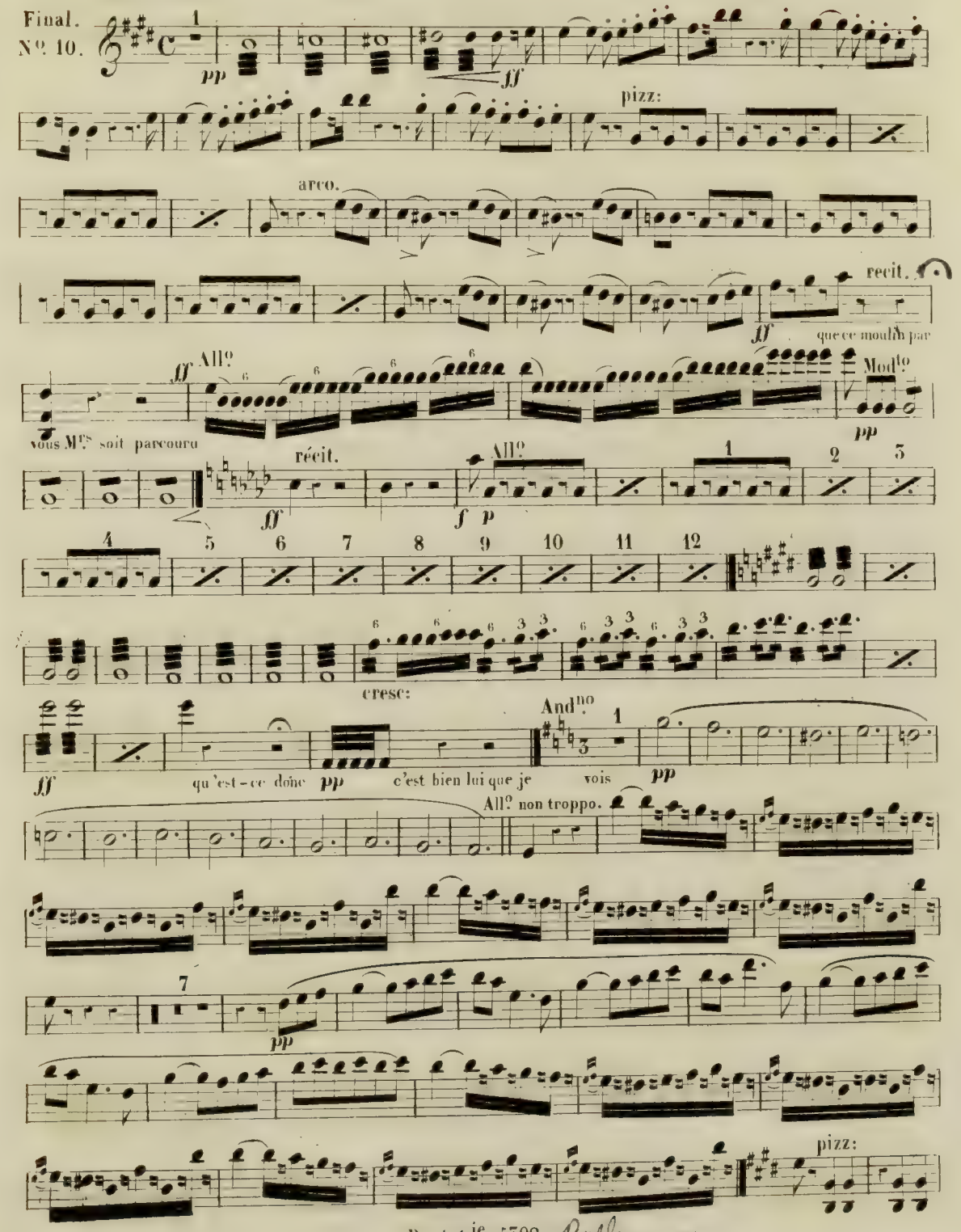


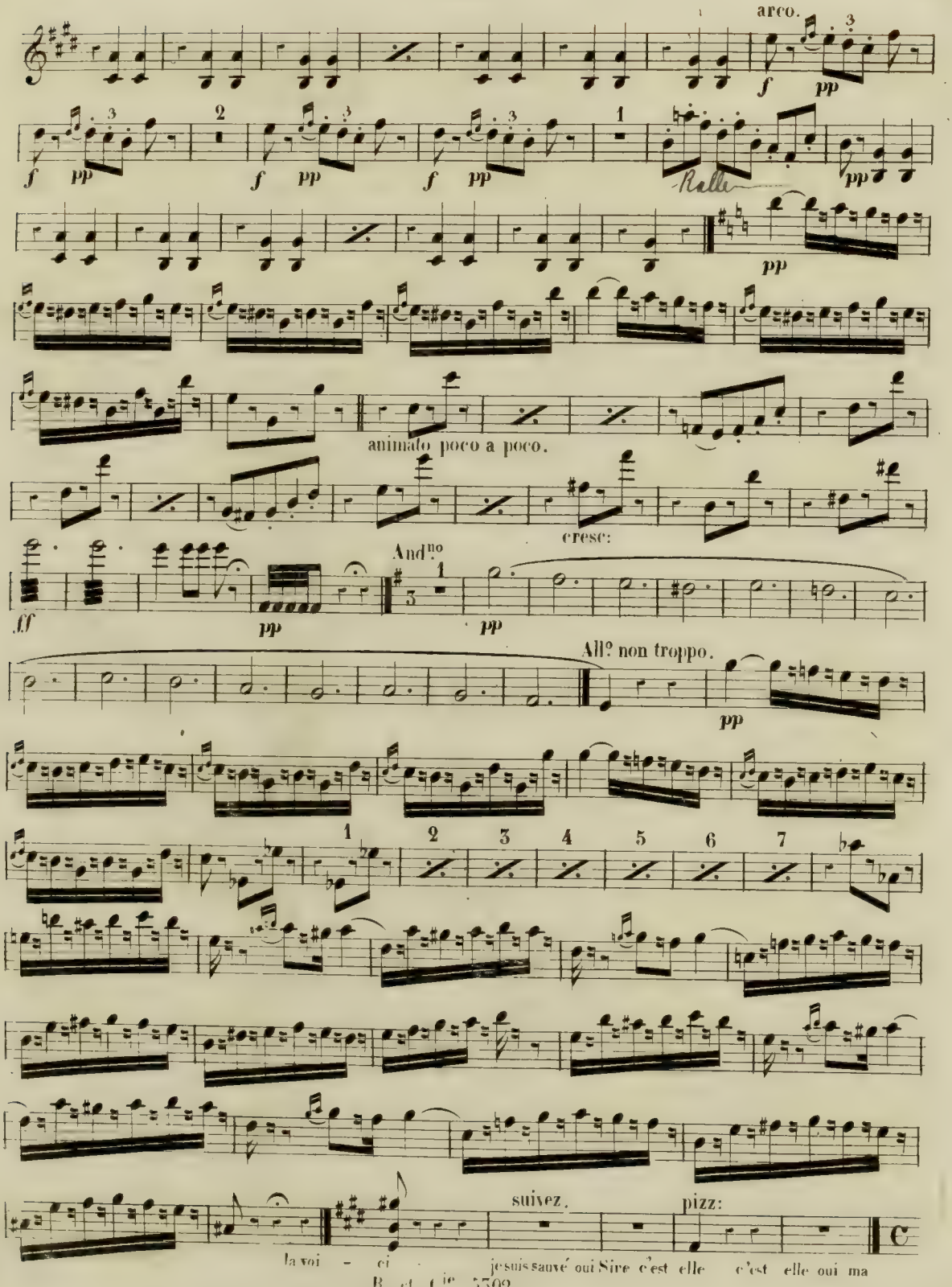

pp
cresc:
sf
f bonheur pp
ff
à lui seul mon cœur obéi - ra cherchez monsieur à ce mot là mon cœur soudain obéira
mon bonheur oui voilà mon bonheur oui voilà mon bonheur
All?
C

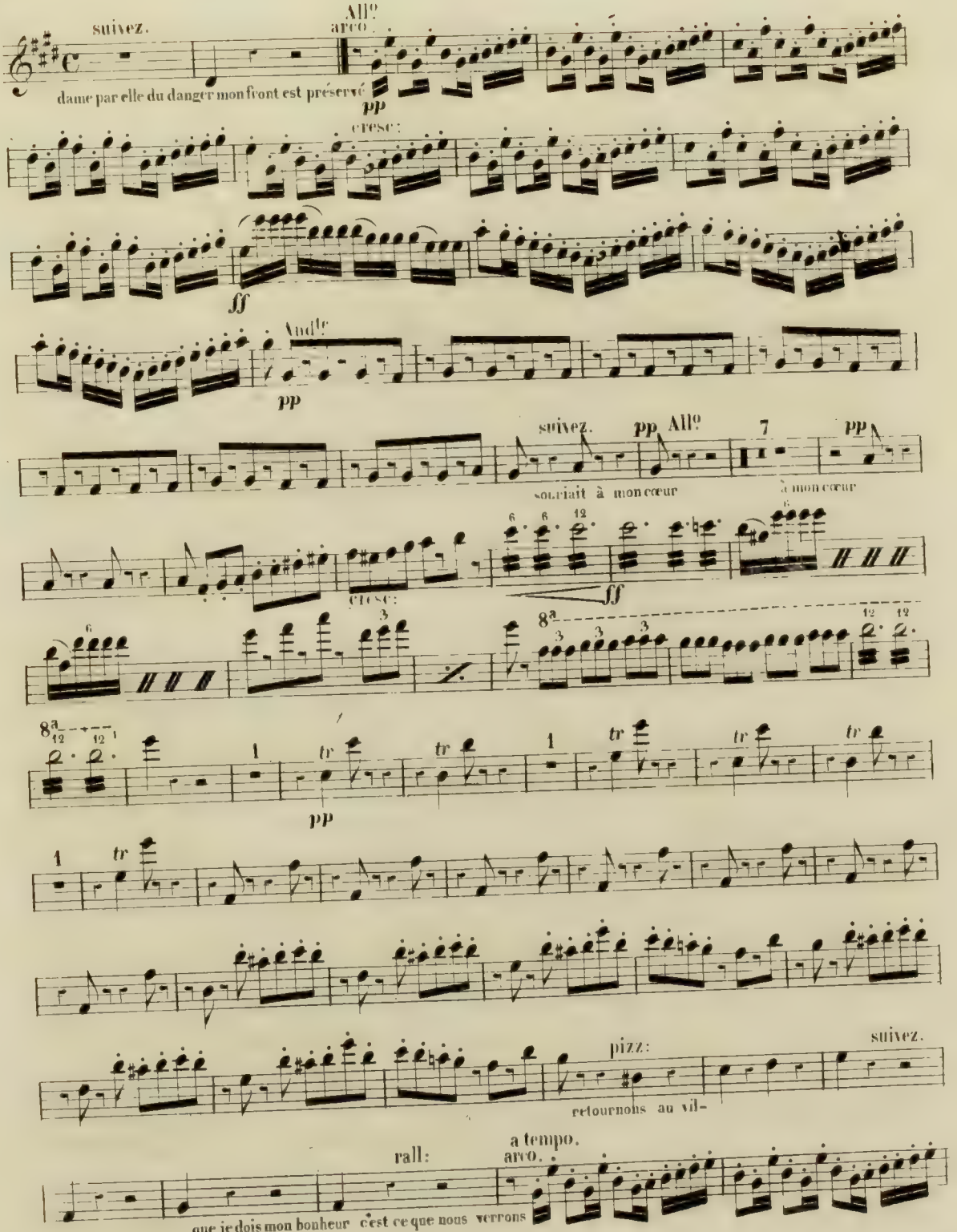

retenu.
pp
p>
All°
pizz:
tr
arco.
pizz:
arco.
ff

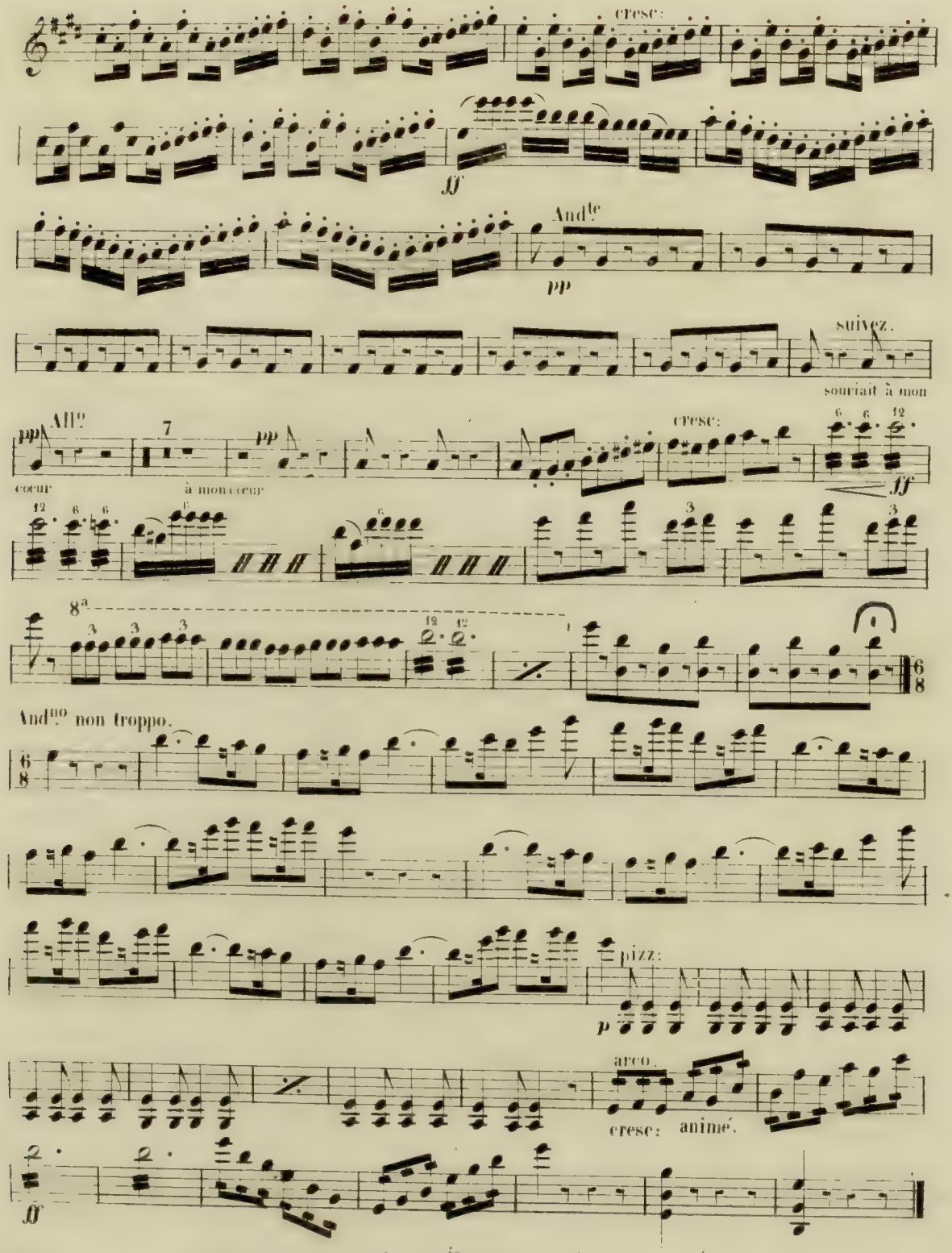
All° risoluto. C'est à elle de s'y reconnaitre.

Final. N° 10.



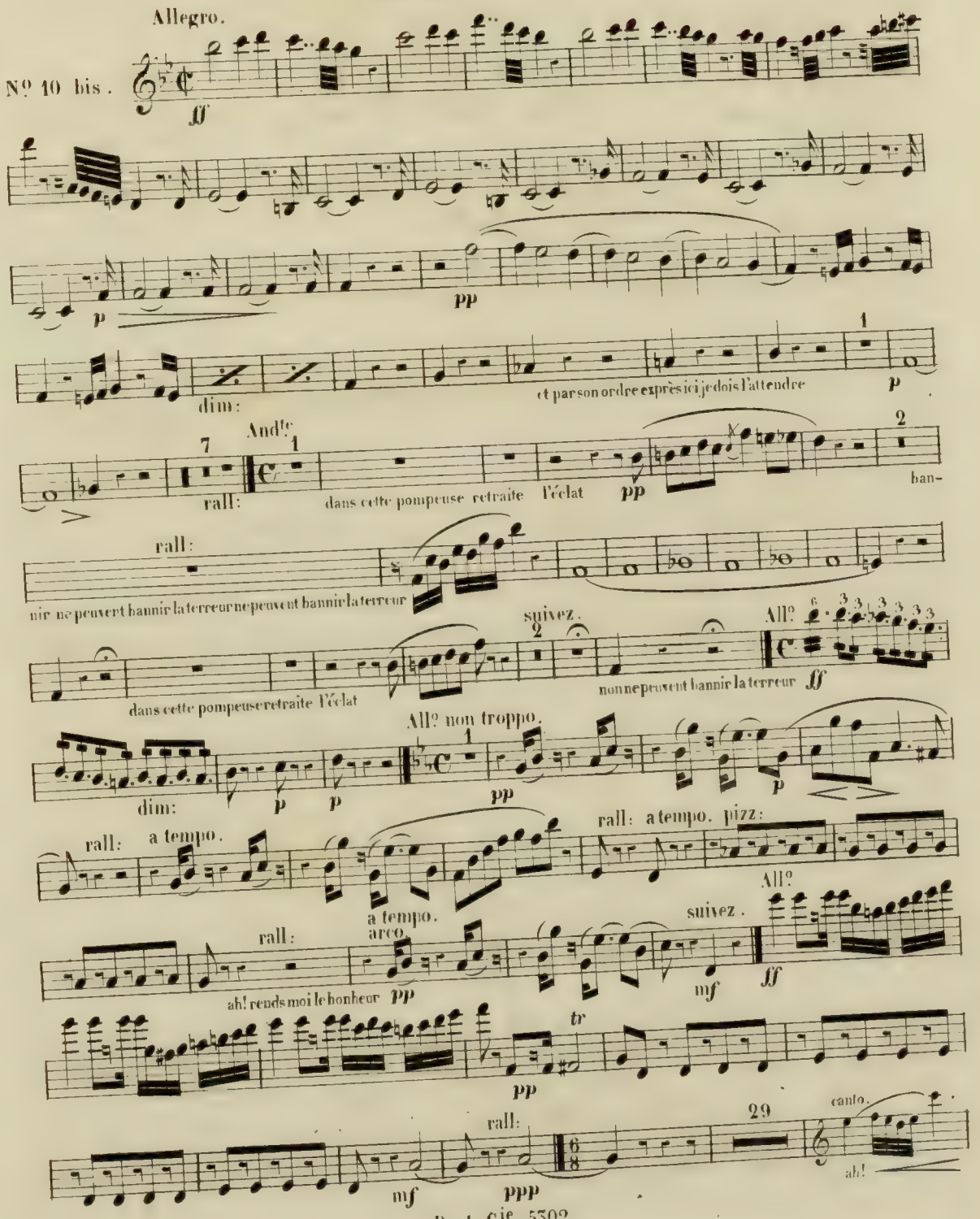

arco.
Rallo
animato poco a poco.
cresc:
And.no
All.o non troppo.
suivez.
pizz:
la voi - ci jesuis sauvé oui Sire c'est elle c'est elle oui ma

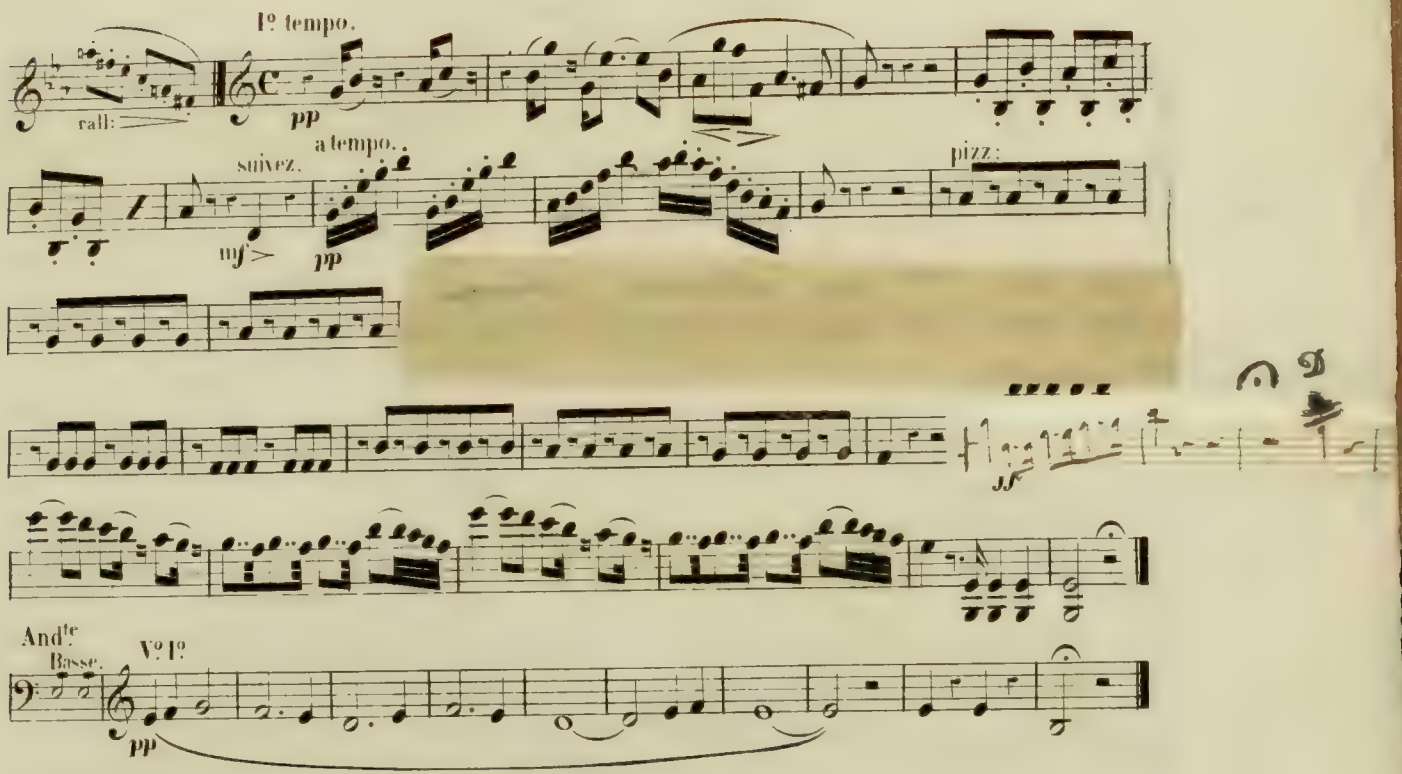

suivez.
All°
arco.
dame par elle du danger mon front est préservé
pp
cresc:
ff
Andte
pp
suivez.
pp
All°
7
pp
souriait à mon cœur
à mon cœur
cresc:
ff
8a
pp
pizz:
suivez.
retournons au vil-
rall:
a tempo.
arco.
que je dois mon bonheur c'est ce que nous verrons


cresc:
ff
And.te
pp
suivez.
souriait à mon
All.o
pp
7
pp
coeur
à mon coeur
cresc:
ff
8a
And.no non troppo.
pizz:
p
arco.
cresc: animé.
ff

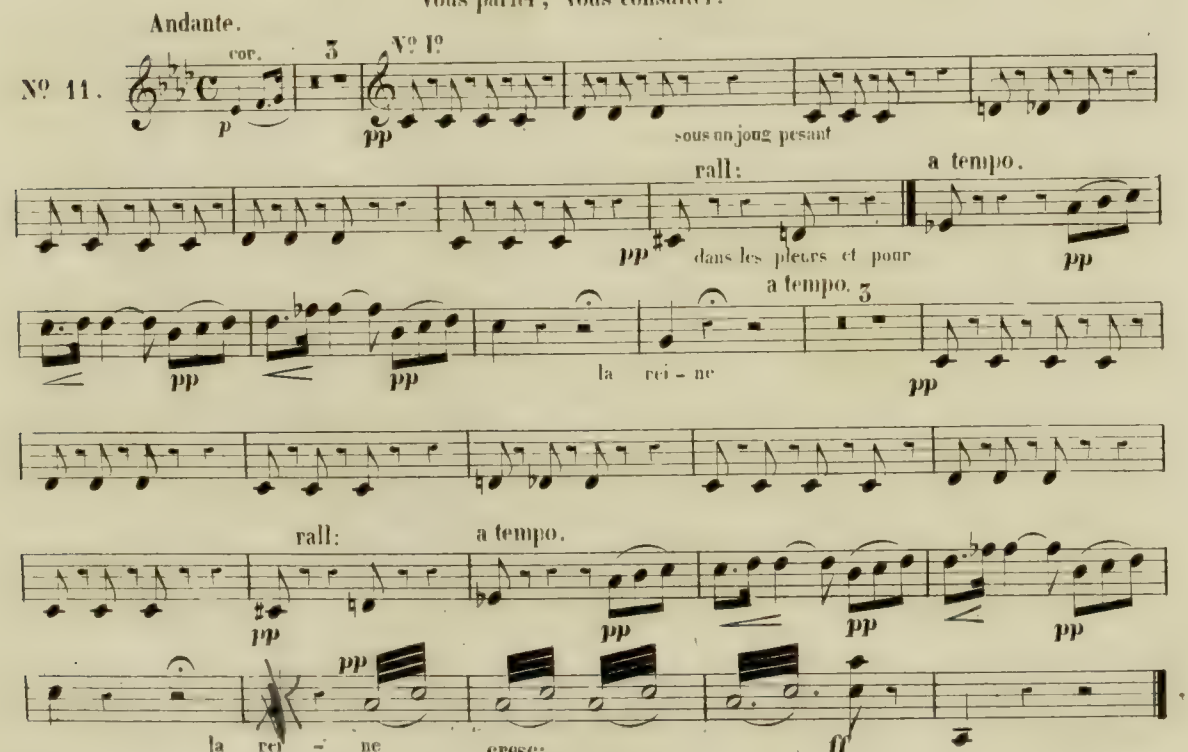
ACTE III.

Entr'acte.

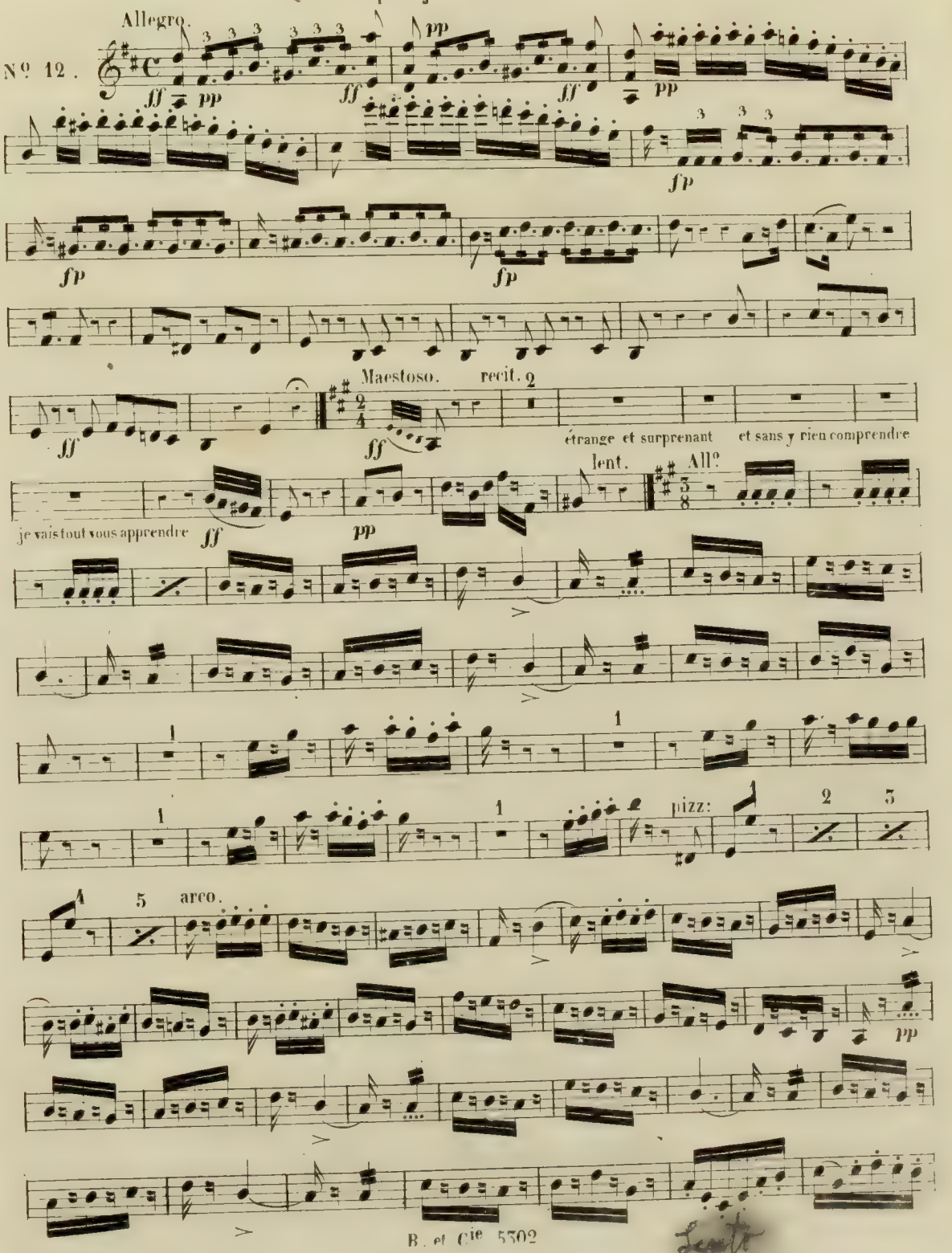


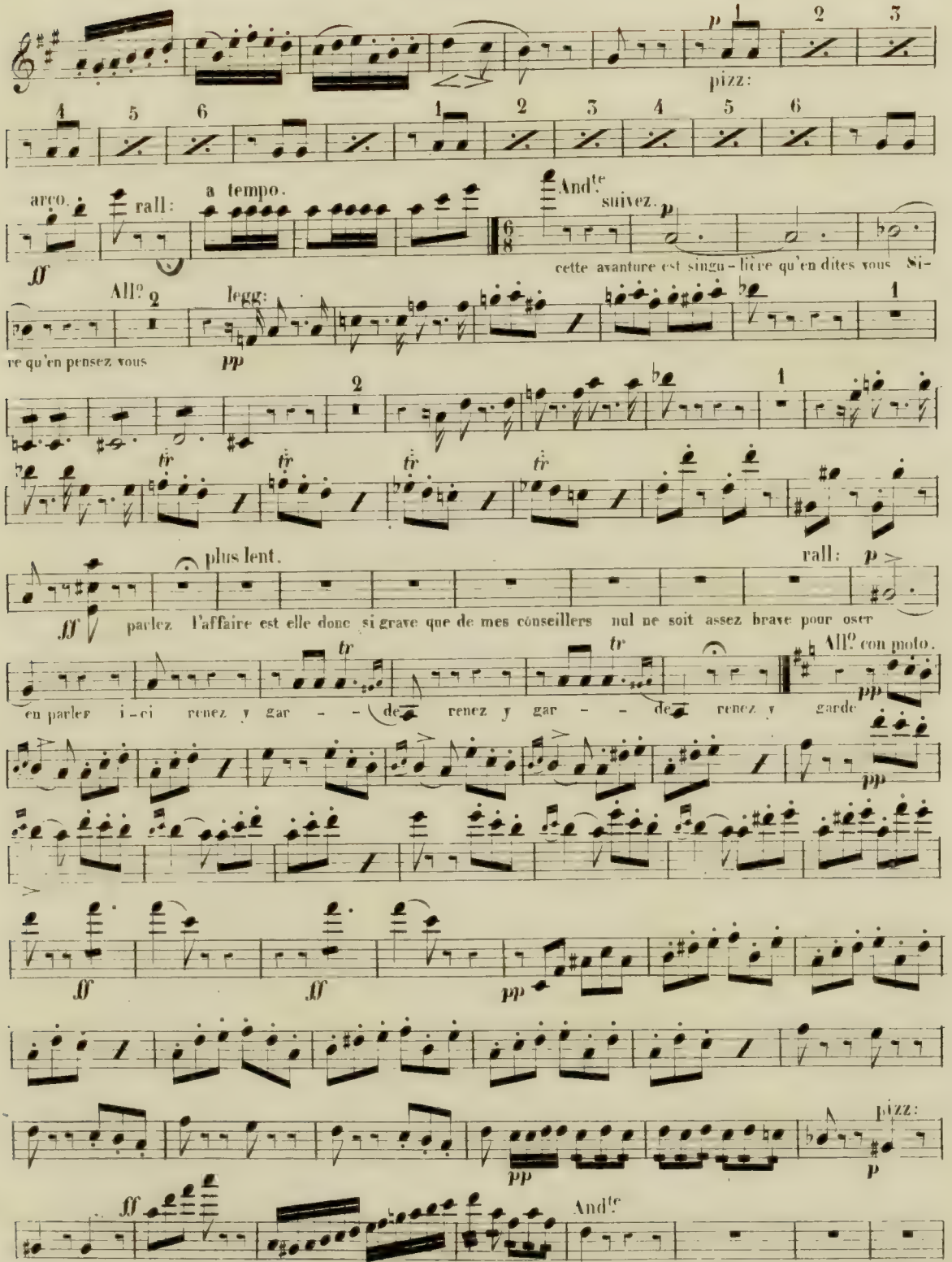


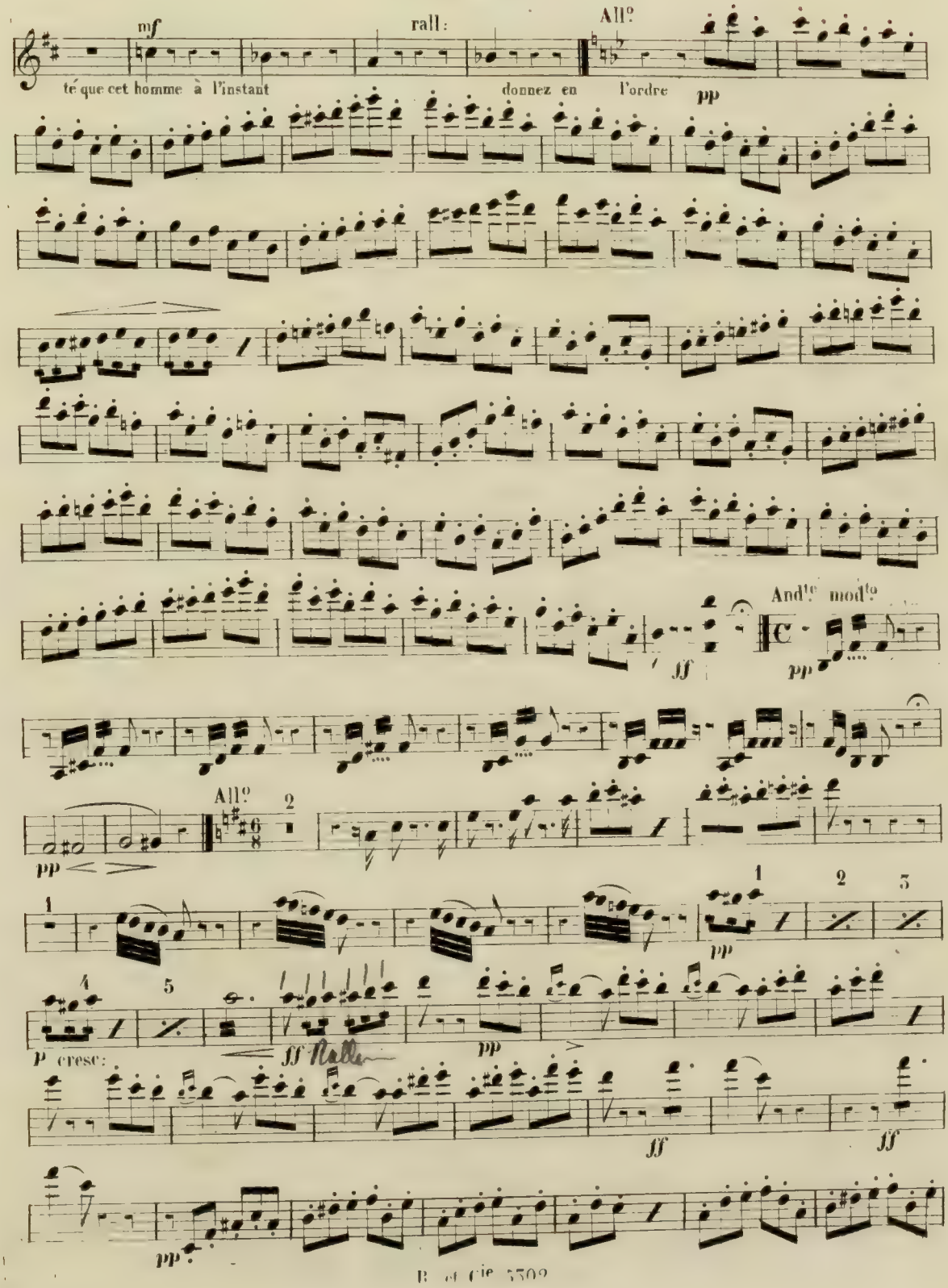
Vous parler, vous consulter.

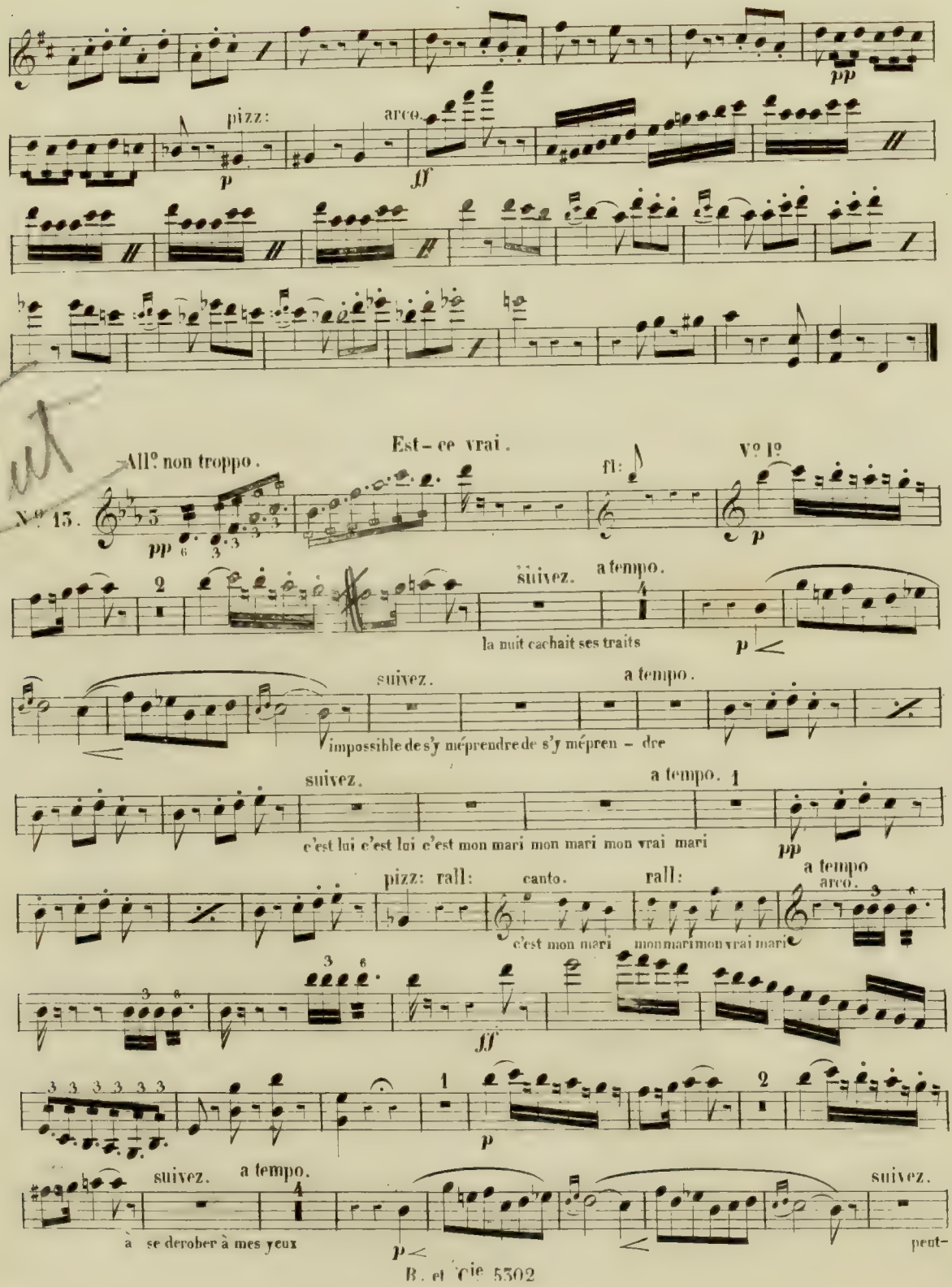


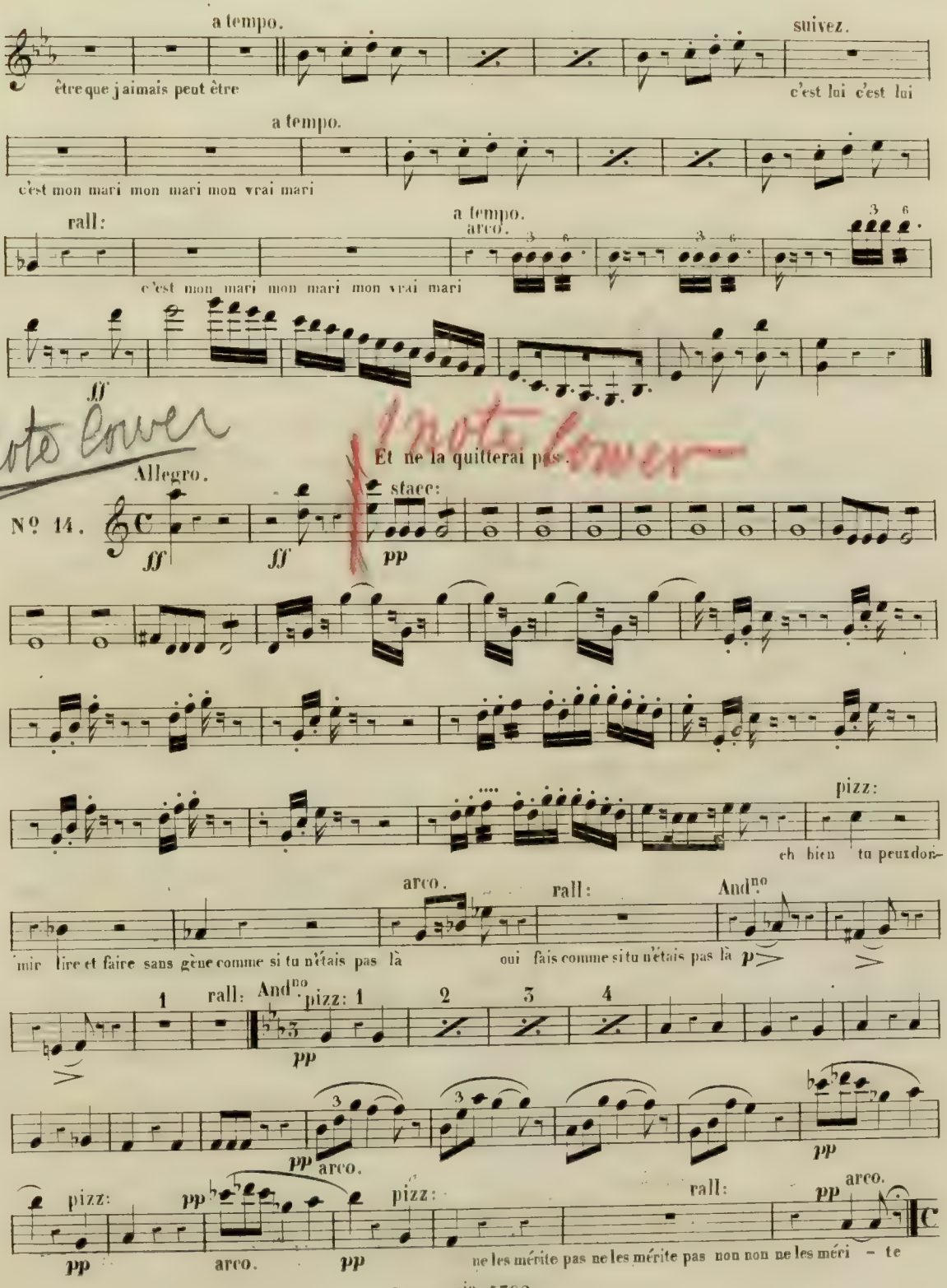
Qu'à tout prix je veux éclaircir.

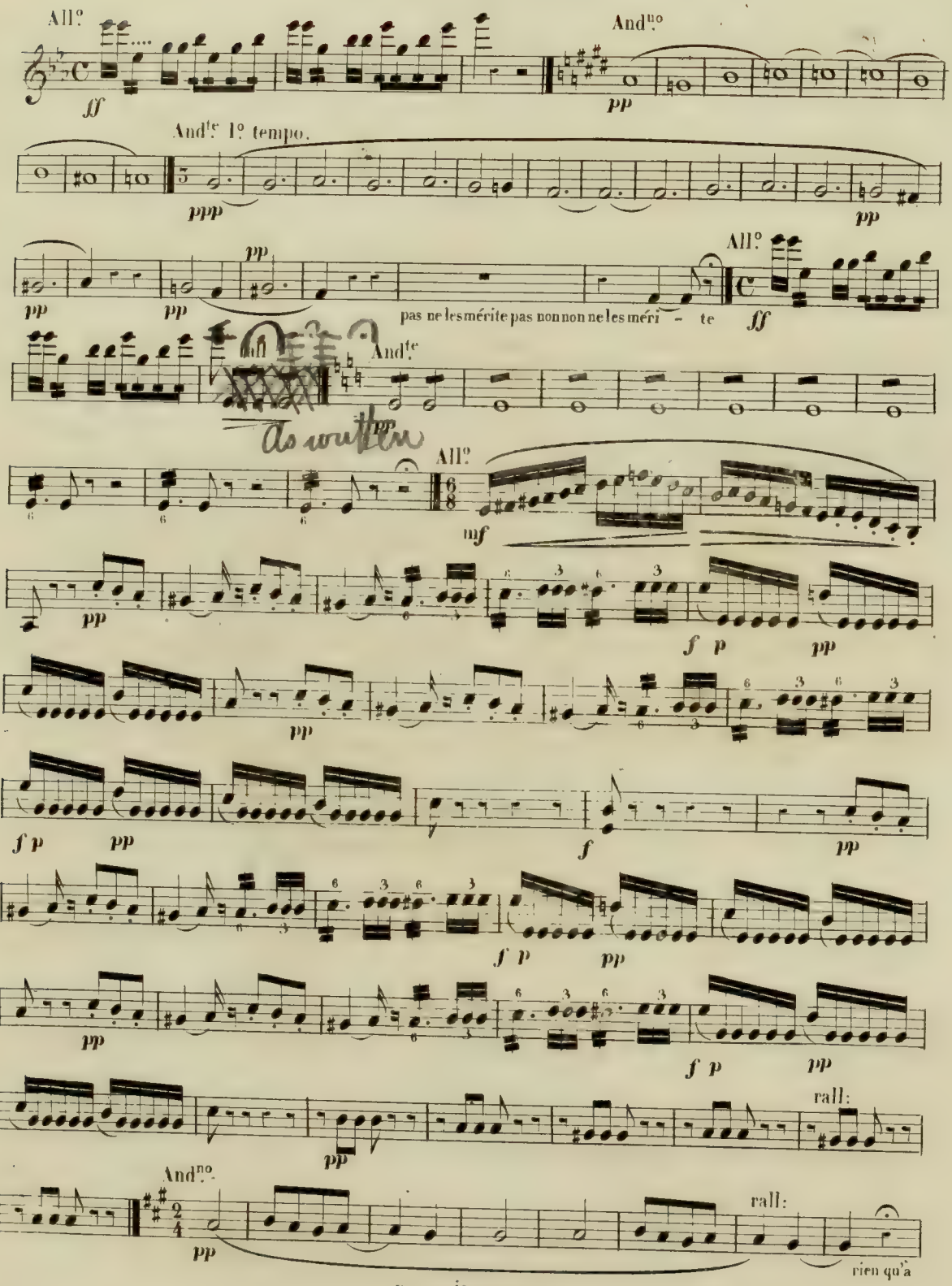


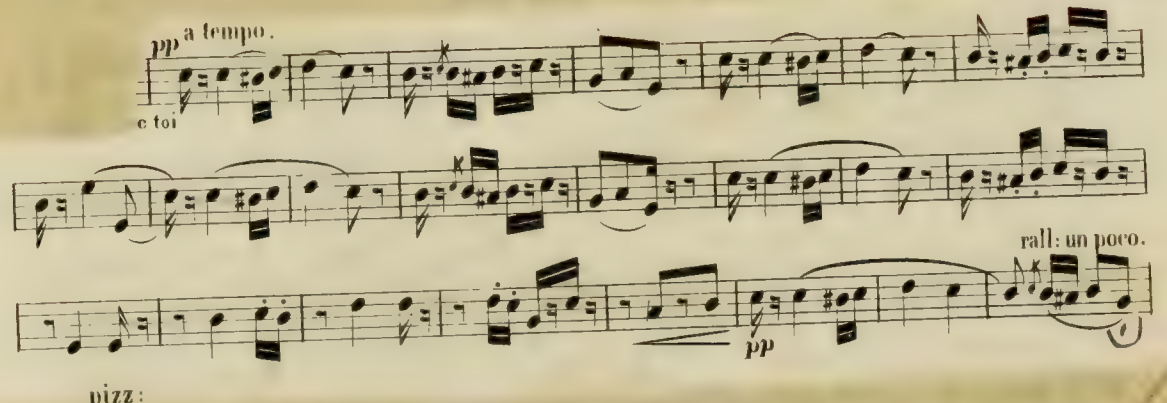

pizz:
arco.
rall:
a tempo.
And.te
suivez.
cette avanture est singu-lière qu'en dites vous Si-
All.o
legg:
re qu'en pensez vous
plus lent.
rall:
parlez l'affaire est elle donc si grave que de mes conseillers nul ne soit assez brave pour oser
All.o con moto.
en parler i-ci renez y gar - - de renez y gar - - de renez y garde
pizz:
arco.
And.te
nous connaitrons plus tard toute la véri-


mf
rall:
All°
té que cet homme à l'instant
donnez en
l'ordre
pp
And^te mod^to
ff
pp
All°
2
pp
1
2
3
pp
4
5
p cresc:
ff
pp
ff
ff
pp

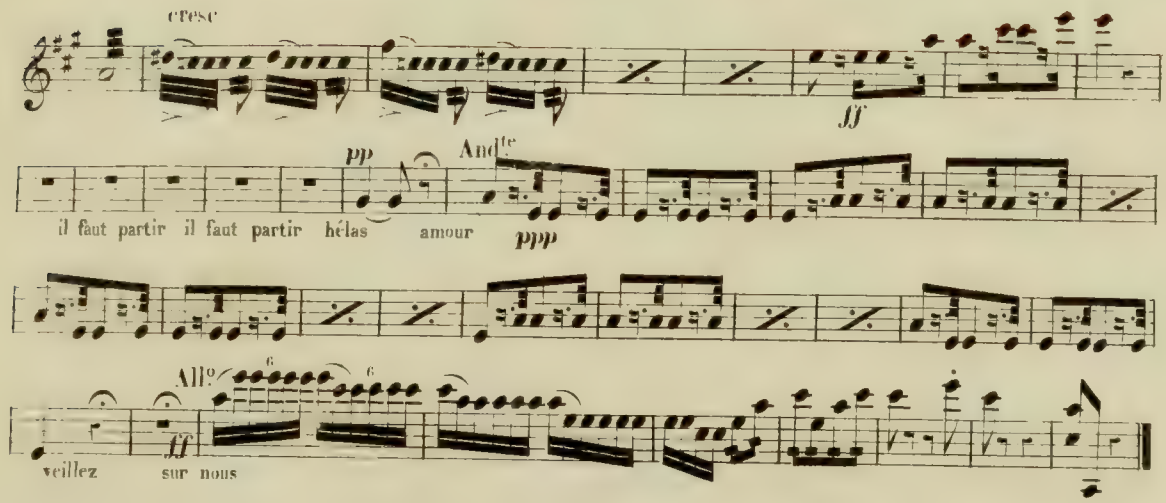

pizz:
arco.
All° non troppo.
Est-ce vrai.
fl:
V° 1°
N° 13.
suivez.
a tempo.
la nuit cachait ses traits
impossible de s'y méprendre de s'y mépren - dre
c'est lui c'est lui c'est mon mari mon mari mon vrai mari
pizz: rall:
canto.
rall:
a tempo
arco.
c'est mon mari
mon mari mon vrai mari
à se derober à mes yeux
peut-

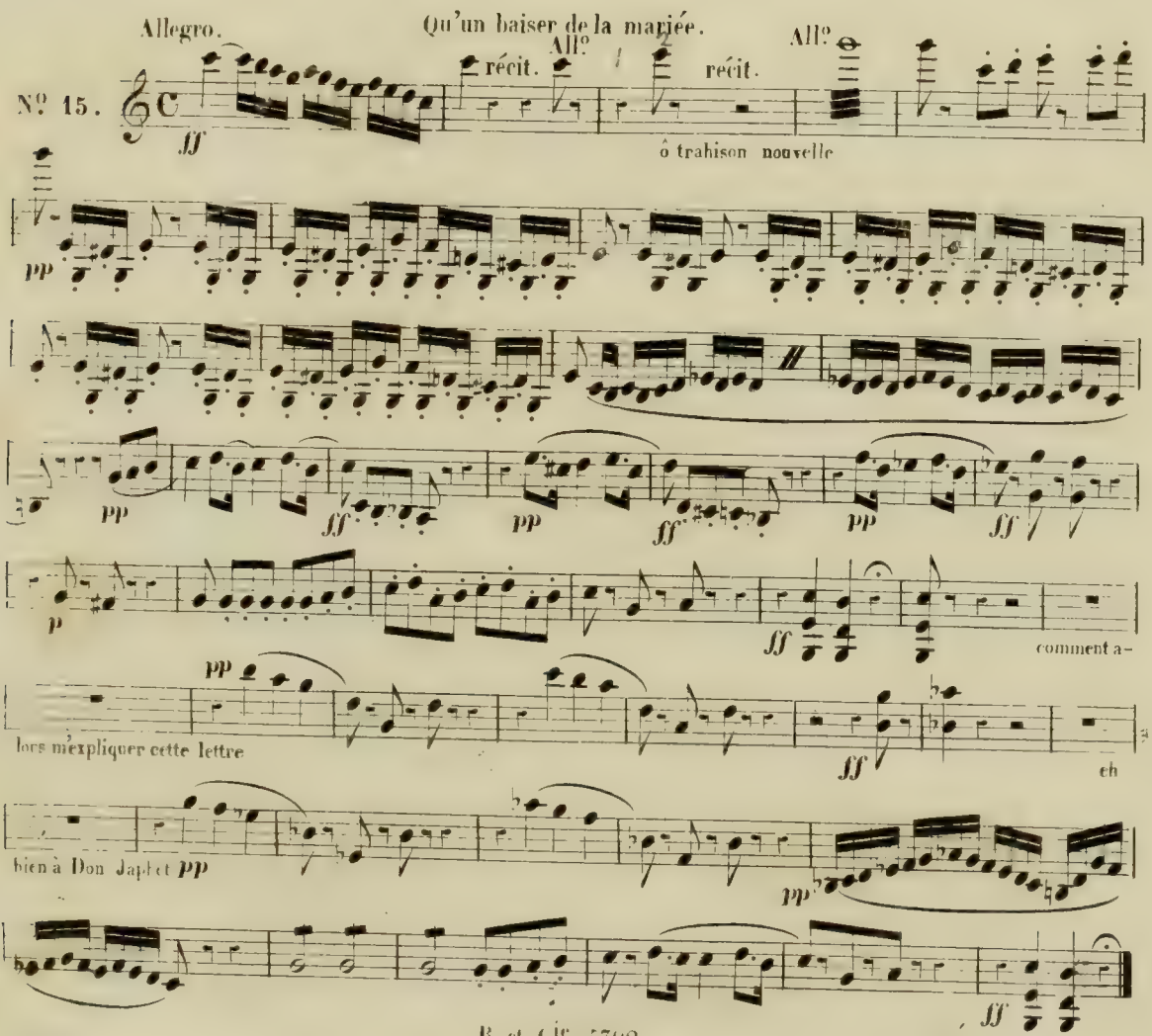

a tempo.
être que j'aimais peut être
suivez.
c'est lui c'est lui
a tempo.
c'est mon mari mon mari mon vrai mari
rall:
a tempo.
arco.
c'est mon mari mon mari mon vrai mari
ff
1 Note lower
1 note lower
Et ne la quitterai pas.
Allegro.
Nº 14.
ff
ff
stacc:
pp
pizz:
eh bien tu peux dor-
arco.
rall:
Andno
mir lire et faire sans gène comme si tu n'étais pas là
oui fais comme si tu n'étais pas là
p
rall:
Andno
pizz:
pp
pp
arco.
pp
pizz:
pp
arco.
pp
pizz:
rall:
pp
arco.
ne les mérite pas ne les mérite pas non non ne les méri - te

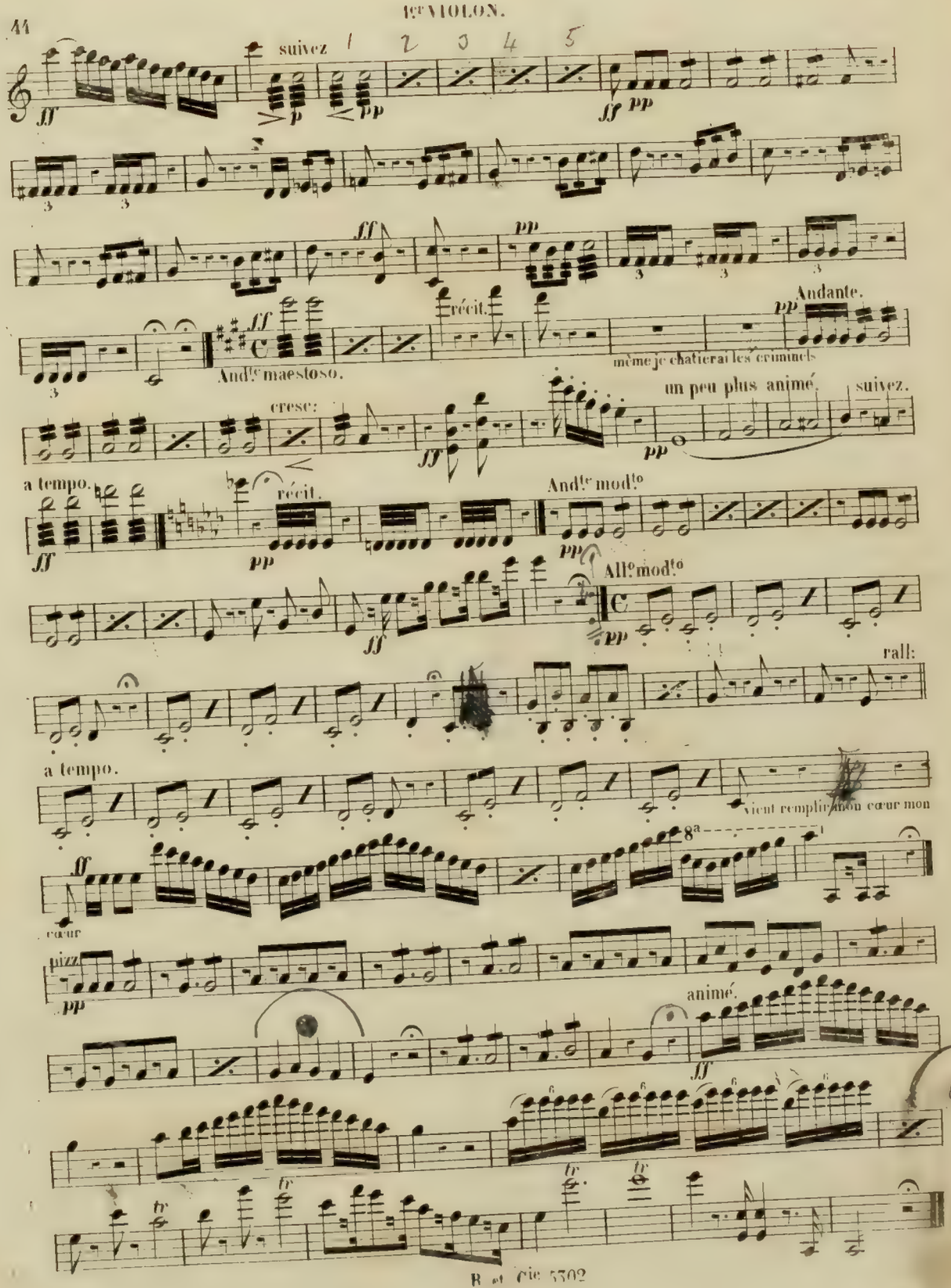

All.o
And.no
And.te 1.o tempo.
pas ne les mérite pas non non ne les méri - te
And.te
As written
All.o
And.no
rall:
rall:
rien qu'à


pp a tempo.
e toi
rall: un poco.
pp
pizz:

arco.


cresc
ff
pp
And.te
il faut partir il faut partir hélas amour
ppp
All.o
ff
veillez sur nous


Allegro.
Qu'un baiser de la mariée.
All.o
récit.
All.o
récit.
All.o
N.o 15.
ff
ô trahison nouvelle
pp
pp
ff
pp
ff
pp
ff
p
ff
comment a-
pp
lors m'expliquer cette lettre
ff
eh
bien à Don Japhet pp
pp
ff


suivez
1 2 3 4 5
Andante.
mème je chatierai les criminels
And.te maestoso.
un peu plus animé.
suivez.
cresc:
récit.
a tempo.
And.te mod.to
All.o mod.to
rall:
a tempo.
vient remplir mon cœur mon
cœur
pizz.
animé.
8a

Giralda

Adam

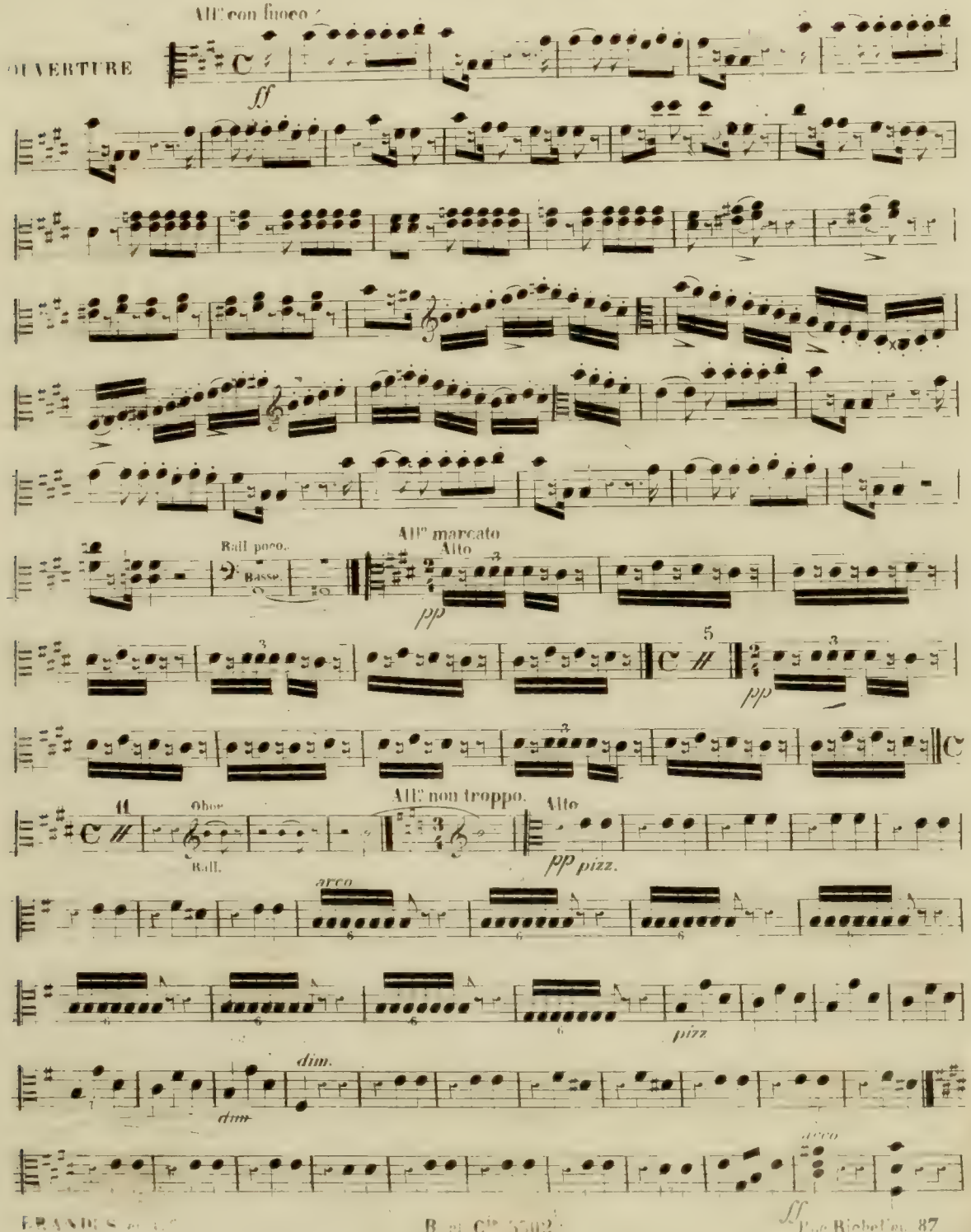
Viola 1

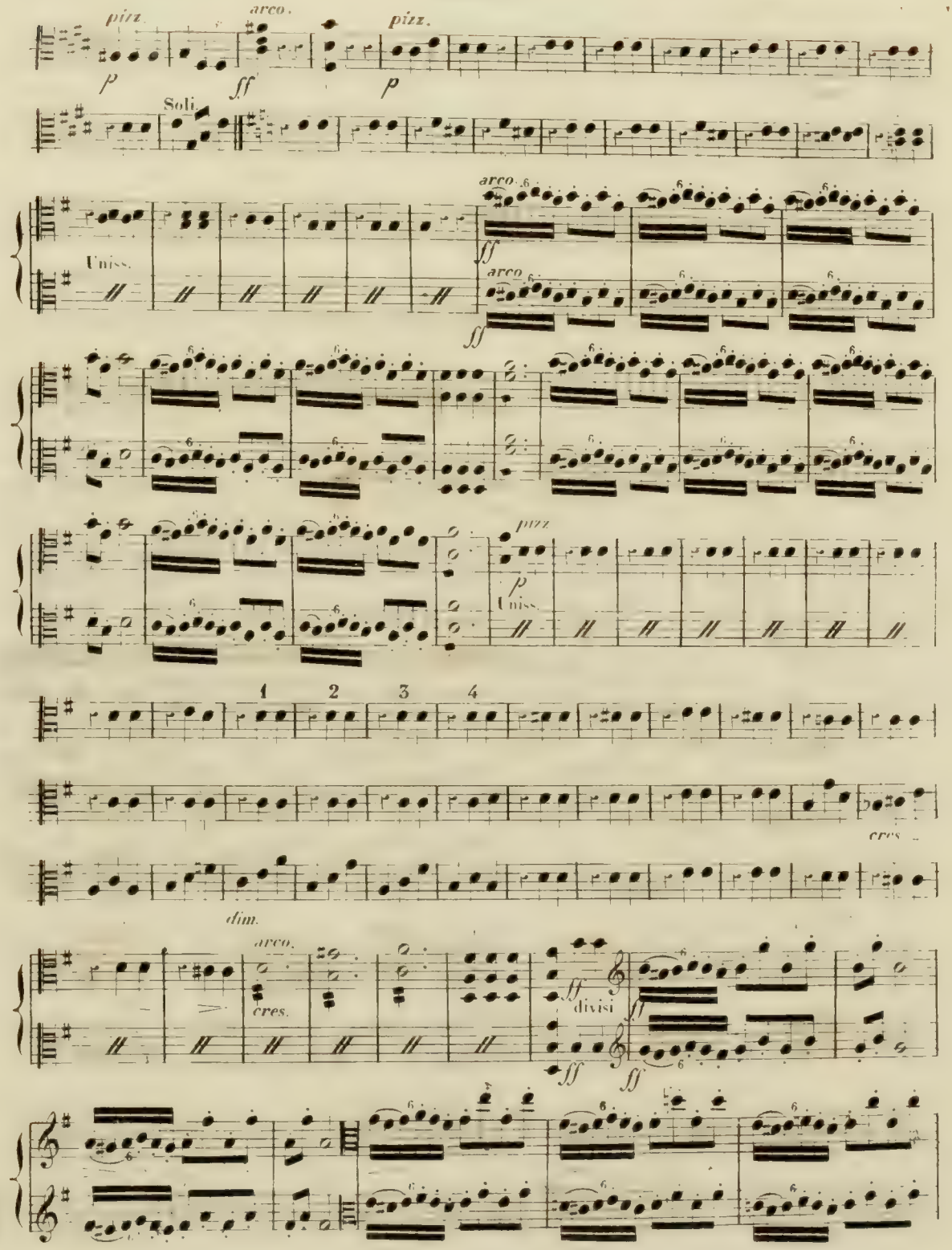
GIRALDA

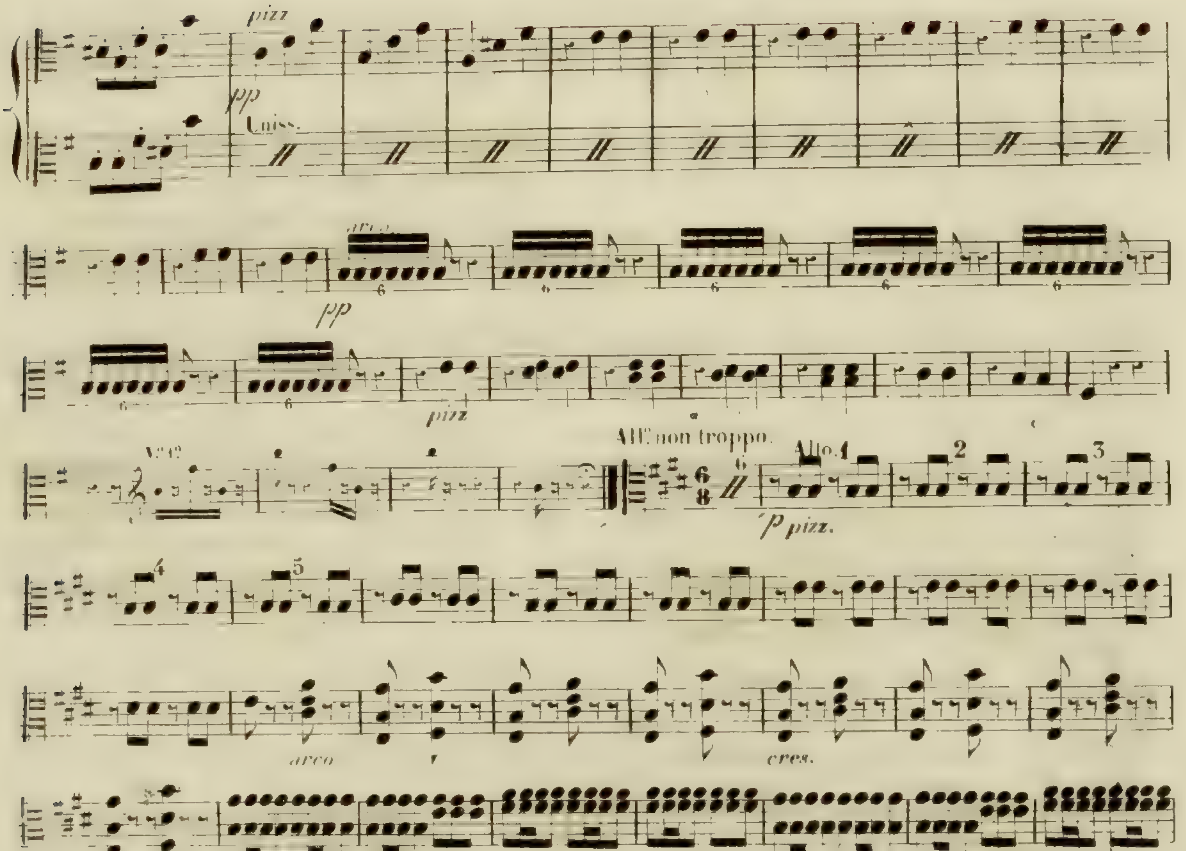
Opera comique en 3 Actes

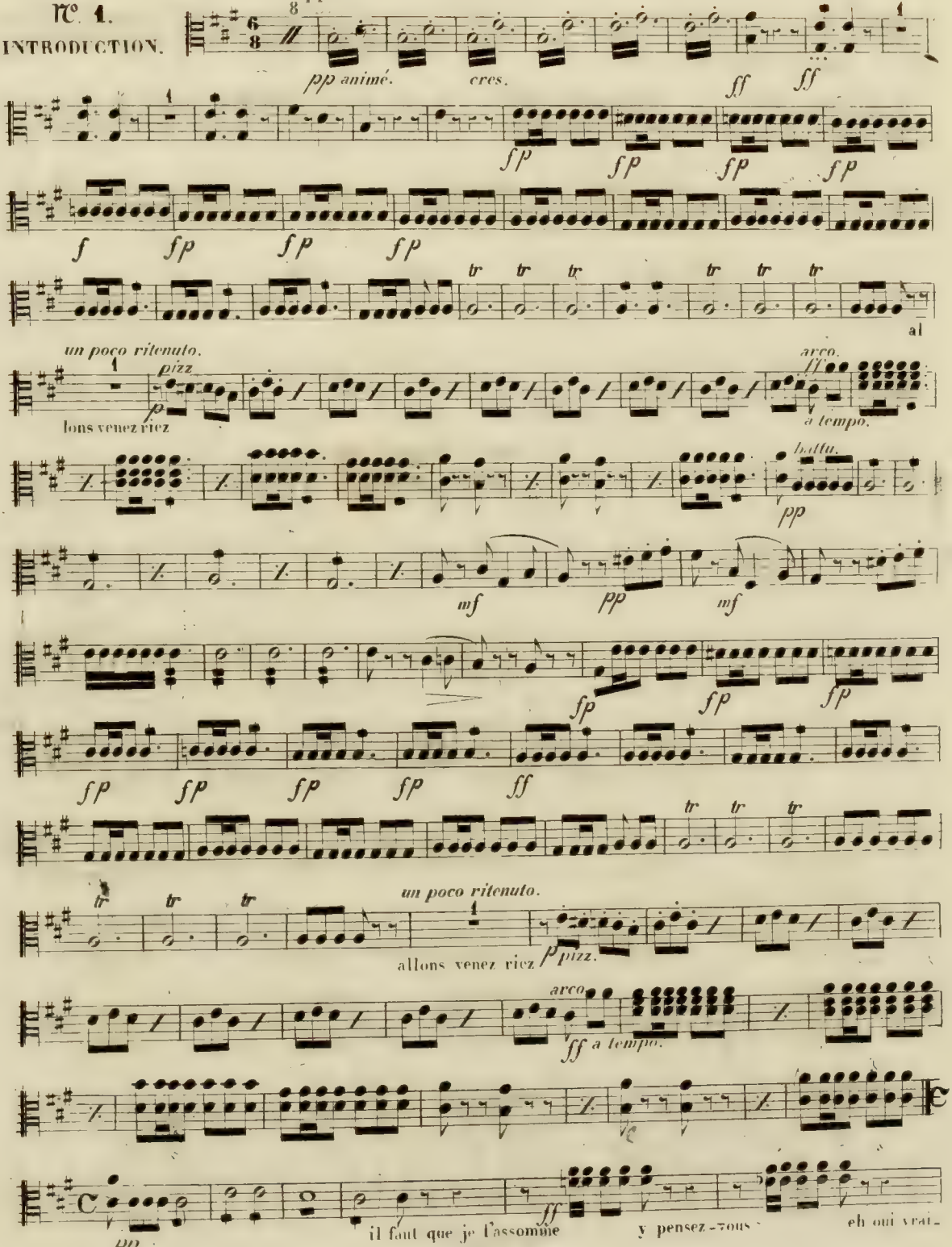
A. ADAM

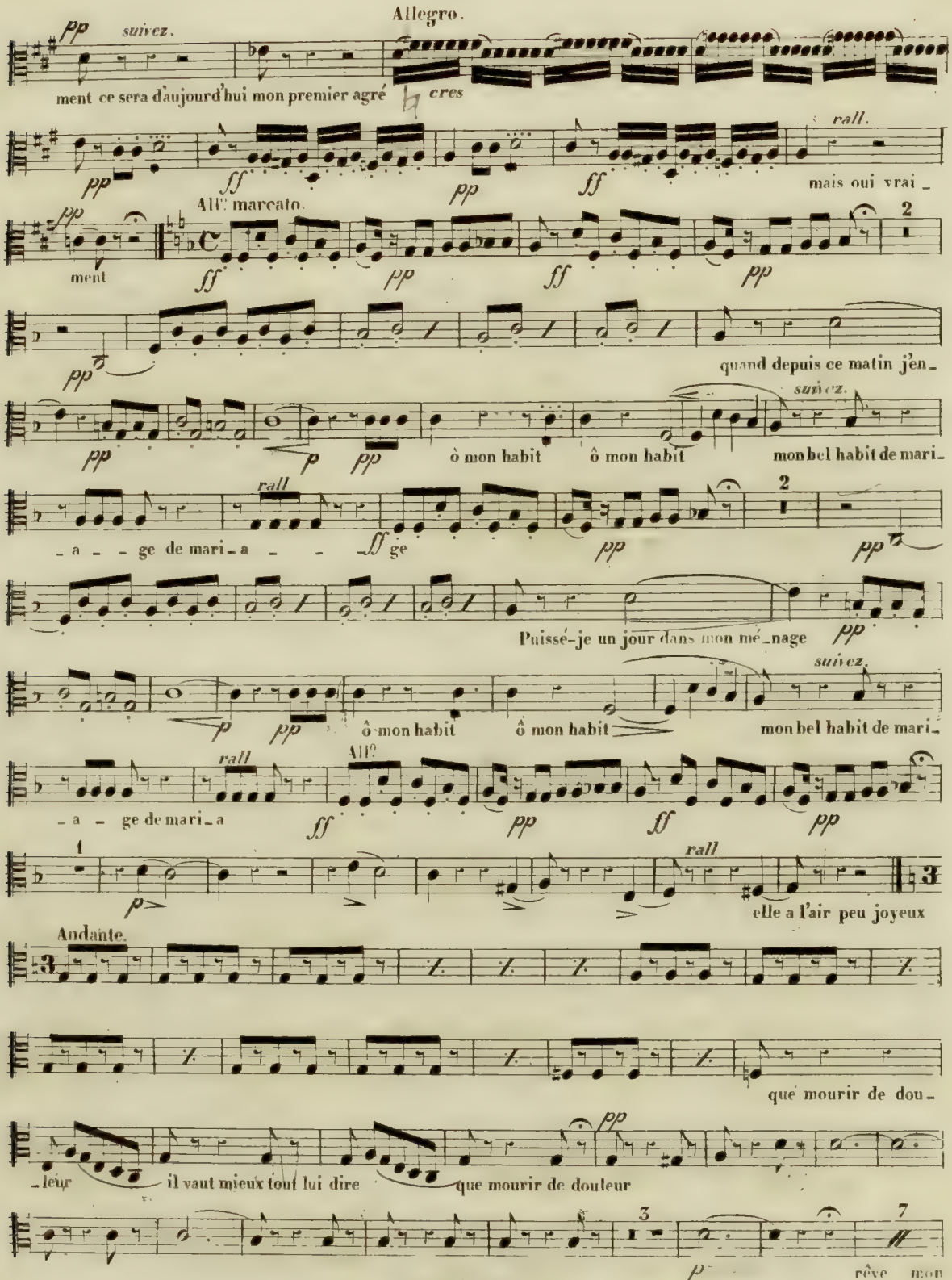
ALTO. 1

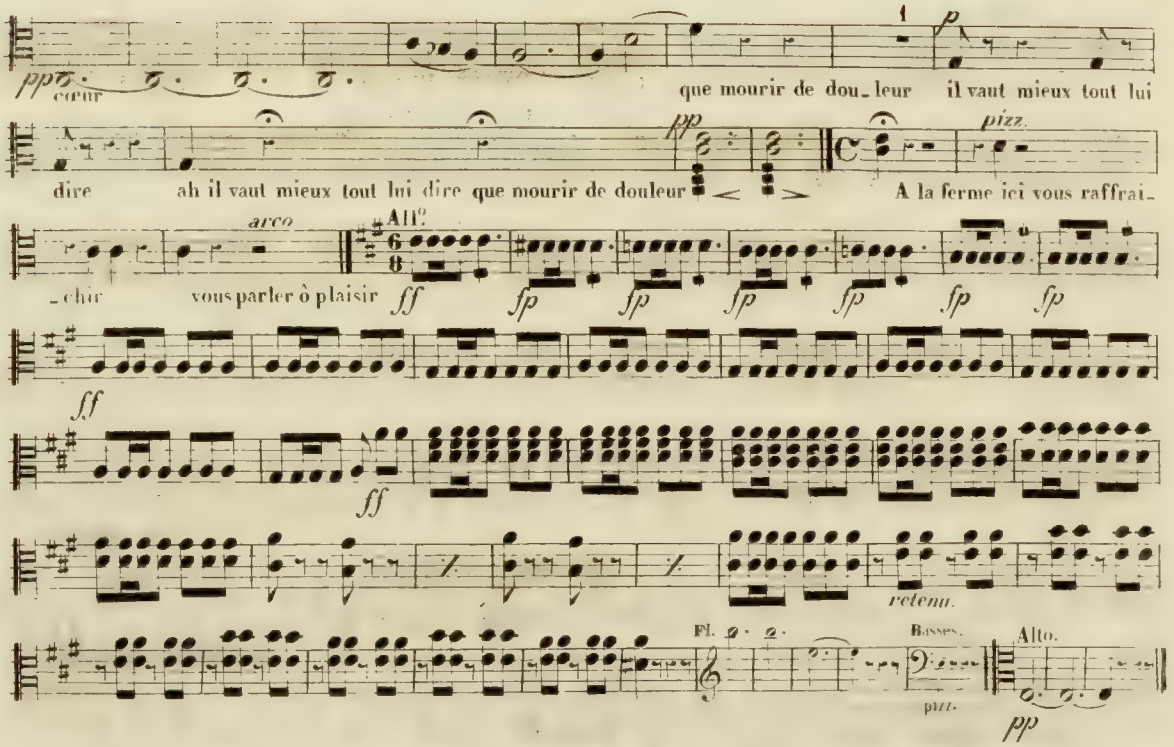



pizz.
arco.
pizz.
p
ff
p
Soli.
Uniss.
arco.
ff
arco.
ff
pizz
p
Uniss.
1
2
3
4
cres.
dim.
arco.
cres.
ff
divisi
ff
ff
ff

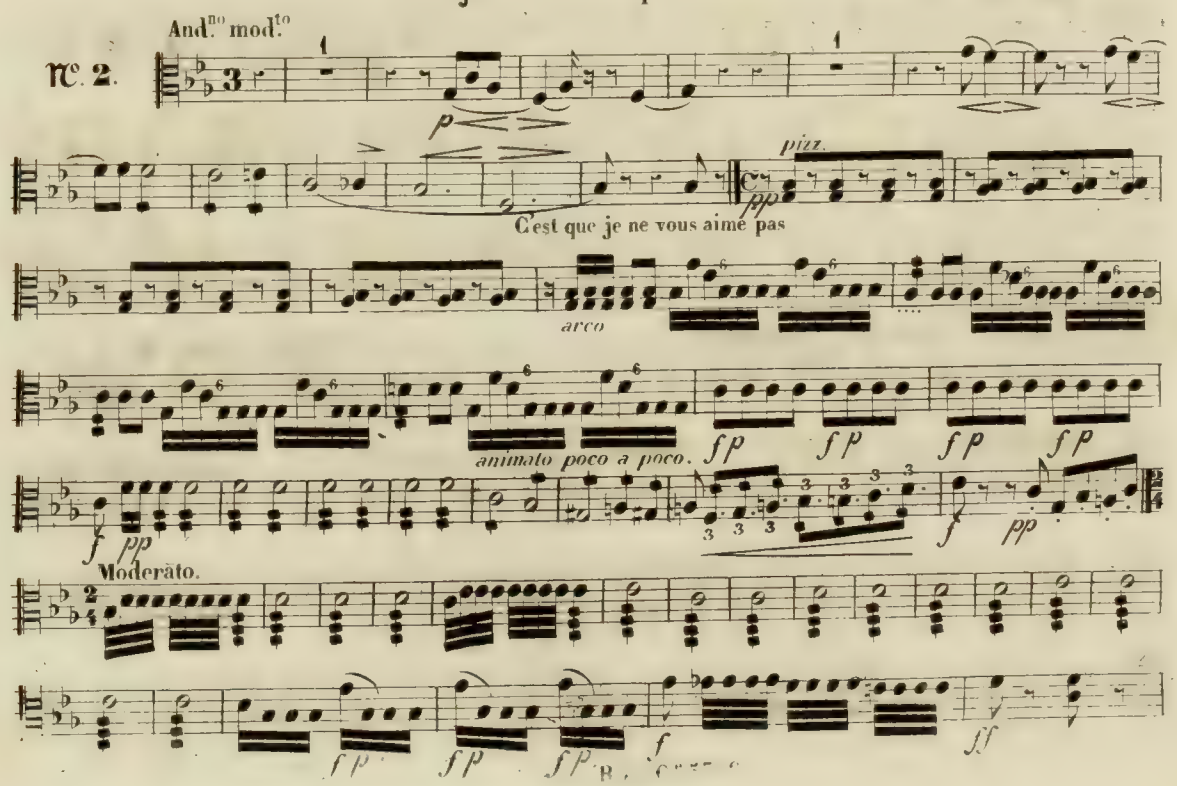

pizz
pp
Uniss.
arco
pp
pizz
All.º non troppo
p pizz.
arco
cres.
ff

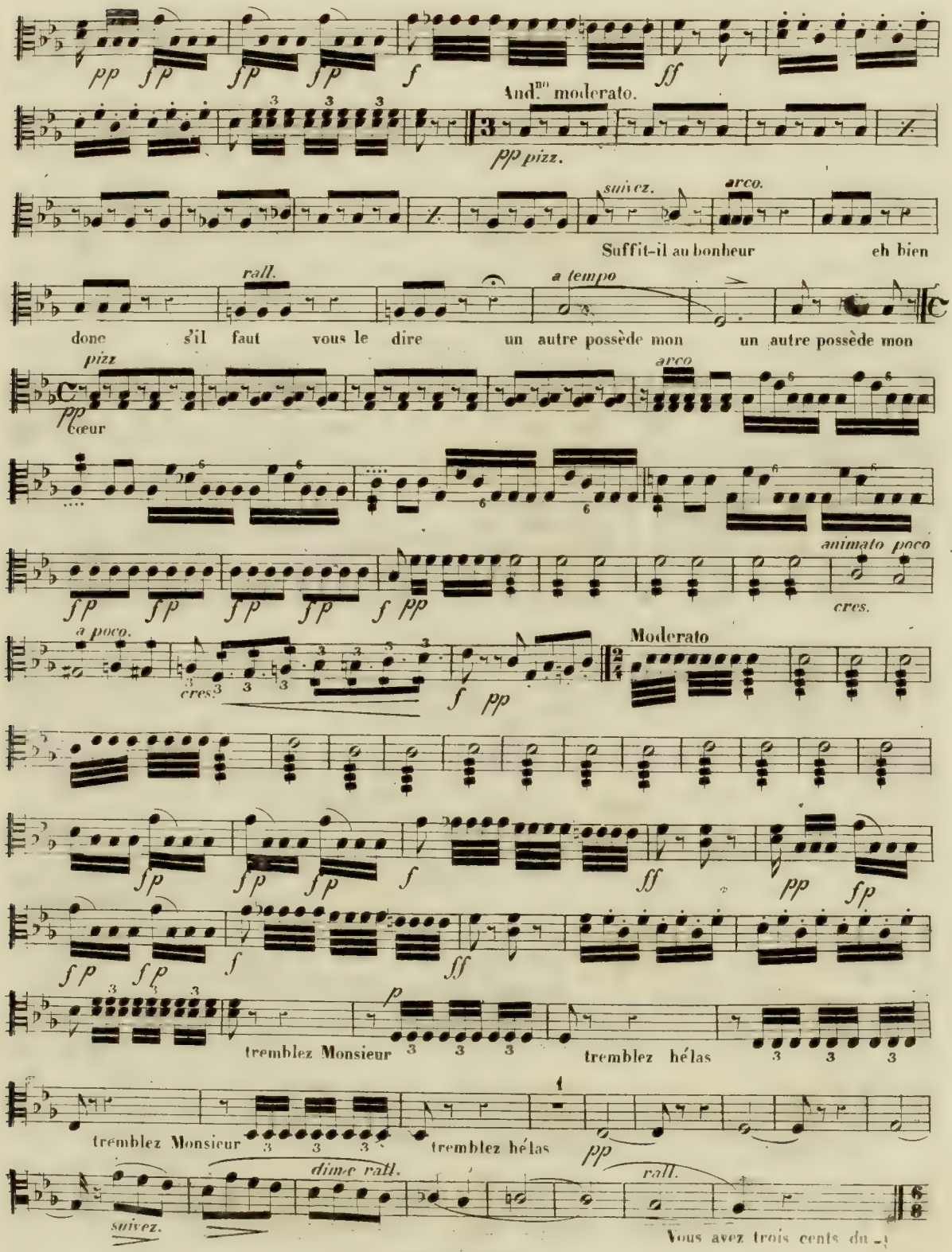

All.o non troppo.
N.o 1.
INTRODUCTION.
pp animé.
cres.
ff
fp
f
tr
al
un poco ritenuto.
pizz.
p
lons venez riez
arco.
a tempo.
battu.
pp
mf
un poco ritenuto.
allons venez riez
pizz.
arco
a tempo.
il faut que je l'assomme
y pensez-vous
eh oui vrai-

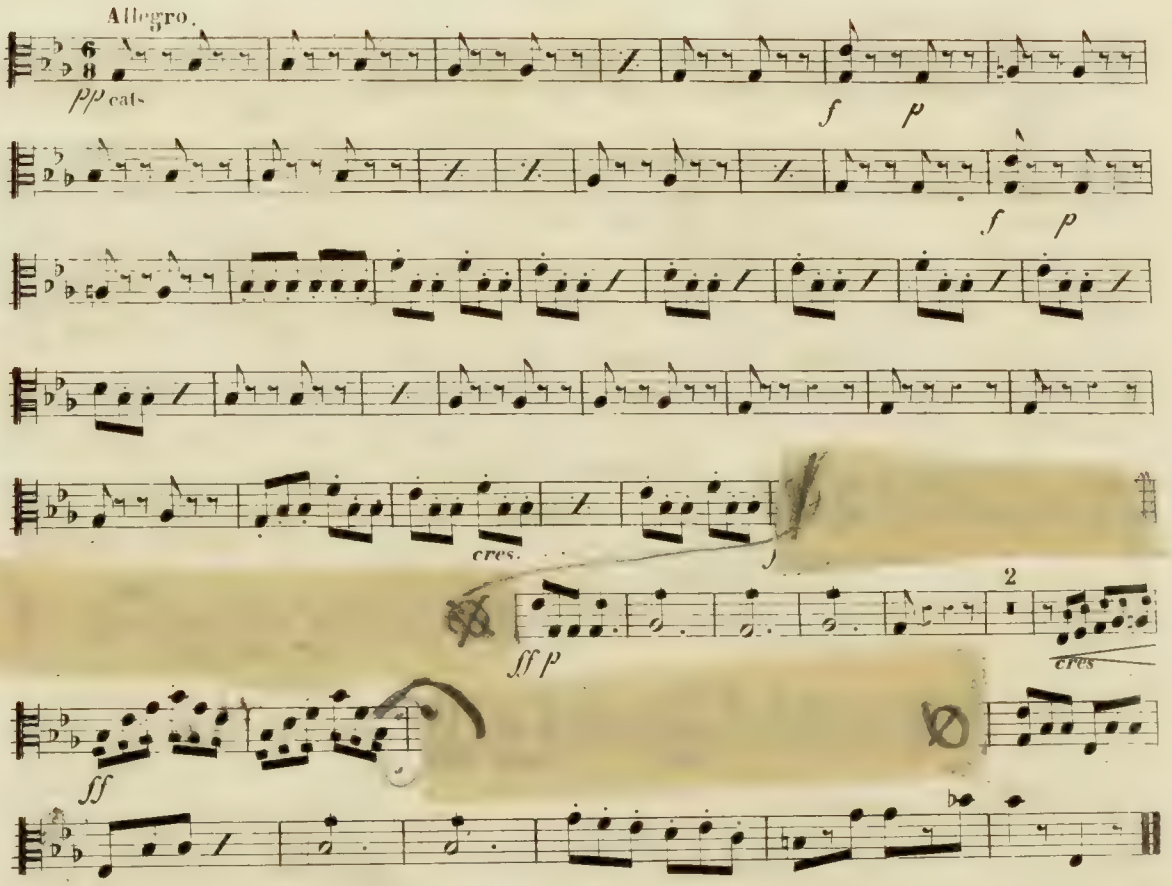

Allegro.
pp
suivez.
ment ce sera d'aujourd'hui mon premier agré
cres
rall.
mais oui vrai_
All° marcato.
ment
quand depuis ce matin j'en_
suivez.
ô mon habit
ô mon habit
mon bel habit de mari_
rall
_a _ _ ge de mari_a _ _
ge
Puissé-je un jour dans mon mé_nage
suivez.
ô mon habit
ô mon habit
mon bel habit de mari_
rall
All°
_a _ ge de mari_a
elle a l'air peu joyeux
Andante.
que mourir de dou_
_leur
il vaut mieux tout lui dire
que mourir de douleur
rêve mon



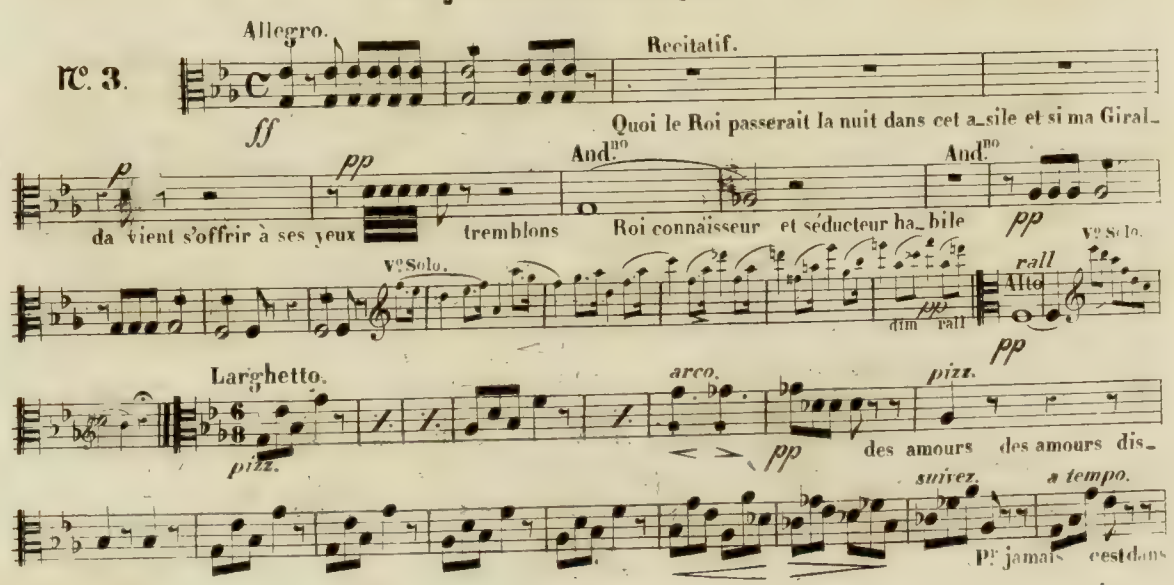
Dont je n'osais vous parler.

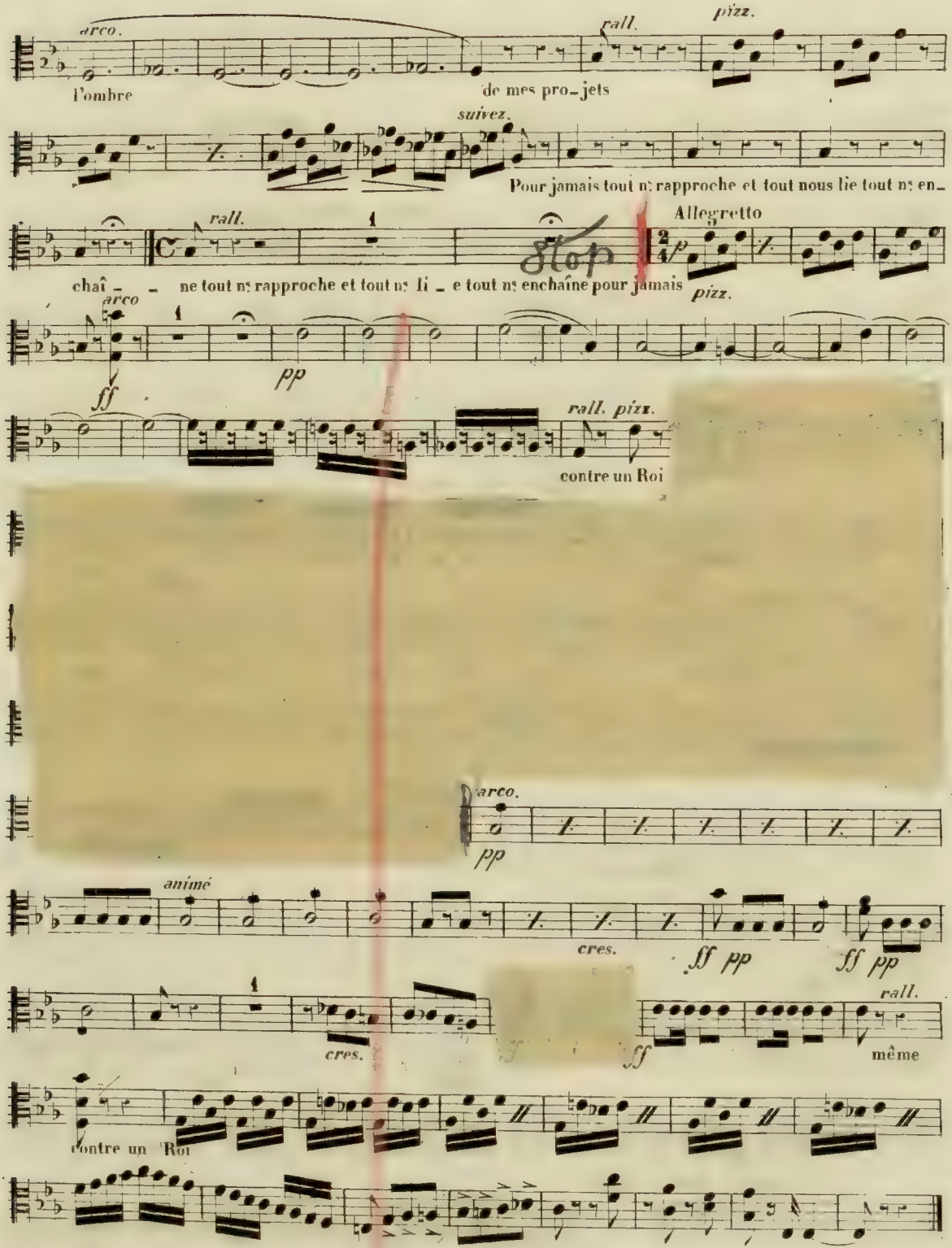



And.no moderato.
pizz.
suivez.
arco.
Suffit-il au bonheur eh bien
rall.
a tempo
donc s'il faut vous le dire un autre possède mon un autre possède mon
pizz
arco
cœur
animato poco
cres.
a poco.
Moderato
tremblez Monsieur tremblez hélas
tremblez Monsieur tremblez hélas
dimc rall.
rall.
suivez.
Vous avez trois cents du -



Que je ne vous retienne pas.

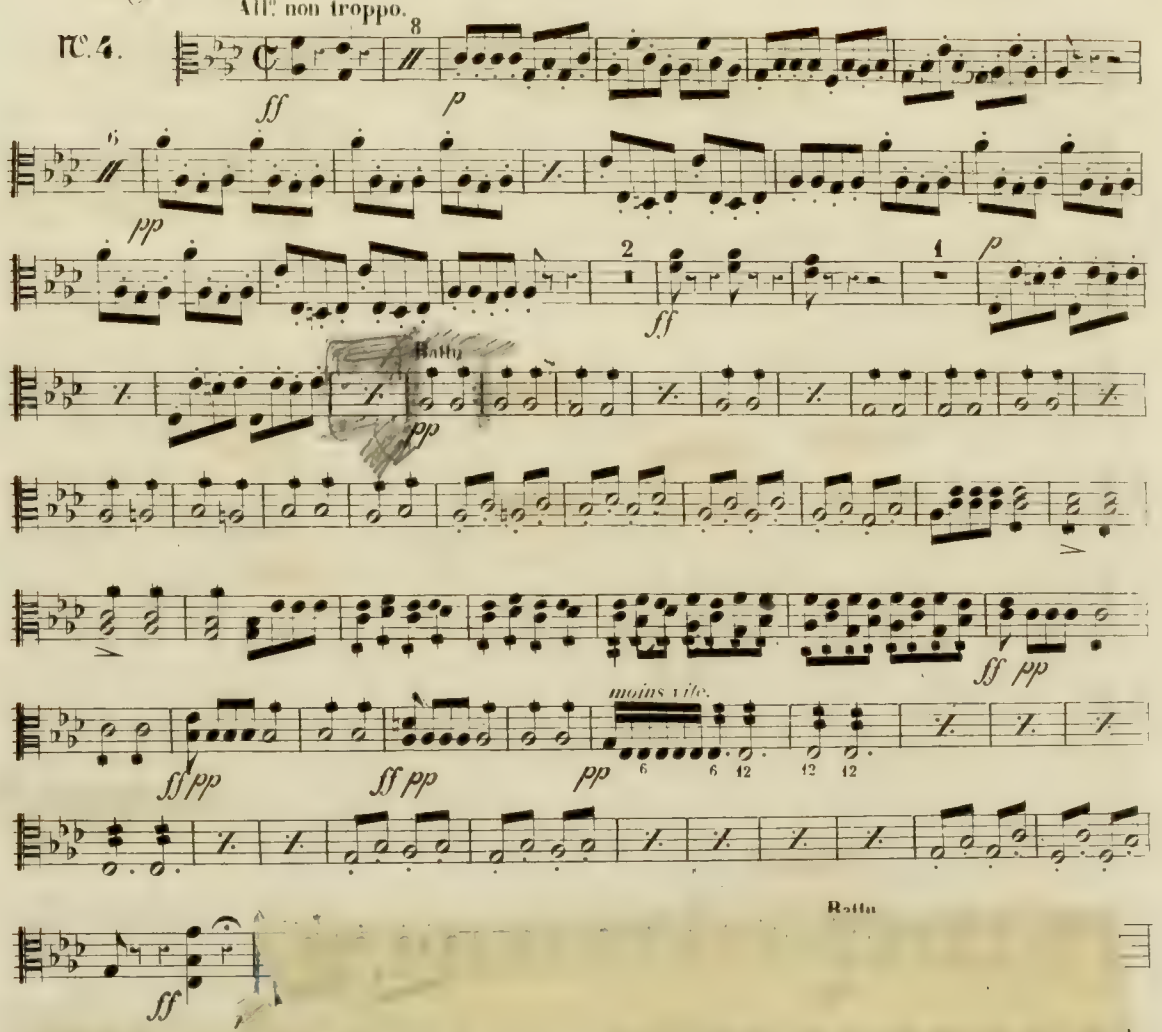


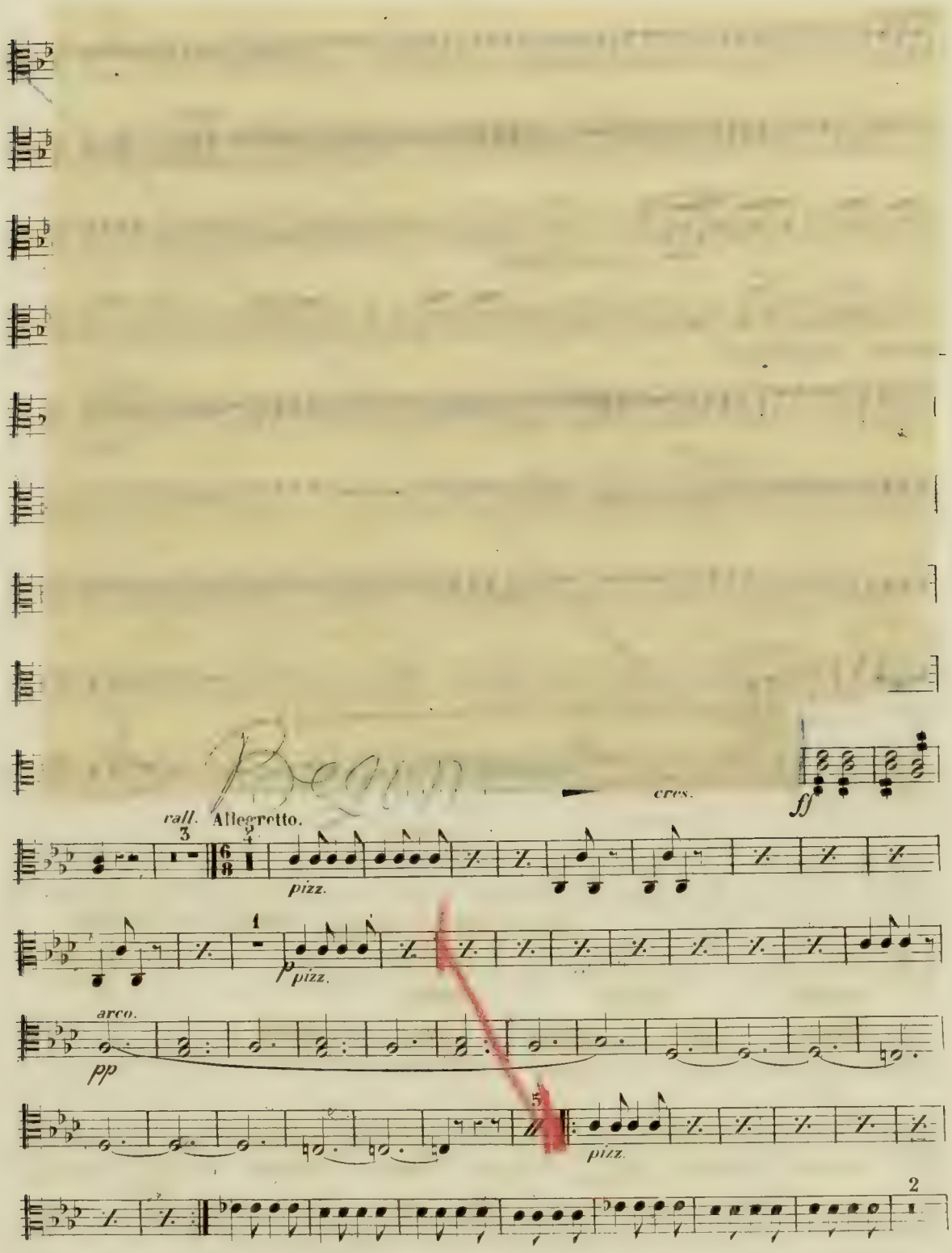

arco.
rall.
pizz.
l'ombre
de mes pro_jets
suivez.
Pour jamais tout nous rapproche et tout nous lie tout nous en_
rall.
Stop
Allegretto
chaî_ _ ne tout nous rapproche et tout nous li_e tout nous enchaîne pour jamais
pizz.
arco
ff
pp
rall. pizz.
contre un Roi
arco.
pp
animé
cres.
ff pp
ff pp
cres.
ff
rall.
même
contre un Roi

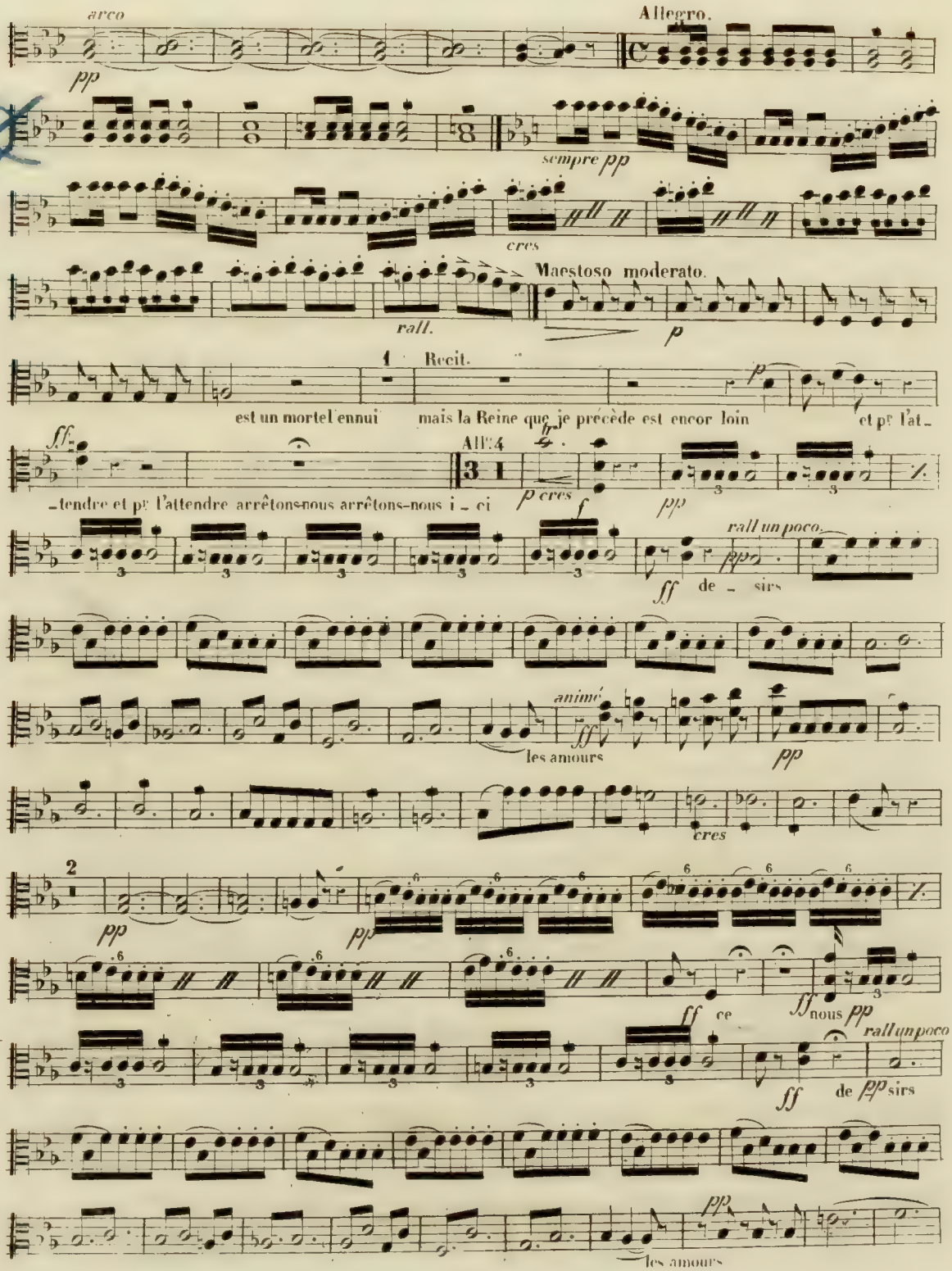
Et nous verrons après.

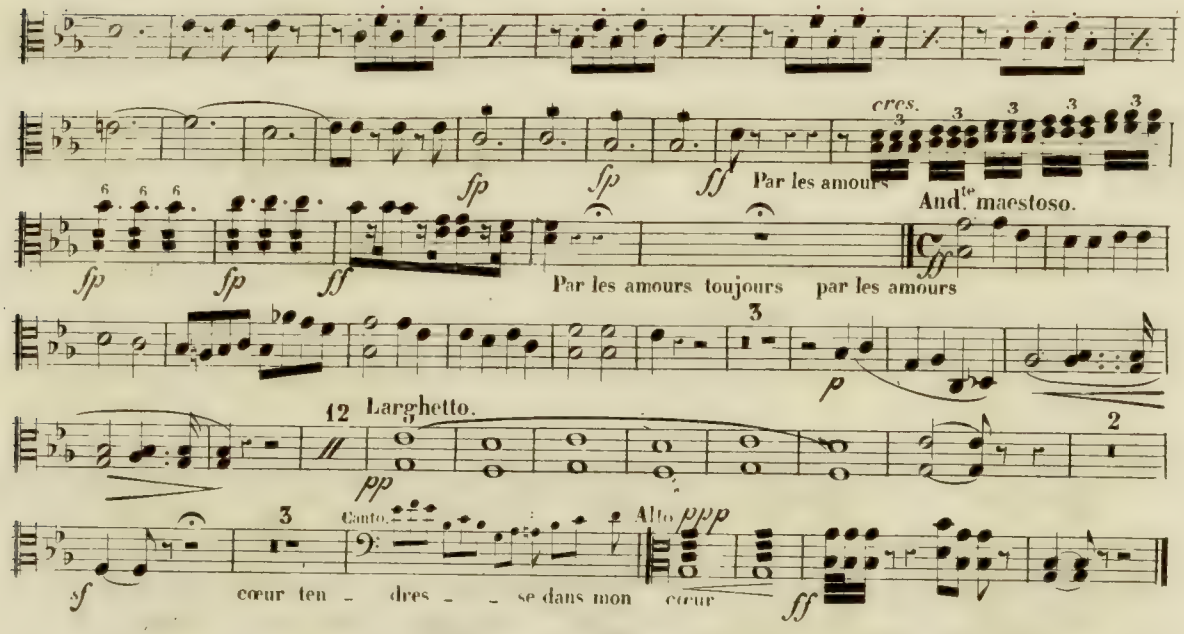
All^o non troppo.

N°. 4.

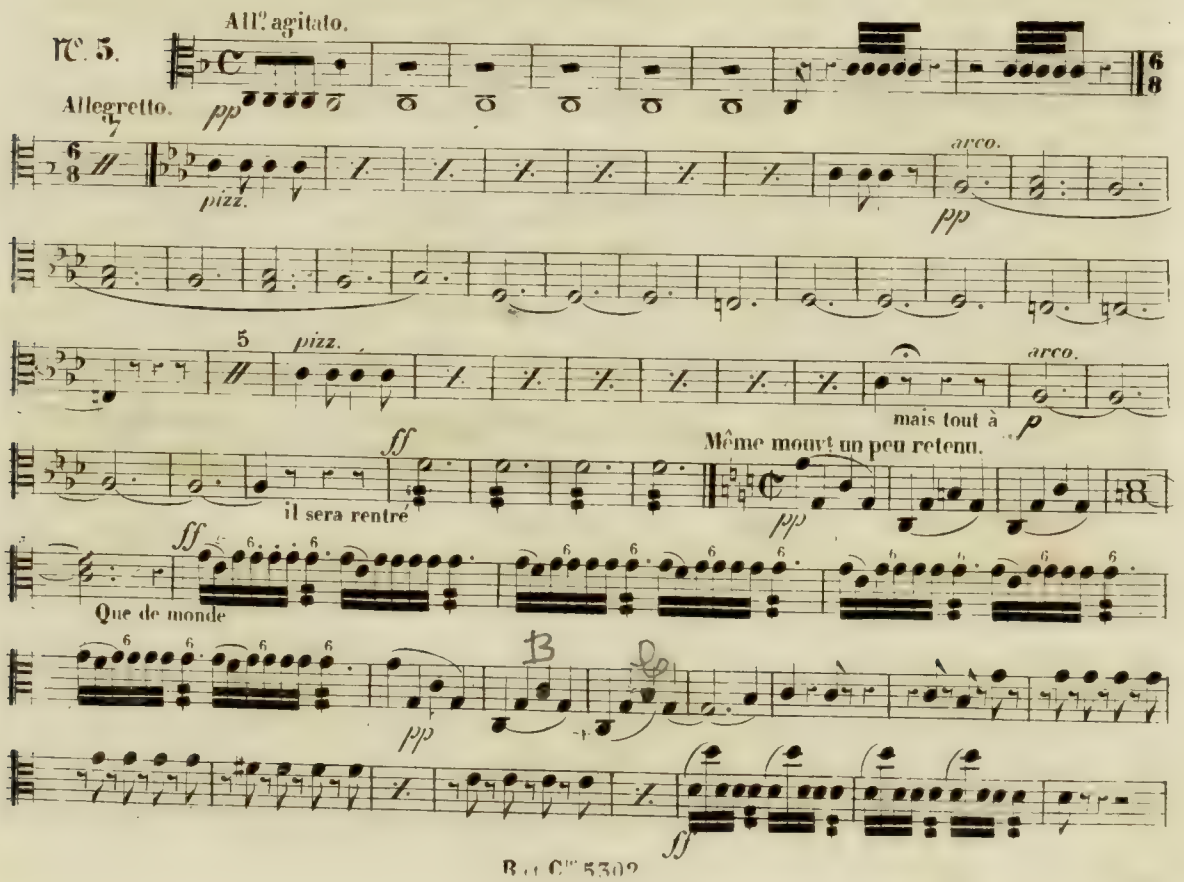


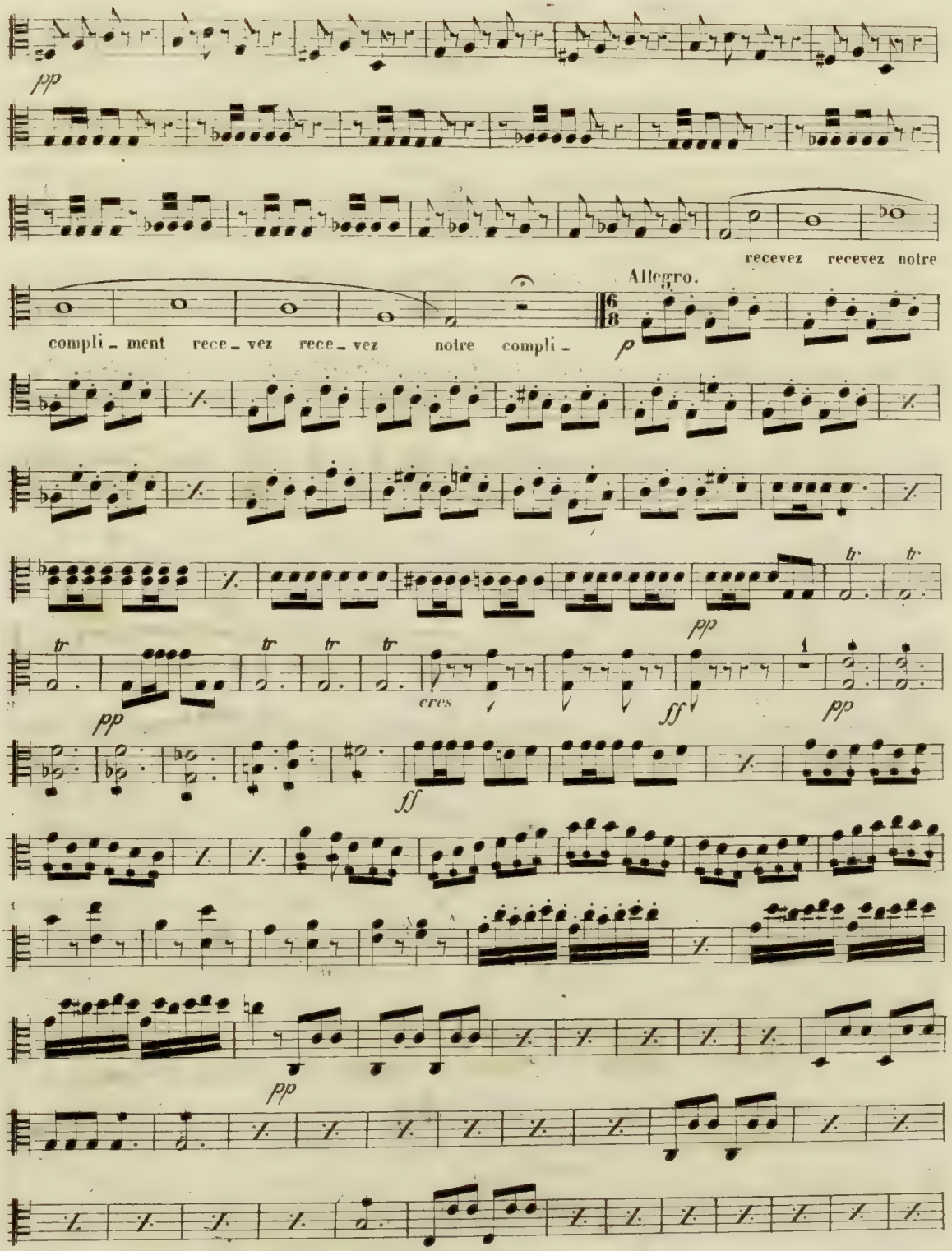

cres.
ff
rall.
Allegretto.
3
pizz.
1
p
pizz.
arco.
pp
5
pizz.
2

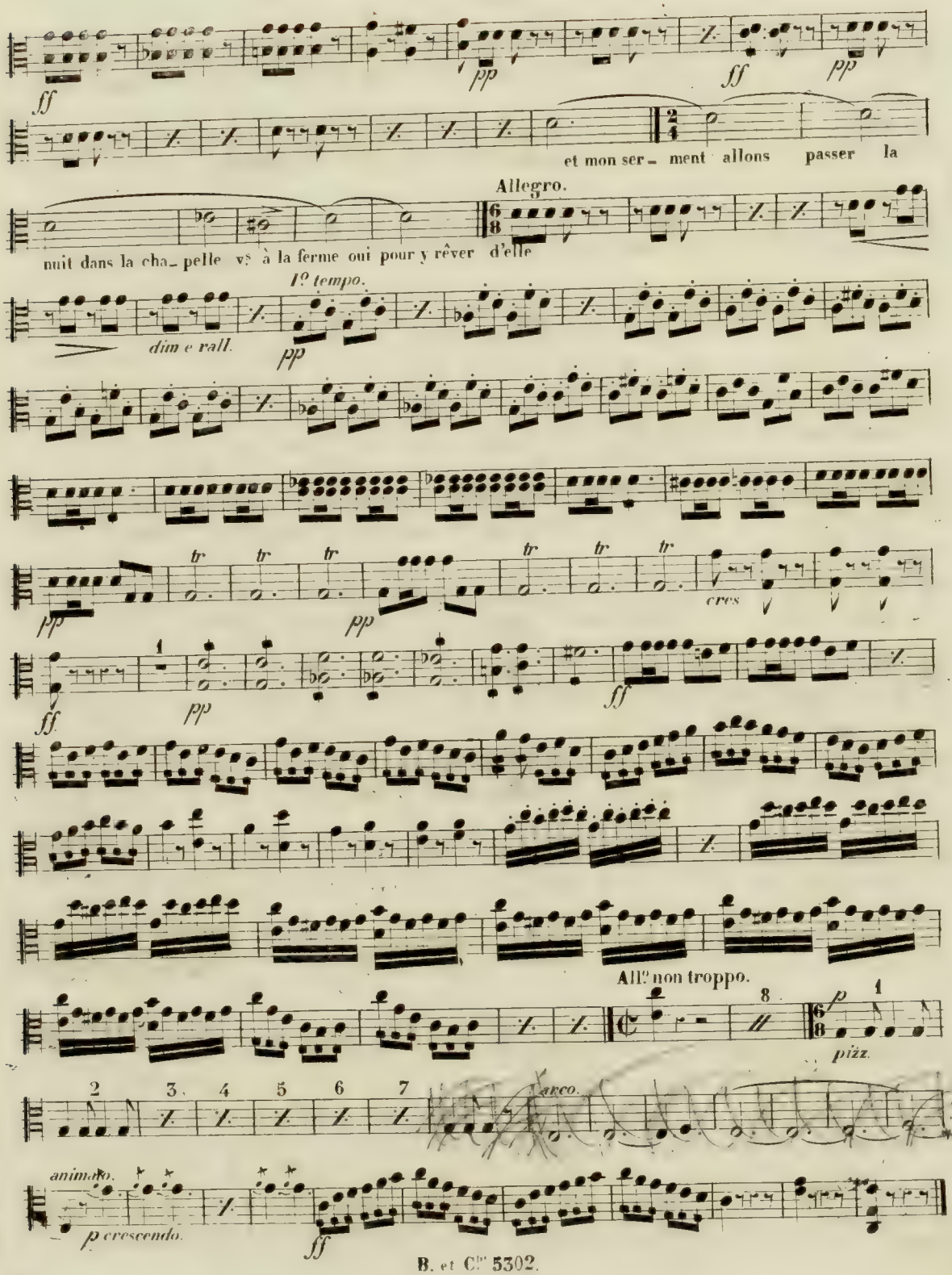

arco
pp
Allegro.
sempre pp
cres
rall.
Maestoso moderato.
p
4
Recit.
est un mortel ennui
mais la Reine que je précède est encor loin
et pr l'at-
ff
All.o 4
-tendre et pr l'attendre arrêtons-nous arrêtons-nous i - ci
p cres
f
pp
rall un poco.
ff
de - sirs
animé
ff
les amours
pp
cres
2
pp
pp
ff
ce
ff
nous pp
rall un poco
ff
de pp sirs
pp
les amours



Le mot d'ordre.

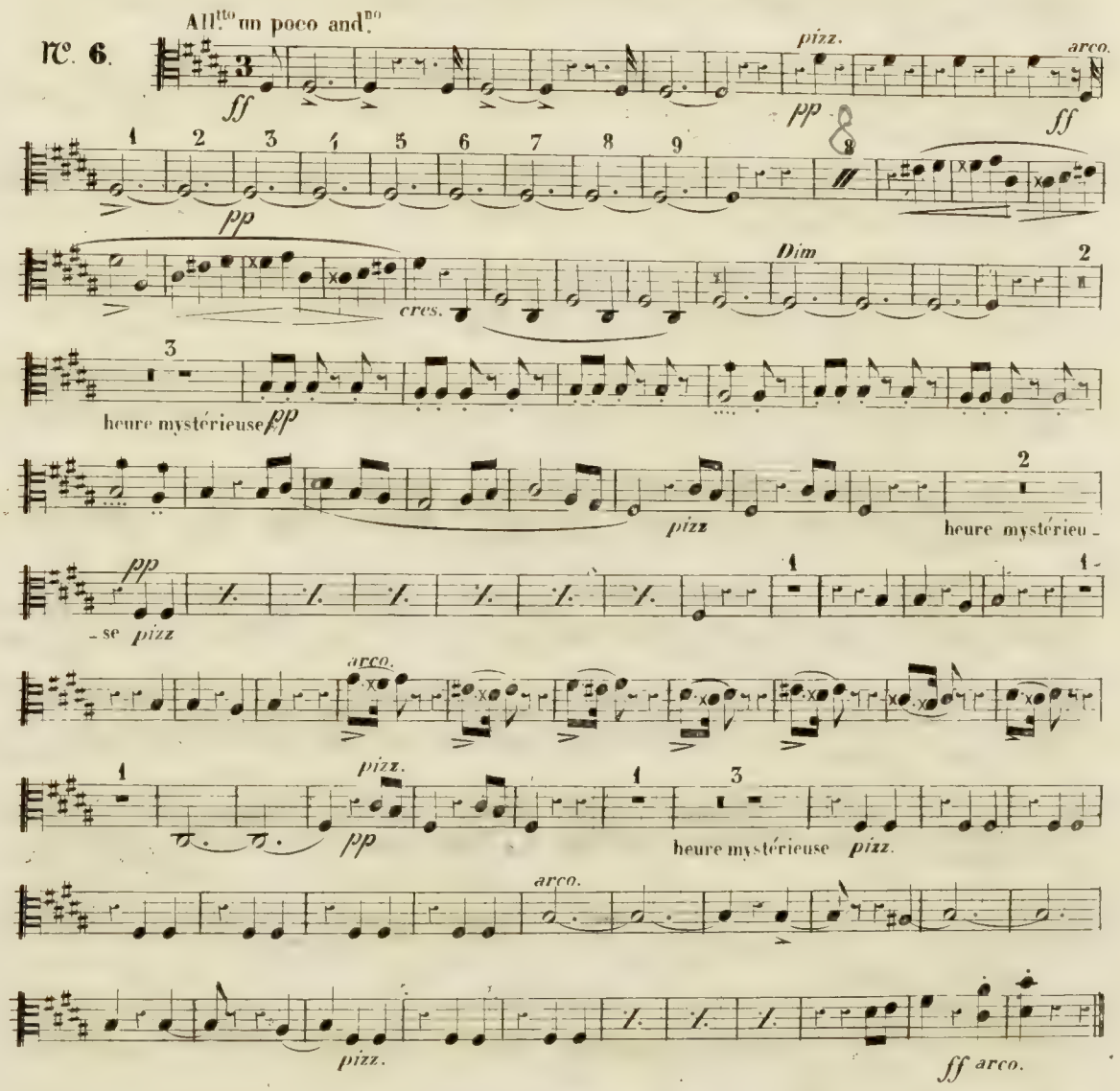



pp
recevez recevez notre
Allegro.
compli - ment rece - vez rece - vez notre compli -
p
f
tr
pp
cres
ff
1
pp
ff
pp

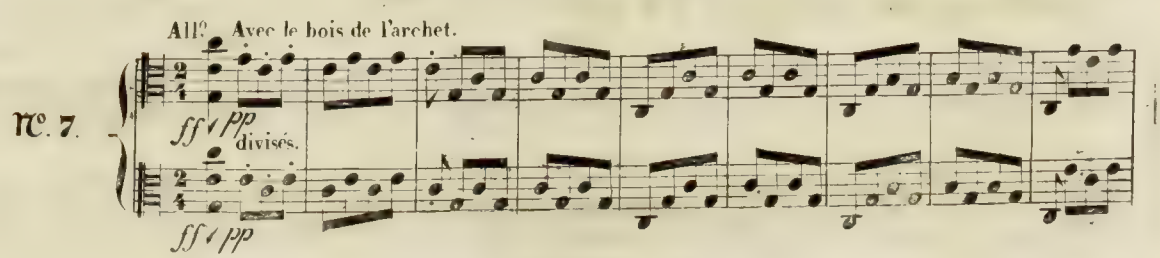

et mon ser- ment allons passer la
Allegro.
nuit dans la cha- pelle vs à la ferme oui pour y rêver d'elle
1º tempo.
dim e rall.
cres
All.º non troppo.
pizz.
arco.
animato.
p crescendo.

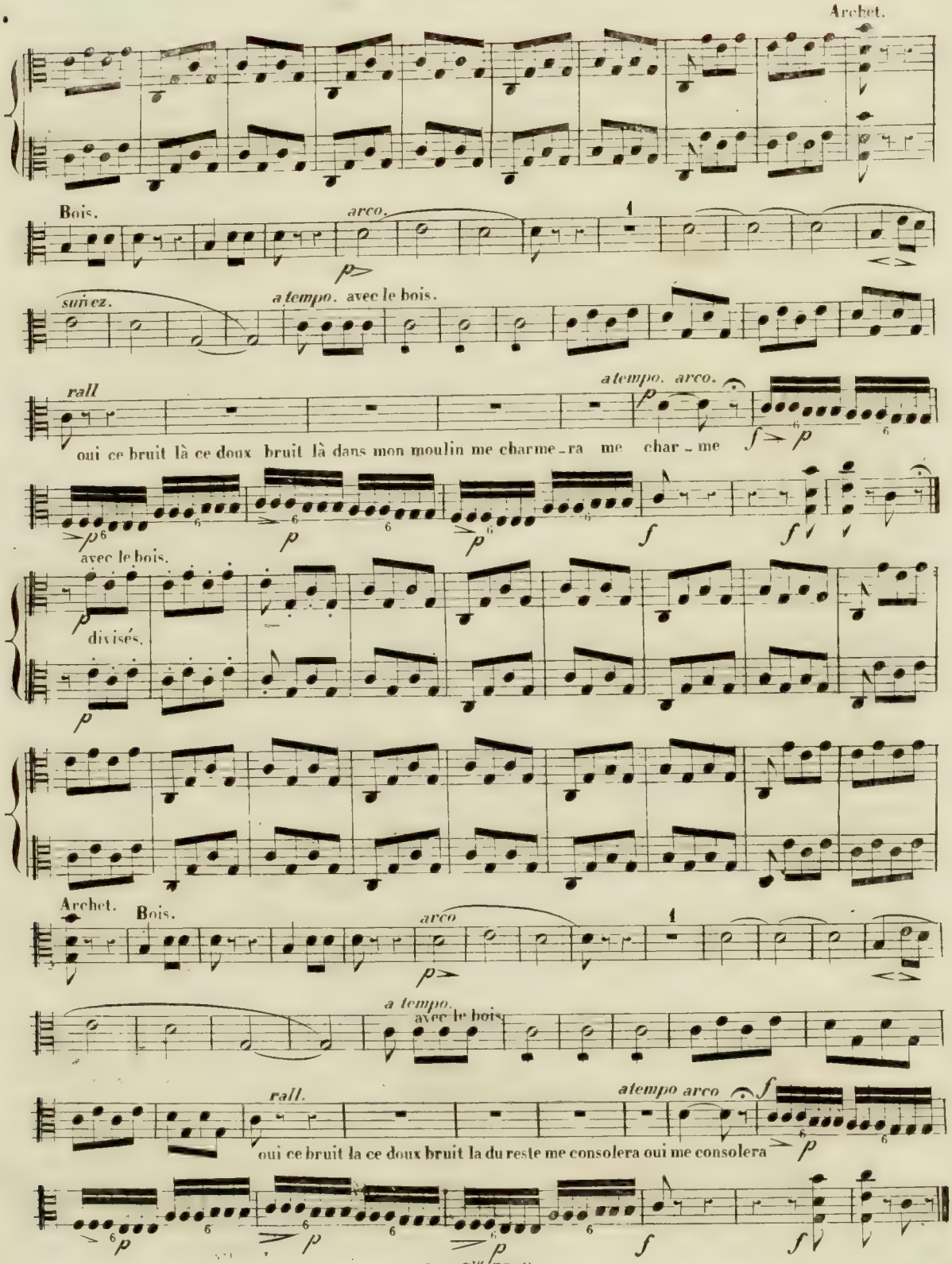
ACTE II.

ENTR'ACTE ET CHŒUR.



Pas ma faute c'est la sienne.

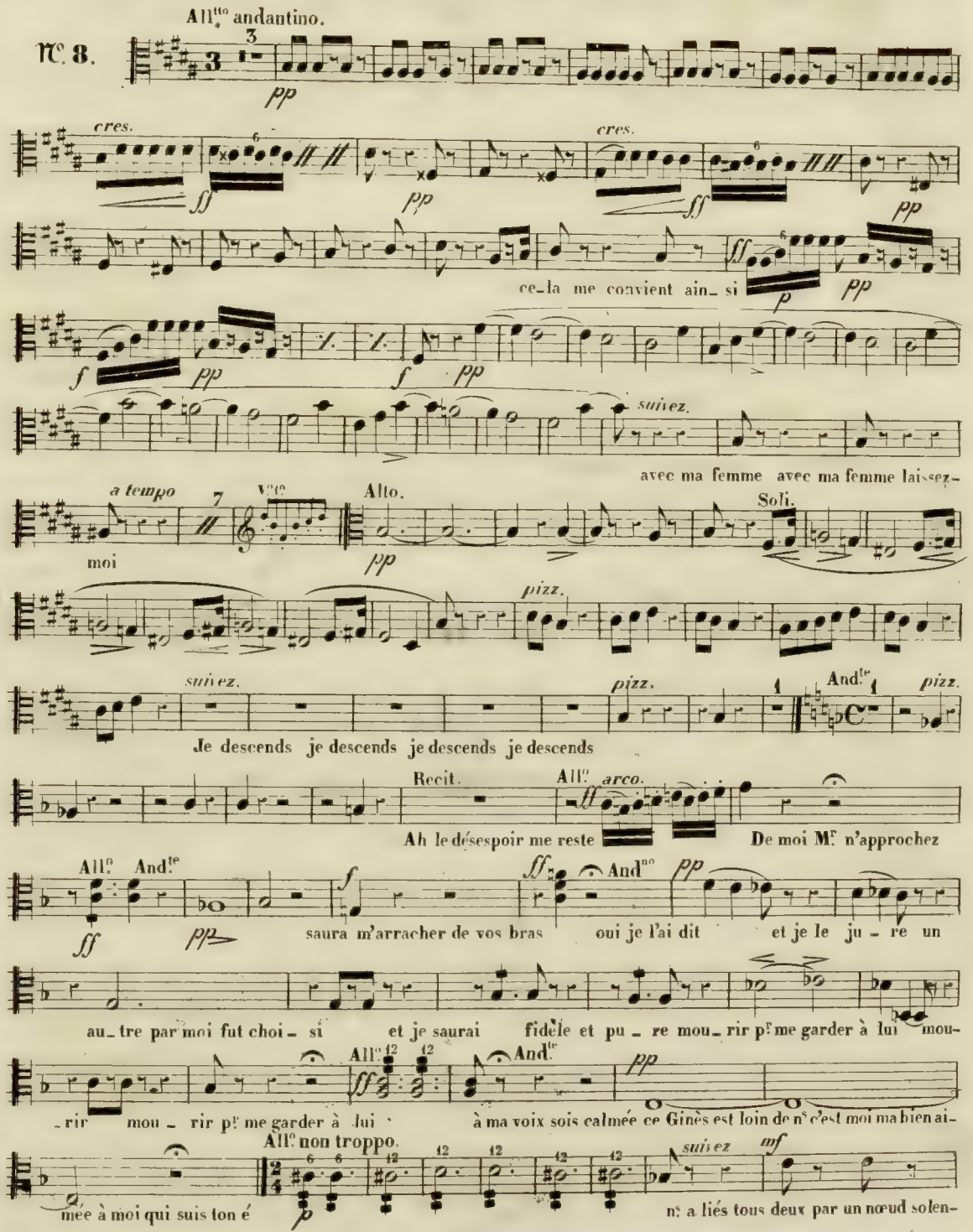


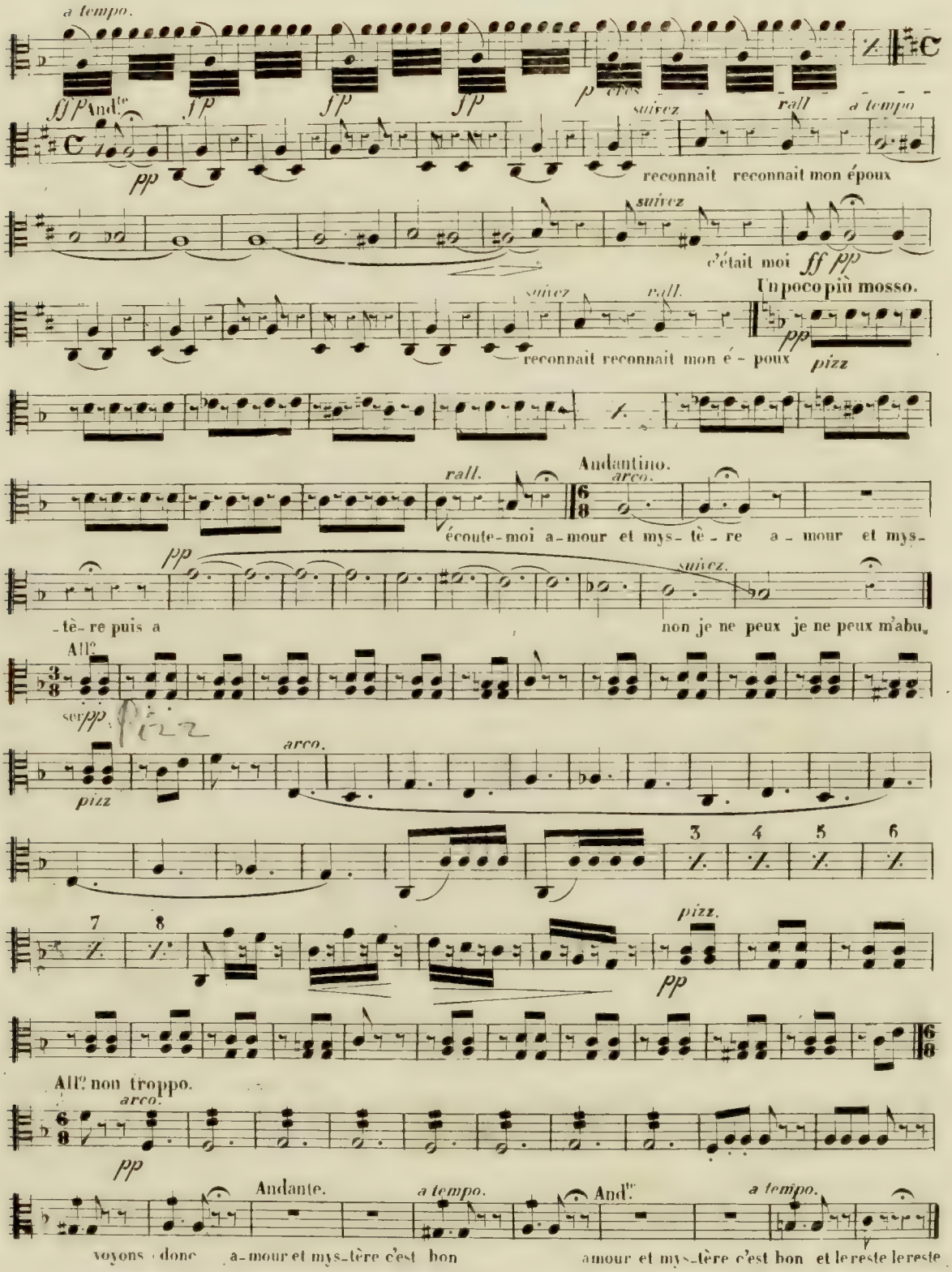

Archet.
Bois.
arco.
suivez.
a tempo. avec le bois.
rall
a tempo. arco.
oui ce bruit là ce doux bruit là dans mon moulin me charme-ra me char-me
avec le bois.
divisés.
Archet.
Bois.
arco
a tempo.
avec le bois
rall.
atempo arco
oui ce bruit la ce doux bruit la du reste me consolera oui me consolera

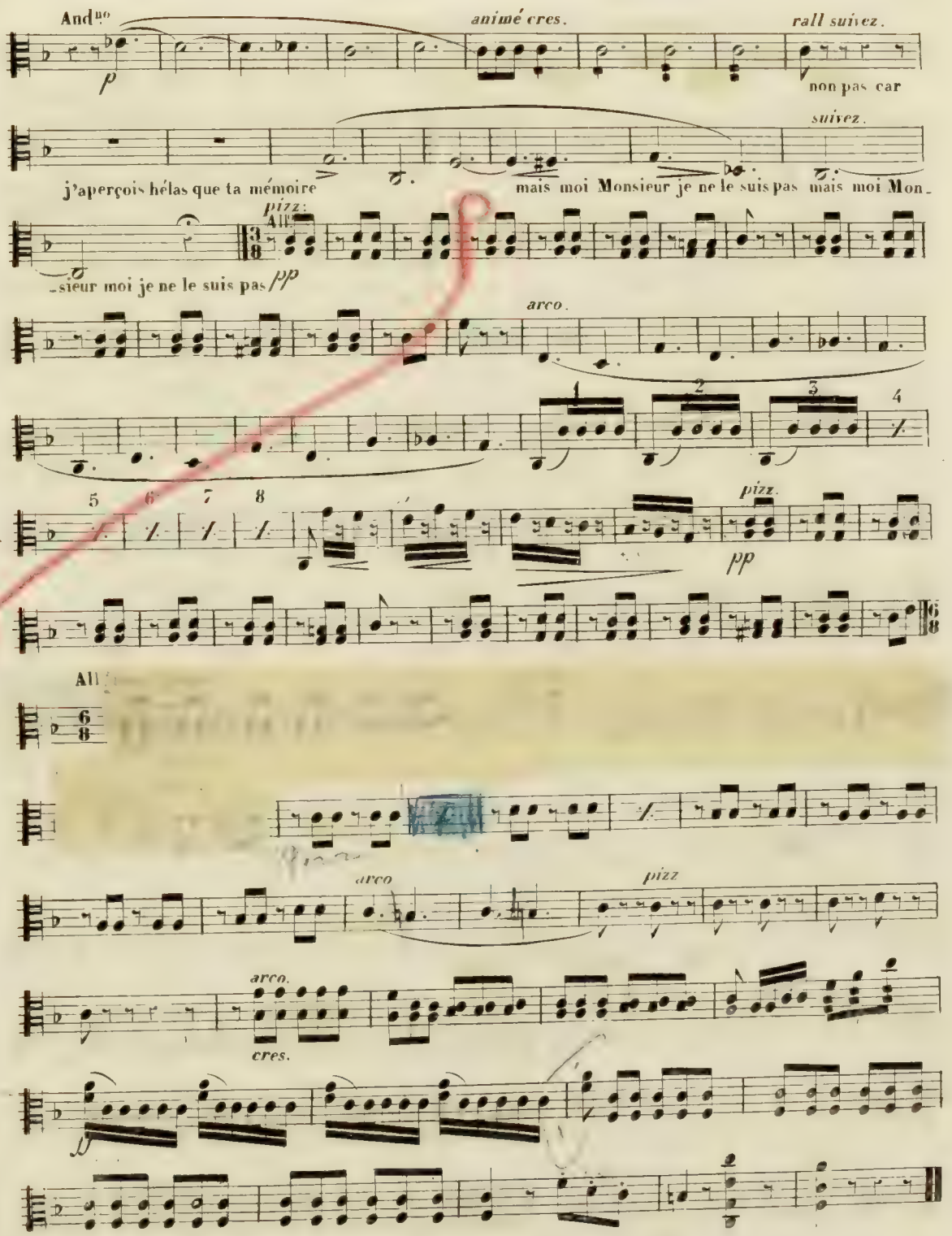
Et dès que vous m'appellerez.

All.to andantino.

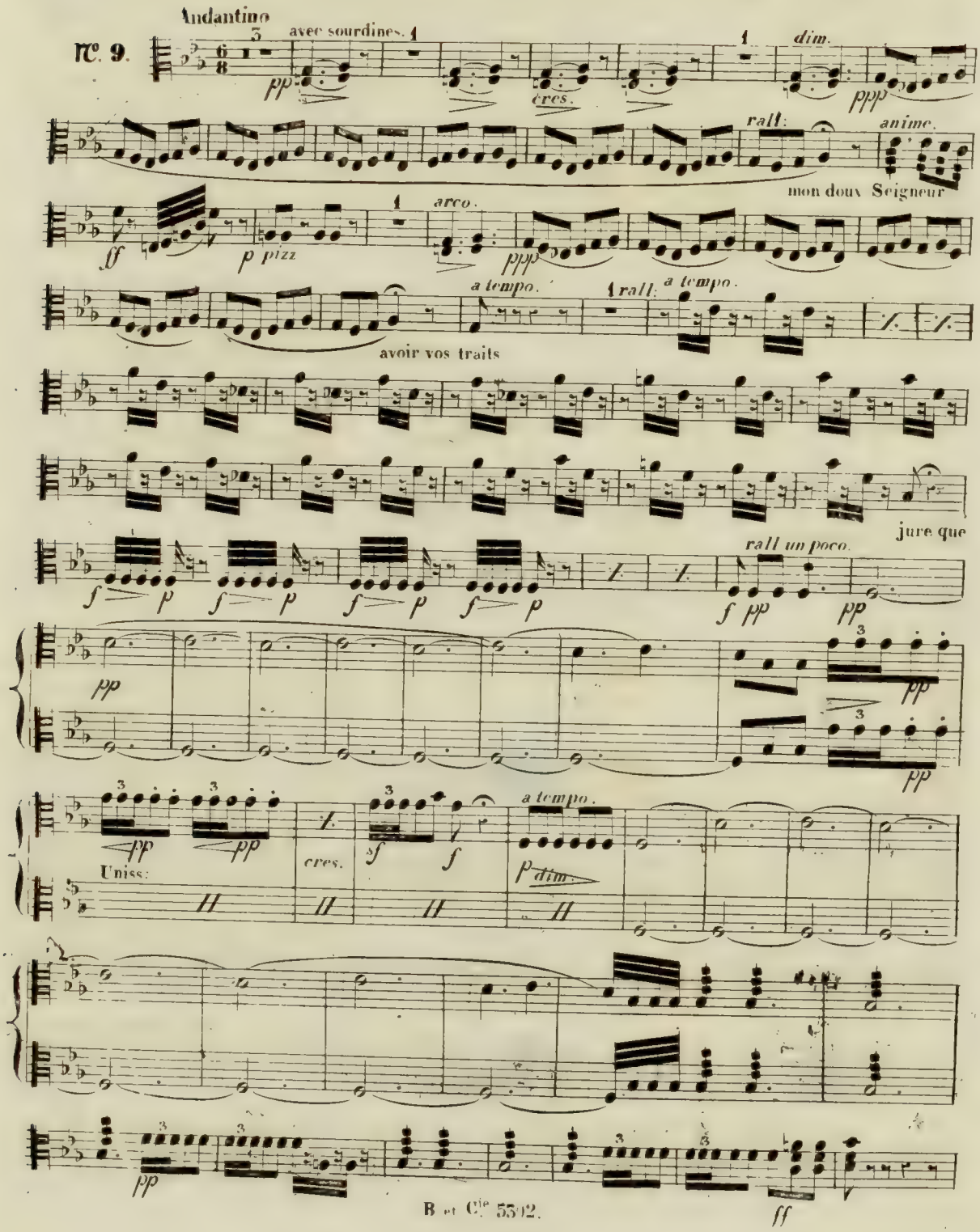
N.o 8.

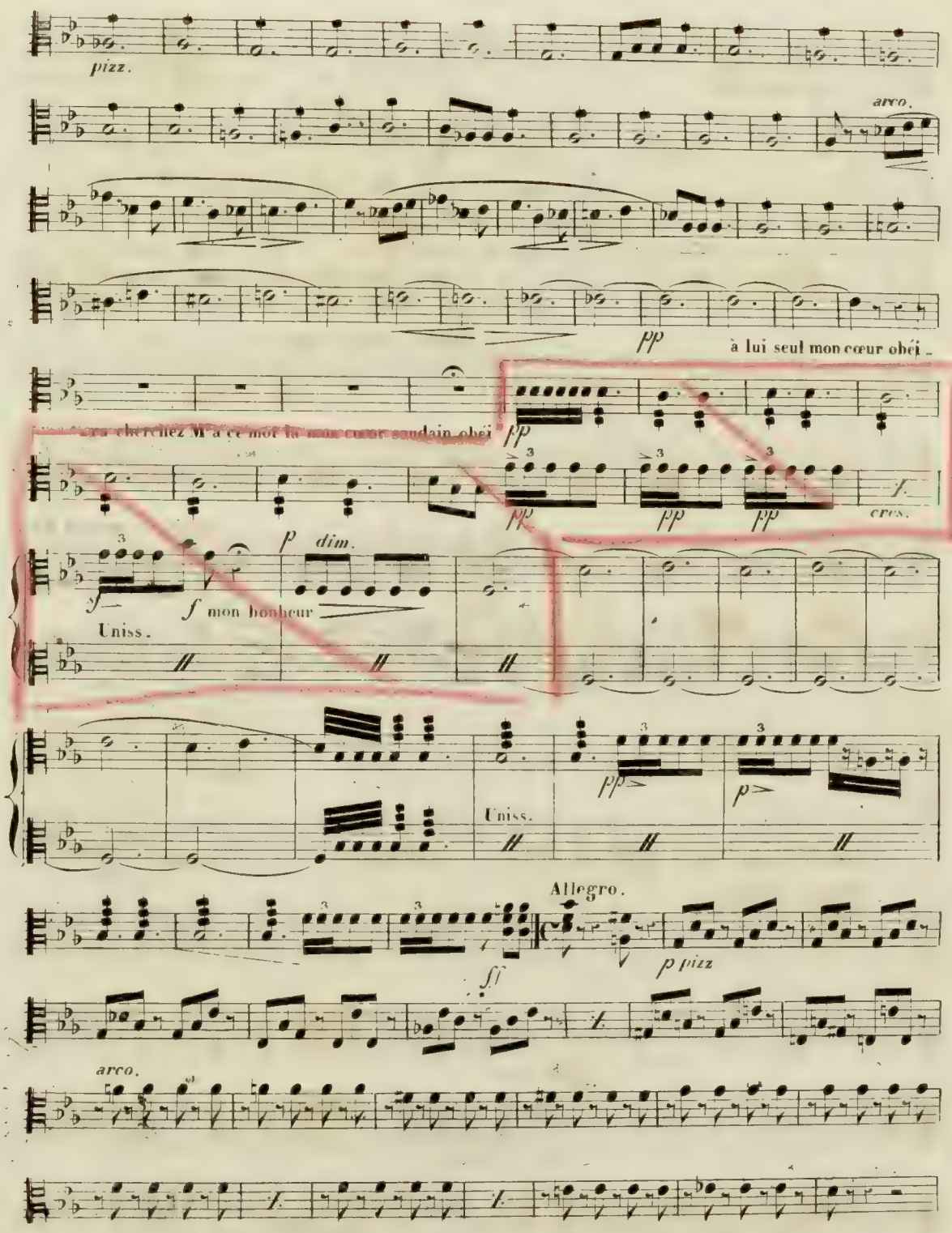


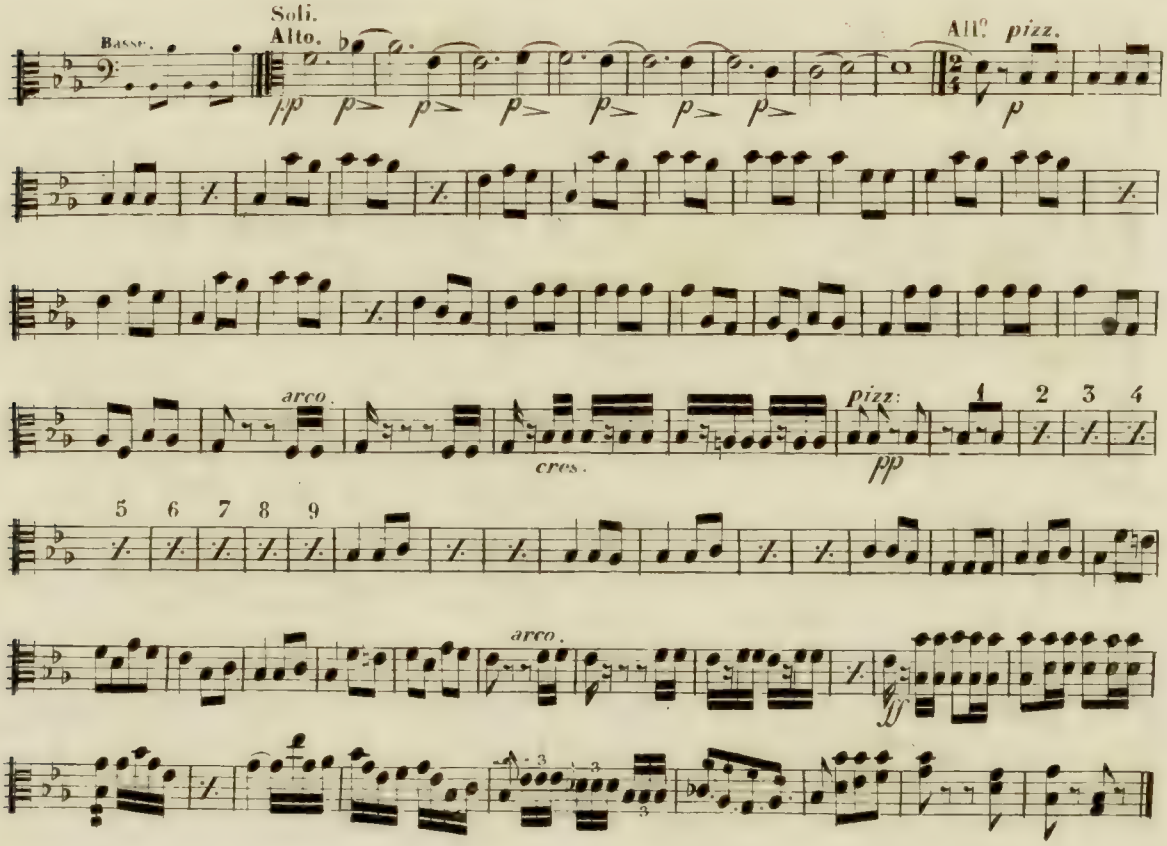

a tempo.
And.te
reconnait reconnait mon époux
suivez
rall
a tempo
c'était moi
Un poco più mosso.
reconnait reconnait mon é - poux
pizz
Andantino.
arco.
écoute-moi a-mour et mys- tè - re a - mour et mys-
-tè- re puis a
non je ne peux je ne peux m'abu.
All.o
ser.
arco.
pizz.
All.o non troppo.
Andante.
voyons donc a-mour et mys-tère c'est bon
amour et mys-tère c'est bon et le reste le reste


And^no
p
animé cres.
rall suivez.
non pas car
suivez.
j'aperçois hélas que ta mémoire
mais moi Monsieur je ne le suis pas mais moi Mon-
pizz.
All^o
-sieur moi je ne le suis pas pp
arco.
1
2
3
4
5
6
7
8
pizz.
pp
All^o
arco
pizz
arco.
cres.

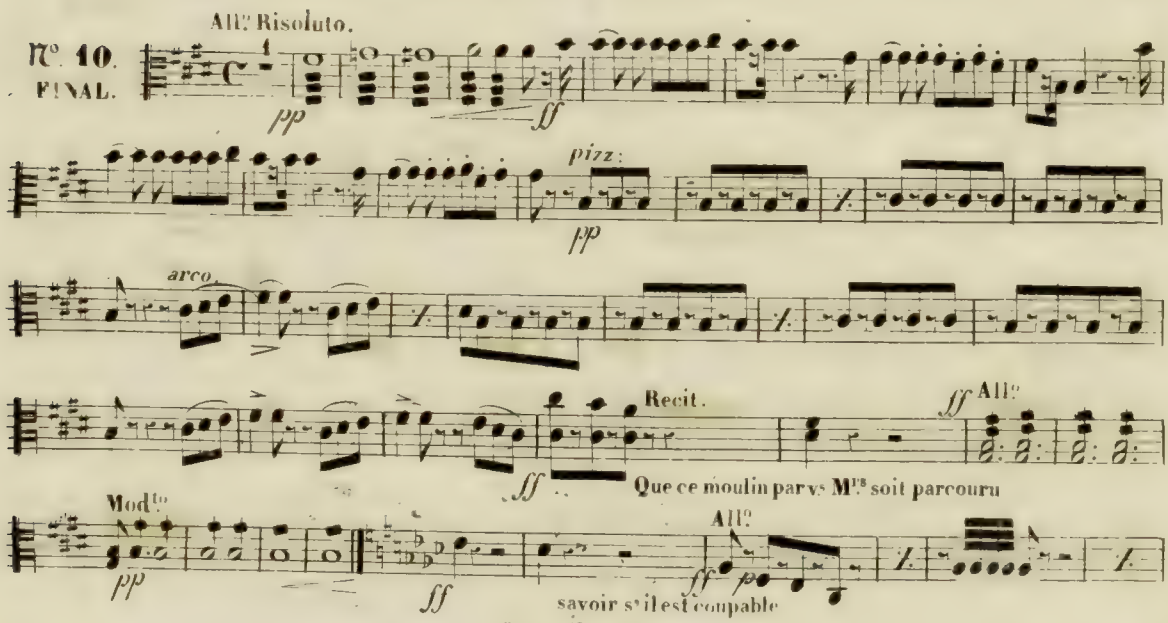
Observons et nous aussi.

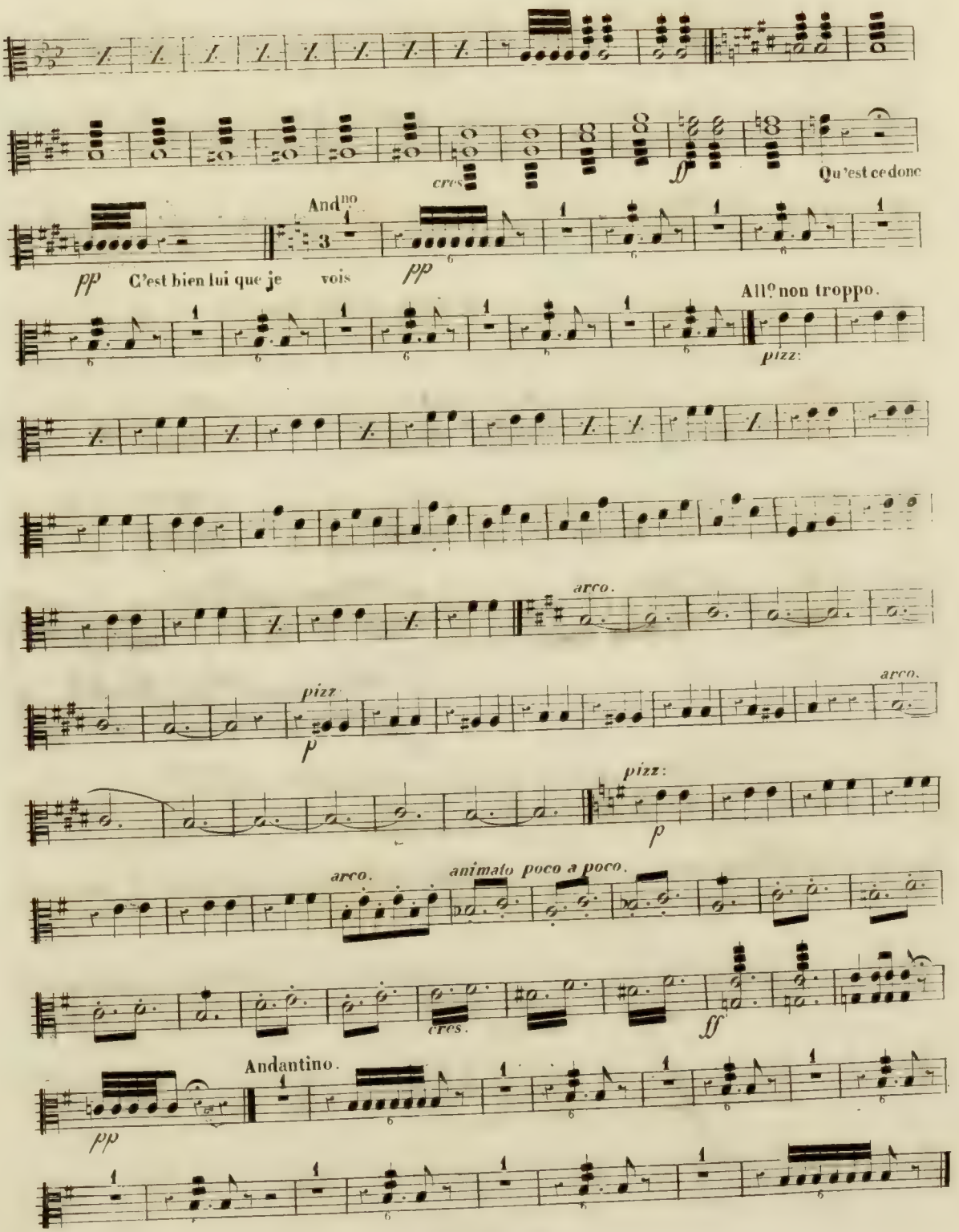


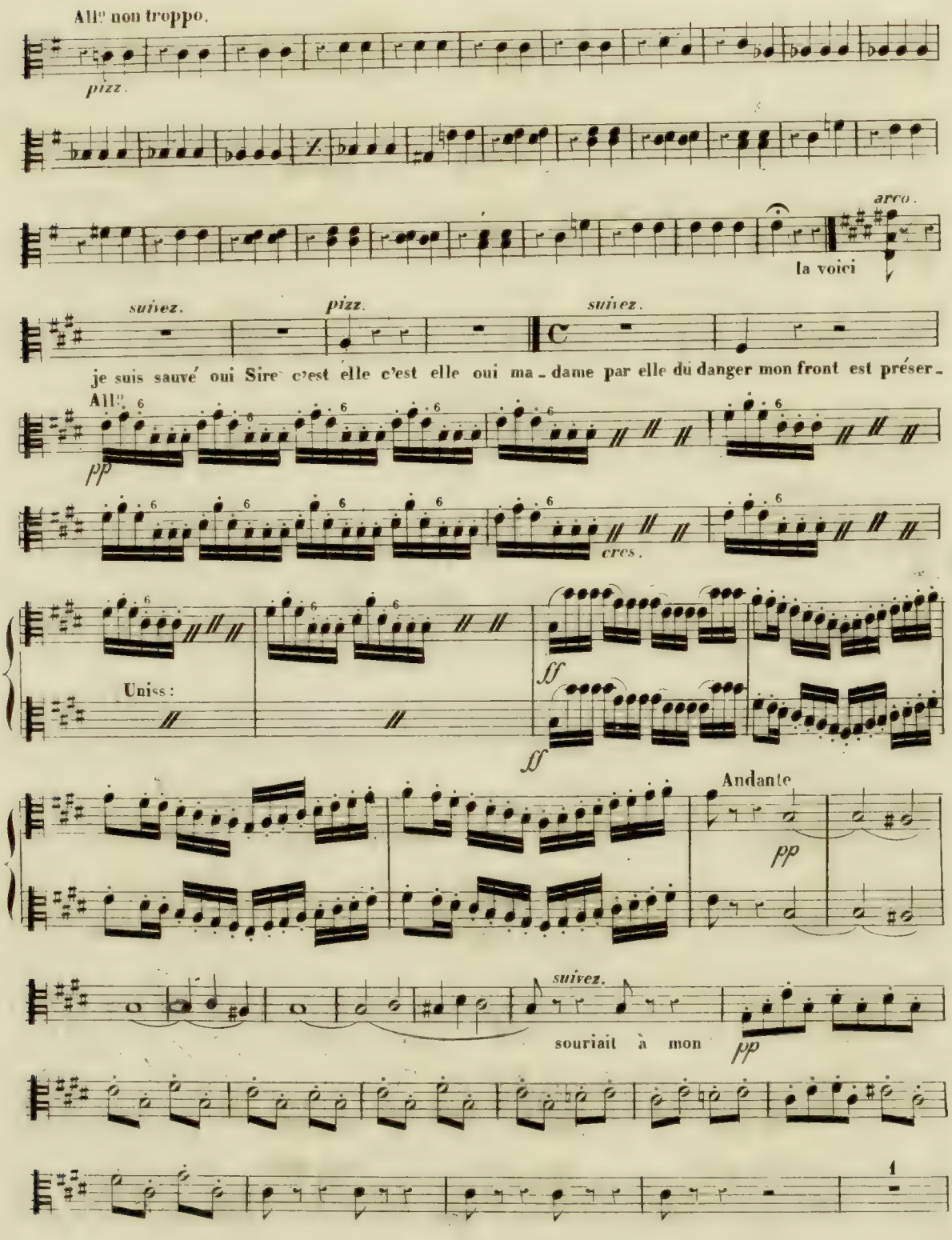

pizz.
arco.
pp
à lui seul mon cœur obéi -
pp
pp
pp
pp
cres.
p dim.
f mon bonheur
Uniss.
Uniss.
pp
p
Allegro.
ff
p pizz
arco.



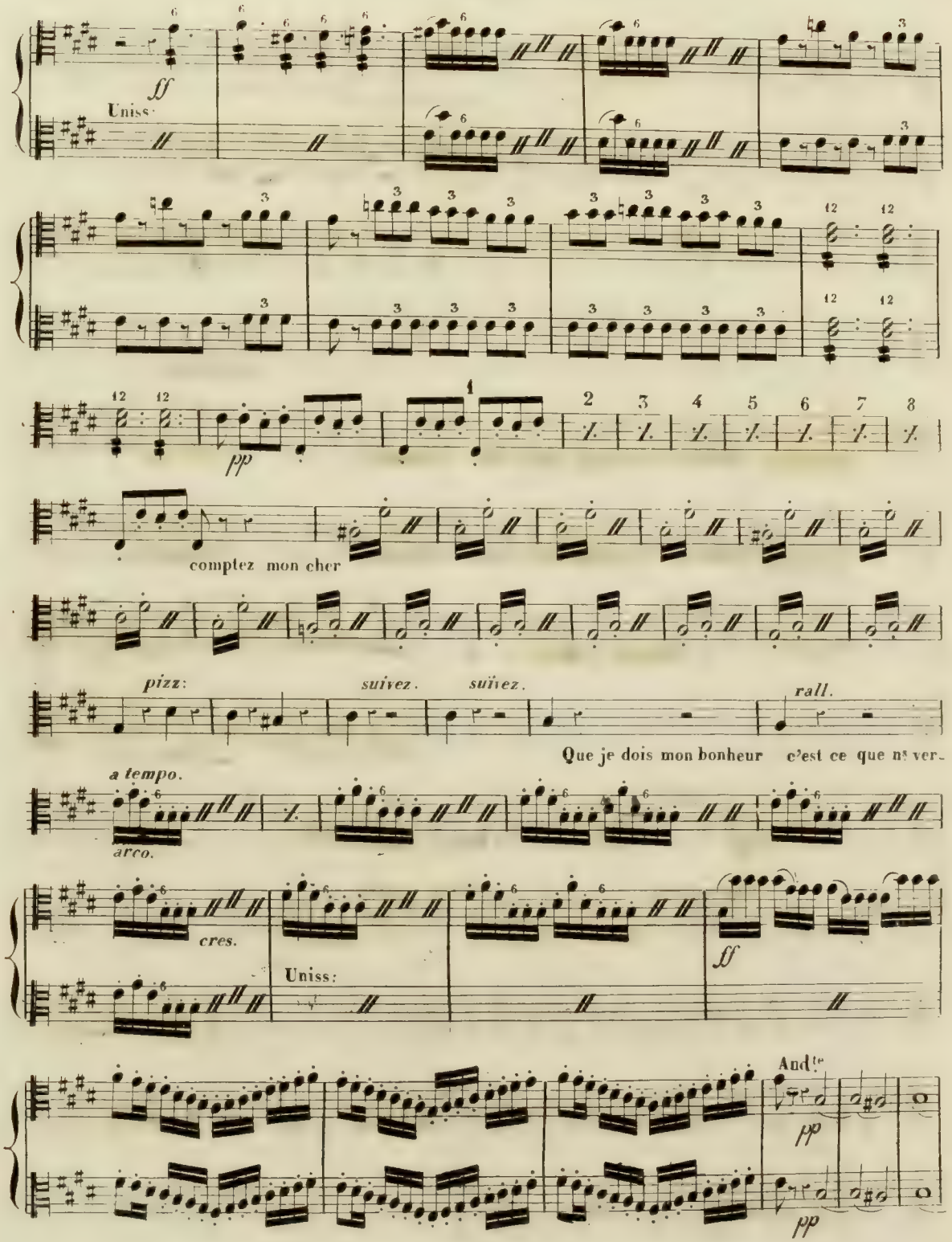
C'est à elle de s'y reconnaitre.

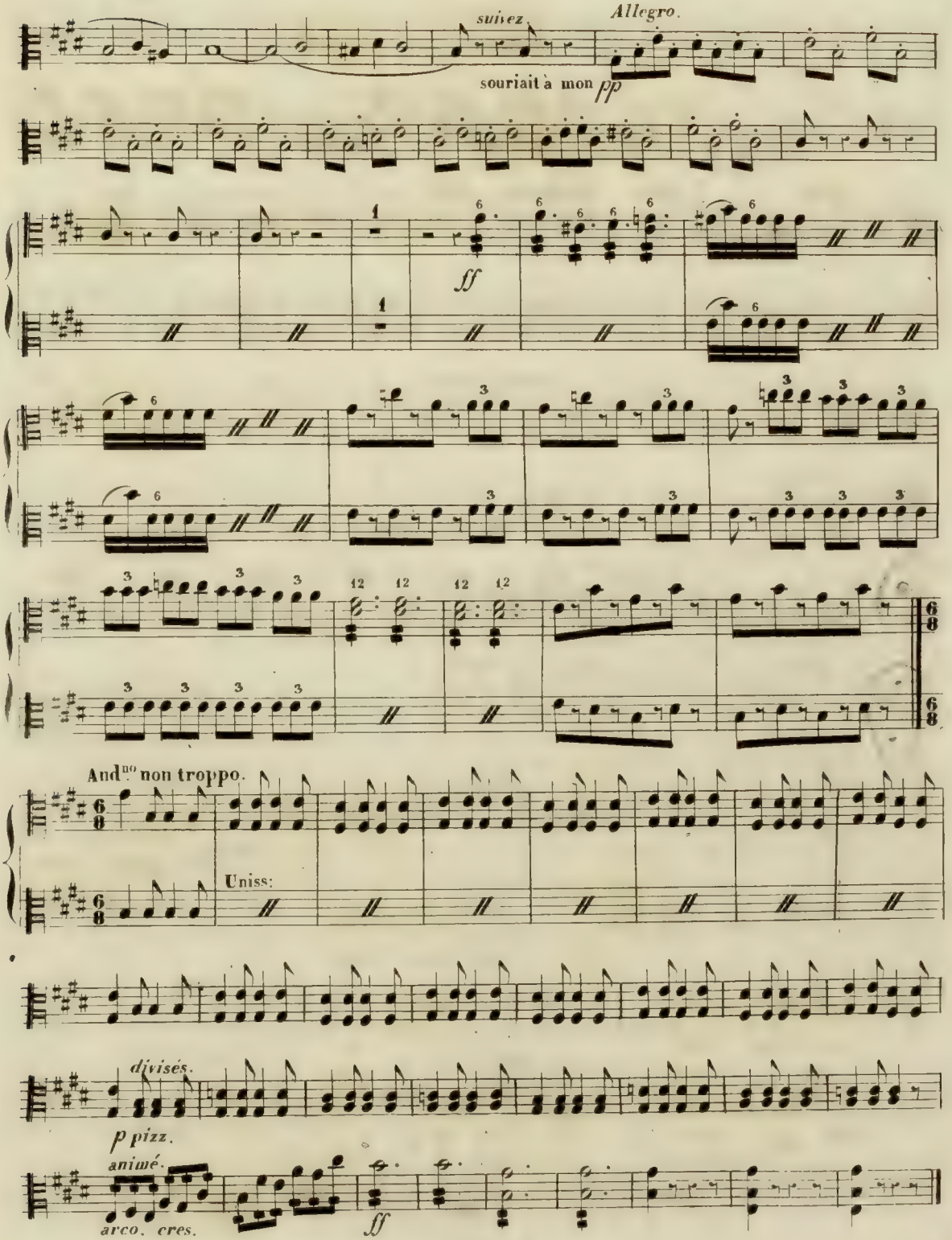



cres.
Qu'est ce donc
And^no
pp
C'est bien lui que je vois
pp
All^o non troppo.
pizz:
arco.
pizz
p
arco.
pizz:
p
arco.
animato poco a poco.
cres.
ff
Andantino.
pp


All.o non troppo.
pizz.
arco.
la voici
suivez.
pizz.
suivez.
je suis sauvé oui Sire c'est elle c'est elle oui ma - dame par elle du danger mon front est préser -
All.o
pp
cres.
Uniss:
ff
ff
Andante
pp
suivez.
souriait à mon
pp

ALTO.

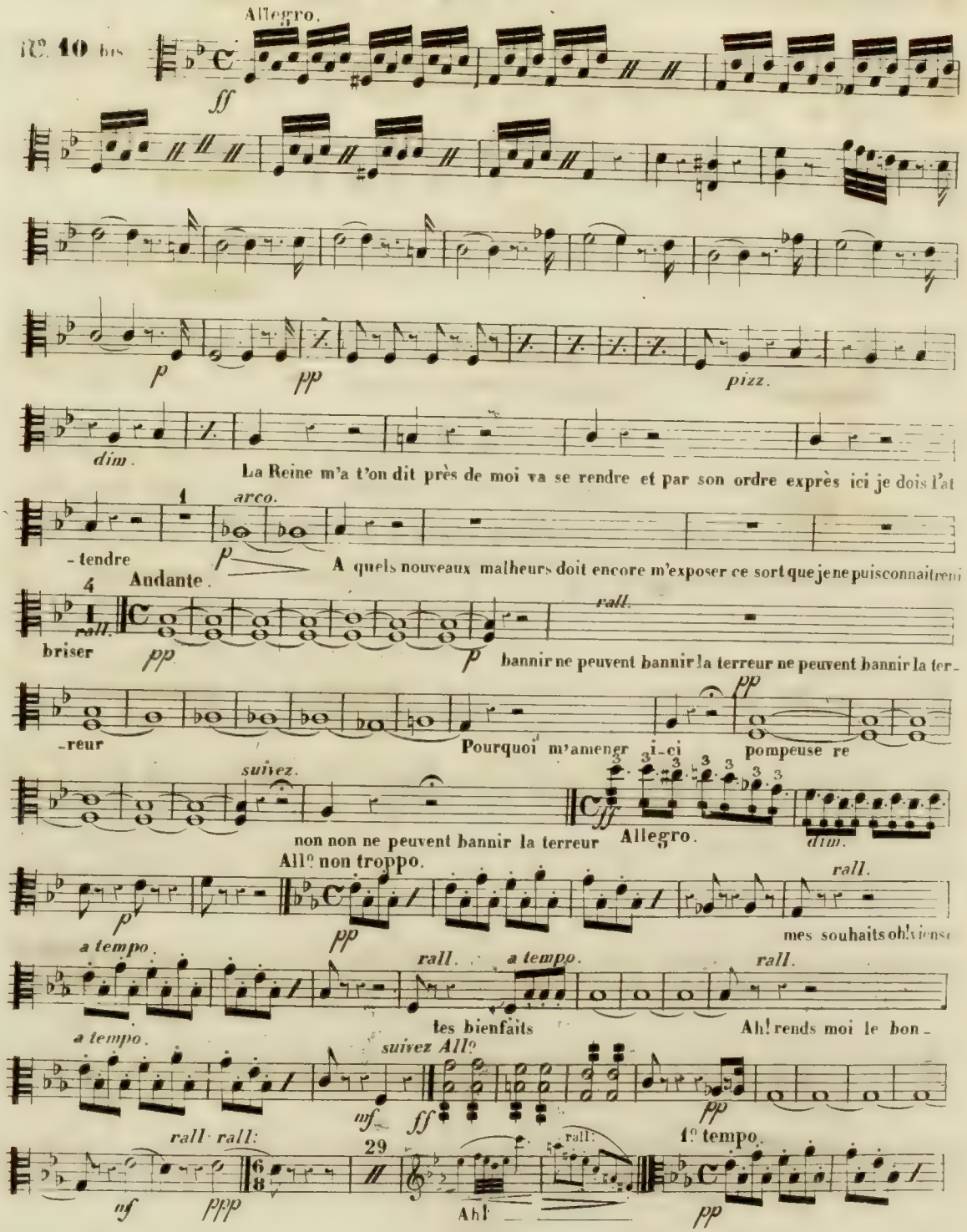

ff
Uniss.
pp
comptez mon cher
pizz:
suivez.
suïvez.
rall.
Que je dois mon bonheur c'est ce que ns ver-
a tempo.
arco.
cres.
Uniss:
ff
And.te
pp
pp

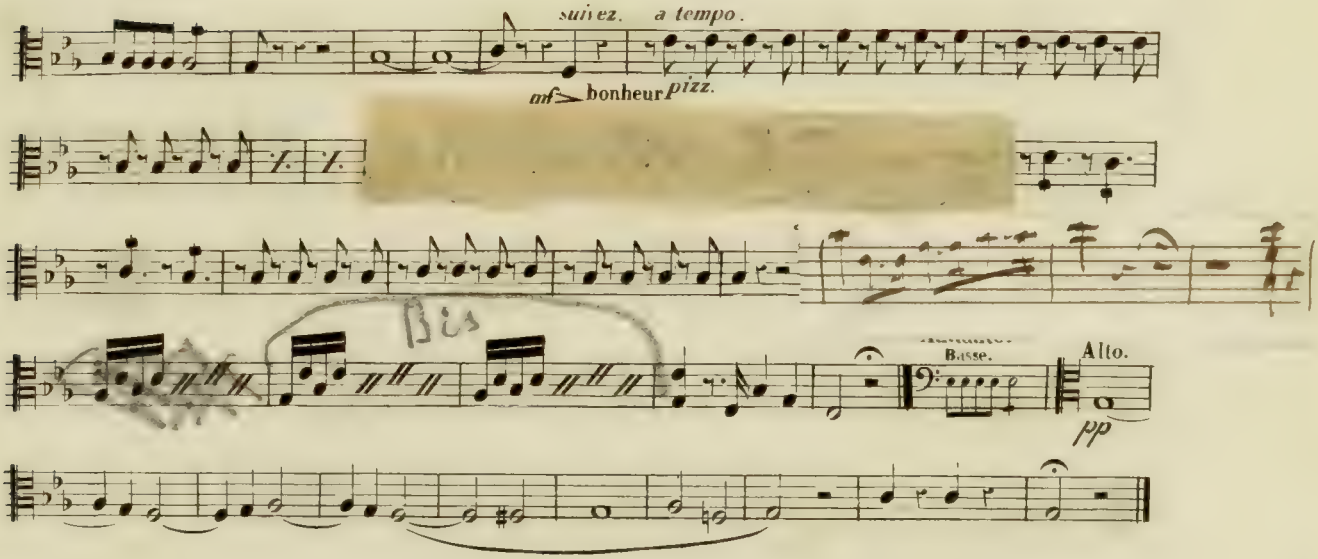

suivez
Allegro.
souriait à mon
pp
ff
And.no non troppo.
Uniss:
divisés.
p pizz.
animé.
arco. cres.
ff

ALTO.

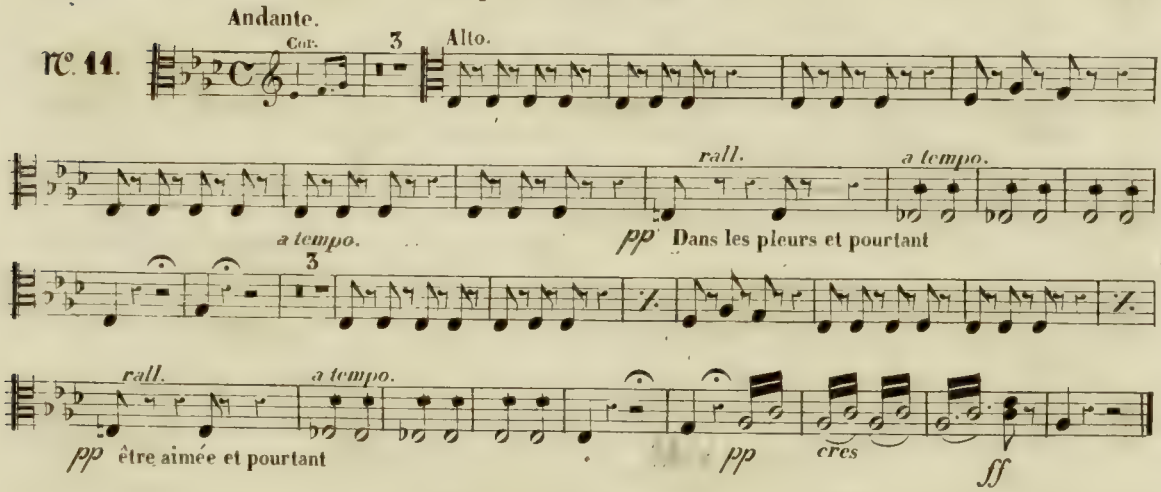
ACTE III.

ENTR'ACTE.

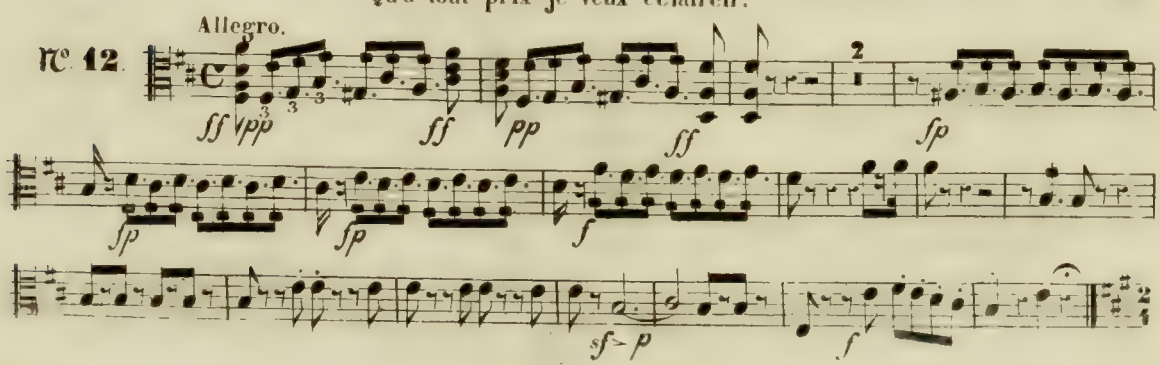


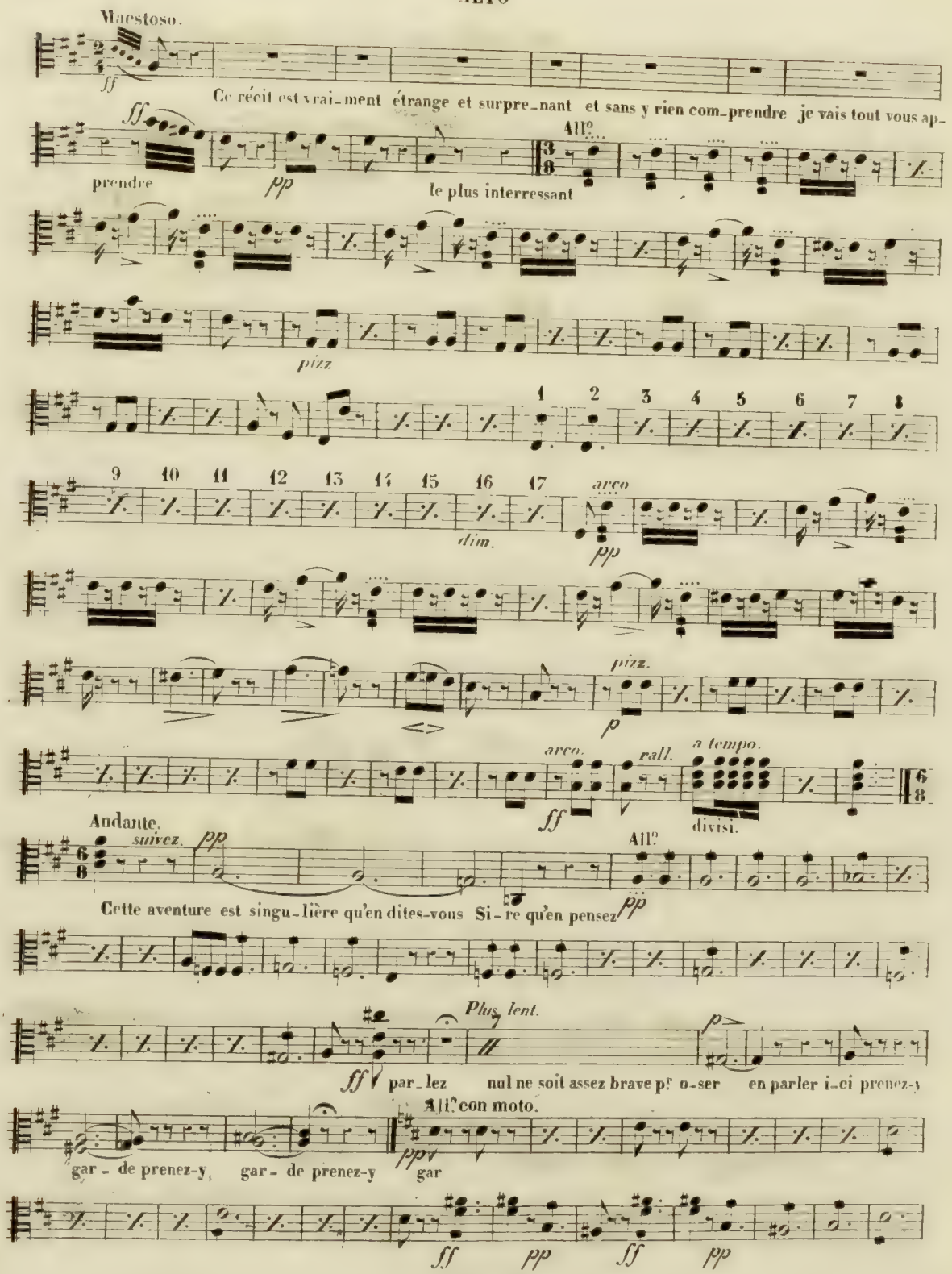


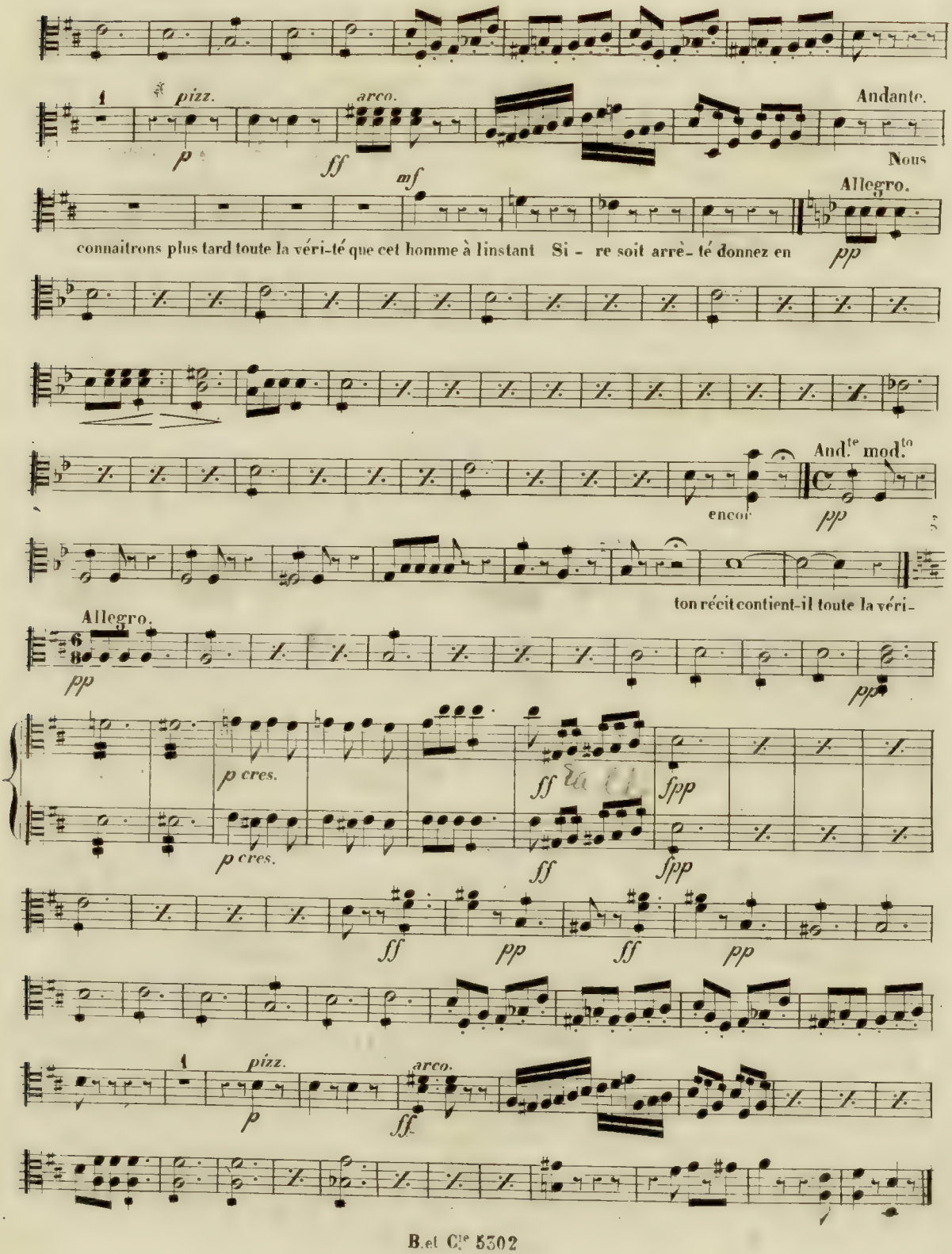
Vous parler vous consulter.



Qu'à tout prix je veux éclaircir.




Maestoso.
ff
Ce récit est vrai-ment étrange et surpre-nant et sans y rien com-prendre je vais tout vous ap-
ff
prendre
pp
All°
le plus interressant
pizz
1 2 3 4 5 6 7 8
9 10 11 12 13 14 15 16 17
dim.
arco
pp
pizz.
p
arco.
ff
rall.
a tempo.
divisi.
Andante.
suivez.
pp
All°
pp
Cette aventure est singu-lière qu'en dites-vous Si-re qu'en pensez
Plus lent.
ff
par-lez nul ne soit assez brave p.r o-ser en parler i-ci prenez-y
All° con moto.
ppp
gar-de prenez-y gar-de prenez-y gar
ff pp ff pp


pizz.
arco.
Andante.
Nous
Allegro.
connaitrons plus tard toute la véri-té que cet homme à l'instant Si - re soit arrê- té donnez en
And.te mod.to
encor
ton récit contient-il toute la véri-
Allegro.
p cres.
p cres.
fpp
fpp
pizz.
arco.

Est-ce vrai?

All.° non troppo.

No. 13.

Flute. Alto. *p pizz.* *suivez.*

la nuit cachait ses

Soli. *arco.* *a tempo.* *p*

rall. suivez. *suivez.*

de s'y mé_prendre de s'y mépren - dre c'est lui c'est lui c'est mon mari

a tempo *rall*

mon mari mon vrai mari *pizz* c'est mon mari mon mari mon vrai ma_

a tempo *arco* *ff* 2.e Coup.t *p pizz.*

_ri

suivez Soli. *arco.*

Dérober à mes yeux

p *rall*

Que j'aimais peut-être que j'aimais peut-

a tempo. *suivez.*

c'est lui c'est lui c'est mon mari mon mari mon vrai ma_

a tempo. *rall* *a tempo.*

pizz c'est mon ma_ri mon mari mon vrai ma_ri

arco *ff*

Et ne la quitterai pas.

No. 14.

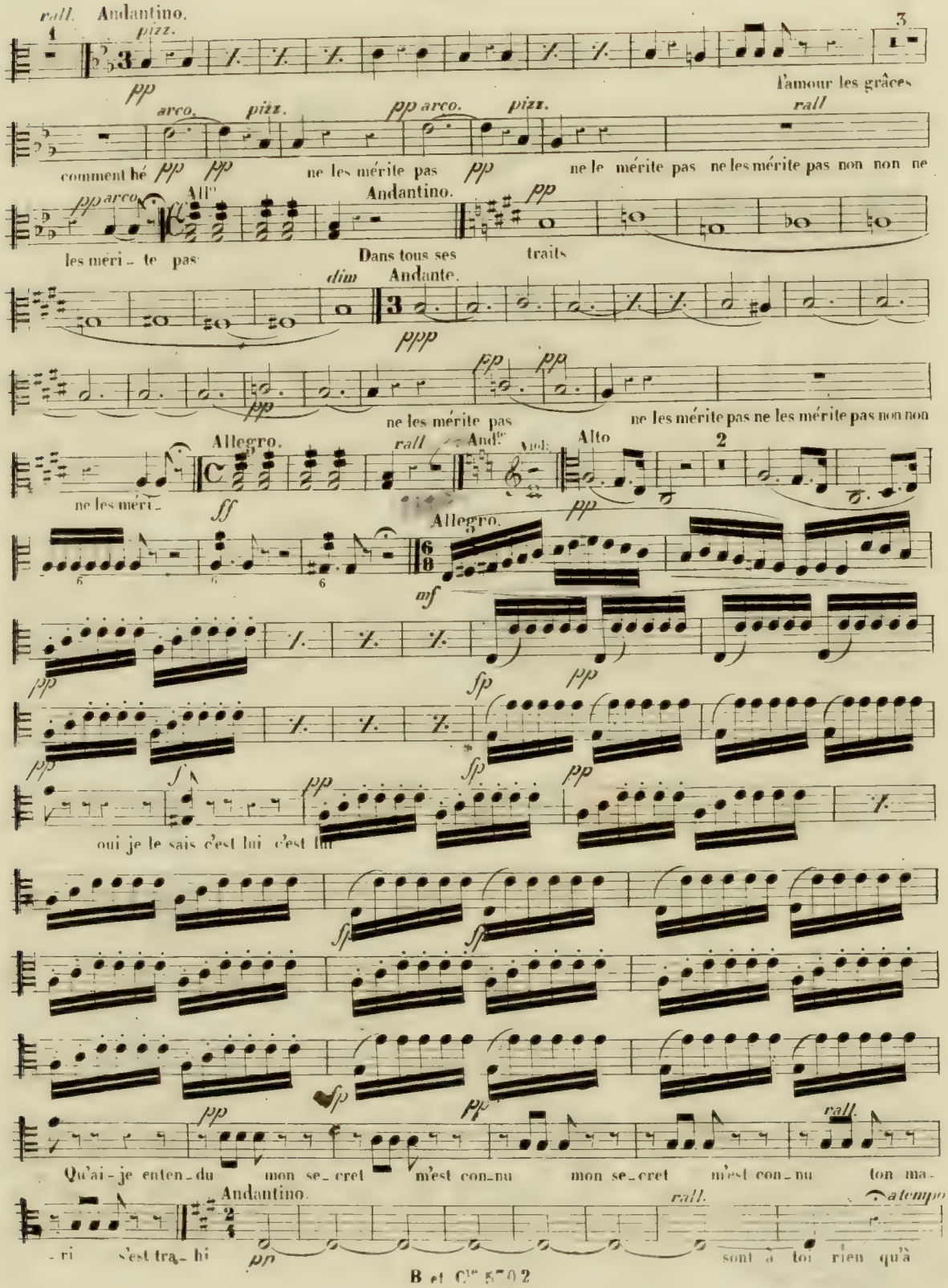
Allegro. *ff* *f* *pp*

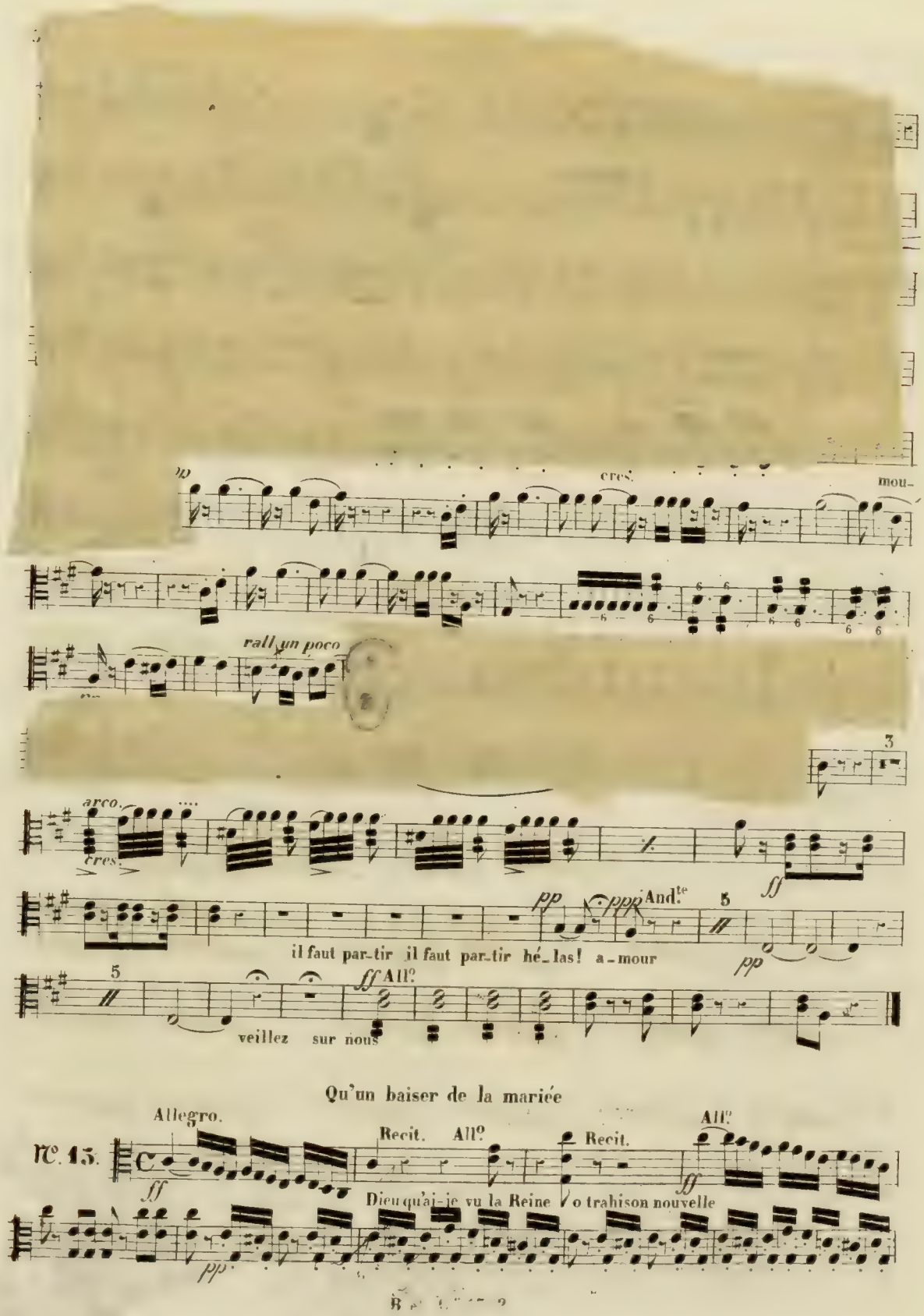
pizz.

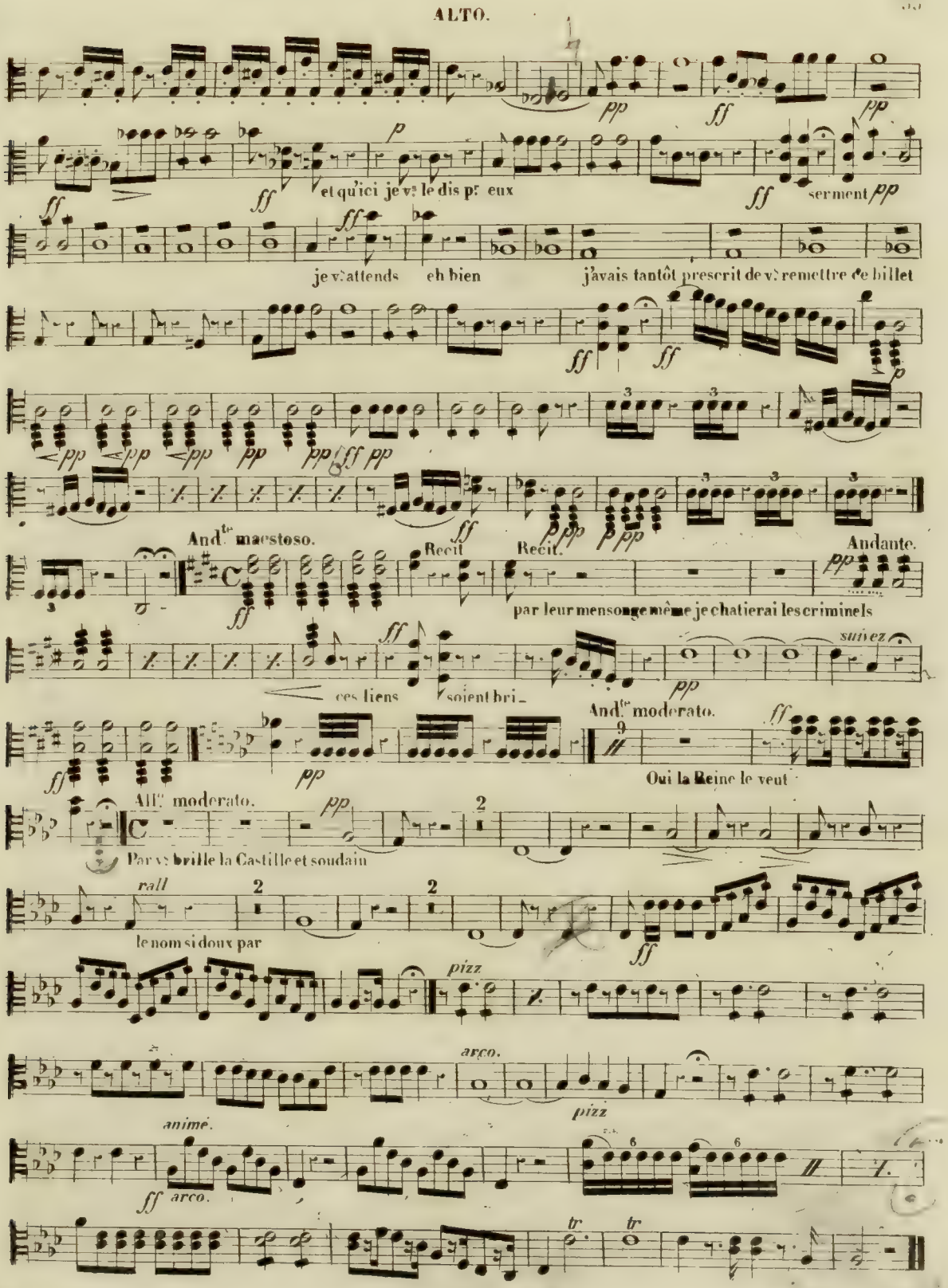
bien tu peux dor_mir lire et faire sans

arco *rall.* And.no

gêne comme si tu n'étais pas là oui fais comme si tu n'étais pas là *p*


rall. Andantino.
pizz.
l'amour les grâces
arco. pizz. arco. pizz. rall
comment hé ne les mérite pas ne le mérite pas ne les mérite pas non non ne
All°
Andantino.
les méri - te pas
Dans tous ses traits
dim Andante.
ne les mérite pas
ne les mérite pas ne les mérite pas non non
Allegro.
rall And°
Alto
ne les méri -
Allegro.
oui je le sais c'est lui c'est lui
Qu'ai - je enten - du mon se - cret m'est con - nu mon se - cret m'est con - nu ton ma -
Andantino.
rall.
a tempo
- ri c'est tra - hi
sont à toi rien qu'à


cres.
mou-
rall. un poco
arco.
cres.
ff
pp
ppp
And.te
il faut par-tir il faut par-tir hé-las! a-mour
pp
ff All.o
veillez sur nous
Qu'un baiser de la mariée
Allegro.
No. 13.
ff
Recit.
All.o
Recit.
All.o
ff
Dieu qu'ai-je vu la Reine o trahison nouvelle
pp


et qu'ici je vs le dis pr eux
serment
je vs attends
eh bien
j'avais tantôt prescrit de vs remettre ce billet
And.te maestoso.
Recit
Recit.
Andante.
par leur mensonge même je chatierai les criminels
ces liens
soient bri_
suivez
And.te moderato.
Oui la Reine le veut
All.o moderato.
Par vs brille la Castille et soudain
rall
le nom si doux par
pizz
arco.
pizz
animé.
arco.

Giraldo

Adam

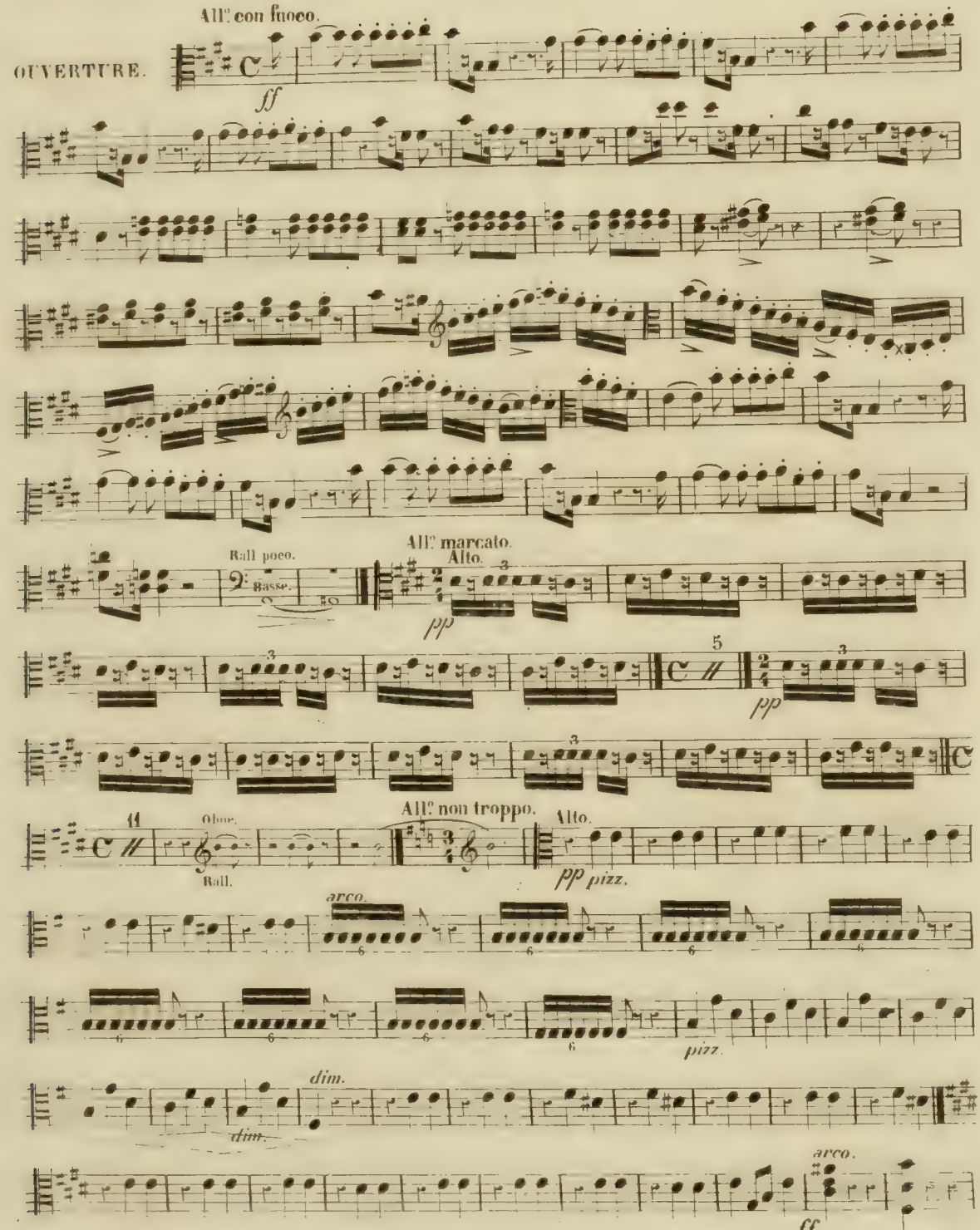
Viola 2

GIRALDA.

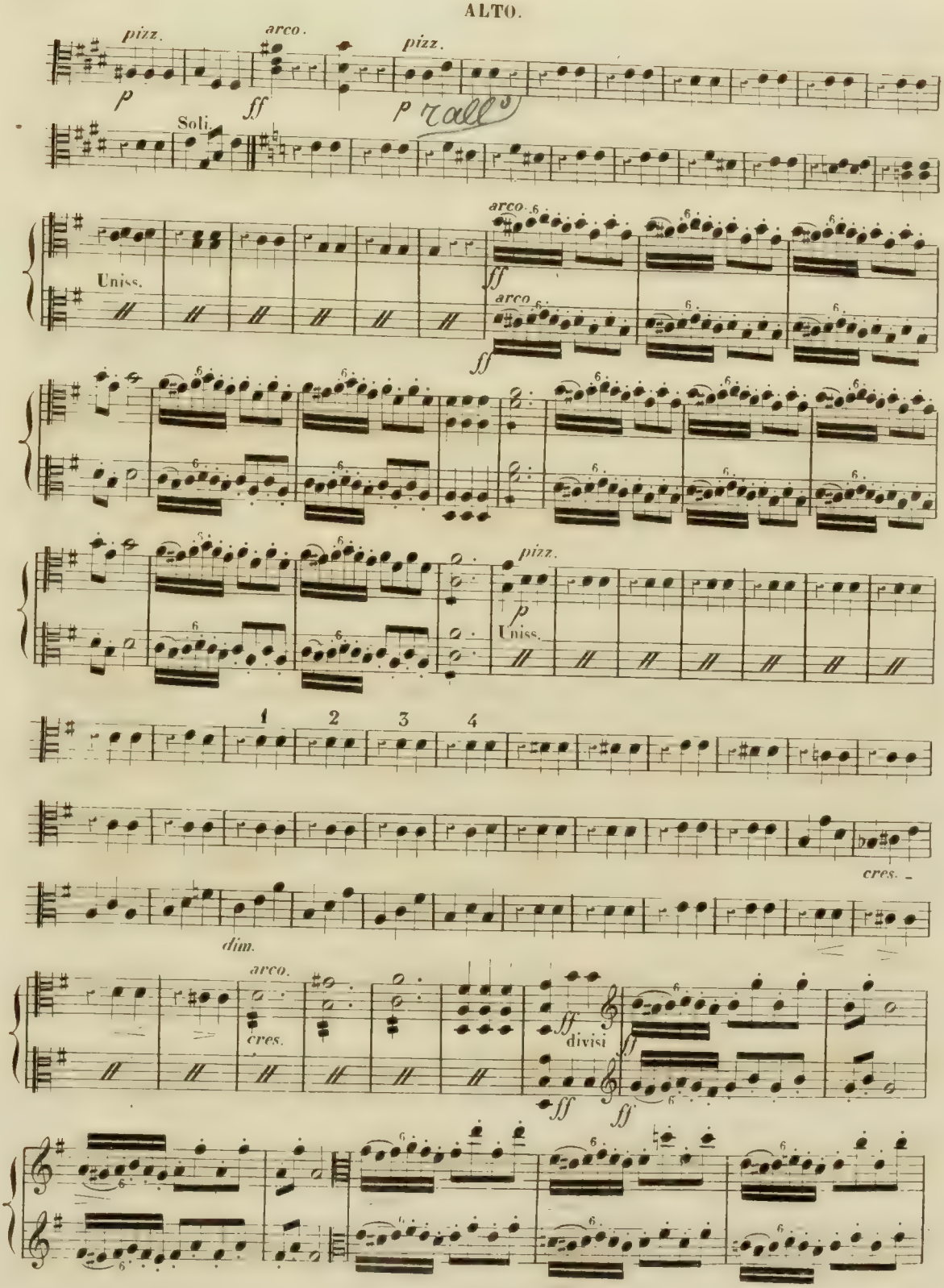
Opera comique en 3 Actes.

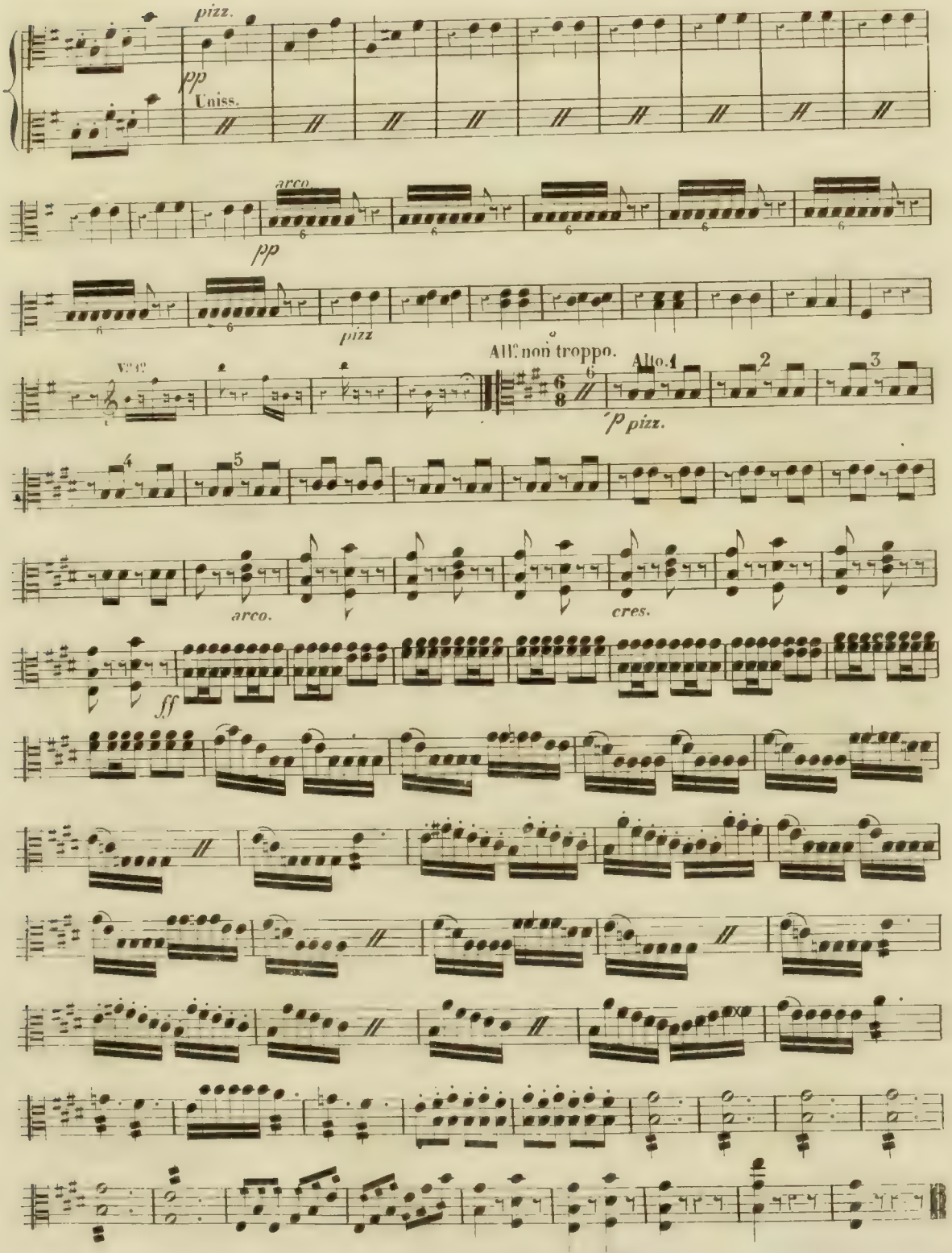
A. ADAM.

ALTO.



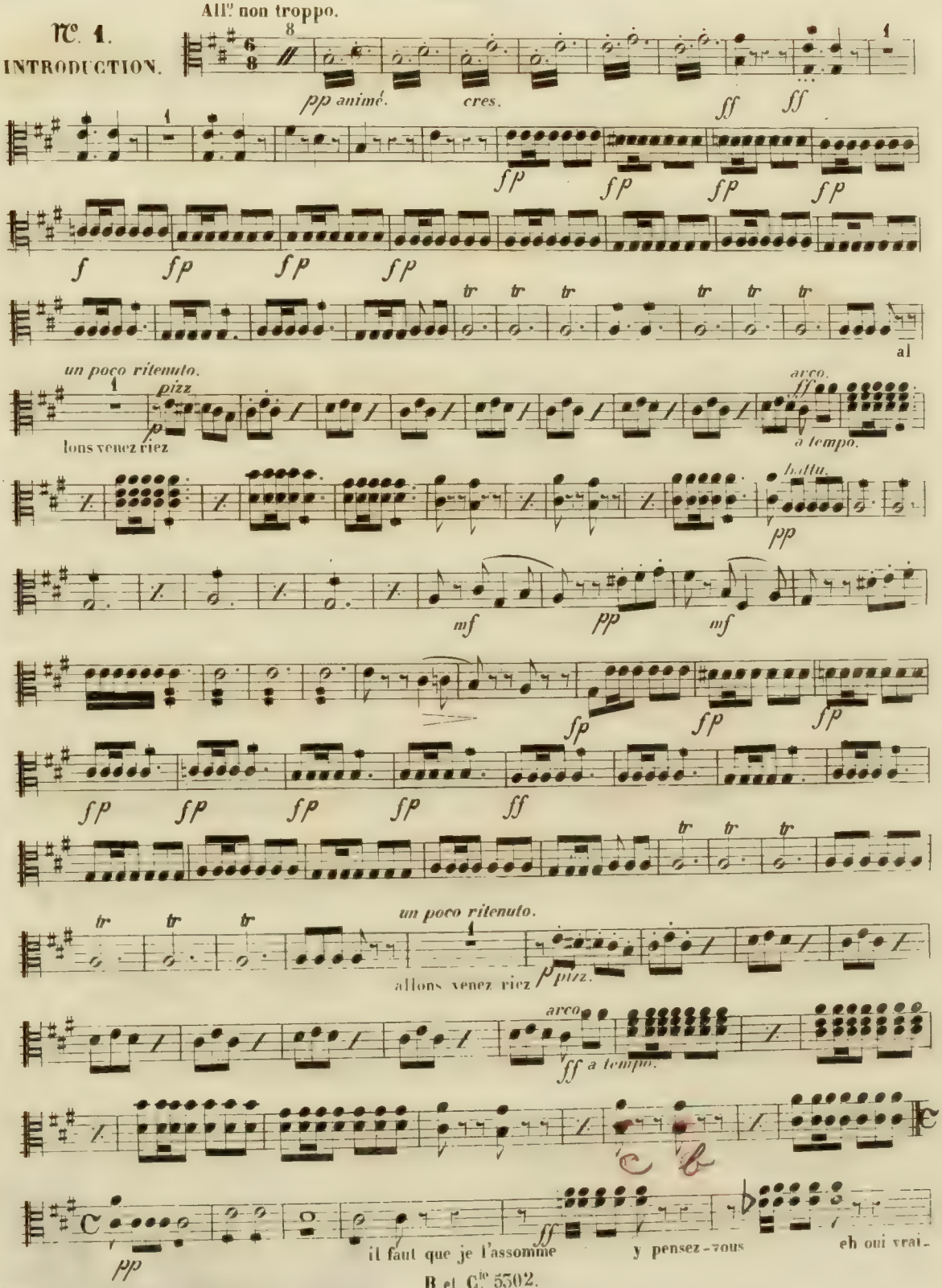
ALTO.

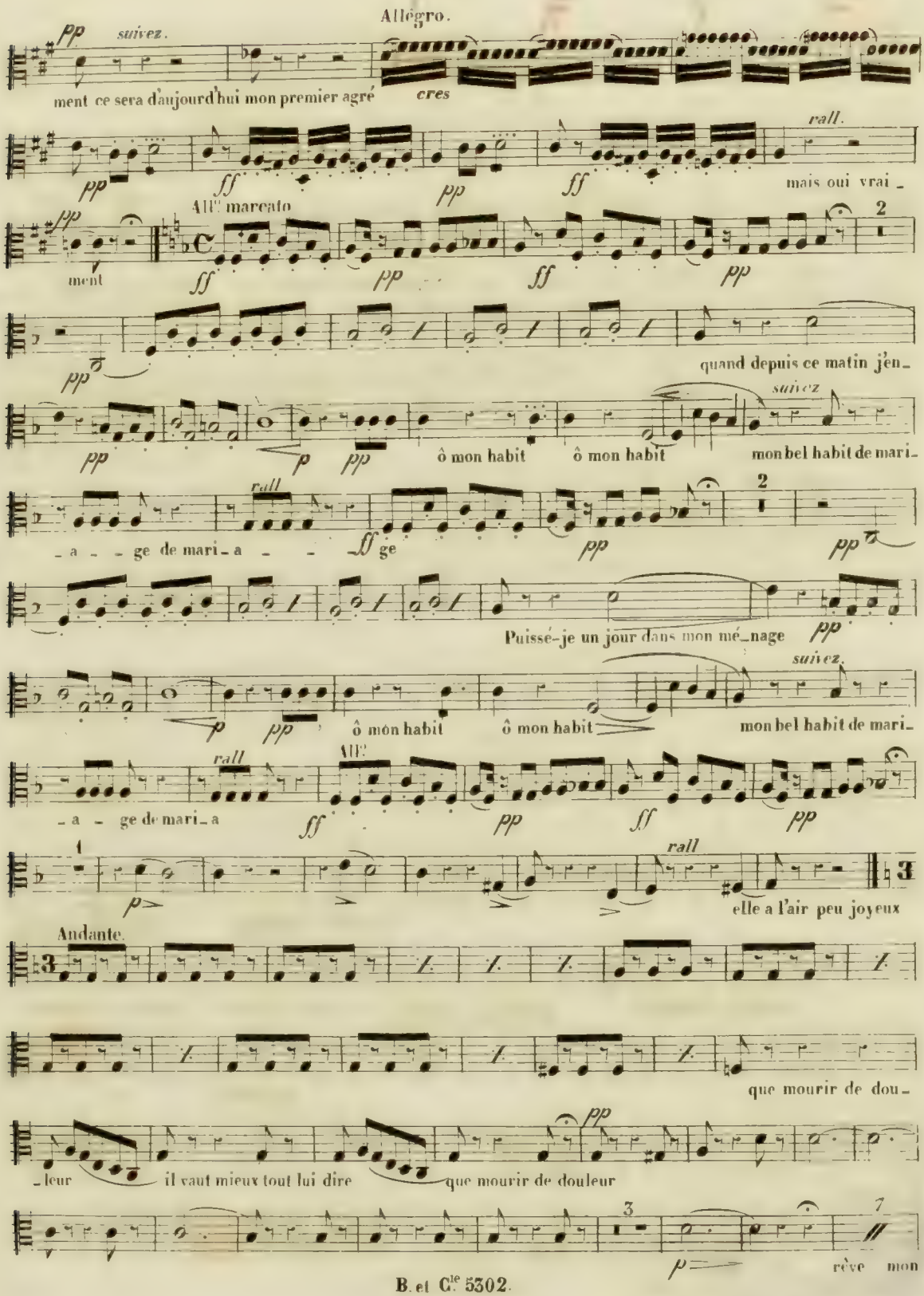

pizz.
arco.
pizz.
p
ff
p rall.
Soli.
Uniss.
arco.
ff
arco.
ff
pizz.
p
Uniss.
1
2
3
4
cres.
dim.
arco.
cres.
ff
divisi
ff
ff

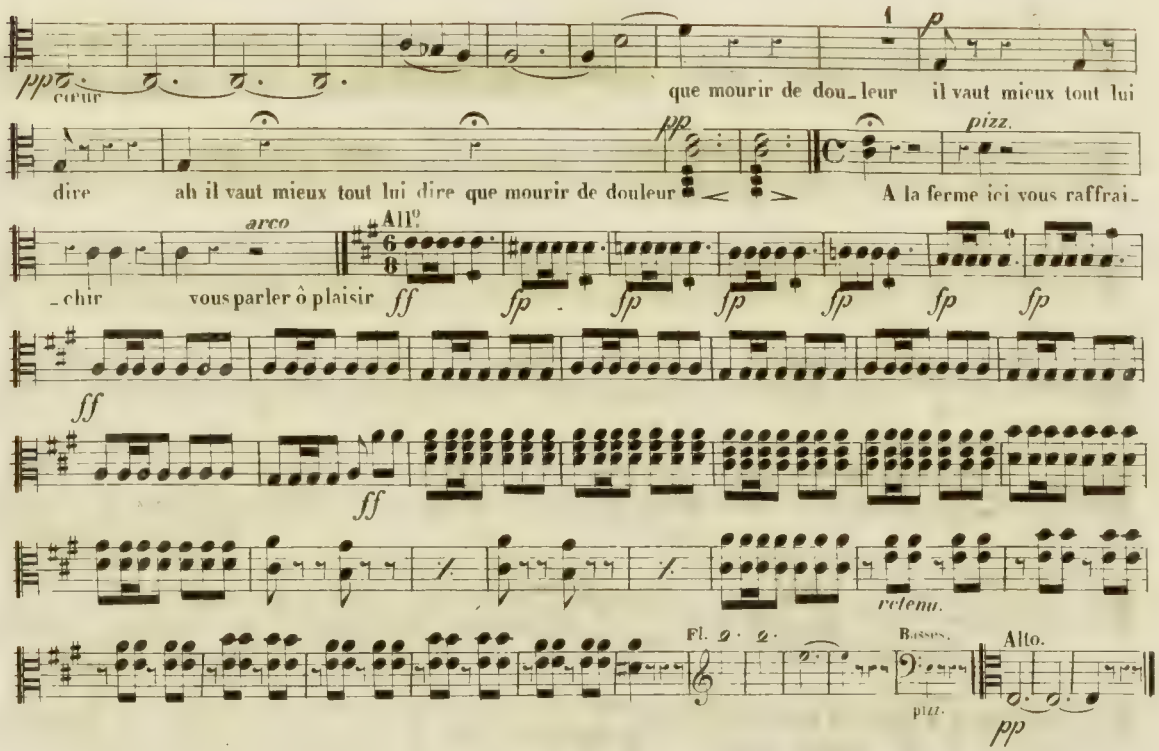

pizz.
pp
Uniss.
arco.
pp
pizz
V.o 1.o
All.o non troppo.
Alto.
p pizz.
arco.
cres.
ff

All.o non troppo.

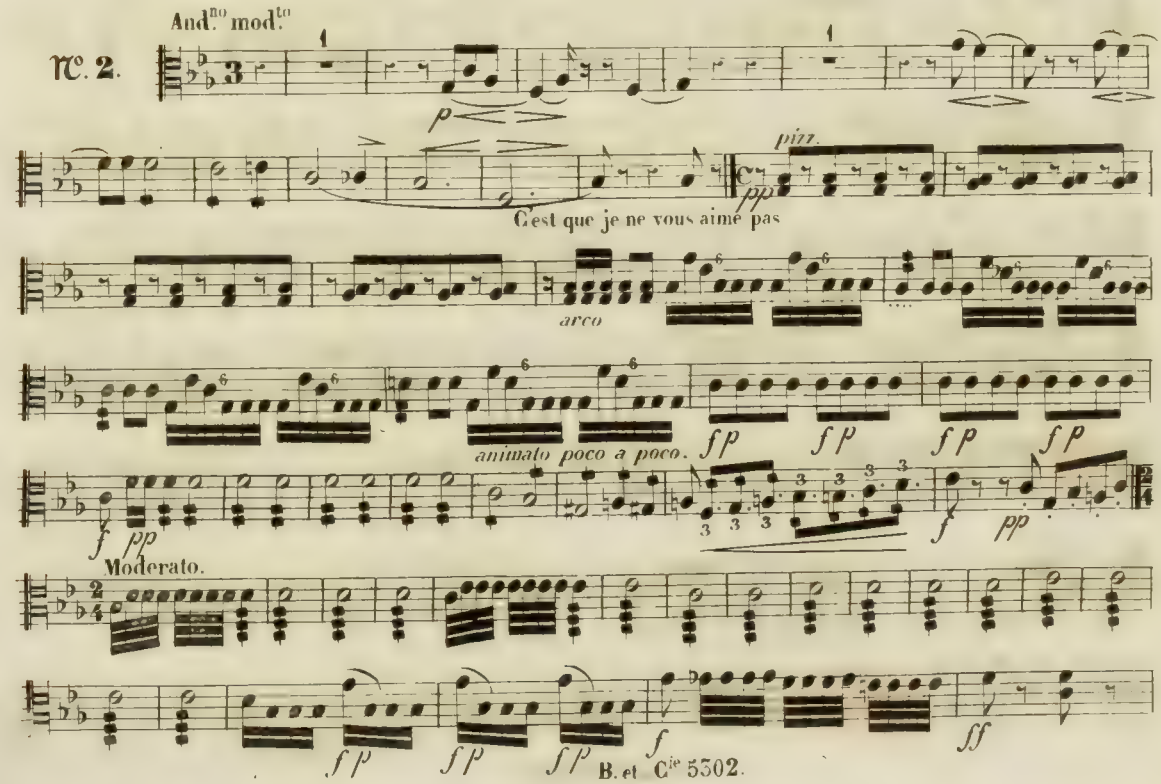
N.o 1.
INTRODUCTION.

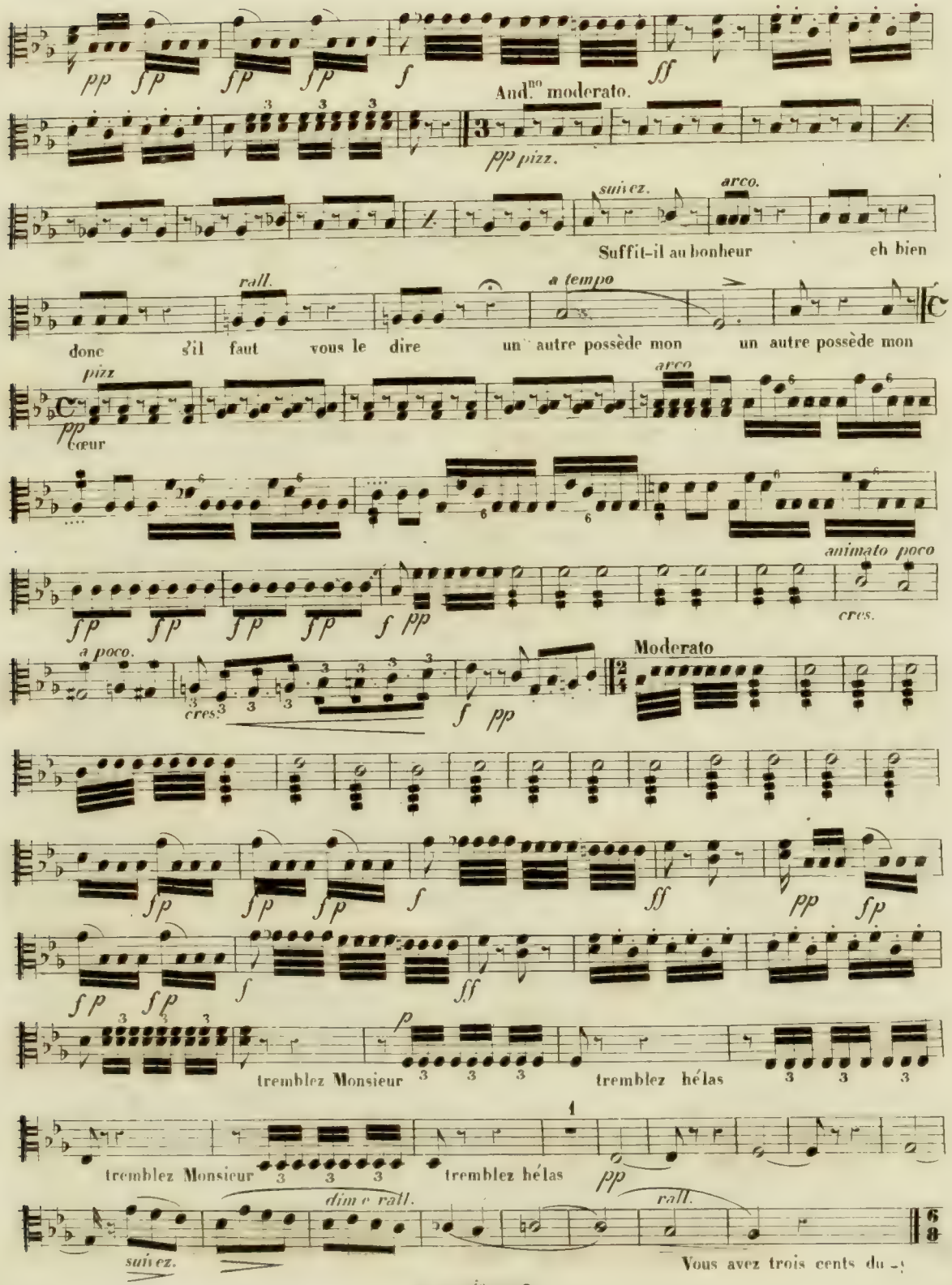


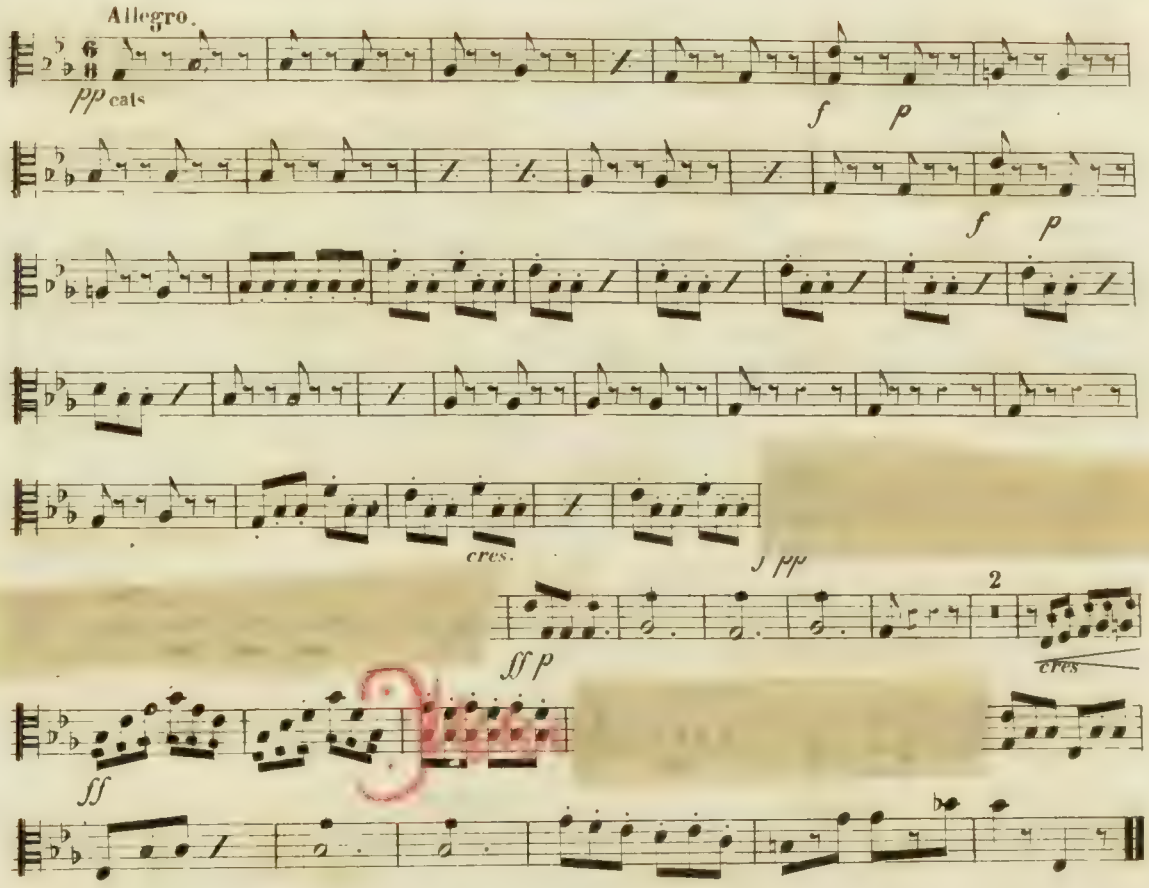

Allégro.
pp
suivez.
ment ce sera d'aujourd'hui mon premier agré
cres
rall.
mais oui vrai_
All° marcato
ment
2
quand depuis ce matin j'en_
suivez
ô mon habit
ô mon habit
mon bel habit de mari_
rall
_a _ _ ge de mari_a _ _
ge
Puissé-je un jour dans mon mé_nage
suivez.
ô mon habit
ô mon habit
mon bel habit de mari_
rall
All°
_a _ ge de mari_a
1
rall
3
elle a l'air peu joyeux
Andante.
que mourir de dou_
_leur
il vaut mieux tout lui dire
que mourir de douleur
3
7
rêve mon



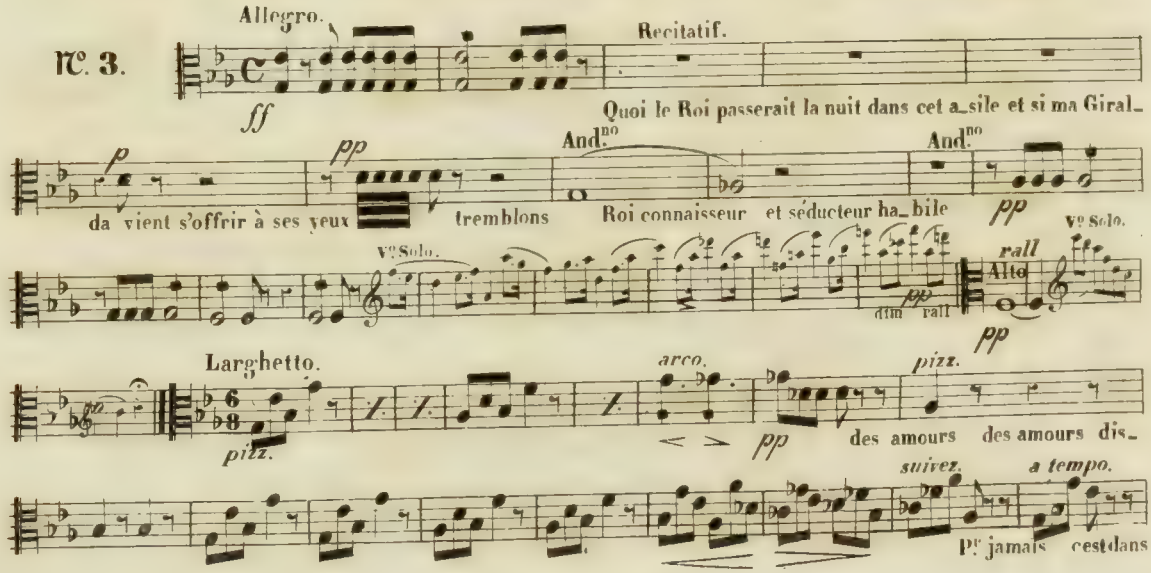
Dont je n'osais vous parler.

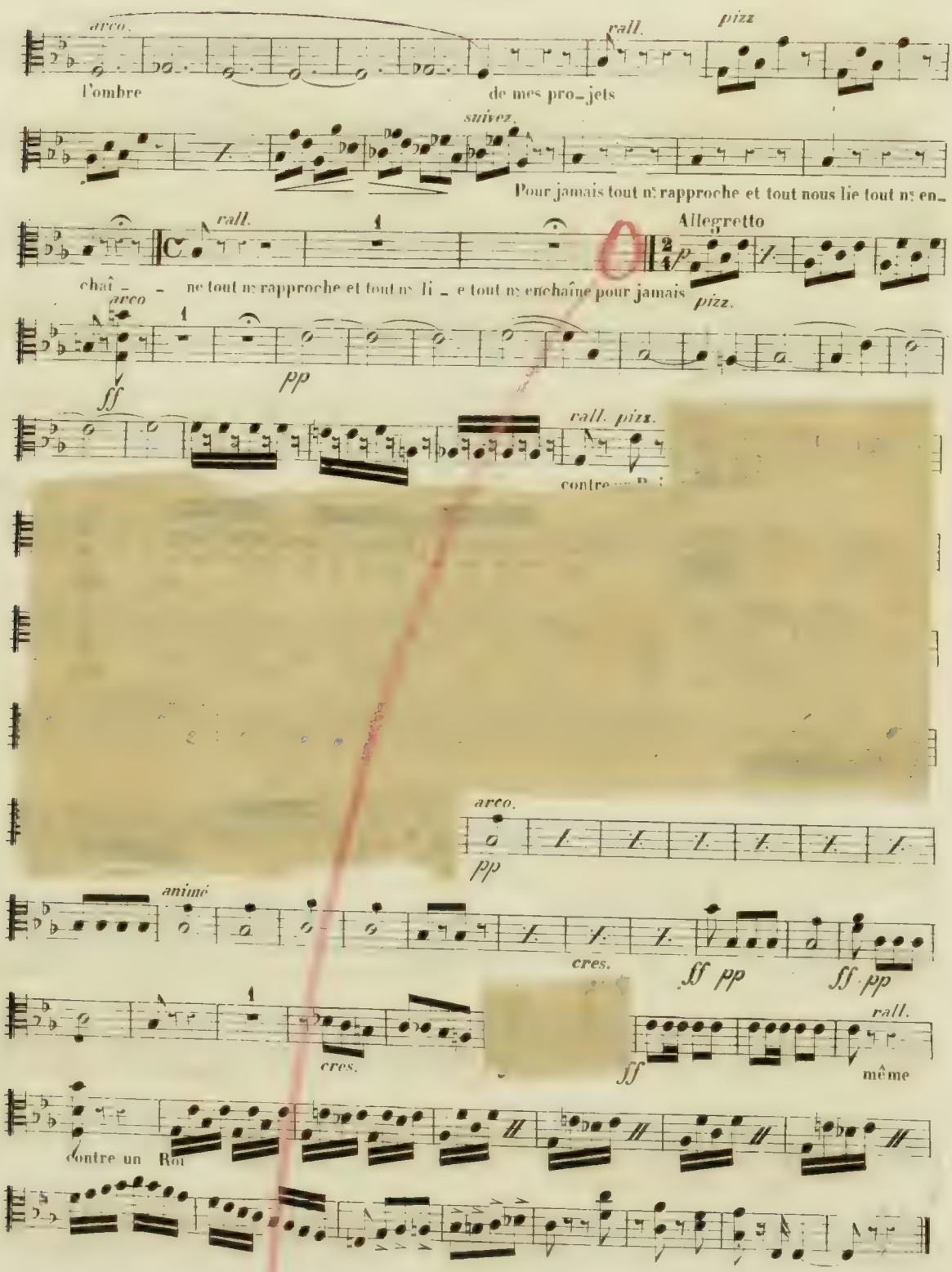



And.no moderato.
pp pizz.
suivez.
arco.
Suffit-il au bonheur eh bien
donc s'il faut vous le dire un autre possède mon un autre possède mon
rall.
a tempo
pizz
pp
cœur
arco
animato poco
cres.
a poco.
cres.
Moderato
tremblez Monsieur tremblez hélas
tremblez Monsieur tremblez hélas
dim e rall.
rall.
suivez.
Vous avez trois cents du -



Que je ne vous retienne pas.




arco.
rall.
pizz
l'ombre
de mes pro_jets
suivez.
Pour jamais tout n: rapproche et tout nous lie tout n: en_
rall.
Allegretto
chaî_ _ ne tout n: rapproche et tout n: li _ e tout n: enchaîne pour jamais
pizz.
arco
ff
pp
rall. pizz.
arco.
pp
animé
cres.
ff pp
ff pp
cres.
ff
rall.
même
contre un Roi

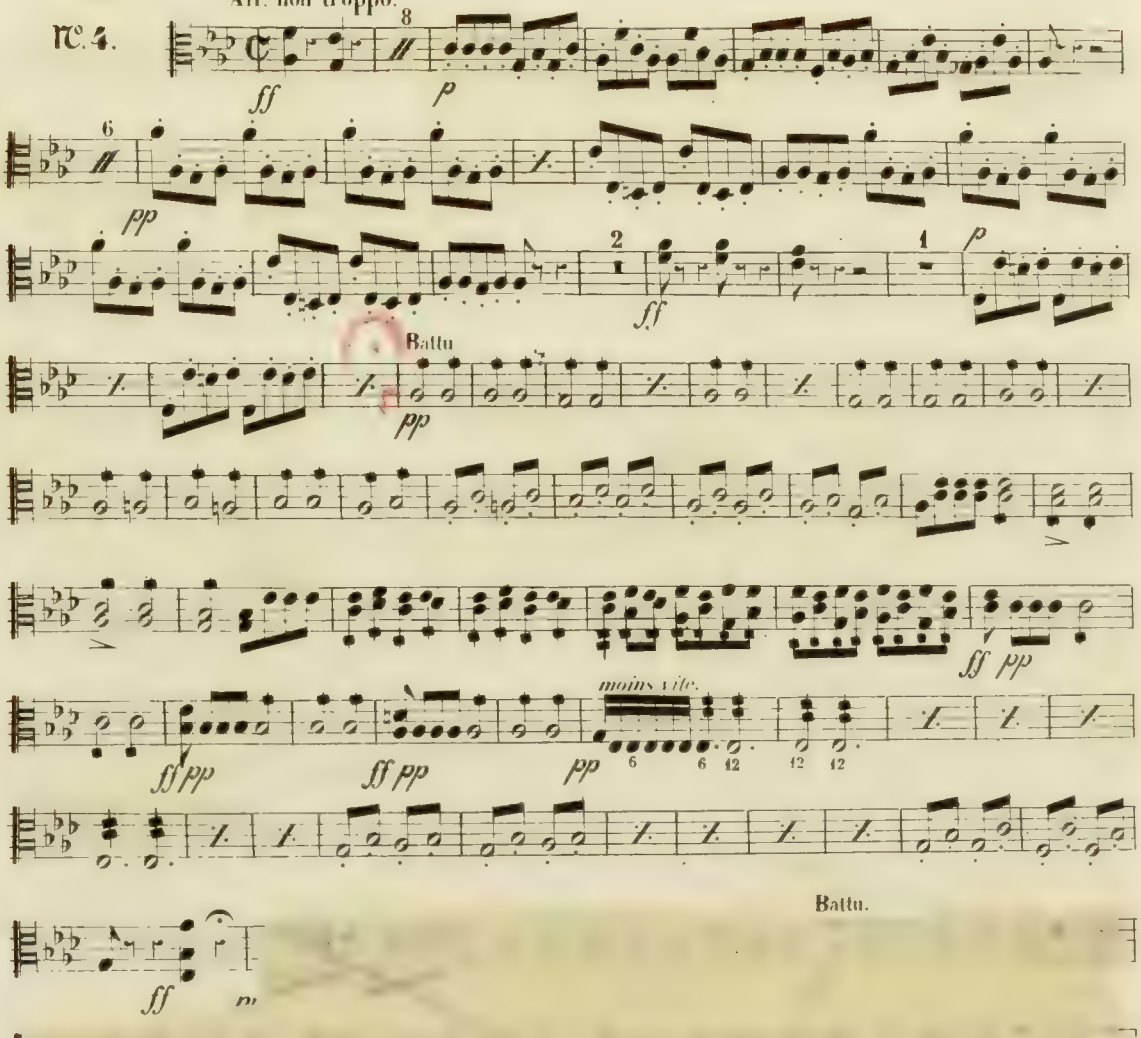
ALTO.

4 in bar

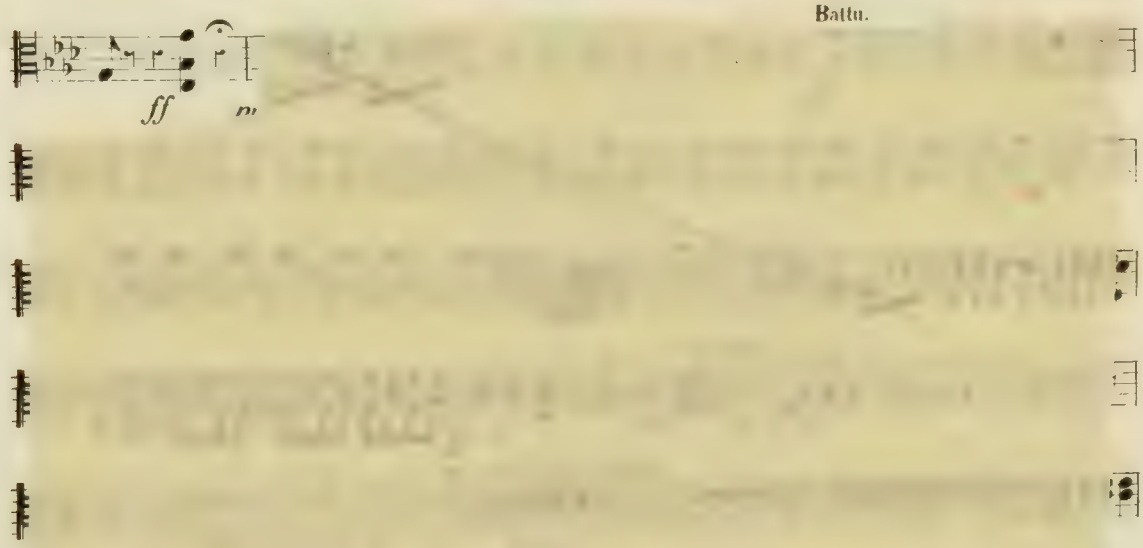
Et nous verrons après.

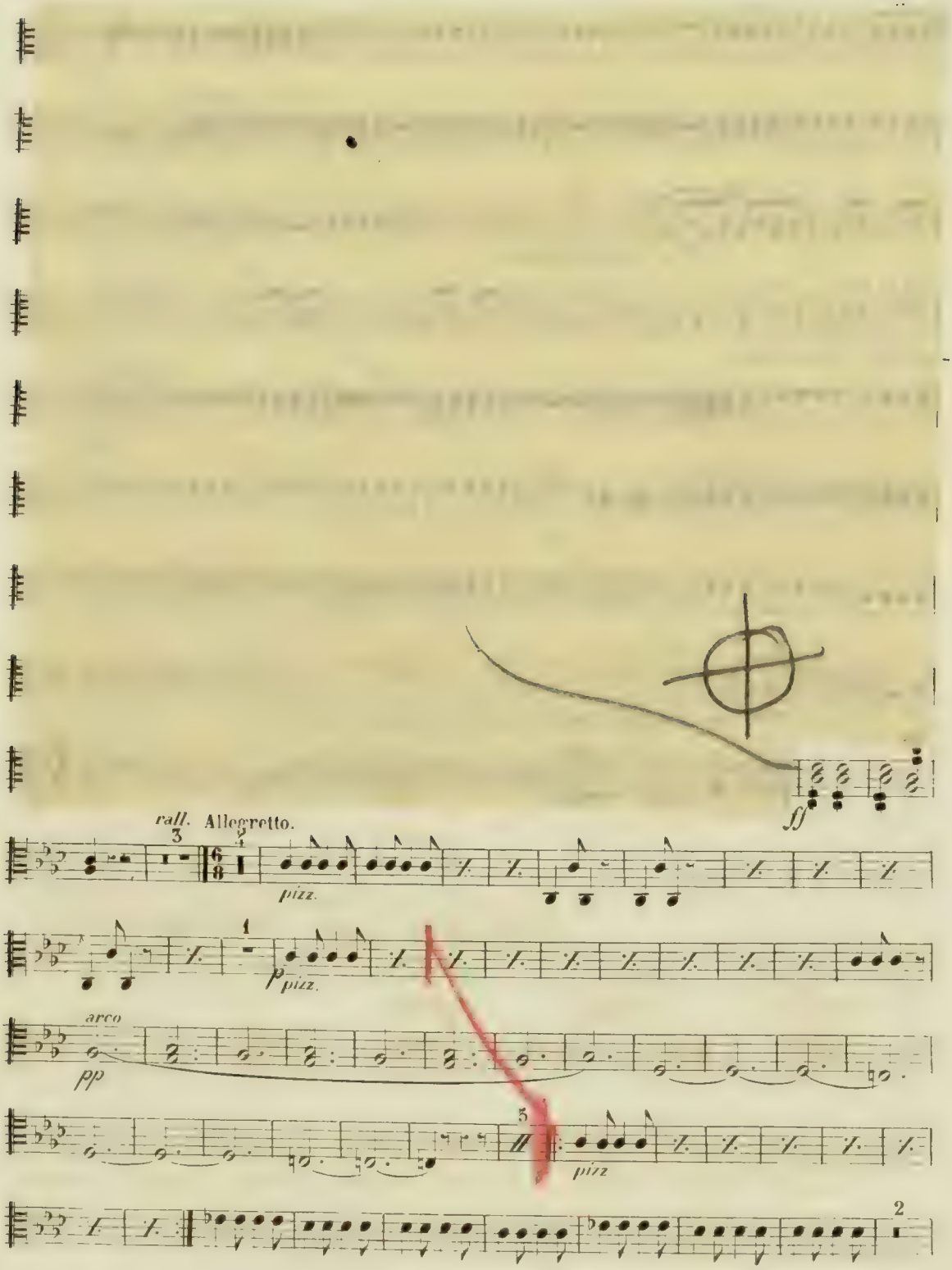
All° non troppo.

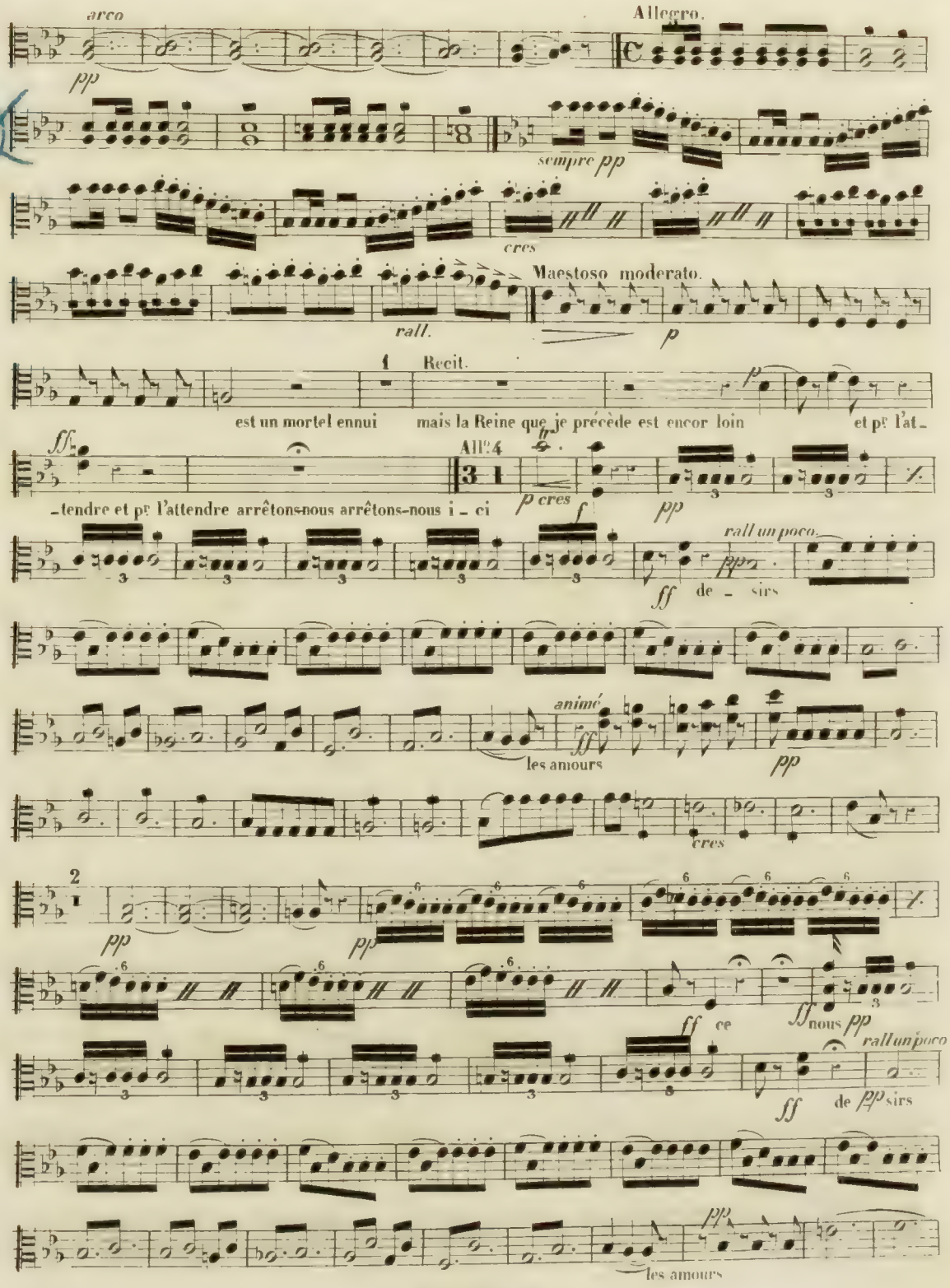
N°. 4.

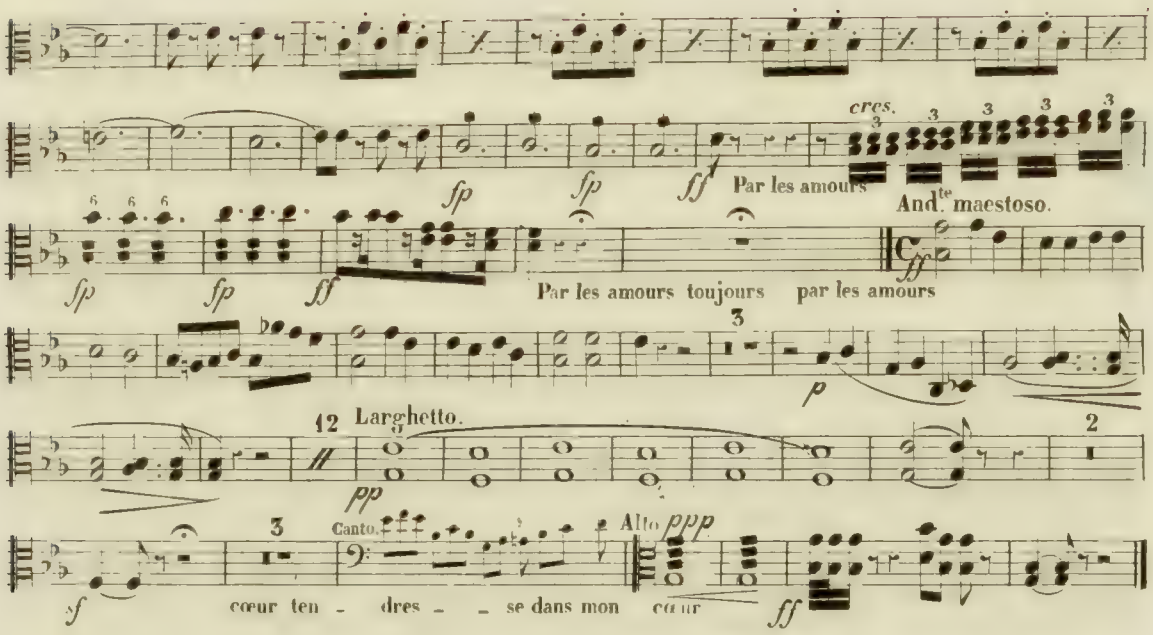


Battu.

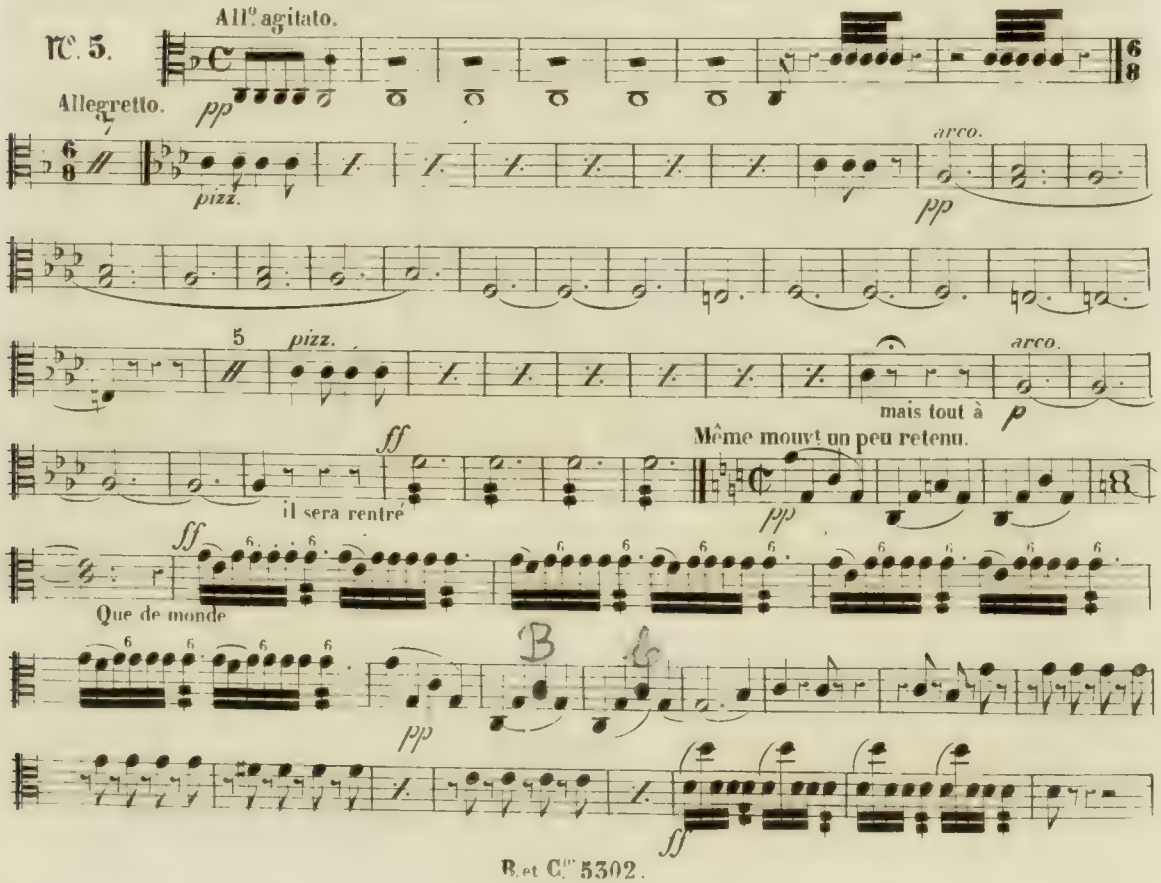


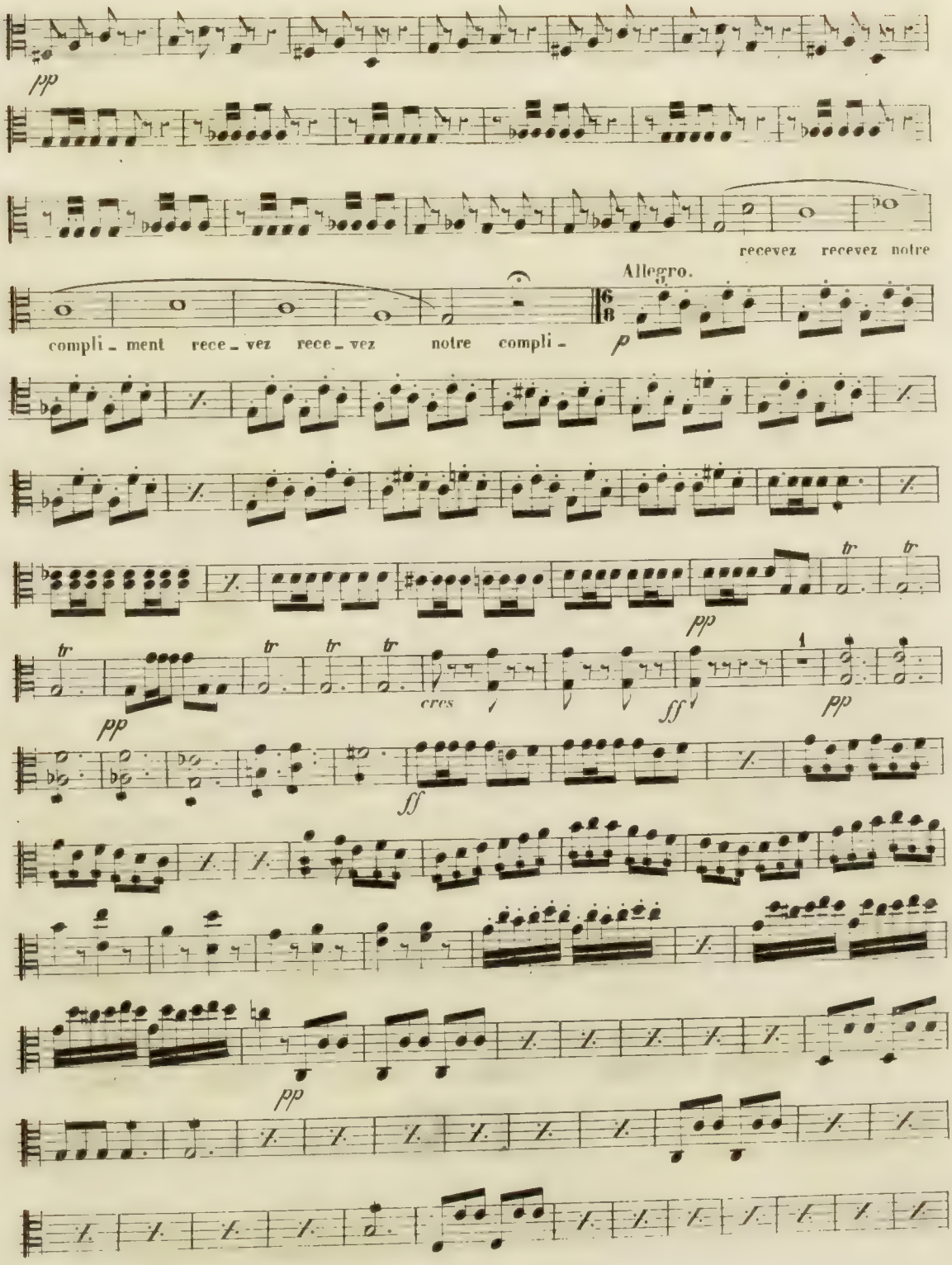

ff
rall.
Allegretto.
pizz.
p
pizz.
arco
pp
pizz
2

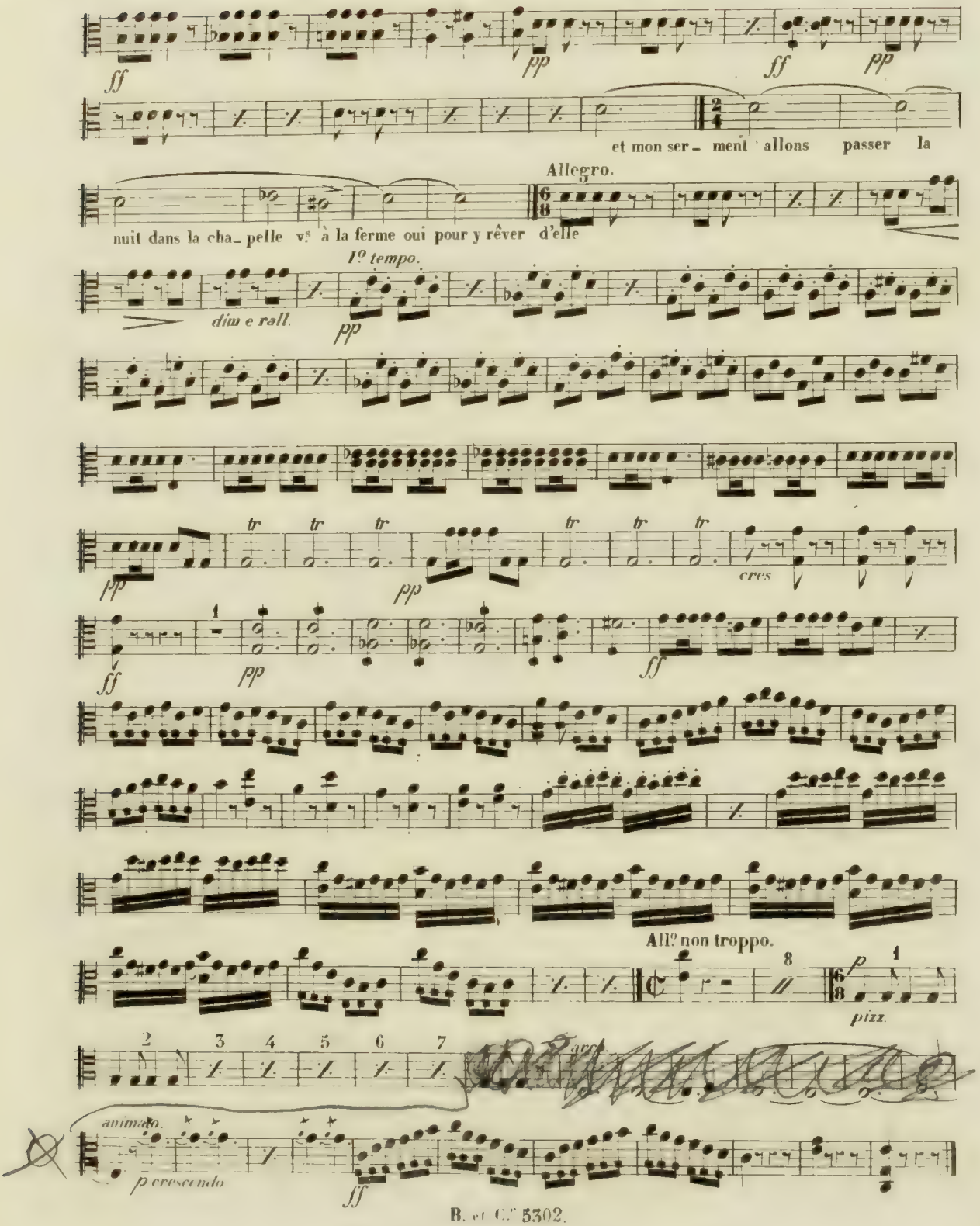

arco
pp
Allegro.
sempre pp
cres
rall.
Maestoso moderato.
p
1
Recit.
est un mortel ennui mais la Reine que je précède est encor loin et pr l'at-
All.o 4
-tendre et pr l'attendre arrêtons-nous arrêtons-nous i - ci
p cres
f
pp
rall un poco.
ff de - sirs
animé
les amours
cres
2
pp
ce
nous pp
rall un poco
de pp sirs
les amours



Le mot d'ordre.

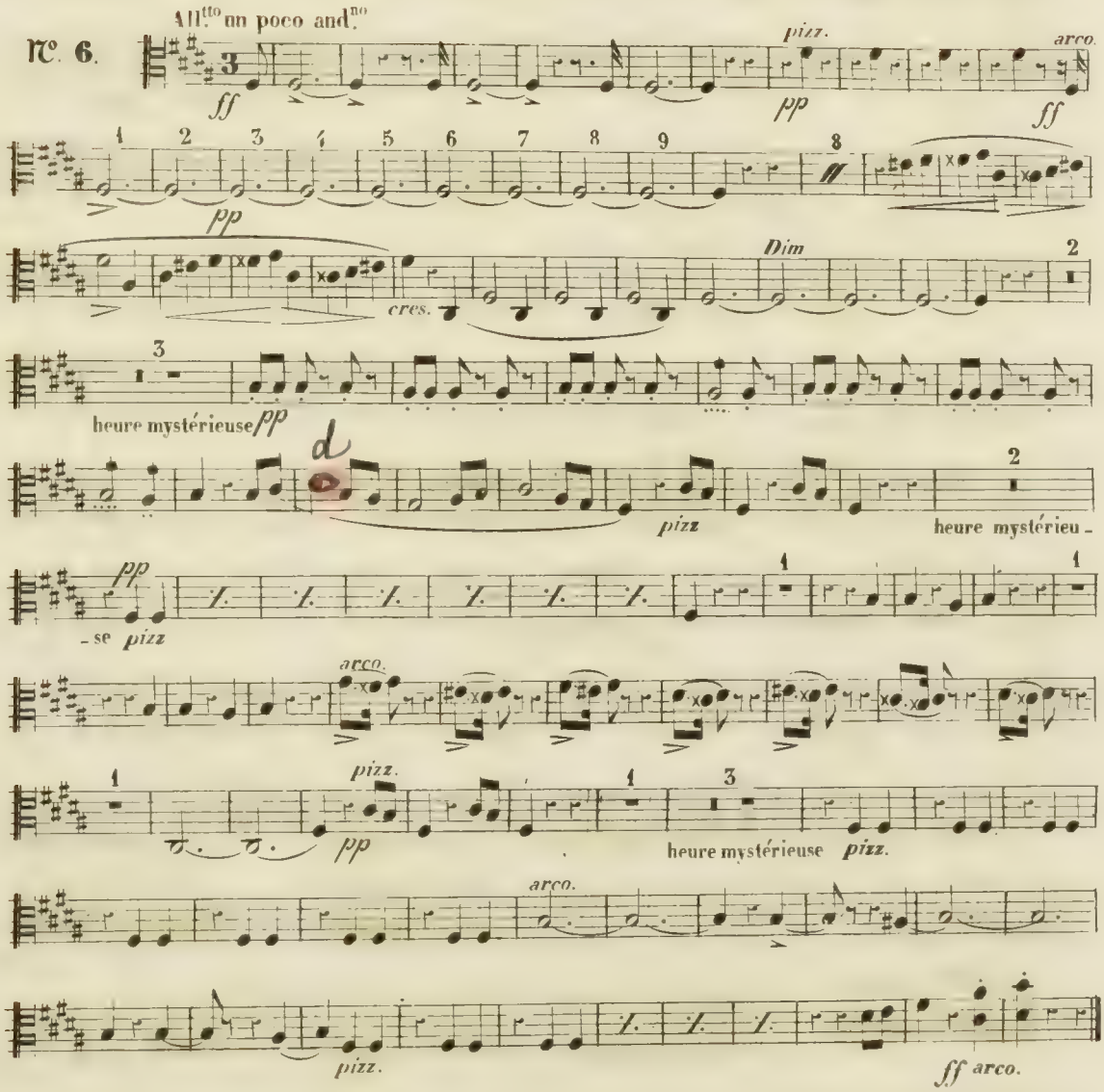



pp
recevez recevez notre
Allegro.
compli - ment rece - vez rece - vez notre compli -
p
tr
pp
cres
ff
pp
ff
pp

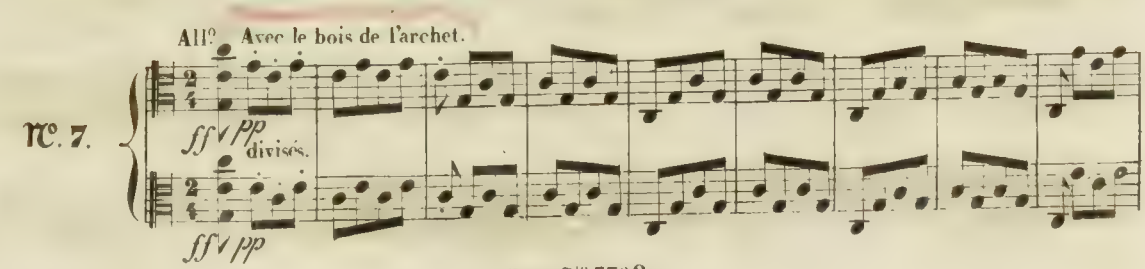

ff
pp
ff
pp
et mon ser_ ment allons passer la
Allegro.
nuit dans la cha_ pelle vs à la ferme oui pour y rêver d'elle
1º tempo.
dim e rall.
pp
tr
cres
ff
pp
ff
All.º non troppo.
p
pizz.
arco
animato.
p crescendo
ff

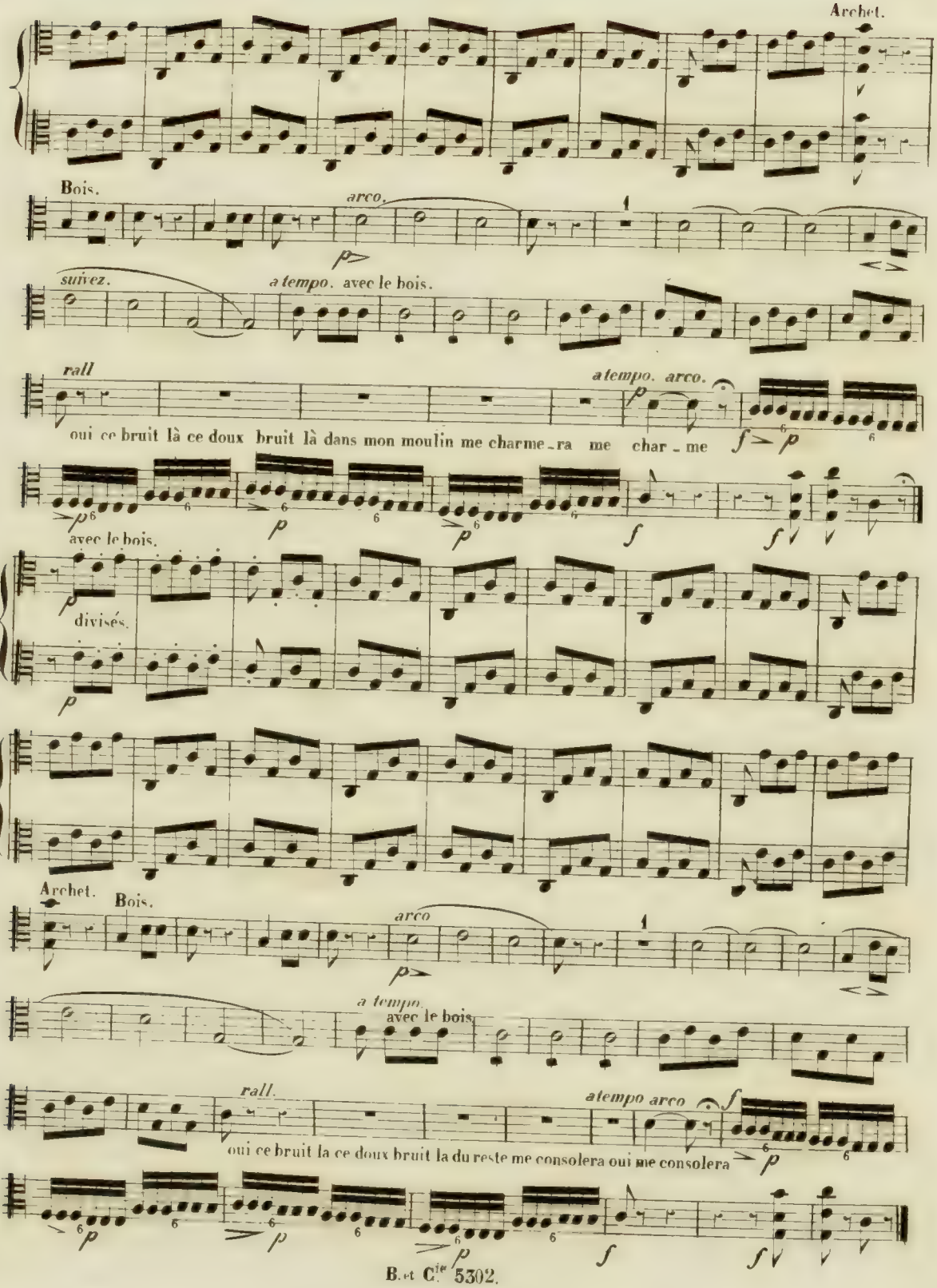
ACTE II.

ENTR'ACTE ET CHŒUR.



Pas ma faute c'est la sienne.

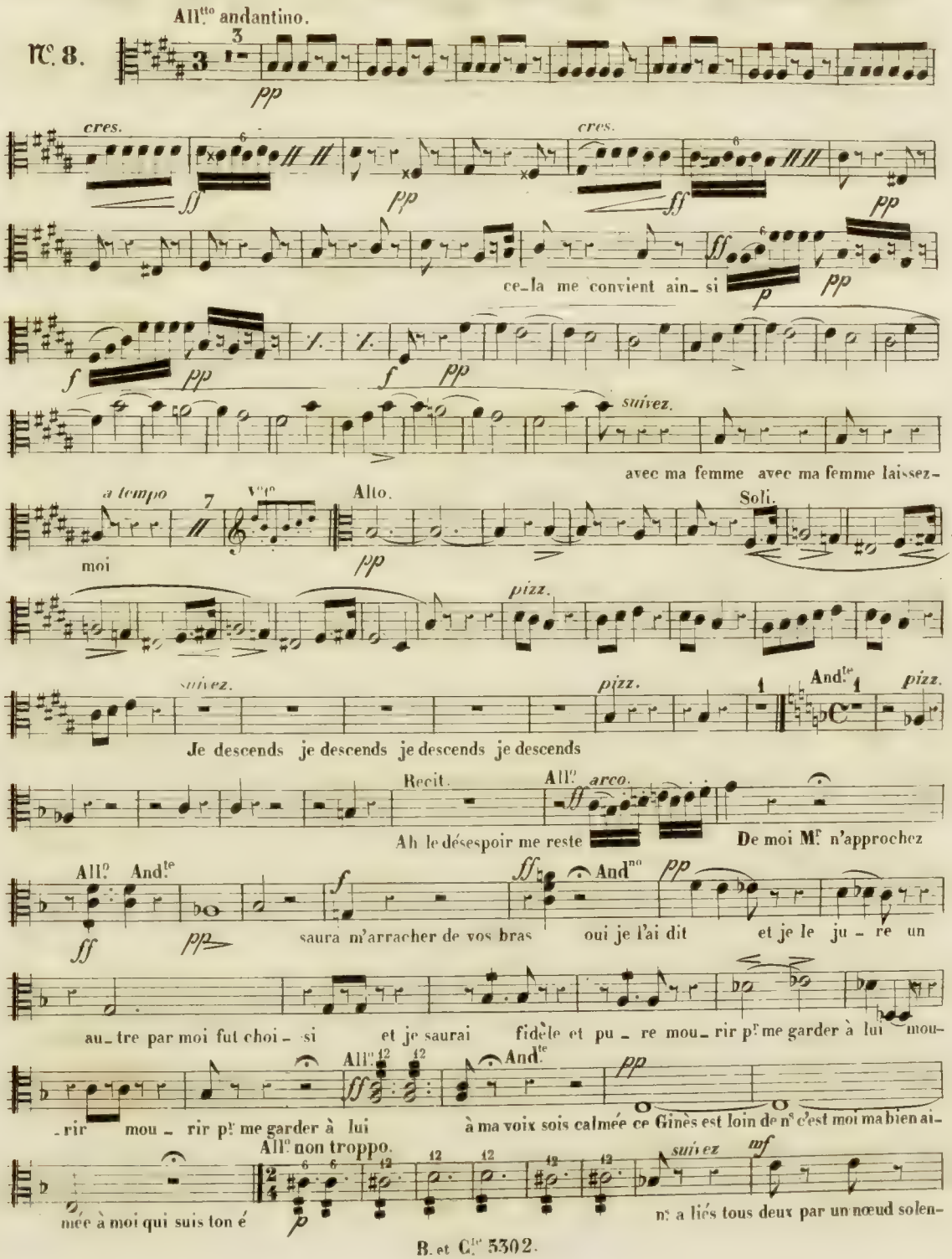


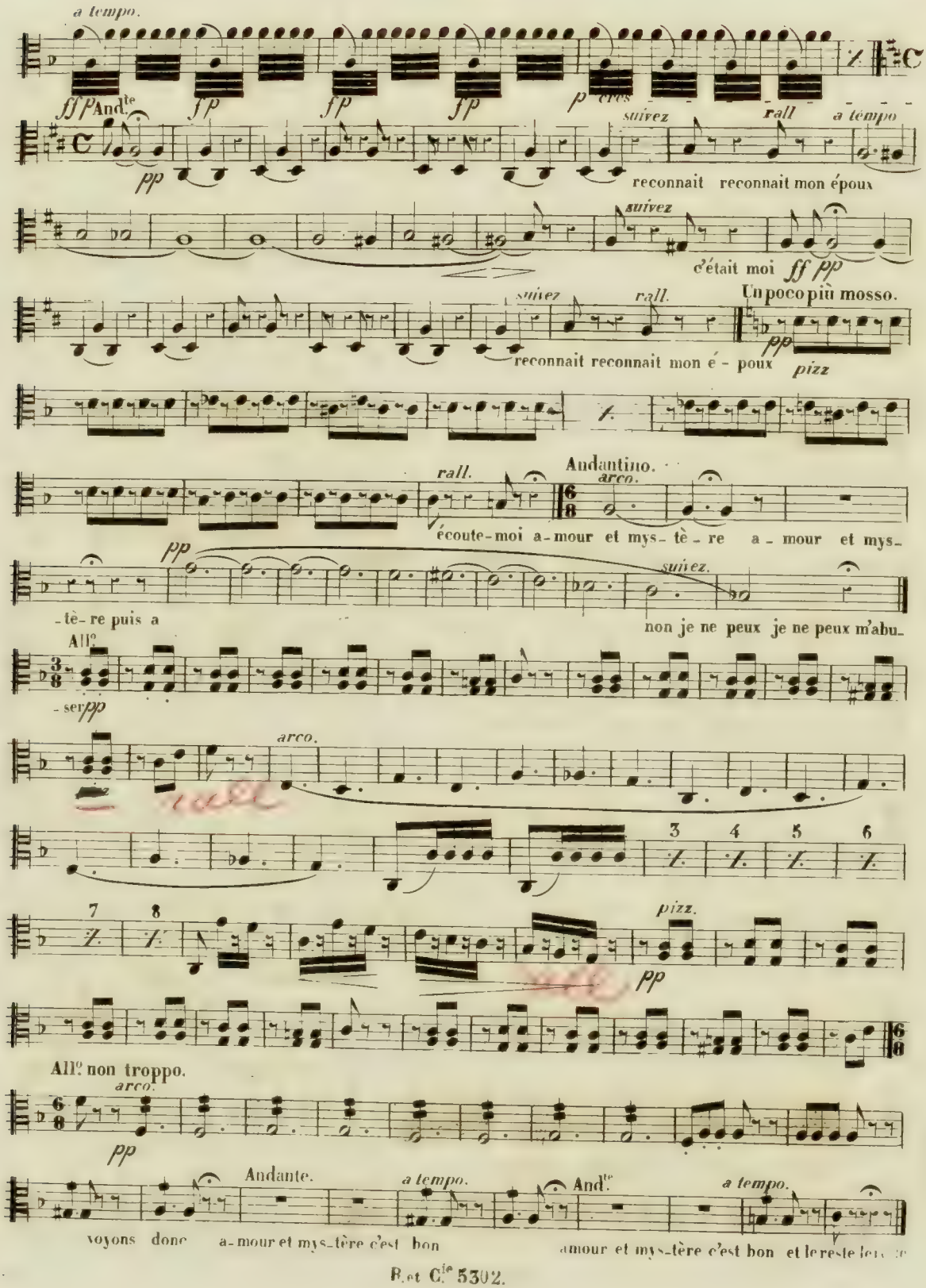

Archet.
Bois.
arco.
suivez.
a tempo. avec le bois.
rall
a tempo. arco.
oui ce bruit là ce doux bruit là dans mon moulin me charme-ra me char-me
avec le bois.
divisés.
Archet.
Bois.
arco
a tempo.
avec le bois.
rall.
a tempo arco
oui ce bruit la ce doux bruit la du reste me consolera oui me consolera

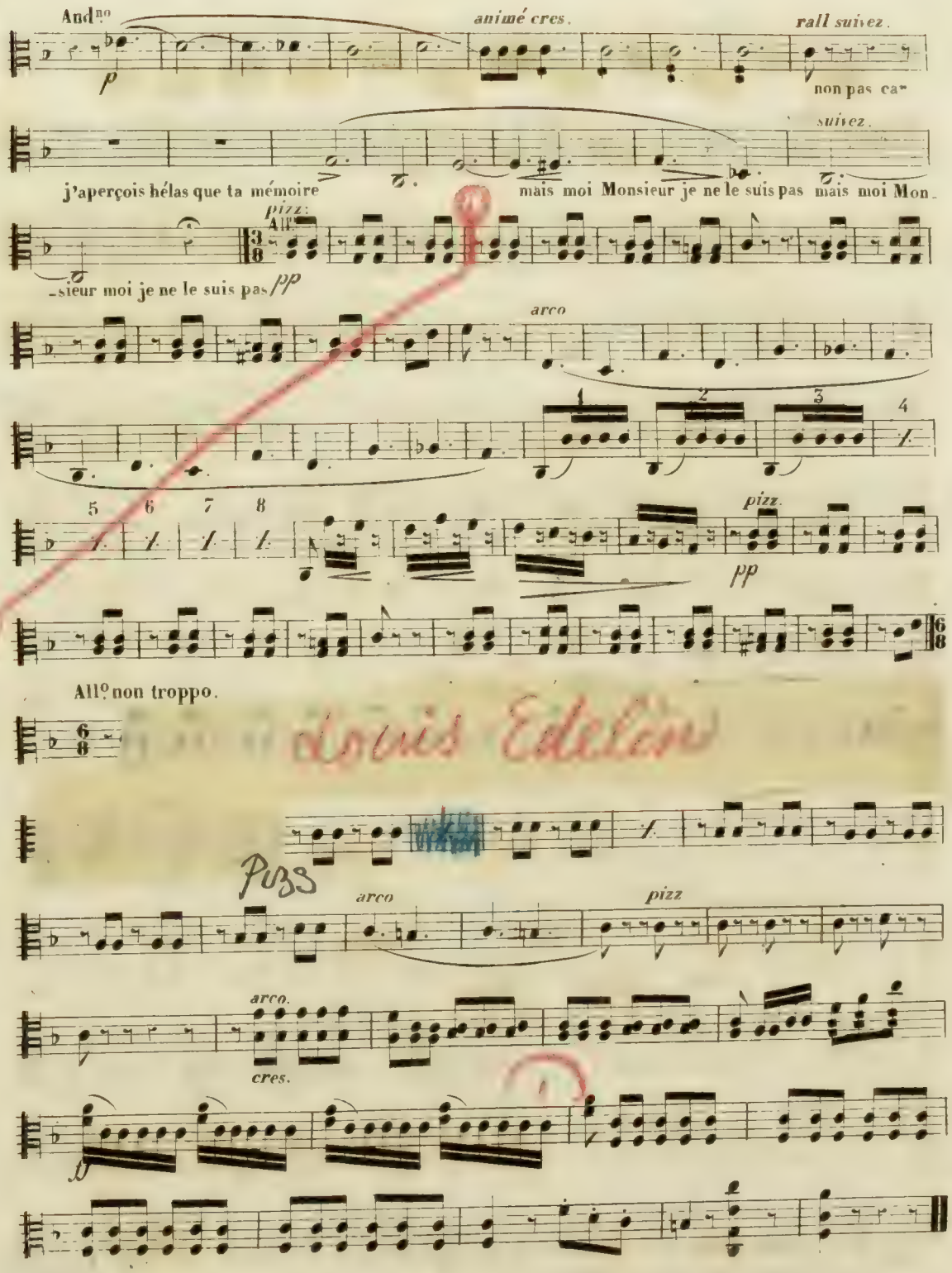
Et dès que vous m'appellerez.

All.tto andantino.

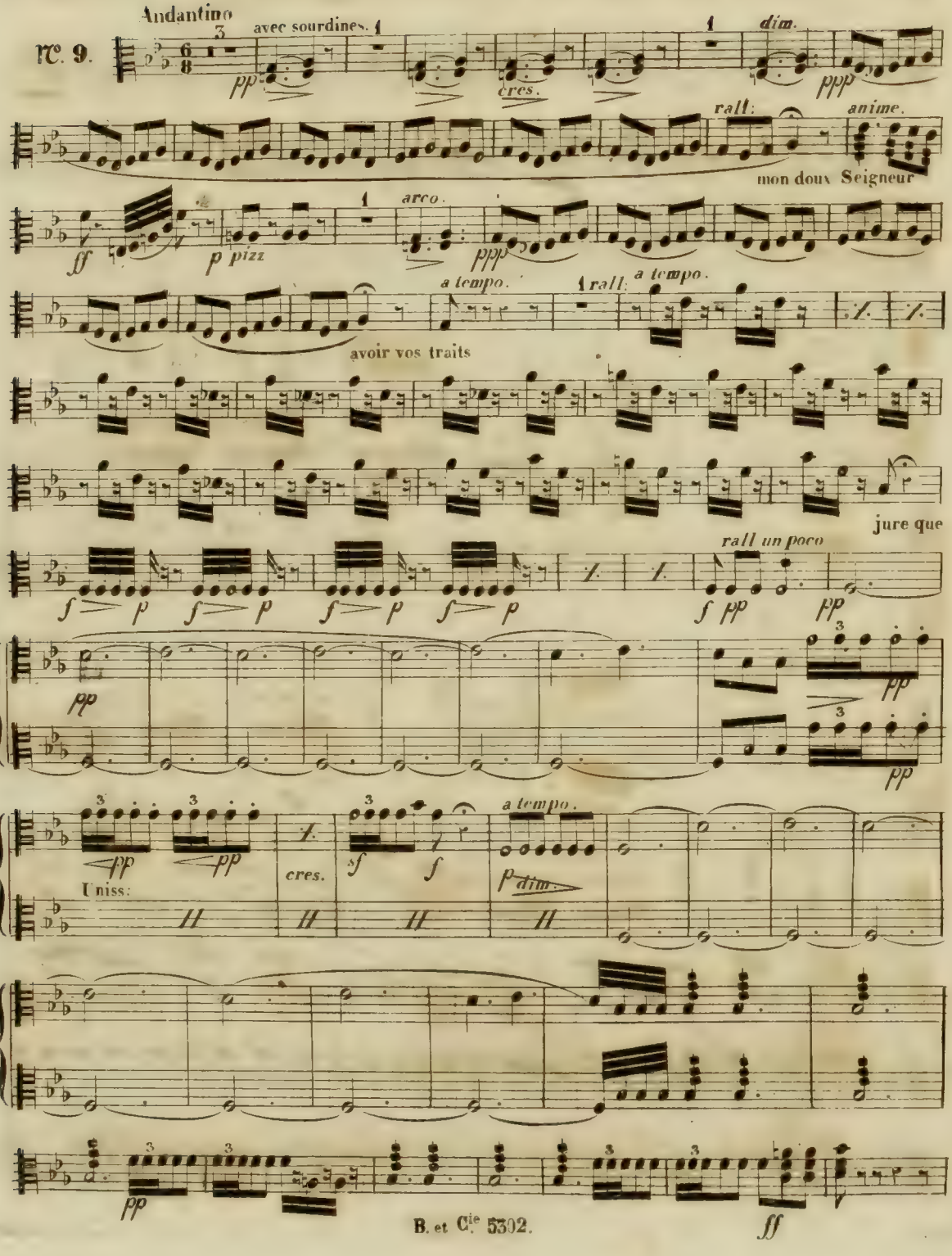
N°. 8.

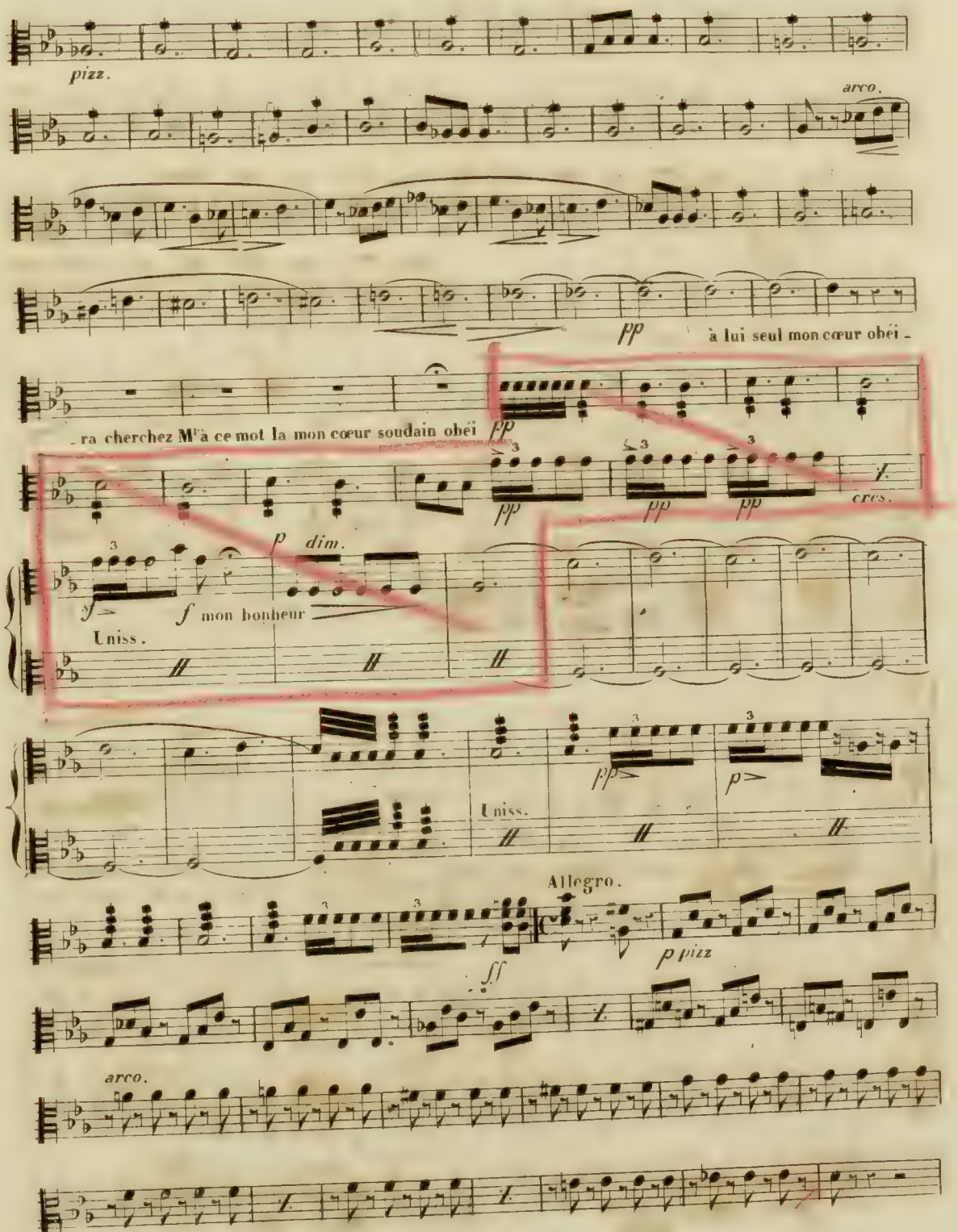


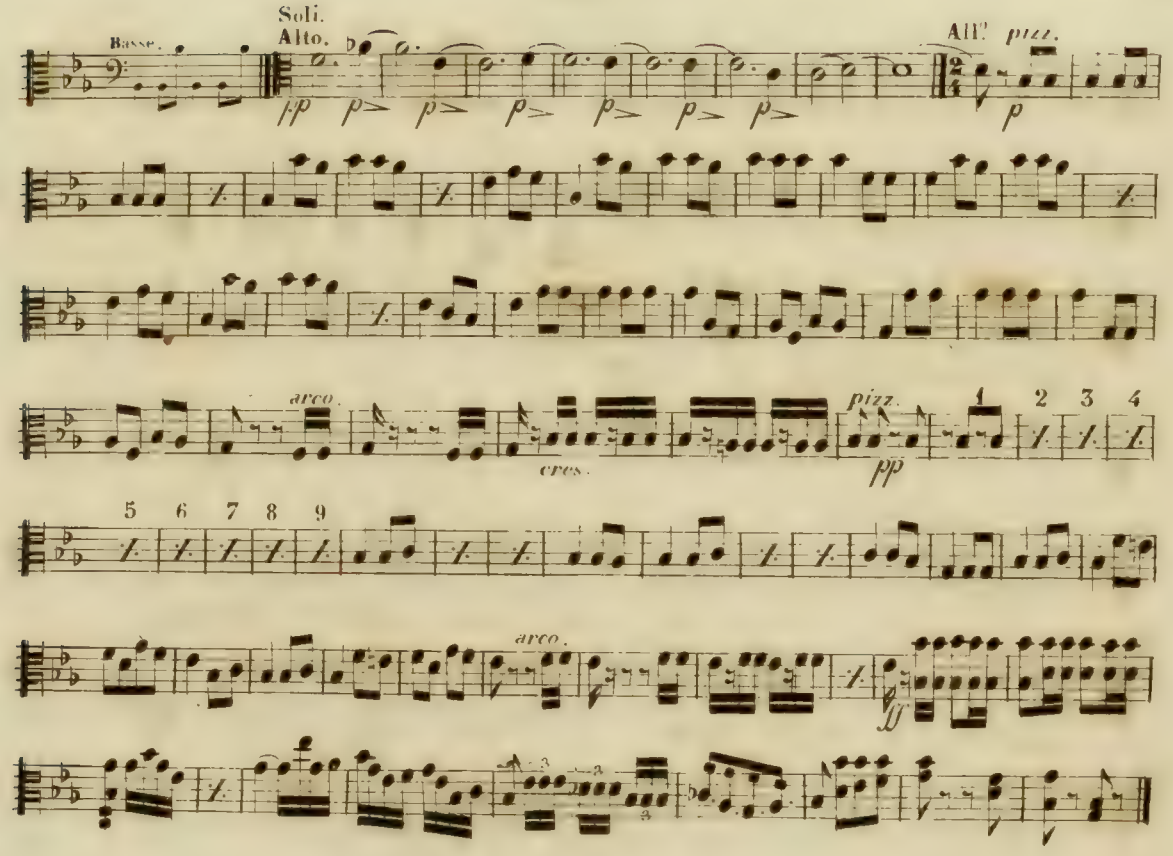

a tempo.
ff p And.te
pp
suivez
rall
a tempo
reconnait reconnait mon époux
suivez
c'était moi
ff pp
Un poco più mosso.
suivez
rall.
reconnait reconnait mon é - poux
pp
pizz
rall.
Andantino.
arco.
écoute-moi a-mour et mys- tè - re a - mour et mys-
pp
suivez.
-tè-re puis a
non je ne peux je ne peux m'abu-
All.o
-ser pp
arco.
3 4 5 6
7 8
pizz.
pp
All.o non troppo.
arco.
pp
Andante.
a tempo.
And.te
a tempo.
voyons donc a-mour et mys-tère c'est bon
amour et mys-tère c'est bon et le reste le


And^no
animé cres.
rall suivez.
p
non pas ca-
suivez.
j'aperçois hélas que ta mémoire
mais moi Monsieur je ne le suis pas mais moi Mon-
pizz.
All^o
-sieur moi je ne le suis pas pp
arco
1 2 3 4
5 6 7 8
pizz.
pp
All^o non troppo.
Louis Edelen
Pizz
arco
pizz
arco.
cres.

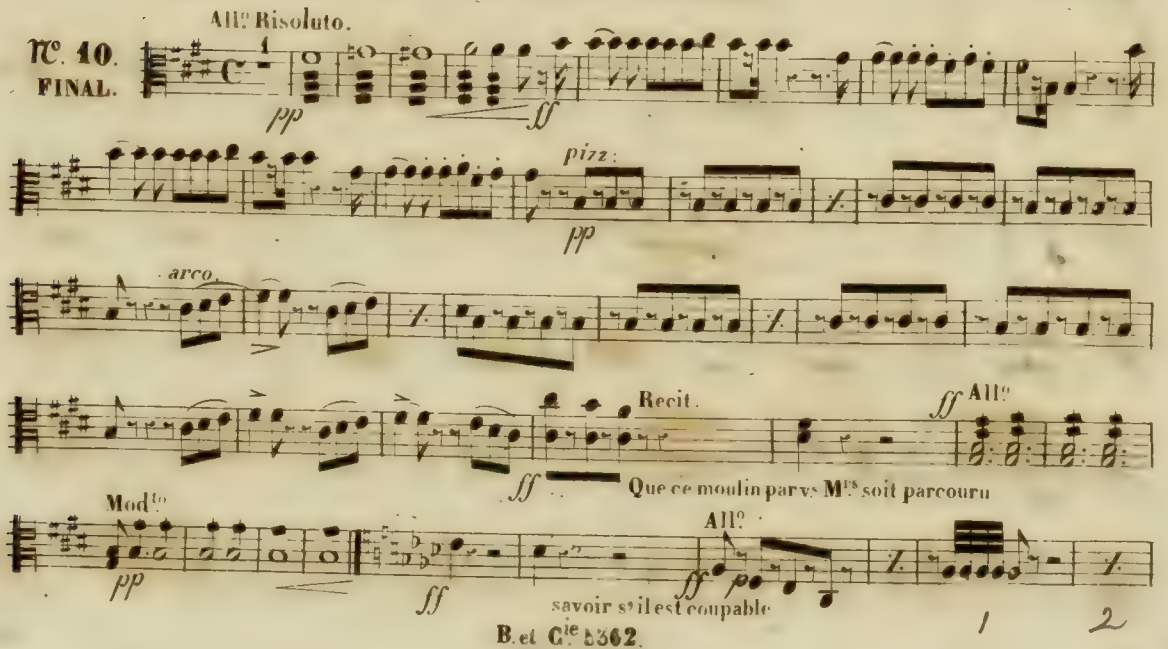
Observons et nous aussi.

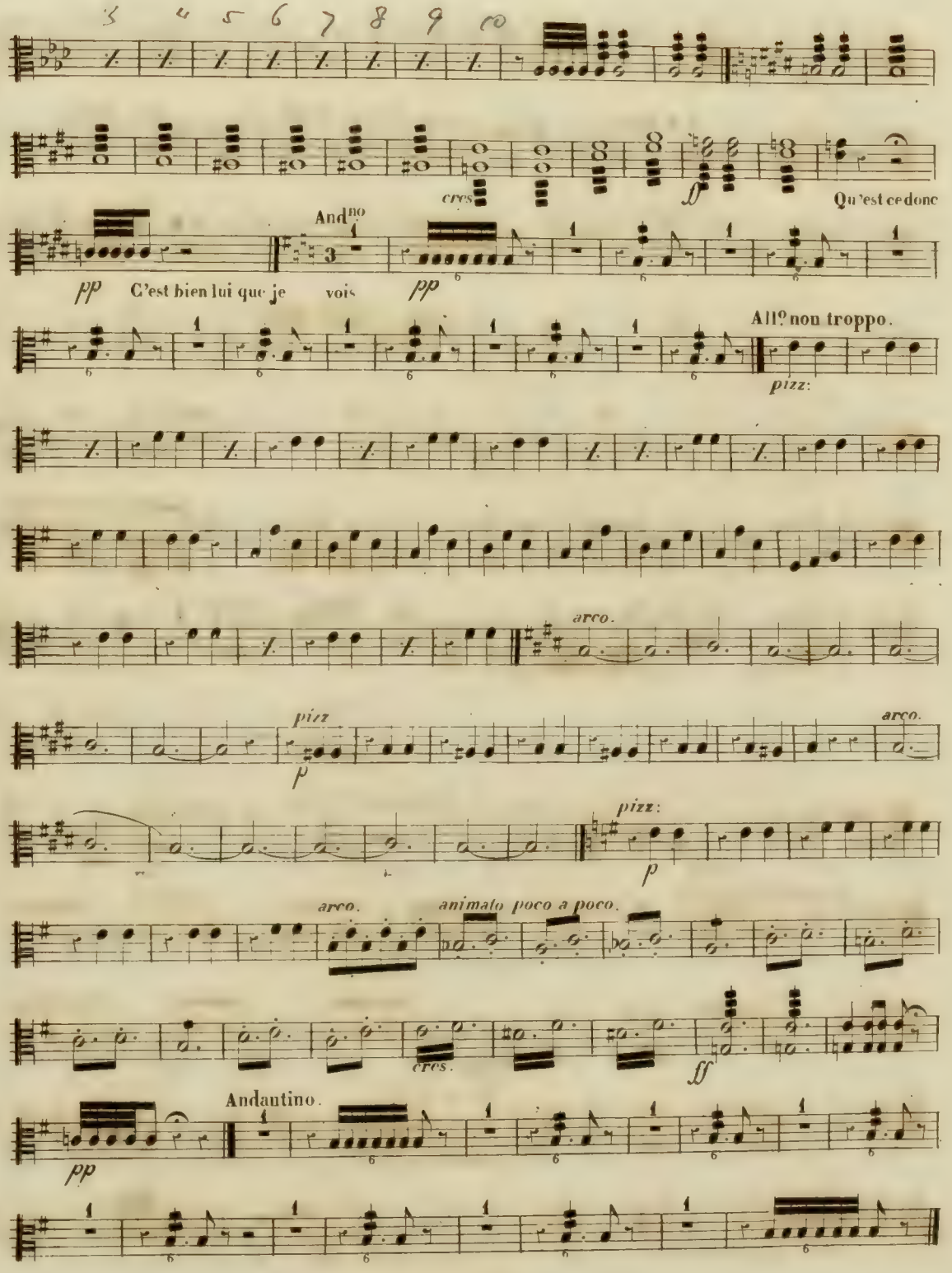


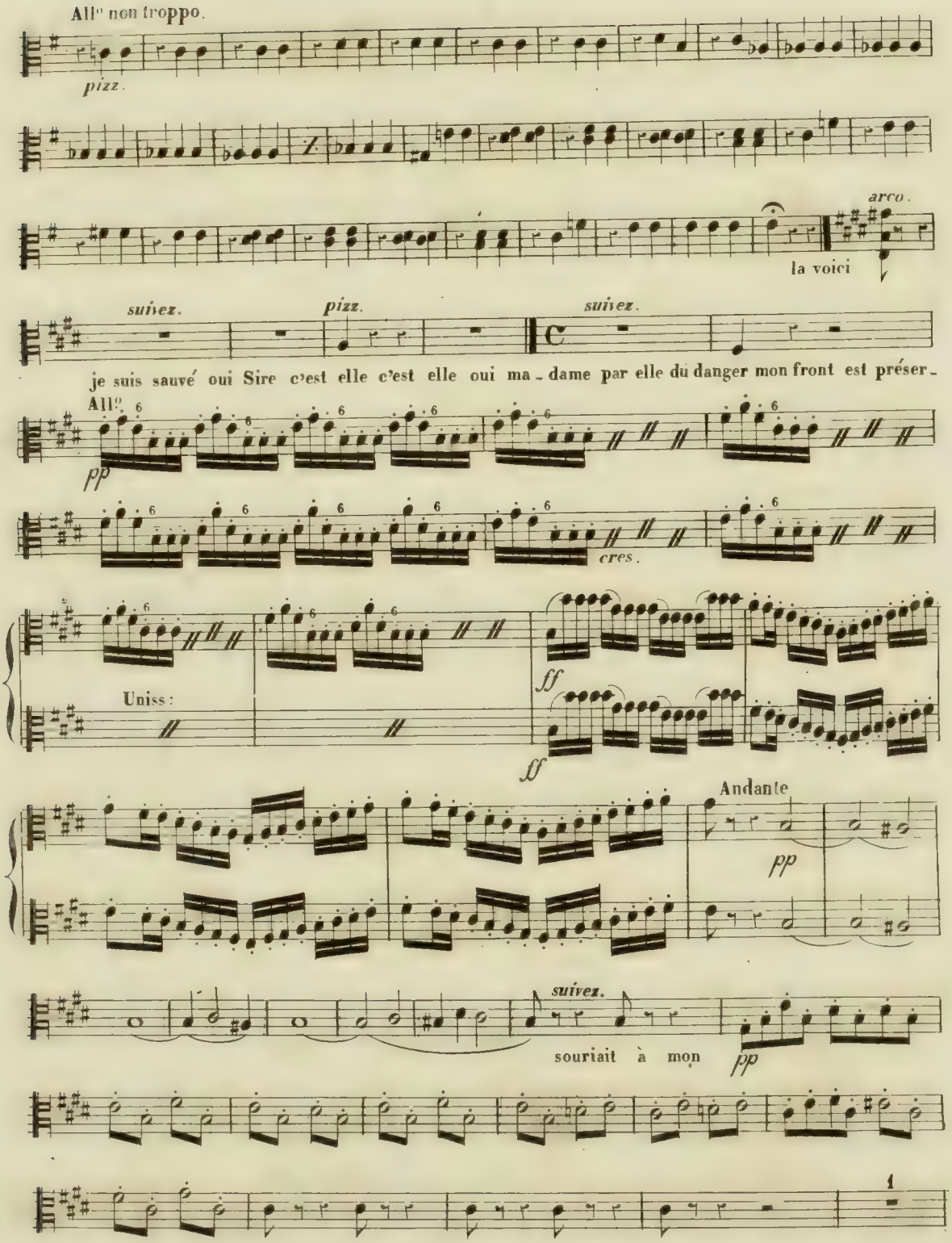

pizz.
arco.
pp
à lui seul mon cœur obéi -
- ra cherchez Mlle à ce mot la mon cœur soudain obéi
pp
cres.
p dim.
f mon bonheur
Uniss.
Uniss.
Allegro.
ff
p pizz
arco.



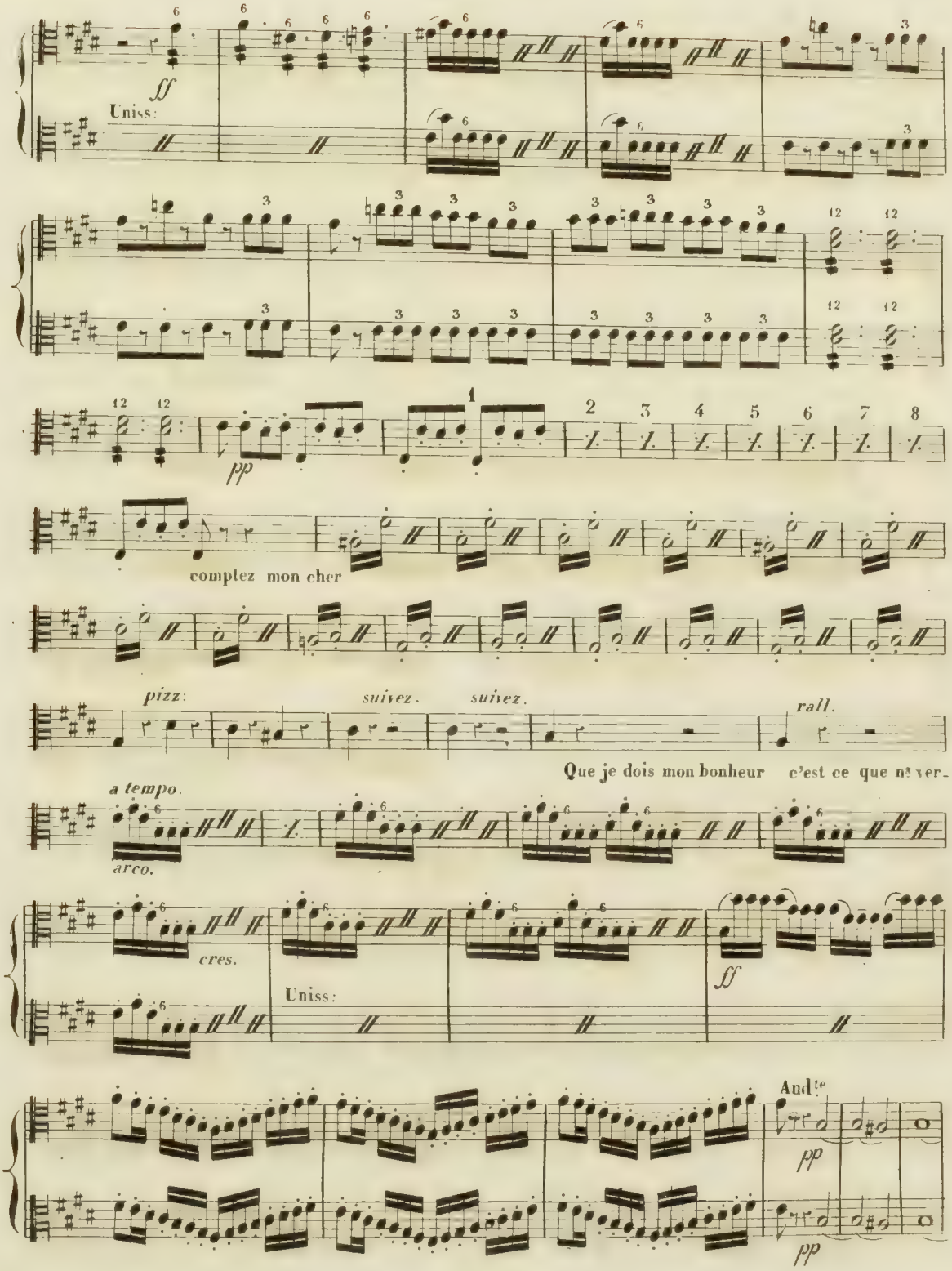
C'est à elle de s'y reconnaitre.

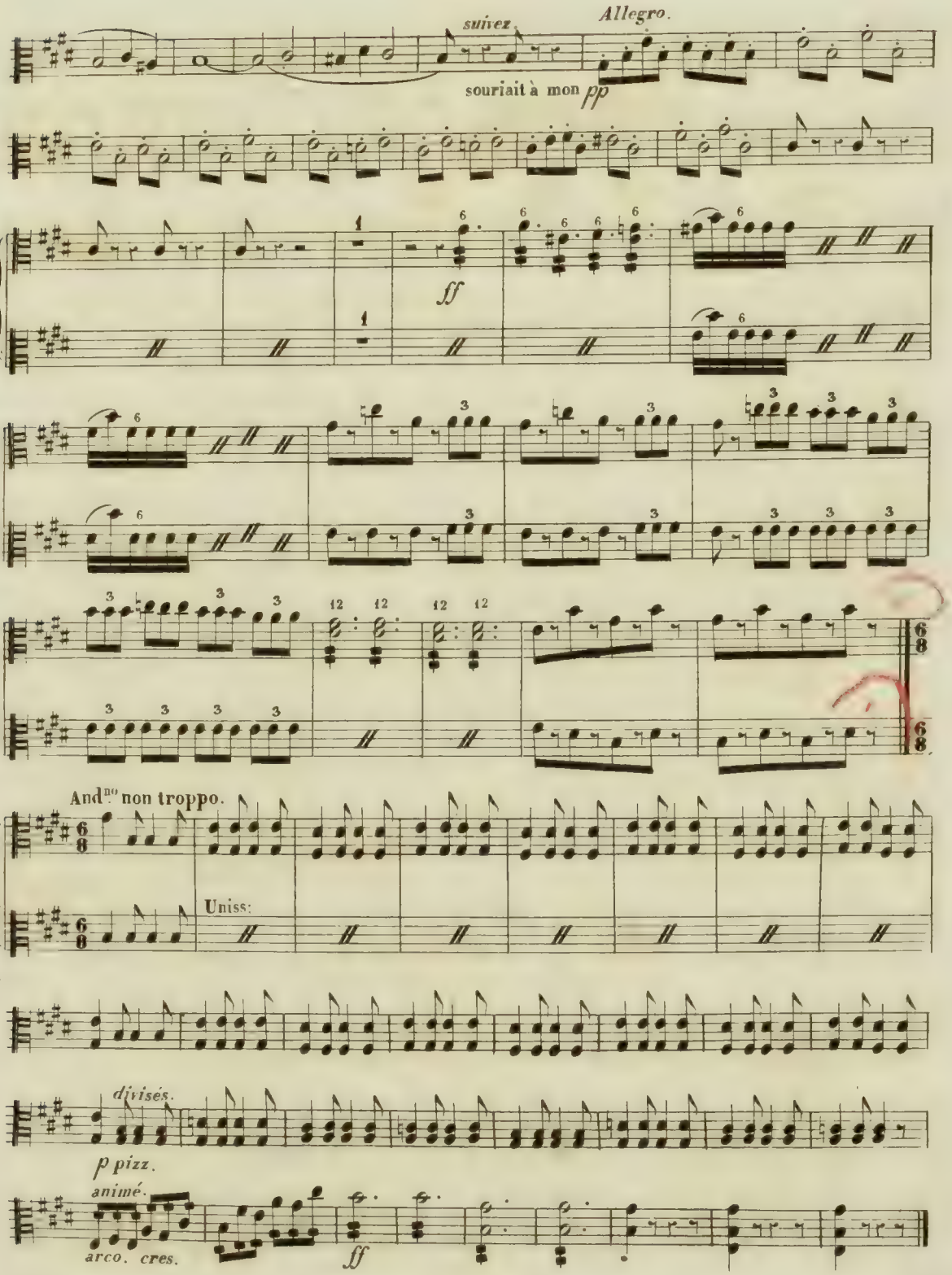



3 4 5 6 7 8 9 10
cres.
Qu'est ce donc
And^no
pp C'est bien lui que je vois pp
All^o non troppo.
pizz:
arco.
pizz
p
arco.
pizz:
p
arco.
animato poco a poco.
cres.
ff
Andantino.
pp


All° non troppo.
pizz.
arco.
la voici
suivez.
pizz.
suivez.
je suis sauvé oui Sire c'est elle c'est elle oui ma - dame par elle du danger mon front est préser -
All°.
pp
cres.
Uniss:
ff
ff
Andante
pp
suivez.
souriait à mon
pp

ALTO.

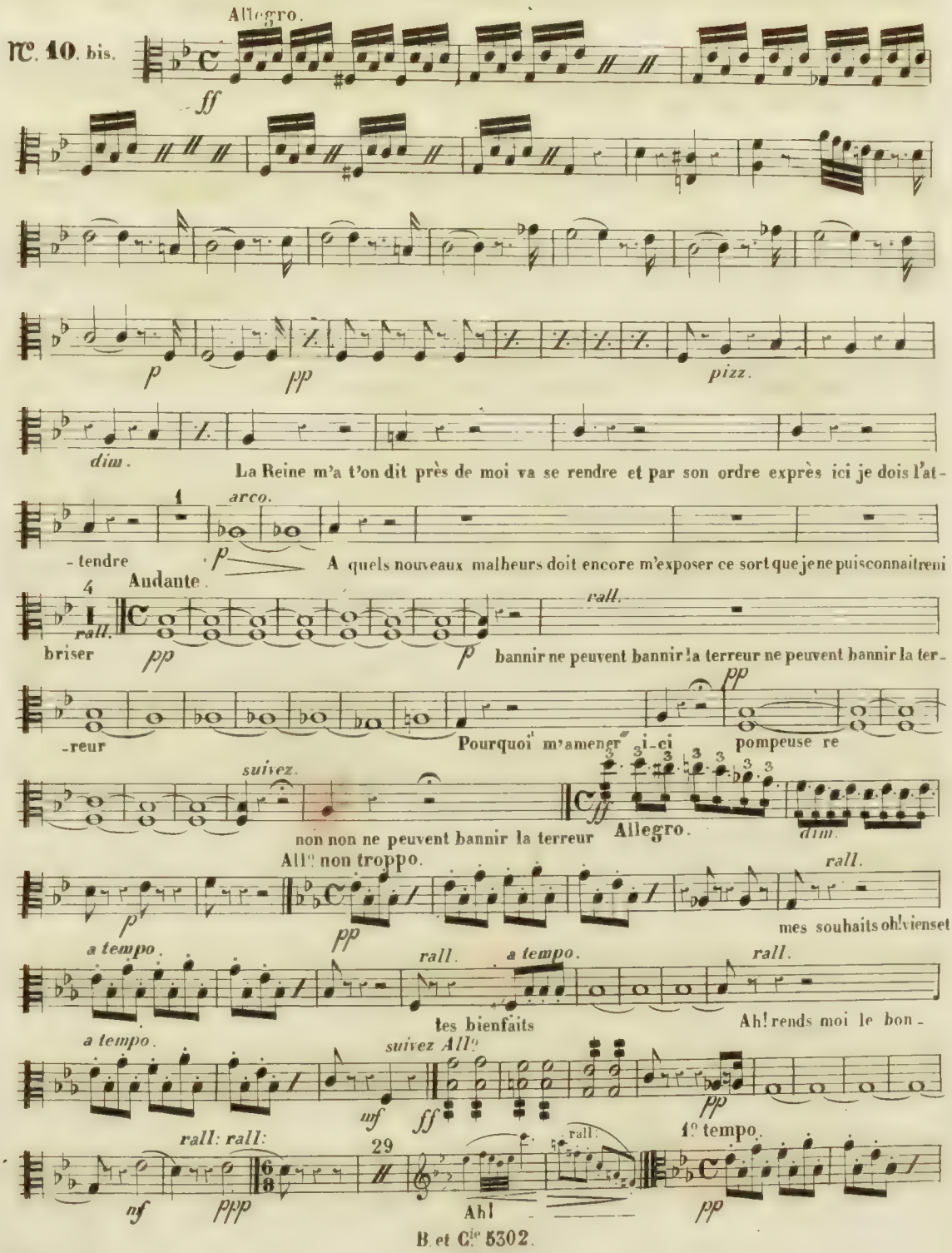

ff
Uniss:
pp
comptez mon cher
pizz:
suivez.
suivez.
rall.
Que je dois mon bonheur c'est ce que n' ver-
a tempo.
arco.
cres.
Uniss:
ff
And^te
pp
pp

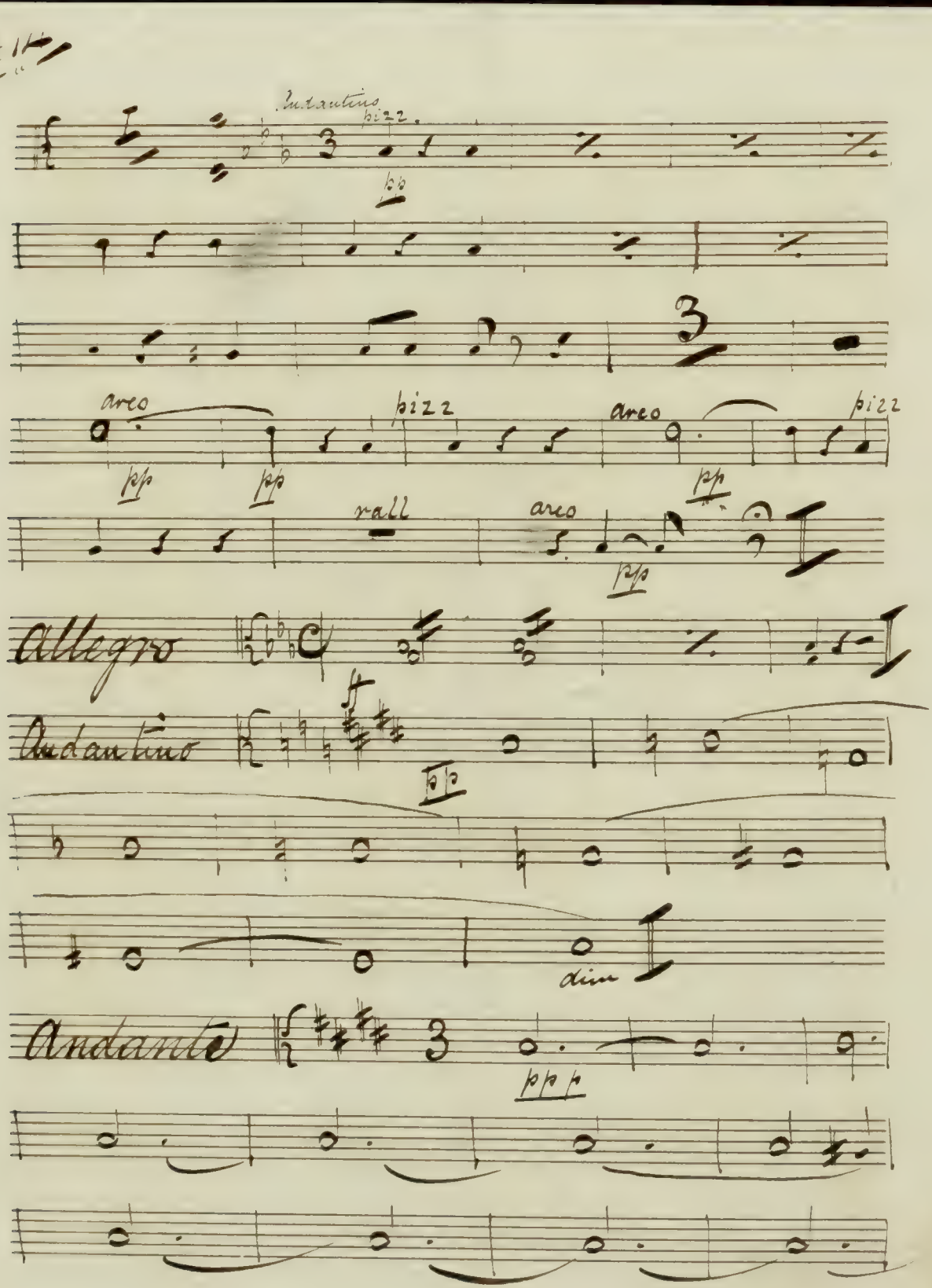

suivez
Allegro.
souriait à mon
pp
ff
And.no non troppo.
Uniss:
divisés.
p pizz.
animé.
arco. cres.
ff

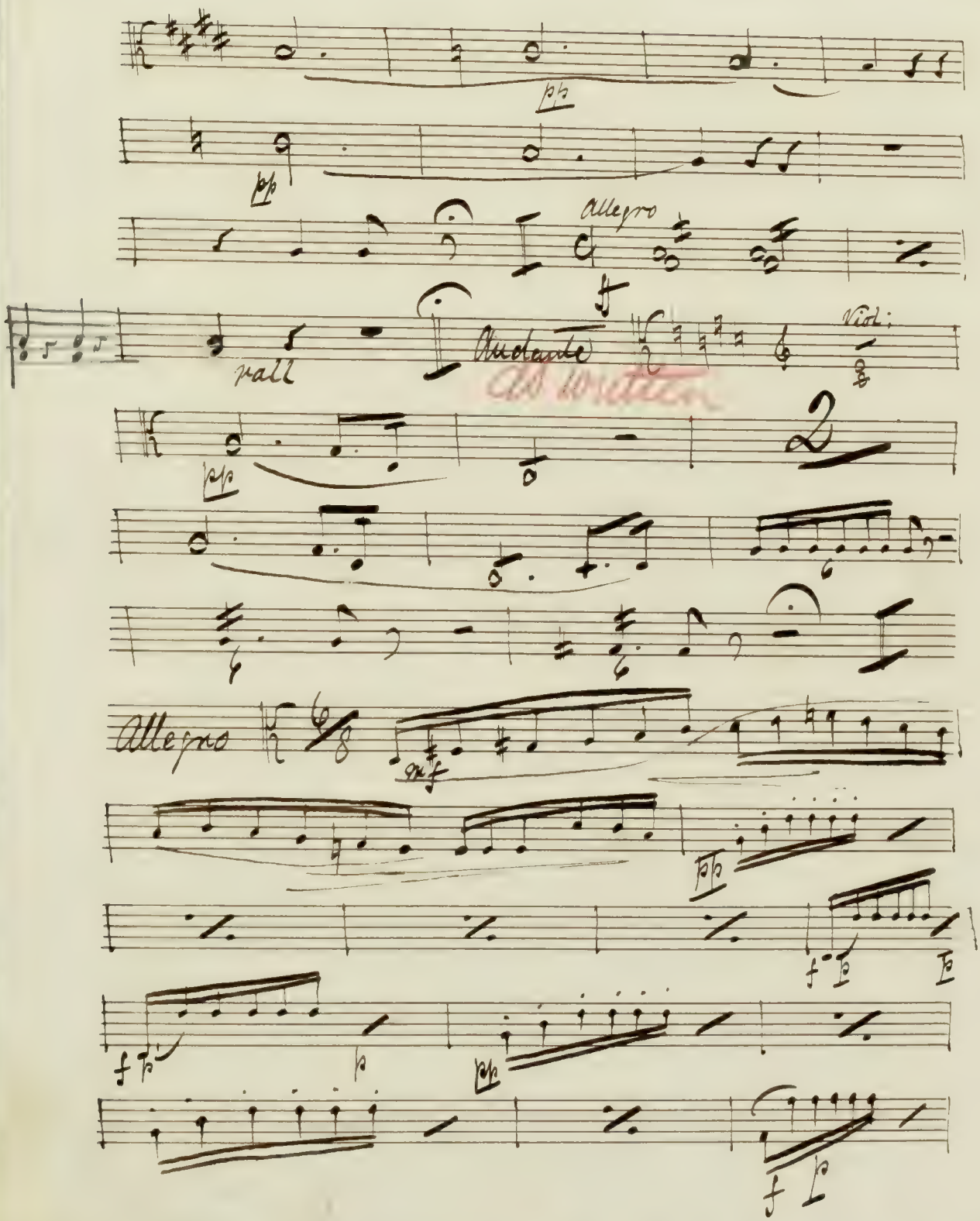
ALTO.

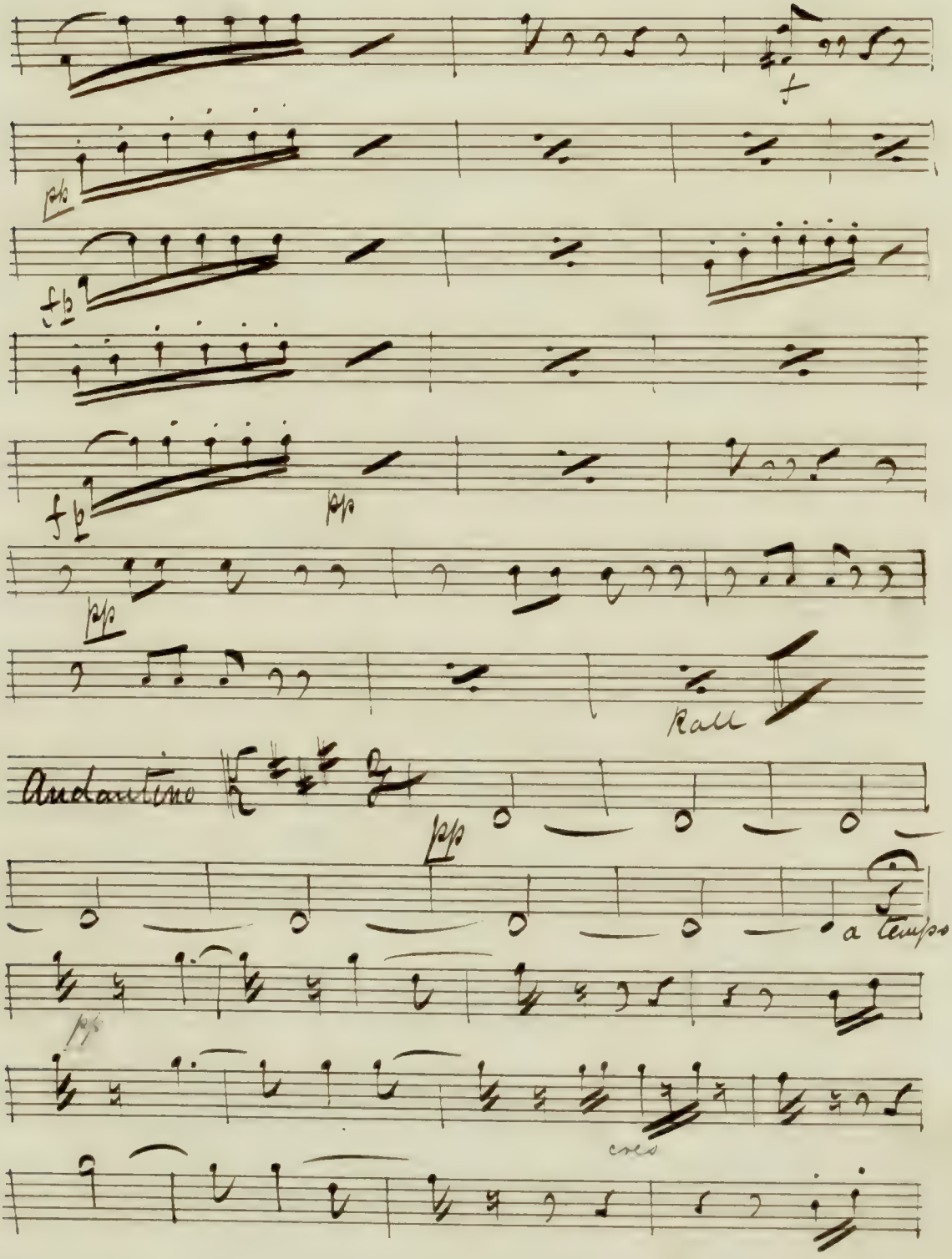
ACTE III.

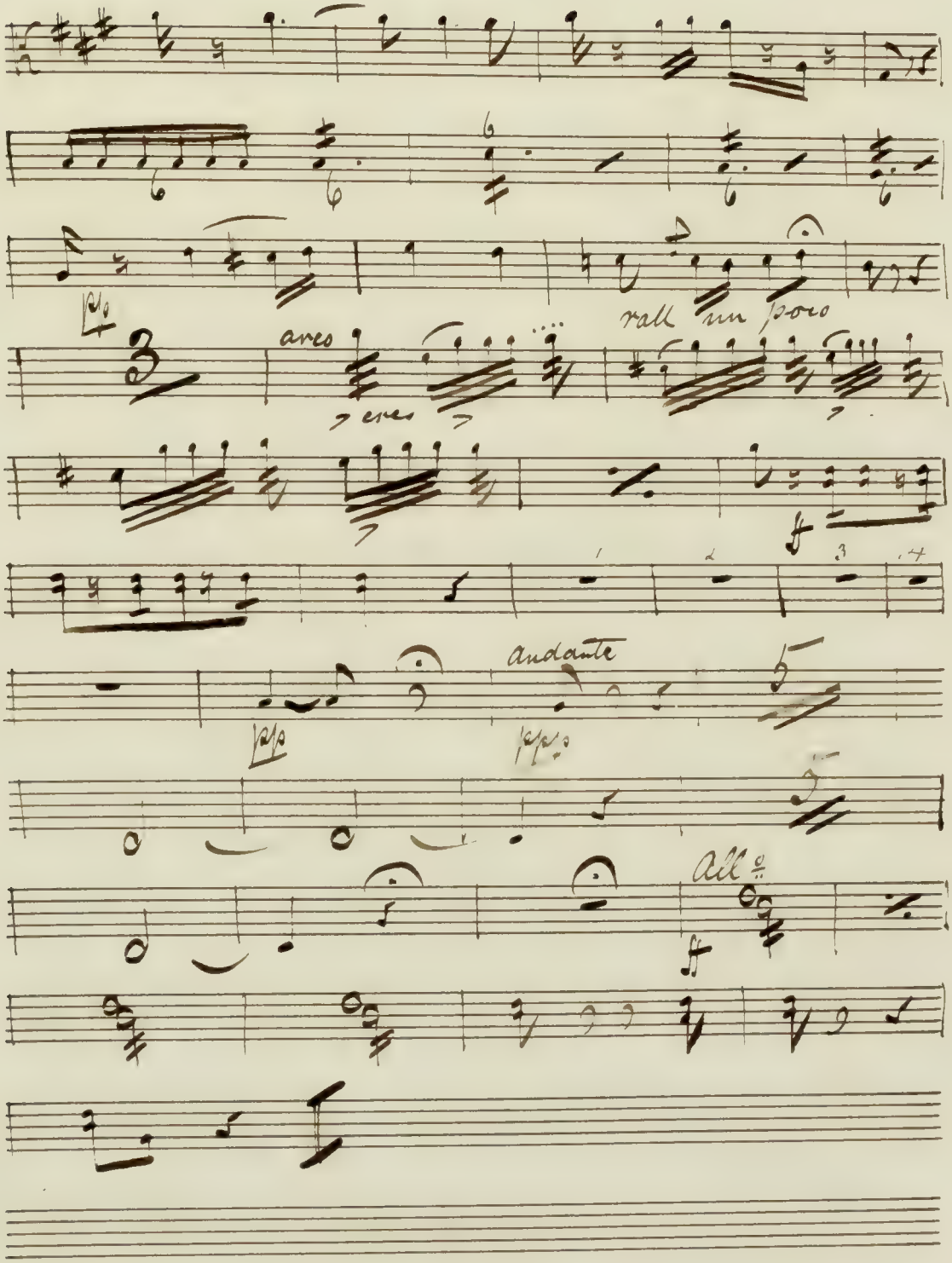
ENTR'ACTE.

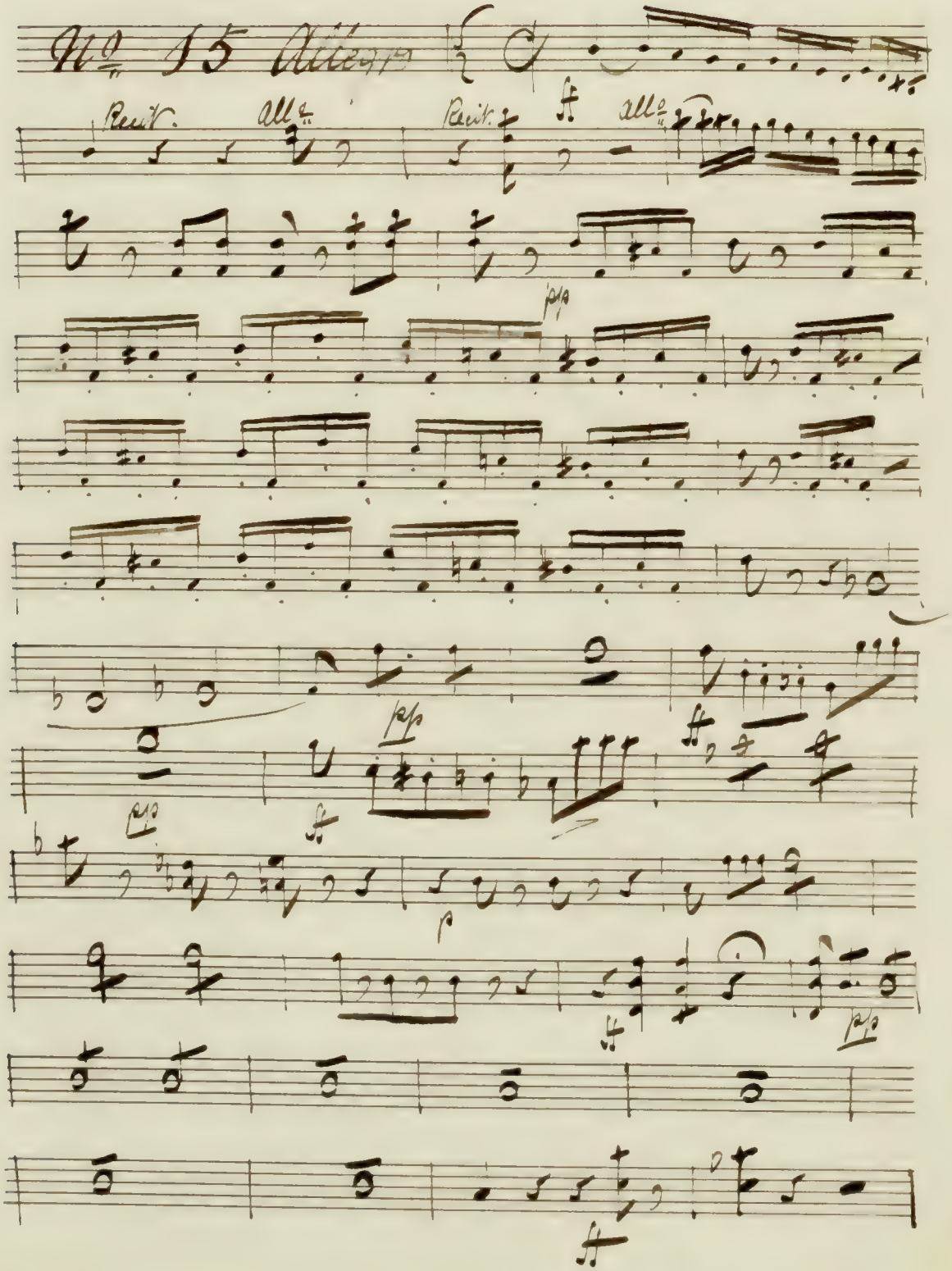


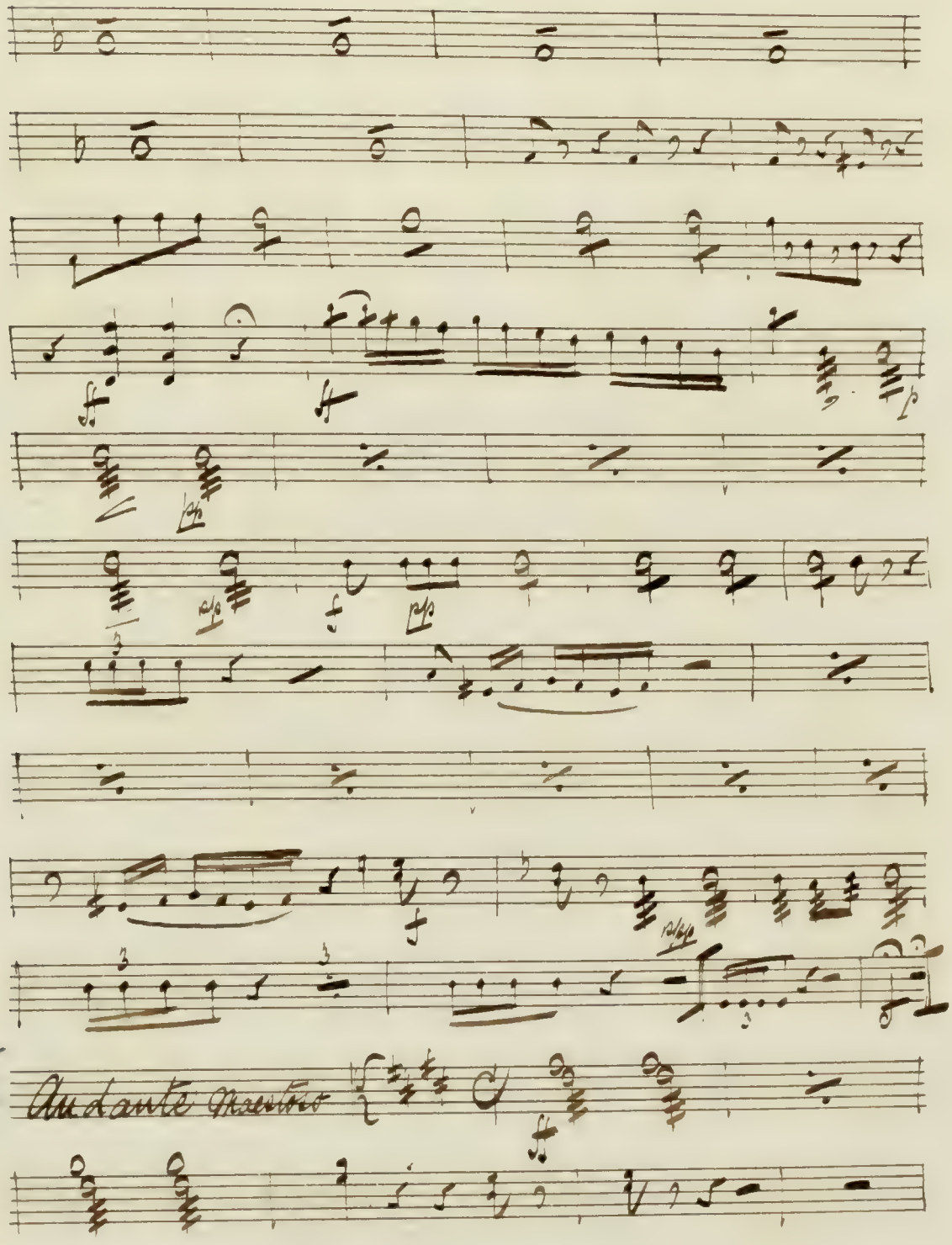

Andantino
bizz.
arco
bizz
arco
bizz
rall
arco
Allegro
Andantino
dim
Andante

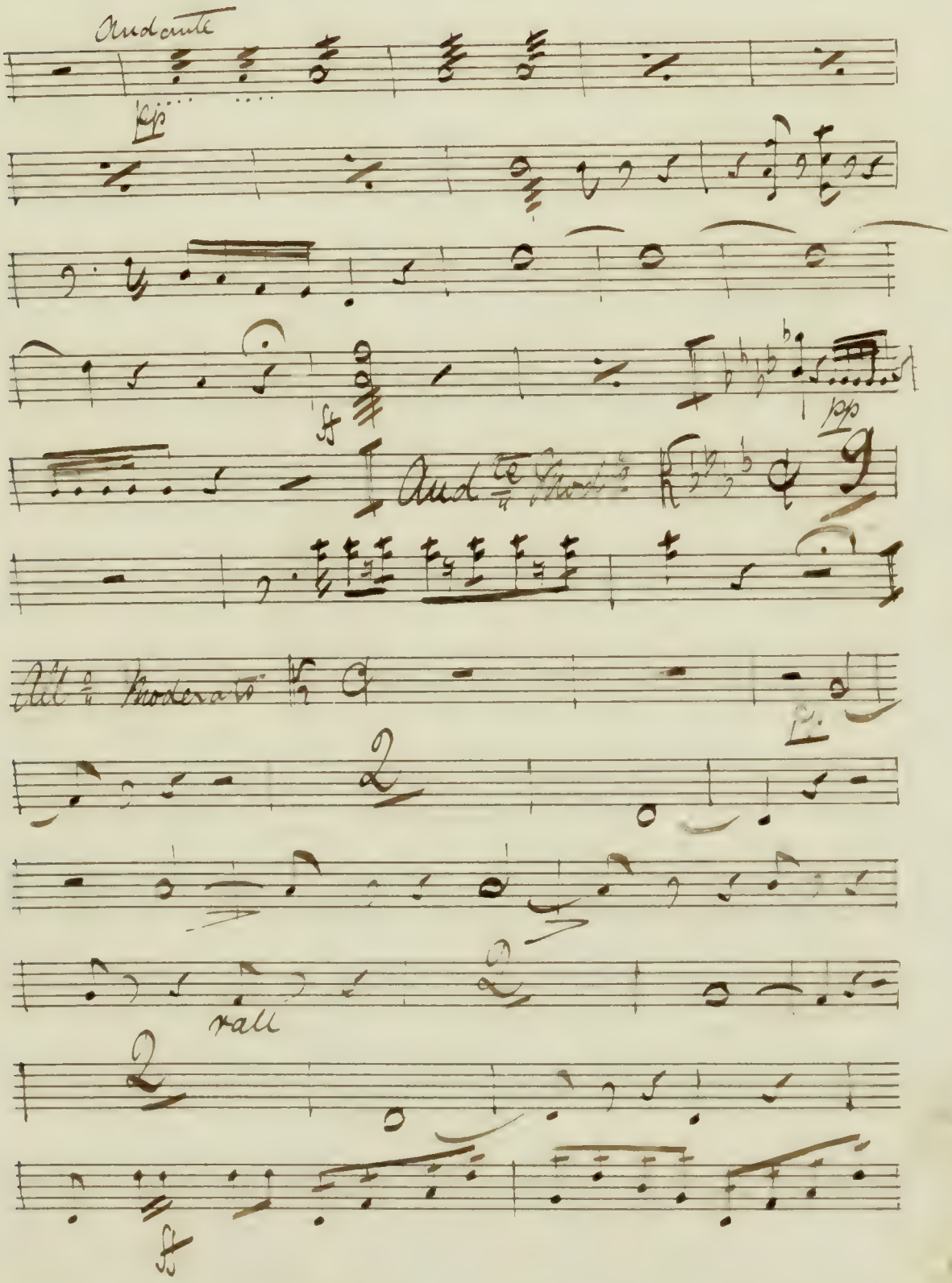

Allegro
rall
Andante
Vidi:
2
Allegro

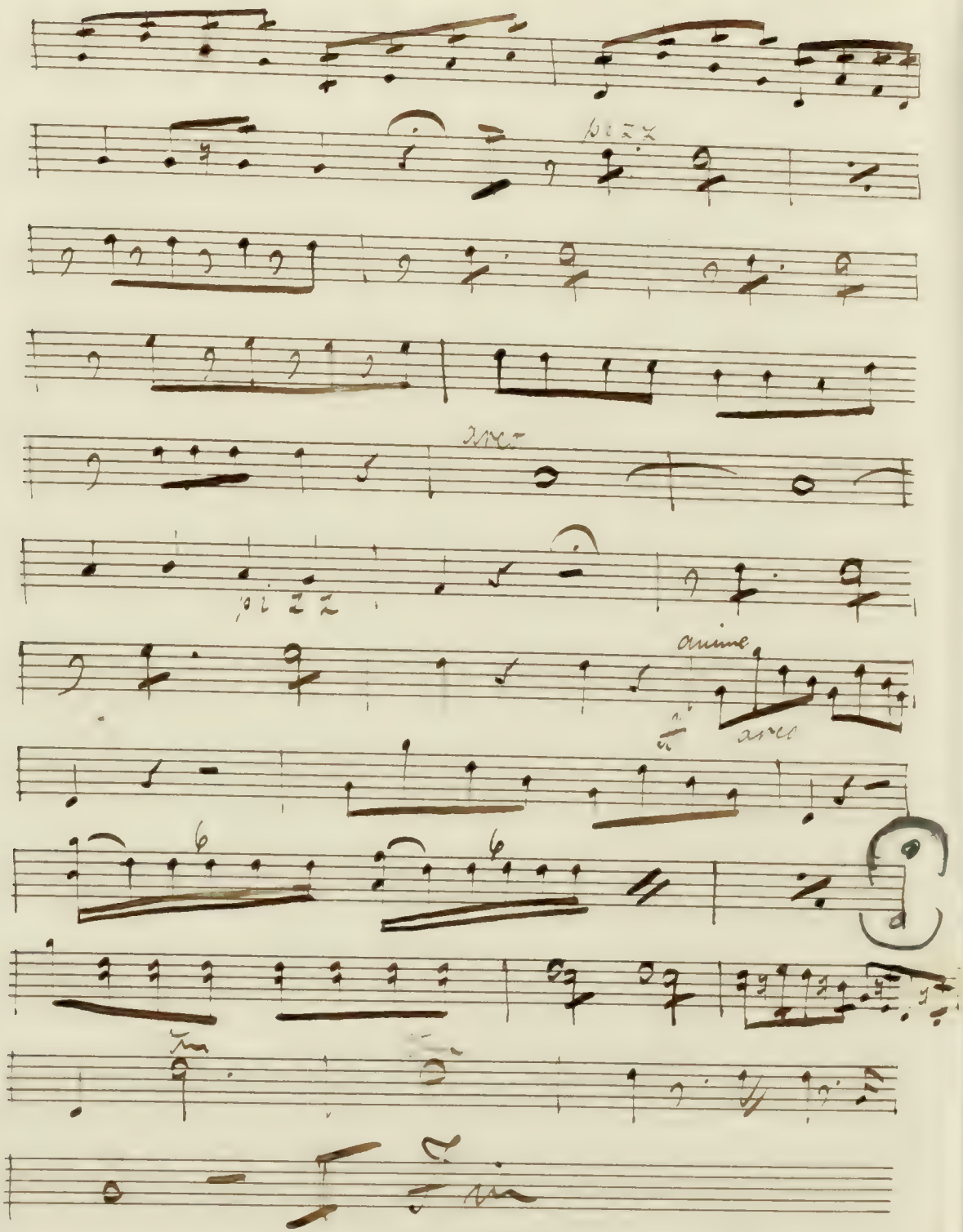

f
pp
fp
fp
pp
pp
Rall
Andantino
pp
a tempo
pp
cres

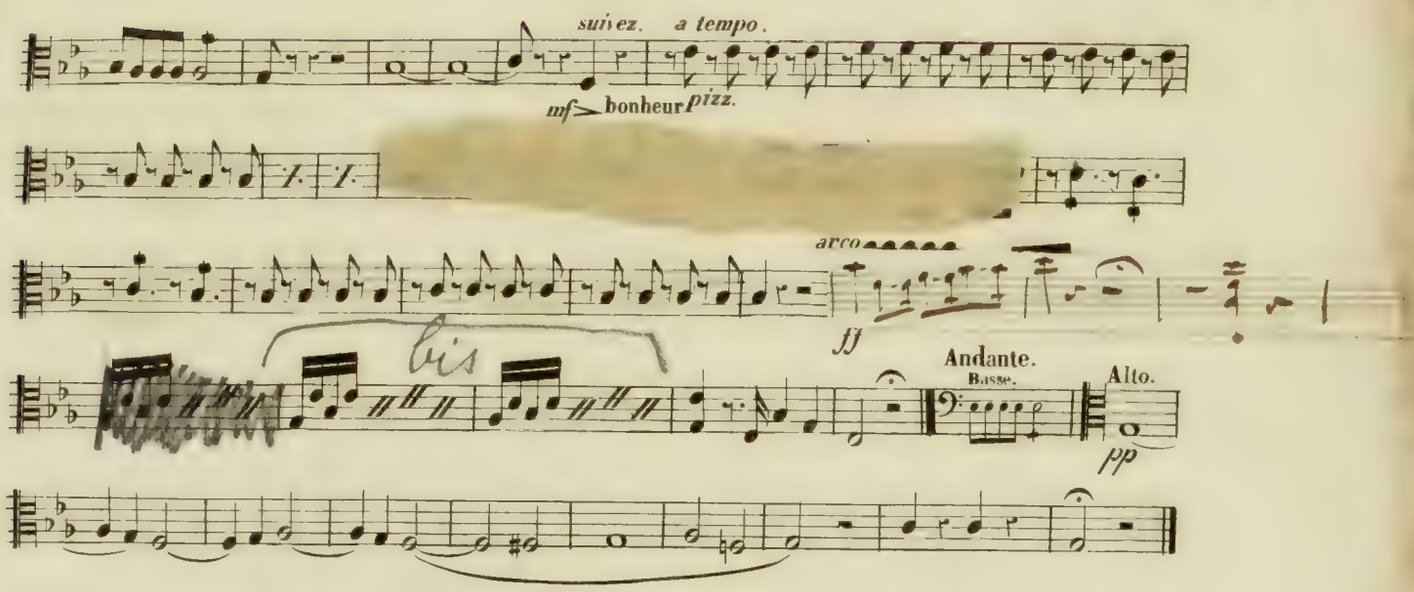

arco
rall un poco
andante
All.o


No 15 Allegro
Recit.
all.
Recit.
all.

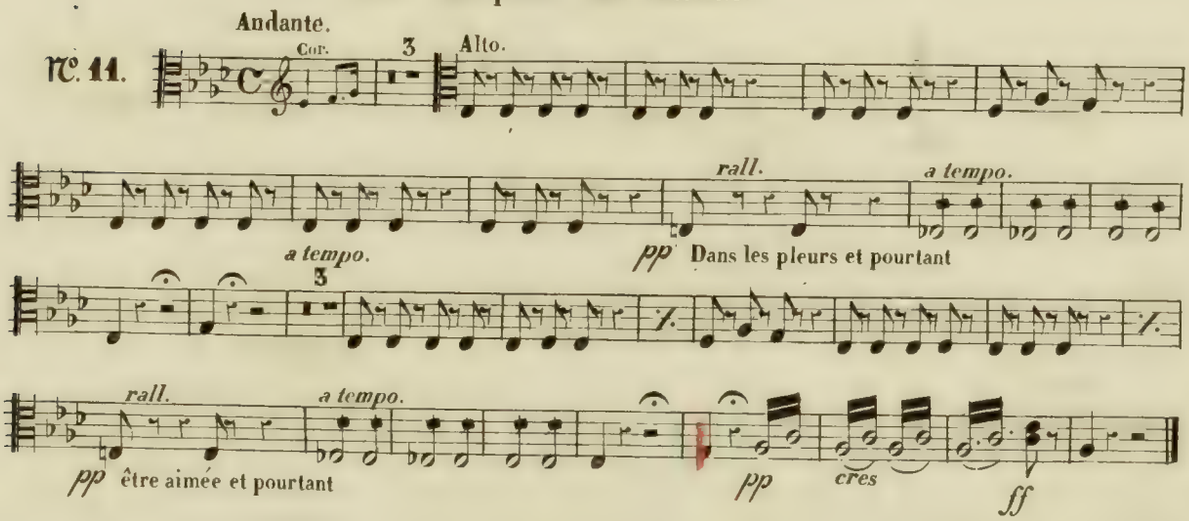

No 15
Andante maestoso


Andante
Allegro moderato
rall

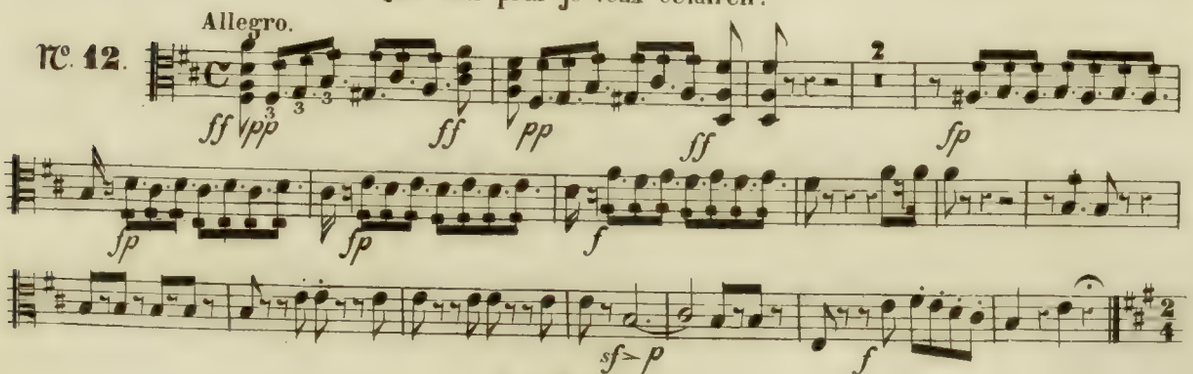

arco
arco
anime
arco

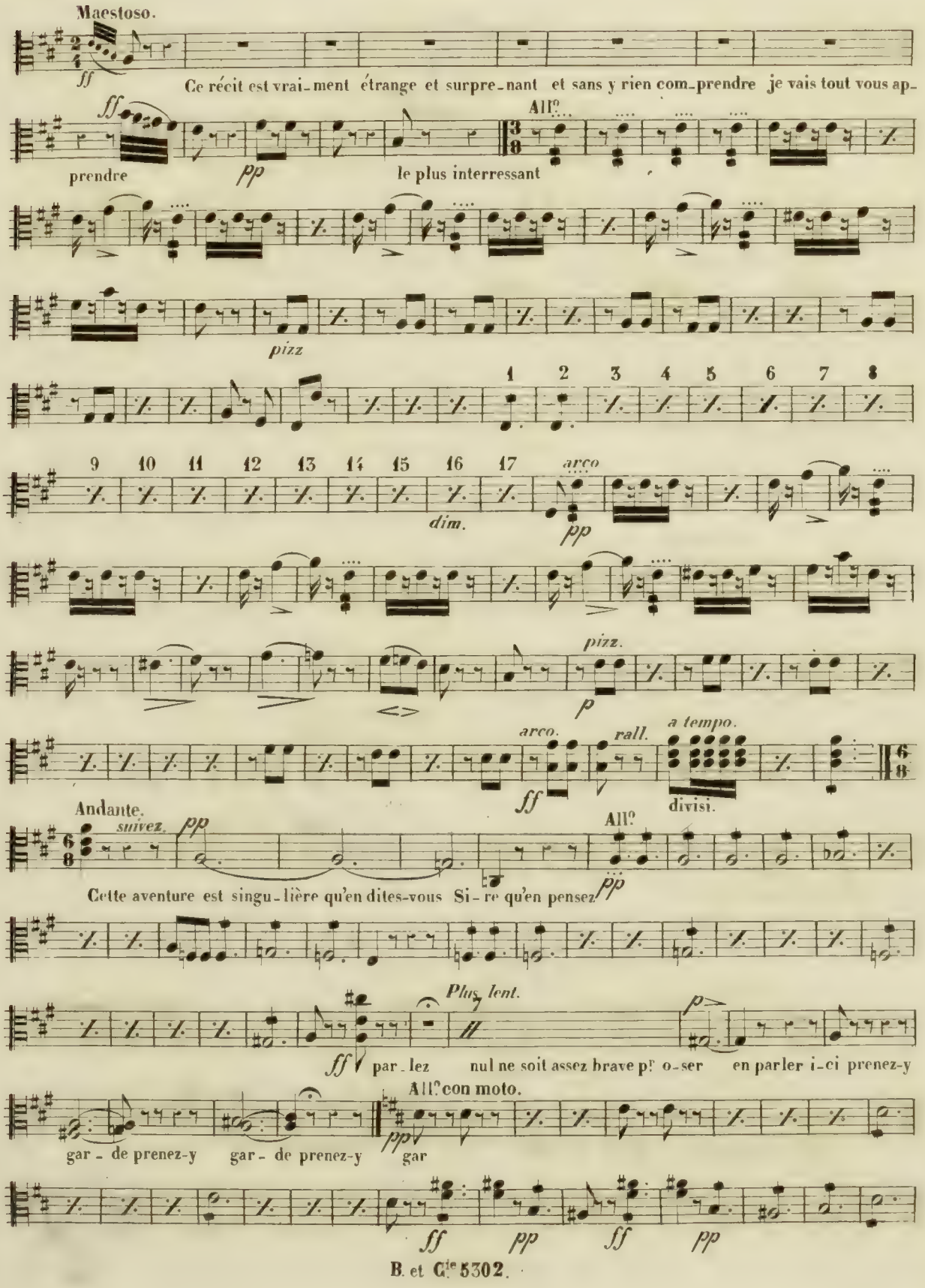


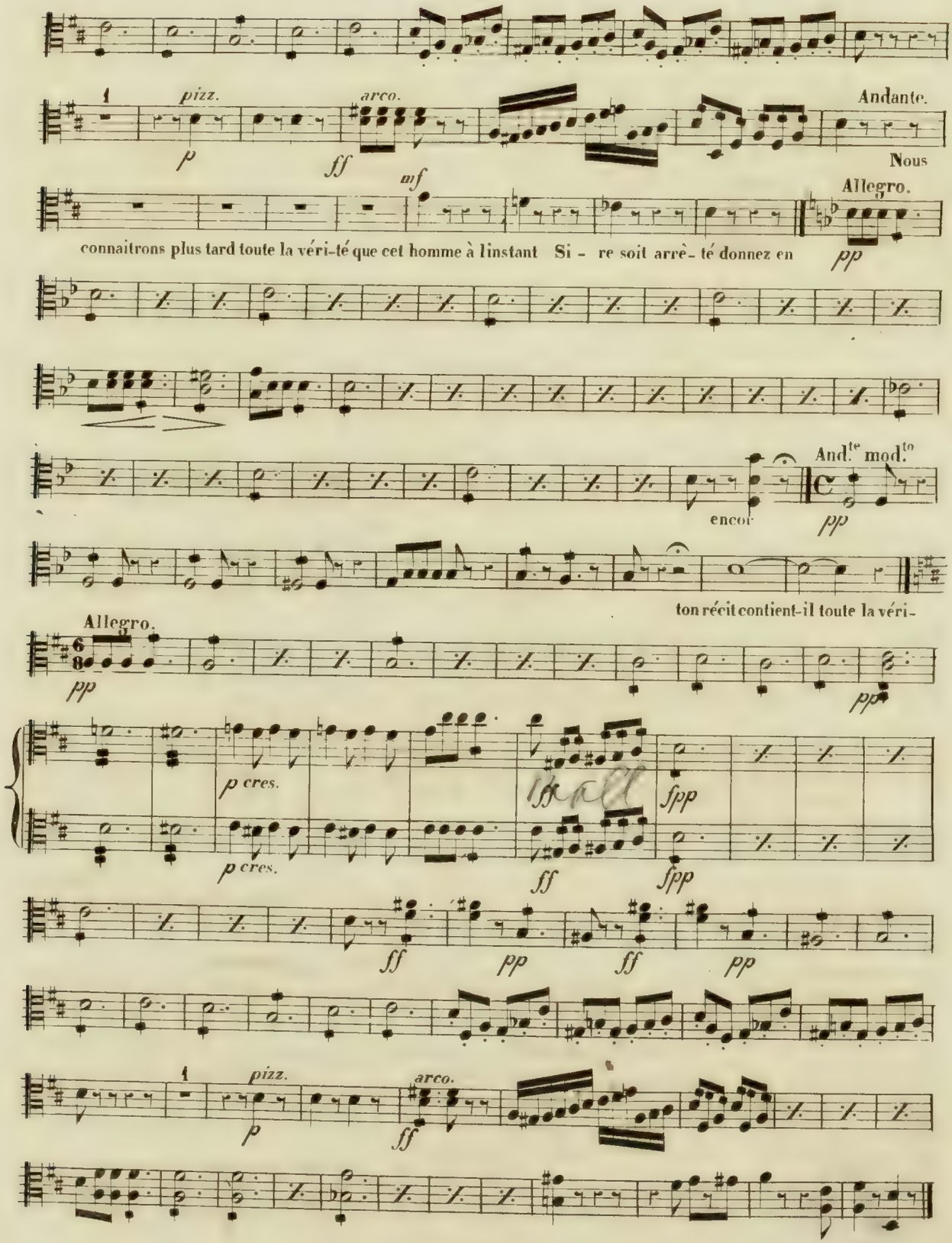
Vous parler vous consulter.



Qu'à tout prix je veux éclaircir.




Maestoso.
ff
Ce récit est vrai-ment étrange et surpre-nant et sans y rien com-prendre je vais tout vous ap-
ff
All°
prendre
pp
le plus interressant
pizz
1 2 3 4 5 6 7 8
9 10 11 12 13 14 15 16 17
dim.
arco
pp
pizz.
p
arco.
ff
rall.
a tempo.
divisi.
Andante.
suivez.
pp
All°
pp
Cette aventure est singu-lière qu'en dites-vous Si-re qu'en pensez
Plus lent.
ff
par-lez
nul ne soit assez brave p.r o-ser
p
en parler i-ci prenez-y
All° con moto.
pp
gar-de prenez-y
gar-de prenez-y
gar
ff
pp
ff
pp


1
pizz.
arco.
Andante.
Nous
Allegro.
connaitrons plus tard toute la véri-té que cet homme à l'instant Si - re soit arrê- té donnez en
And.te mod.to
encor
ton récit contient-il toute la véri-
Allegro.
p cres.
fpp
ff
pp
1
pizz.
arco.

Est-ce vrai? oui

All.º non troppo.

Nº. 13.

Flute. Alto. *p pizz.* *suivez.* la nuit cachait ses

Soli. *arco.* *a tempo.* *p*

rall. suivez. de s'y mé_prendre de s'y mépren - dre *suivez.* c'est lui c'est lui c'est mon mari

a tempo mon mari mon vrai mari *pizz* *rall* c'est mon mari mon mari mon vrai ma_

a tempo *arco* - ri *ff* 2.e Coup.t *p pizz.*

suivez Soli. *arco.* Dérober à mes yeux

p *rall* Que j'aimais peut-être que j'aimais peut -

a tempo. *suivez.* c'est lui c'est lui c'est mon mari mon mari mon vrai ma_

a tempo. *pizz* *rall* c'est mon ma_ri mon mari mon vrai ma_ri *a tempo.*

arco *ff*

Et ne la quitterai pas. note louvre

Allegro.

Nº. 14.

ff *f* *pp*

pizz. bien tu peux dor_mir lire et faire sans

arco gêne comme si tu n'étais pas là oui *rall.* fais comme si tu n'étais pas là And.no *p*

Giralda.

Cello e Bass

No 1

Giralda — Cello e Basso

Ouverture

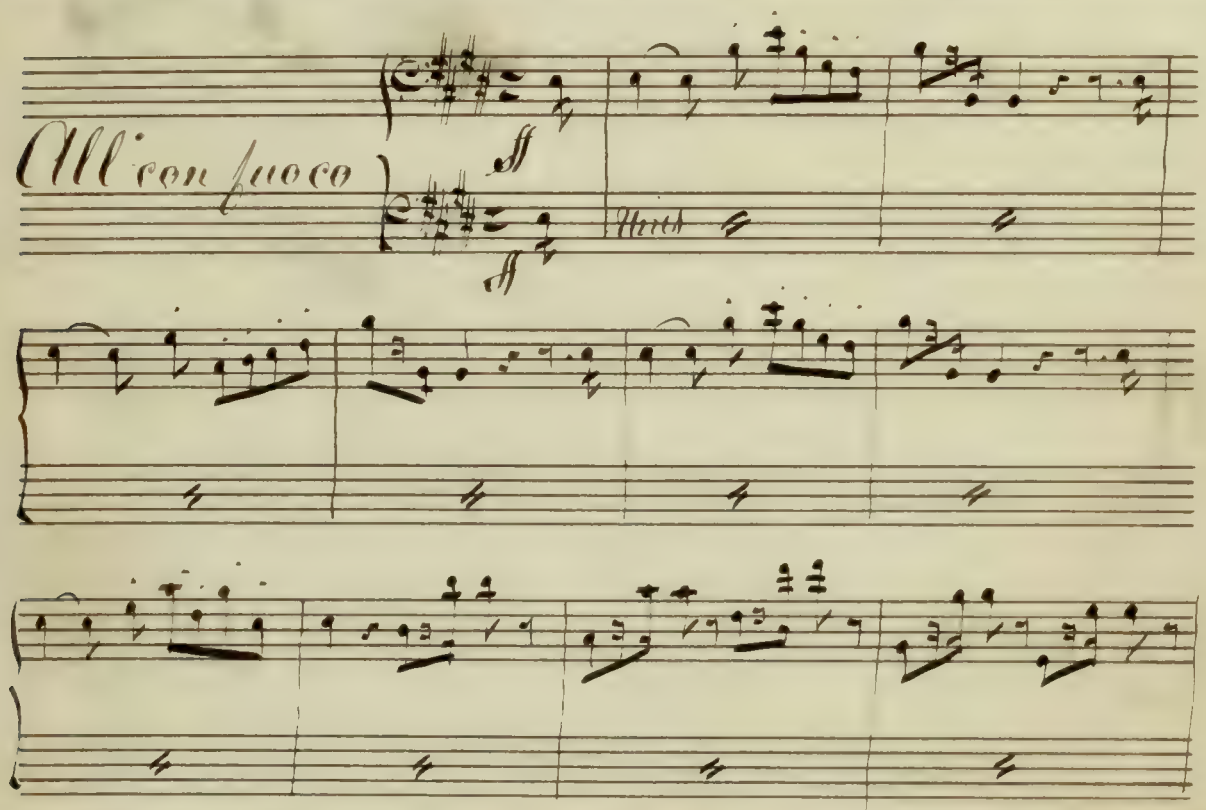
A. Adam

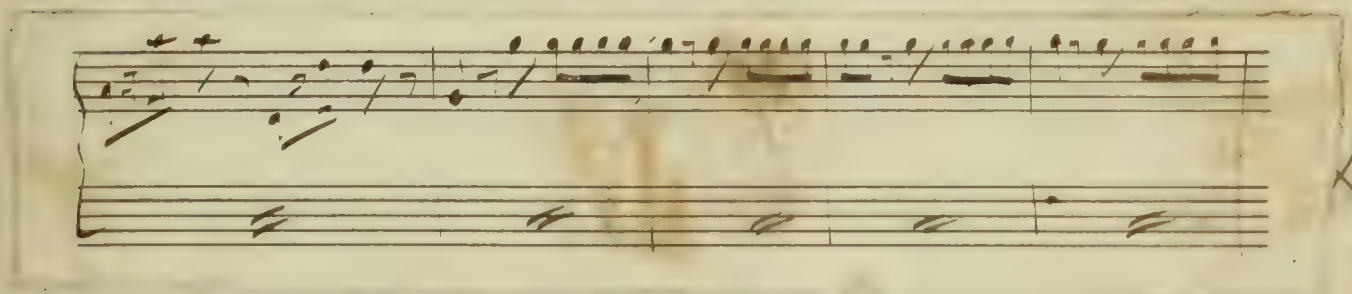
All.o con fuoco

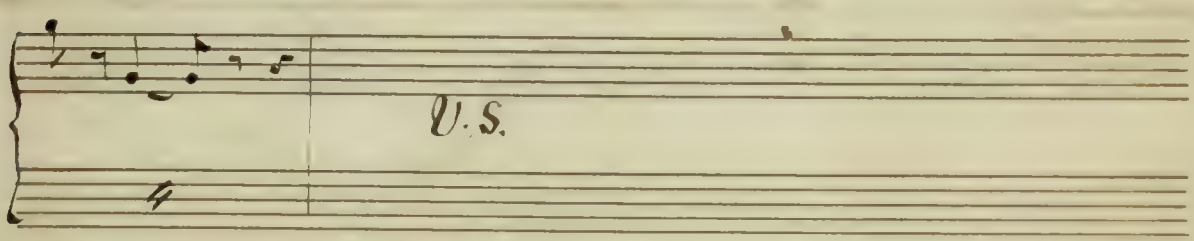
ff

ff

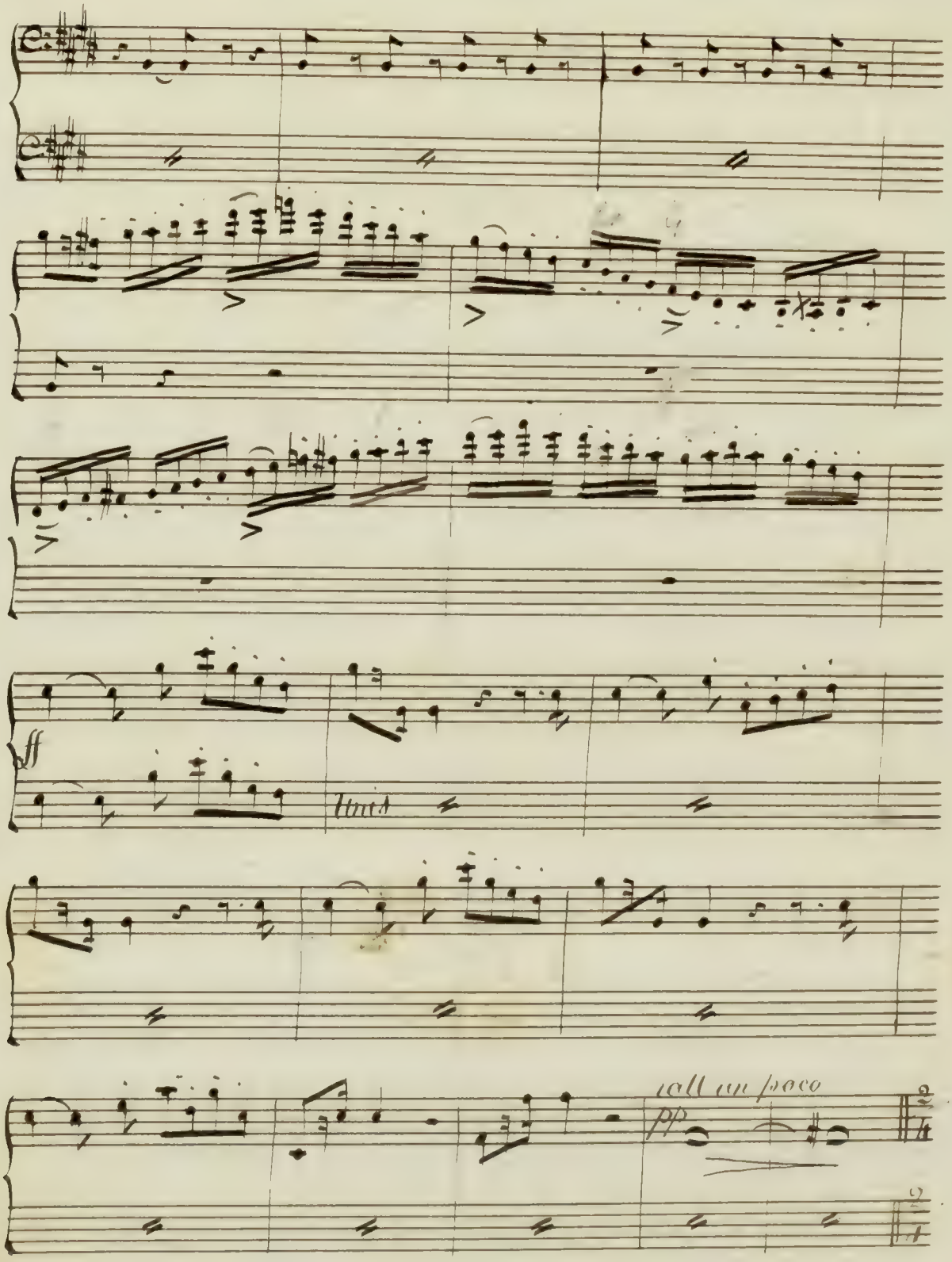
Horn

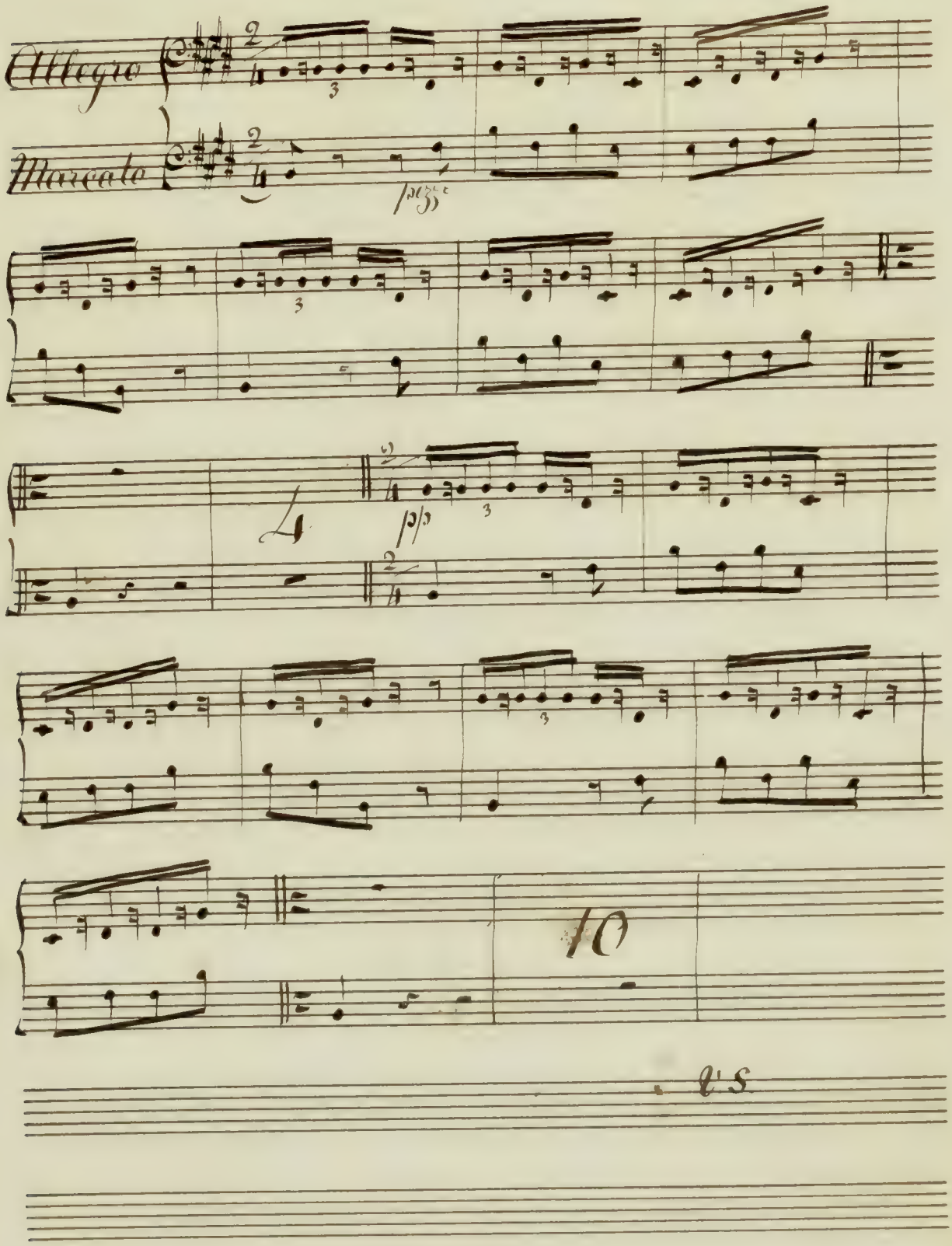


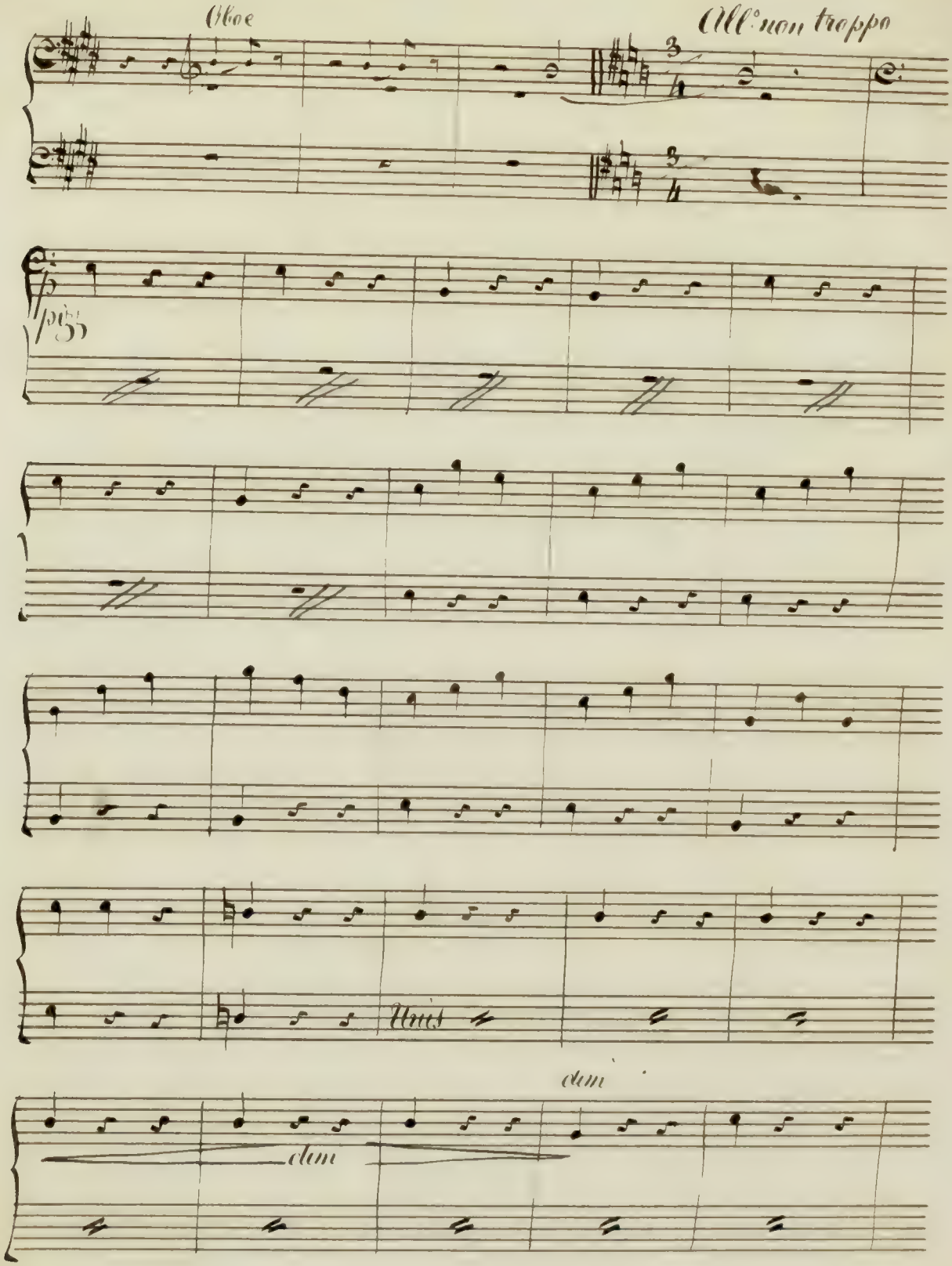


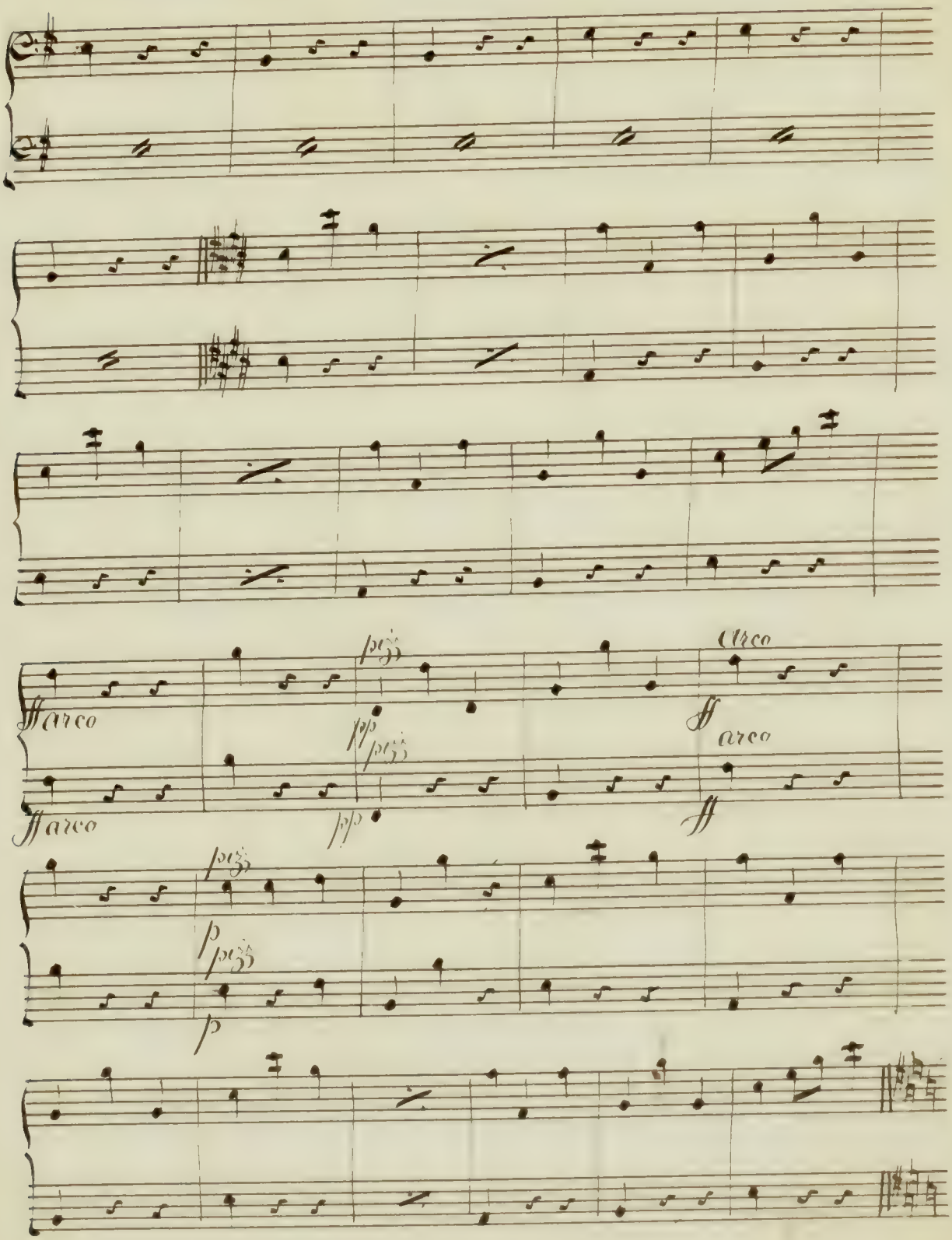


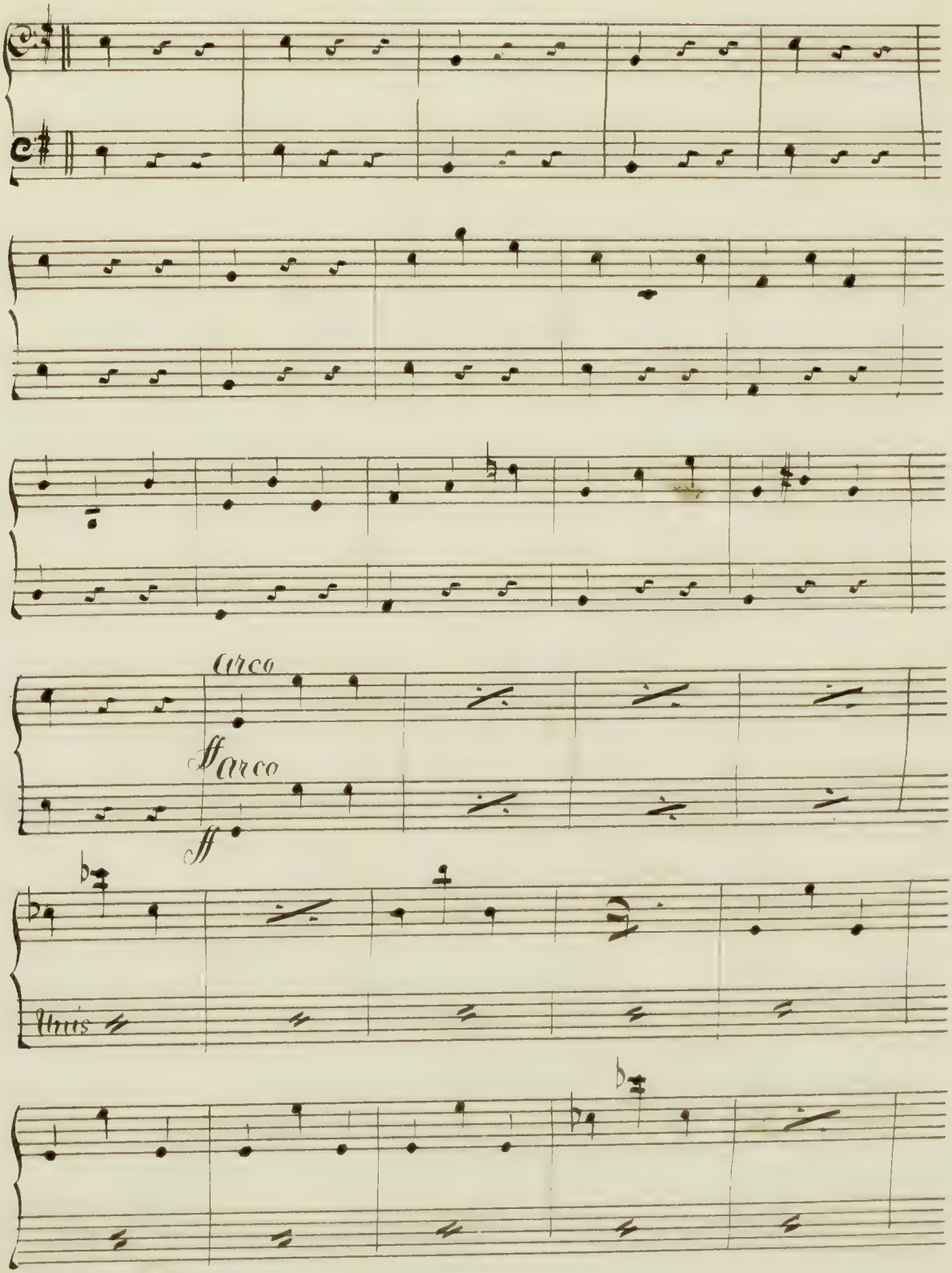
V.S.

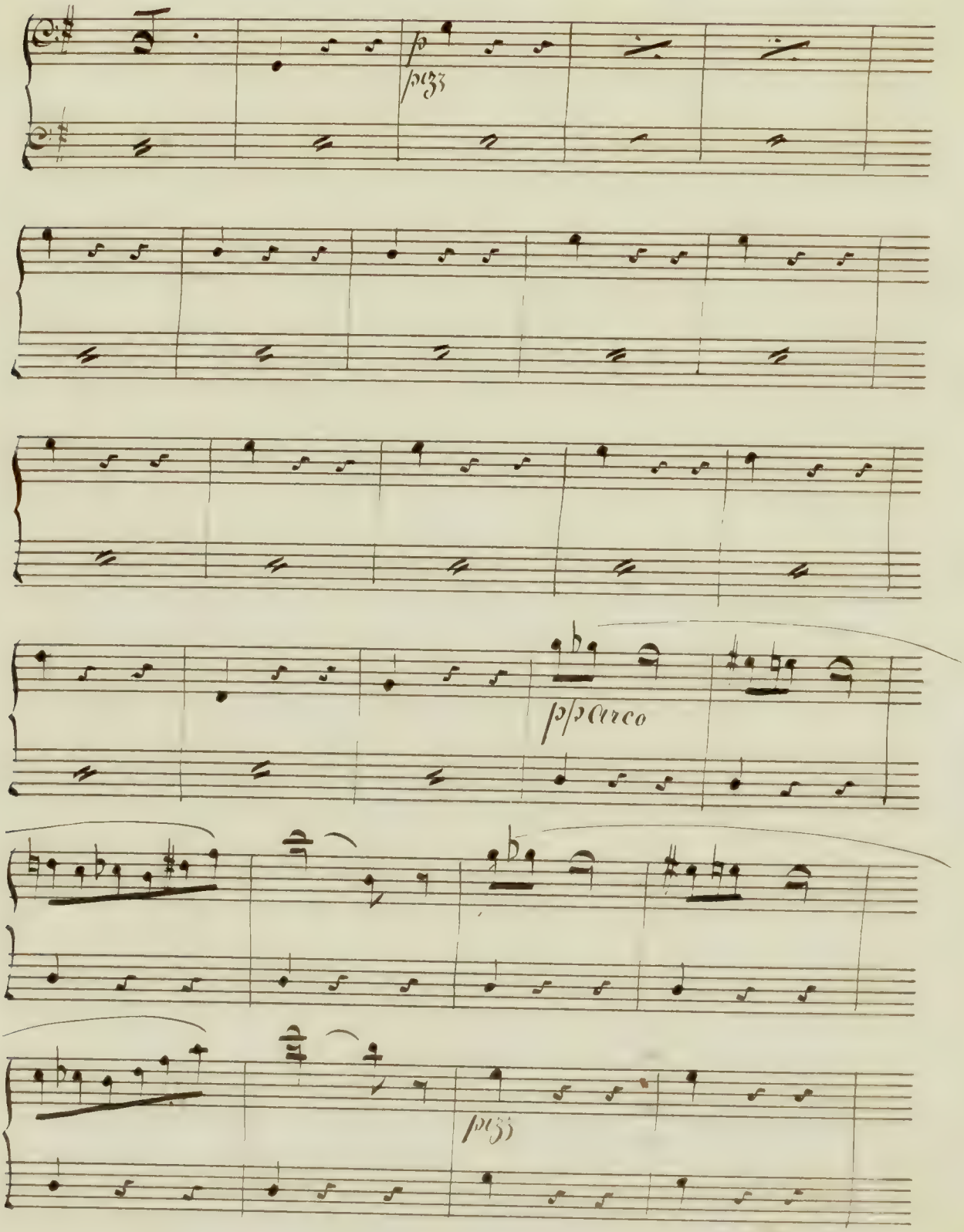

ff
Unis
rall un poco
pp

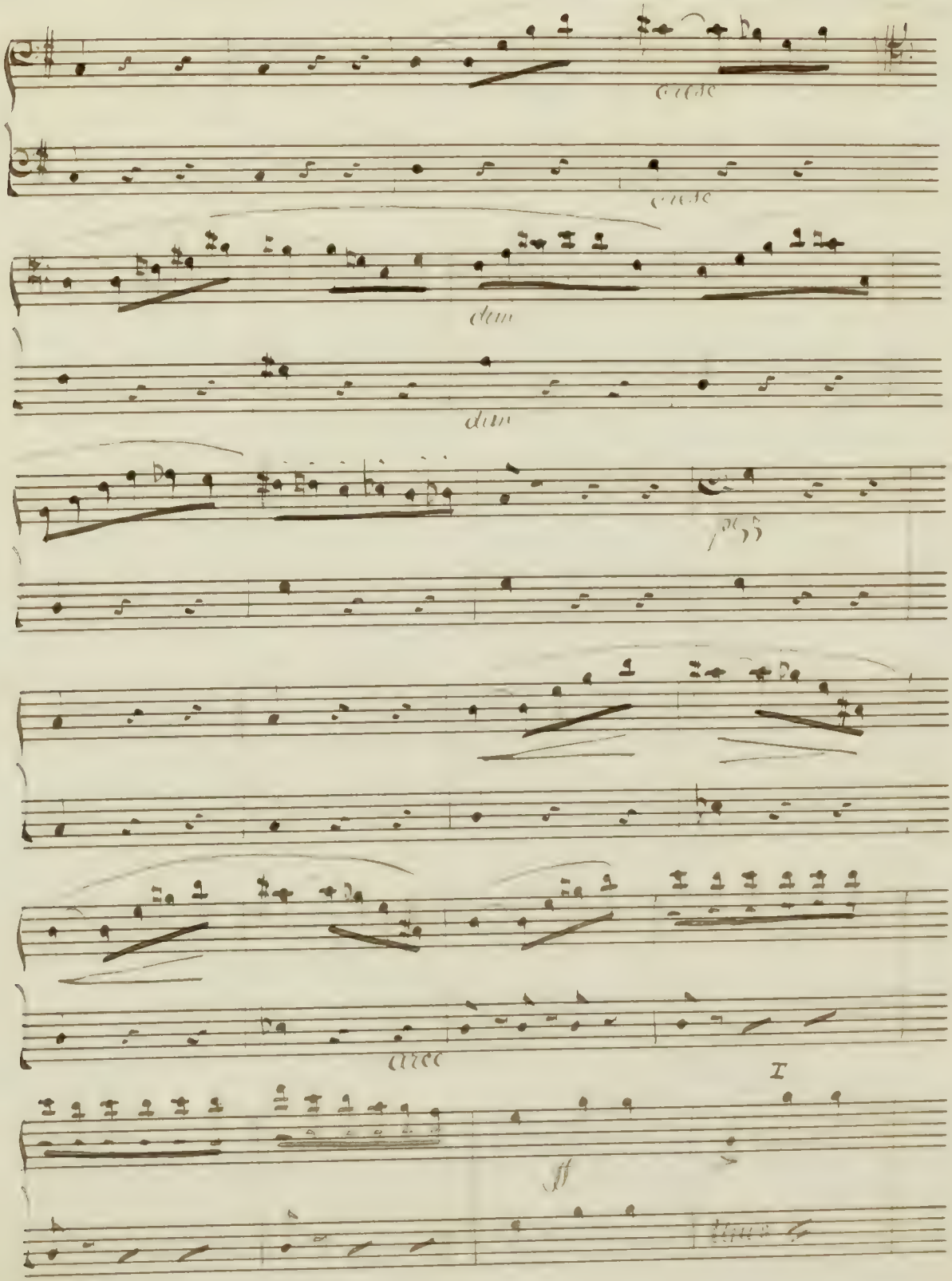

Allegro
Marcato
10

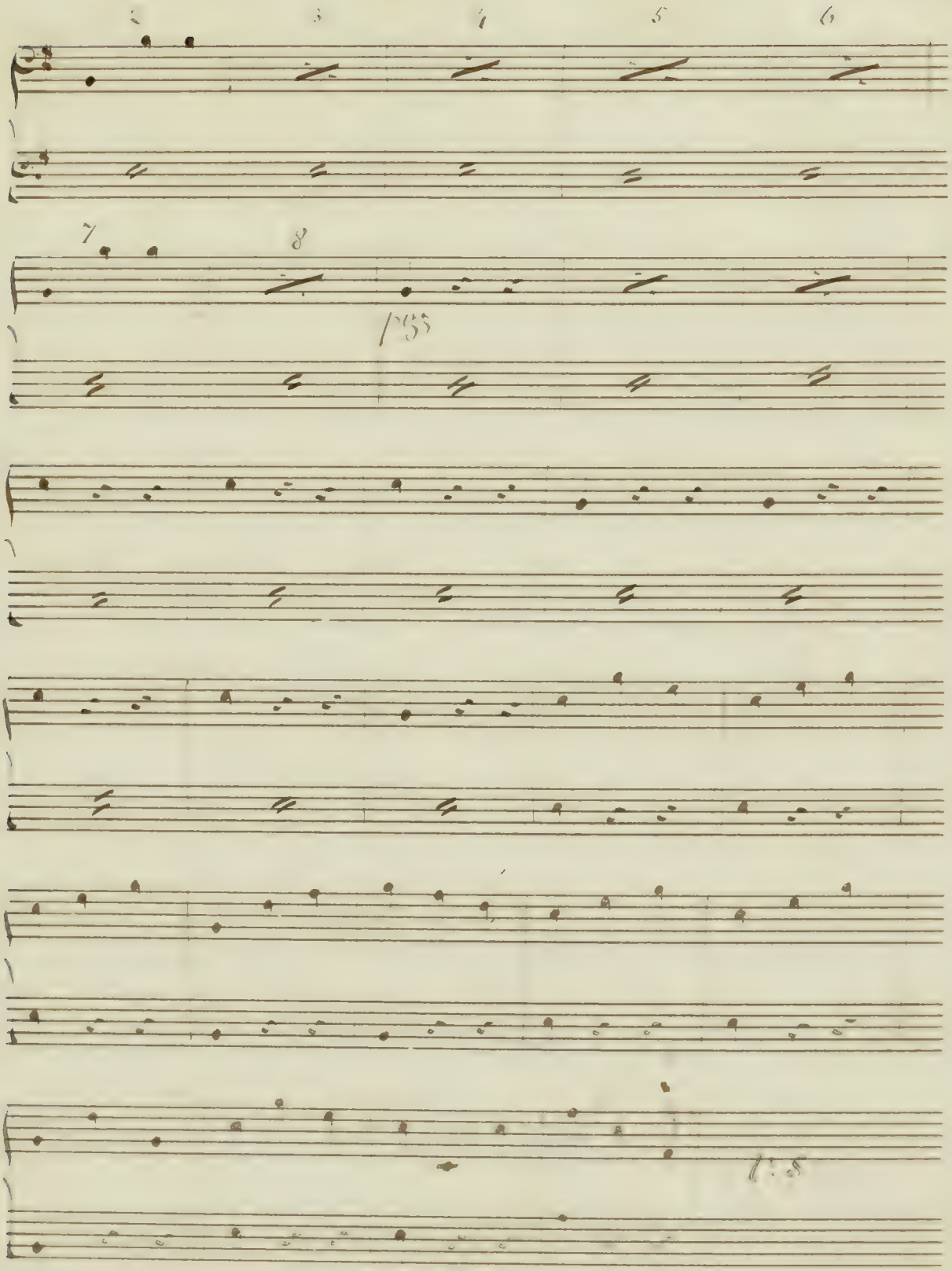

Oboe
All'non troppo
dim
dim

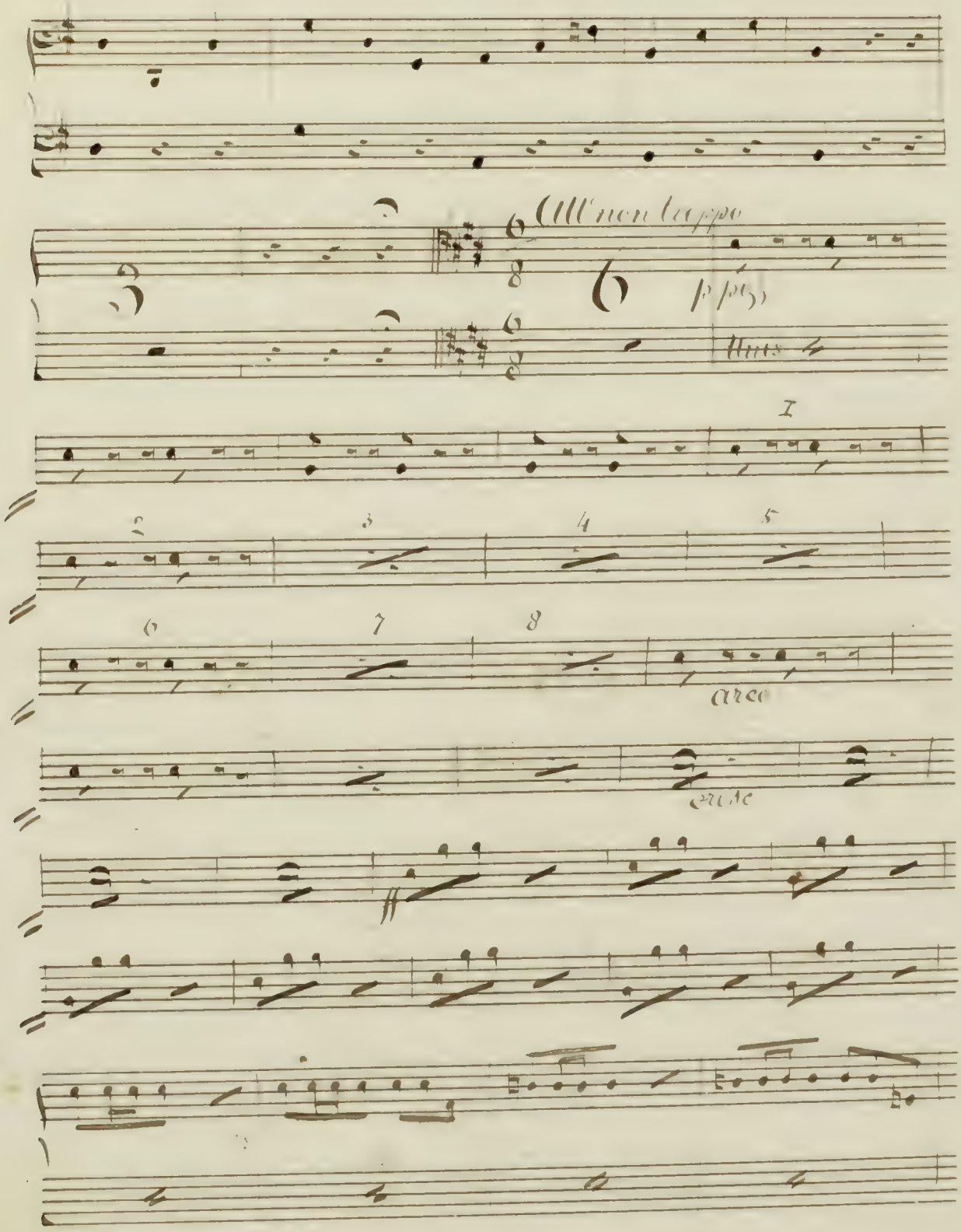

pizz
Arco
ff arco
pp
pizz
arco
ff arco
pp
ff
pizz
p
pizz
p

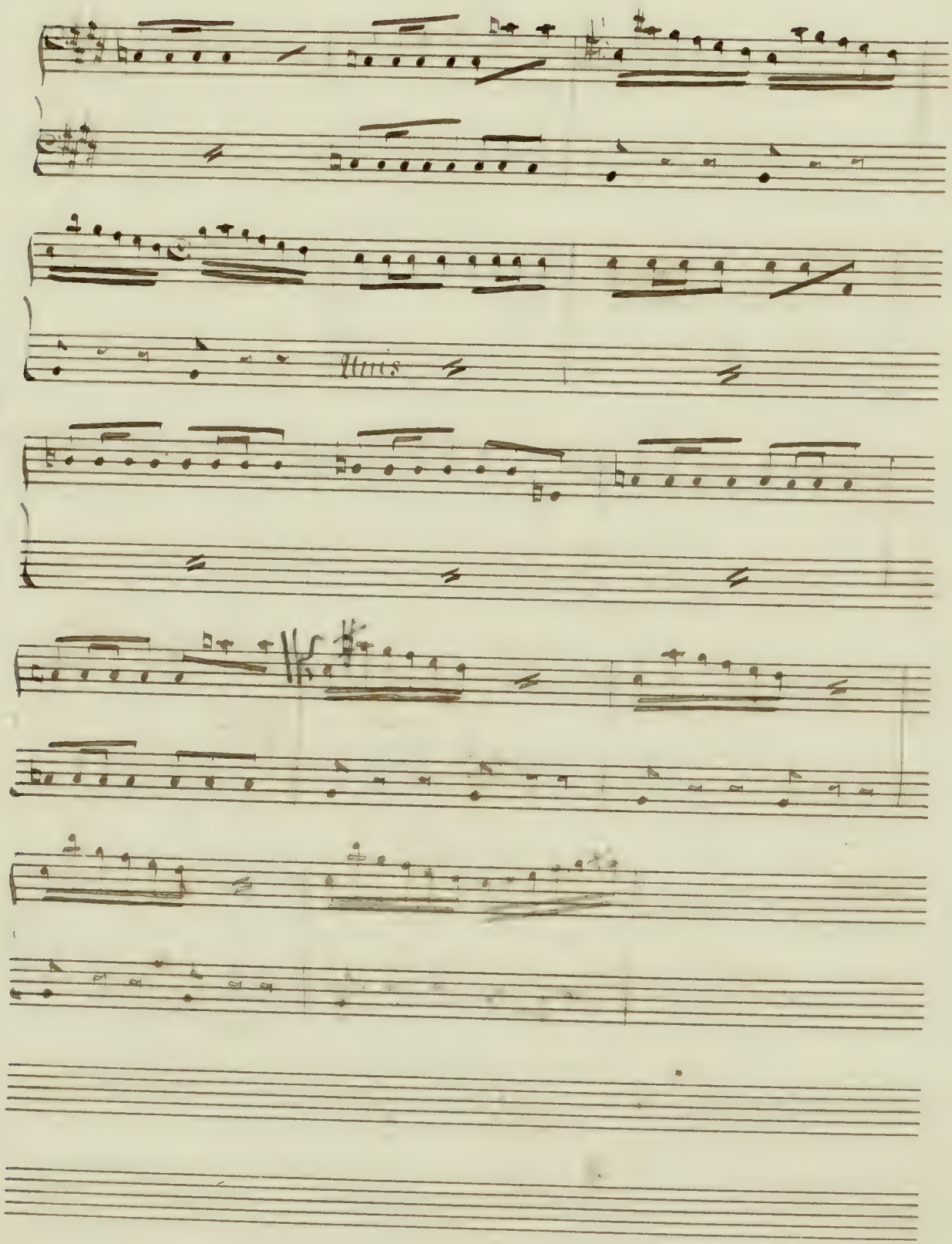

Arco
ff Arco
ff
Unis

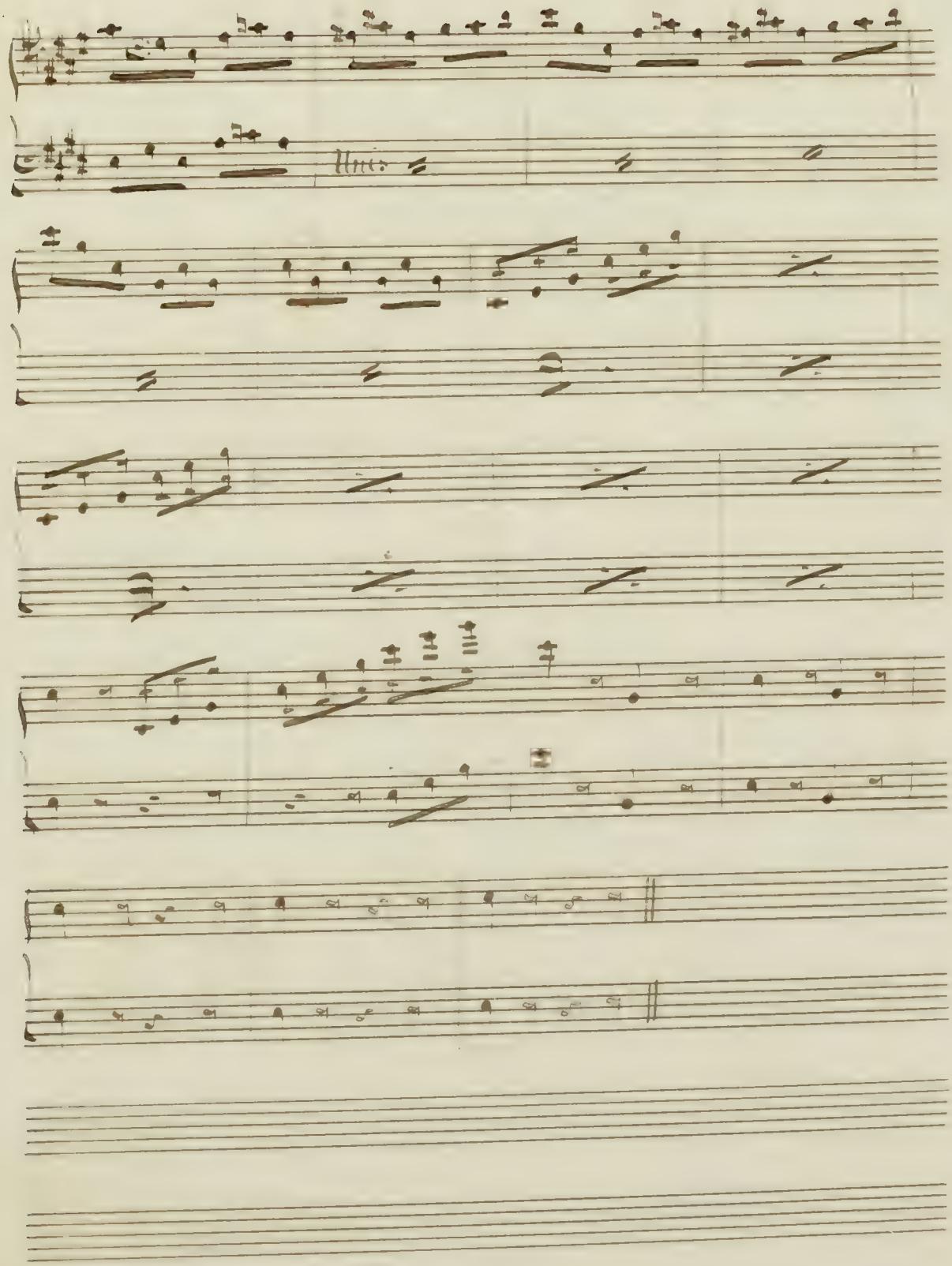

p
pizz
p/p arco
pizz

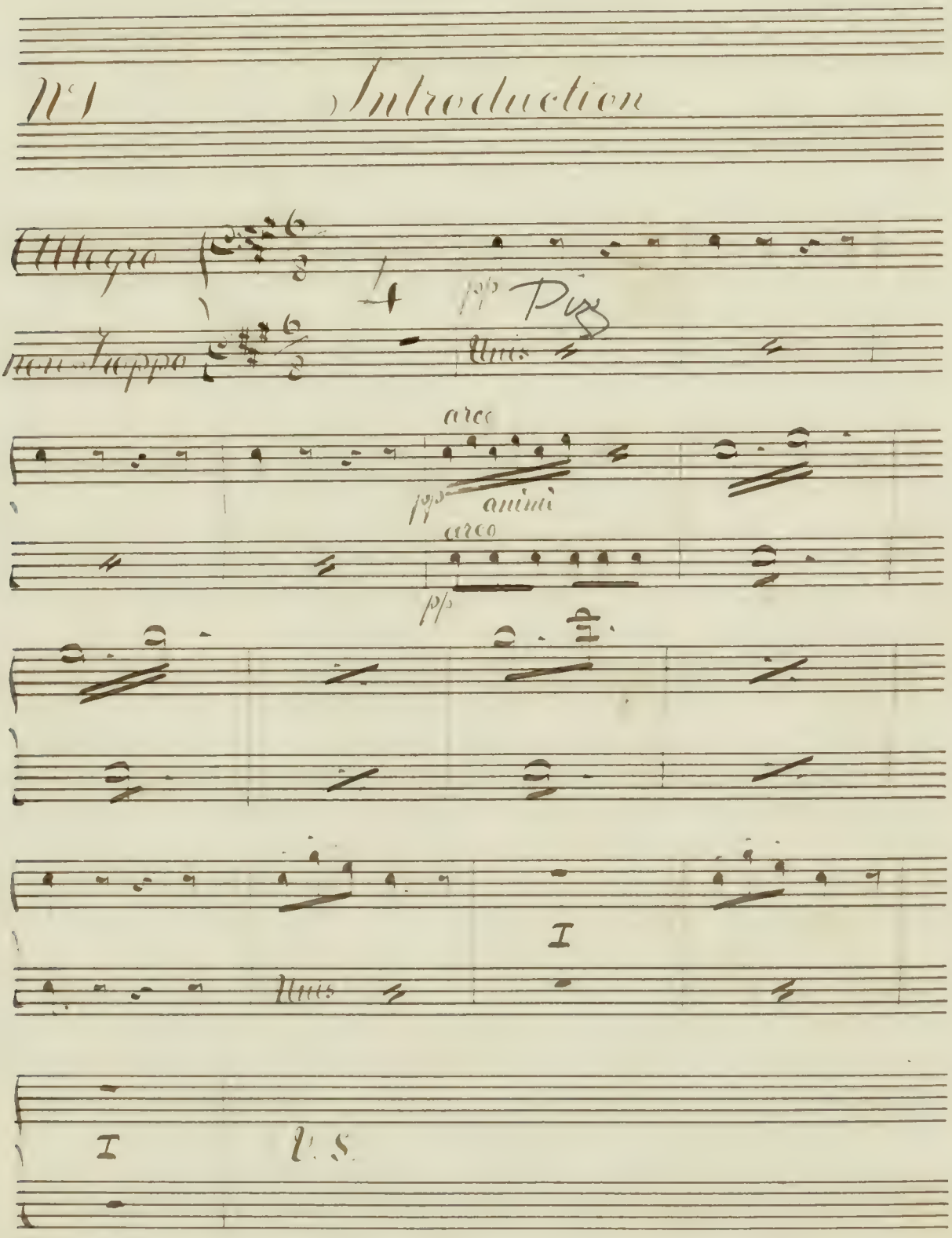

cresc
cresc
dim
dim
p
cresc
I
ff


2
3
4
5
6
7
8
155


All'non troppo
p pizz
Unis
arco
cresc


Hns.





N° 1 Introduction

Allegro

non troppo

4

pp Piz

Unis

arco

pp animè

arco

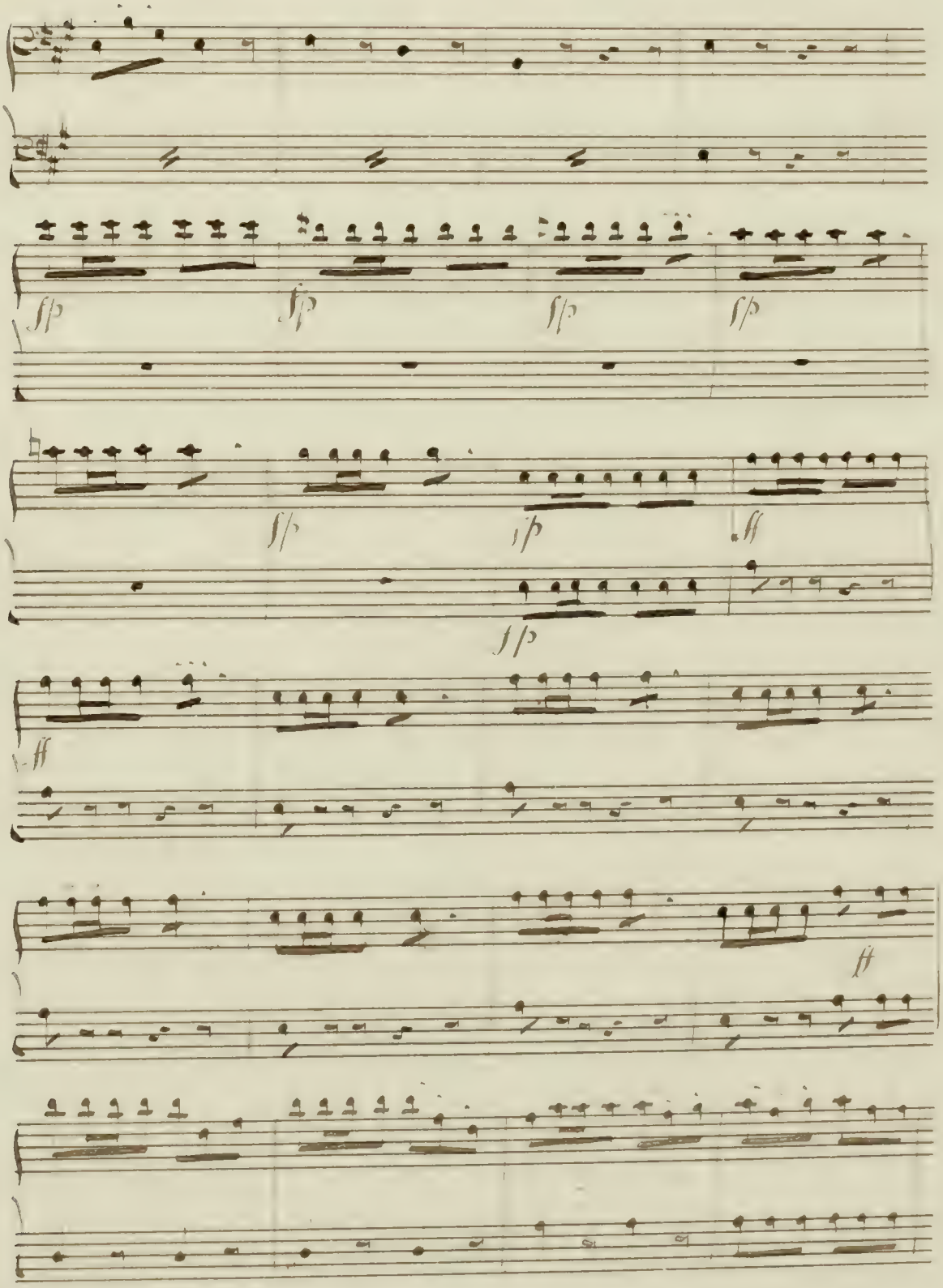
pp

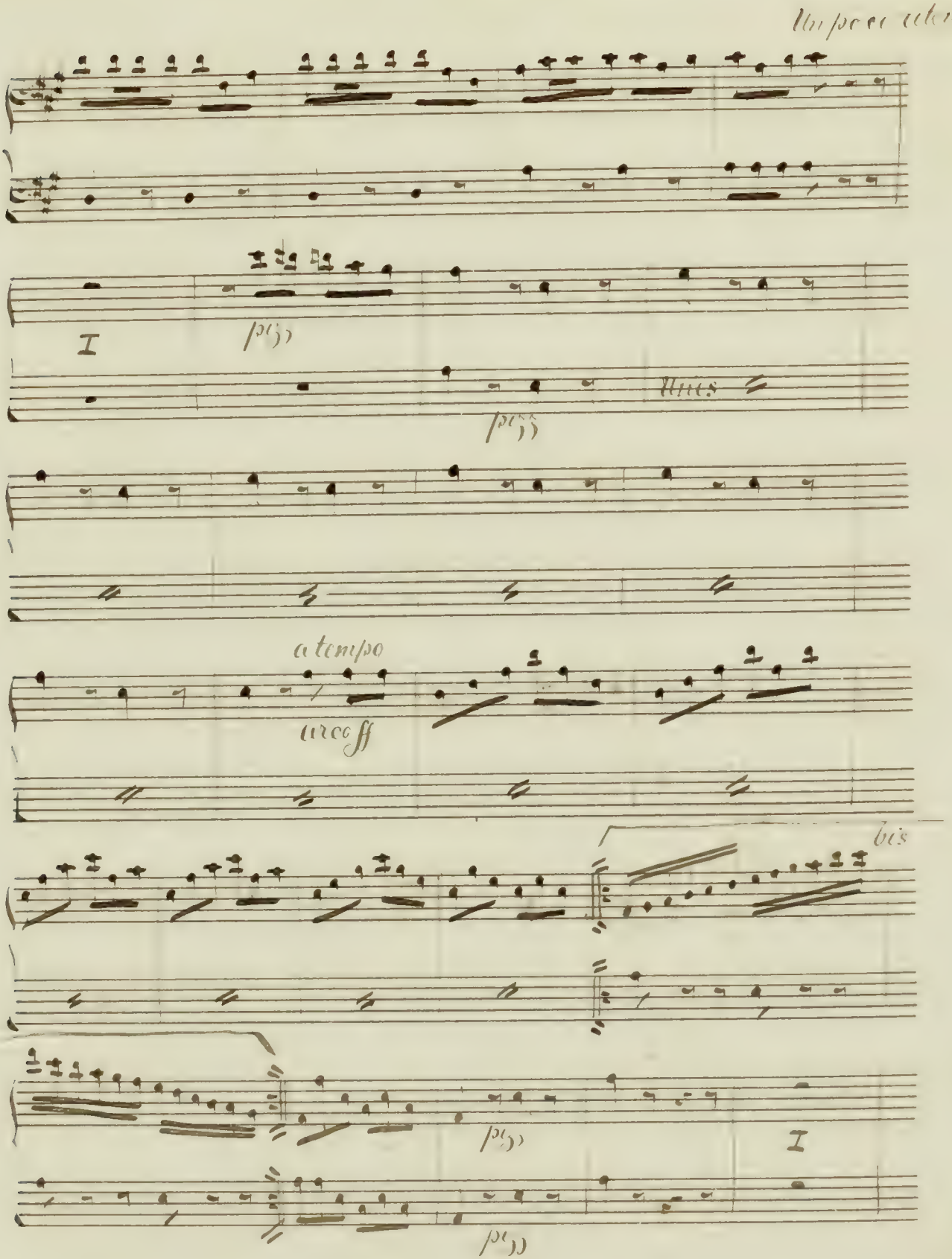
I

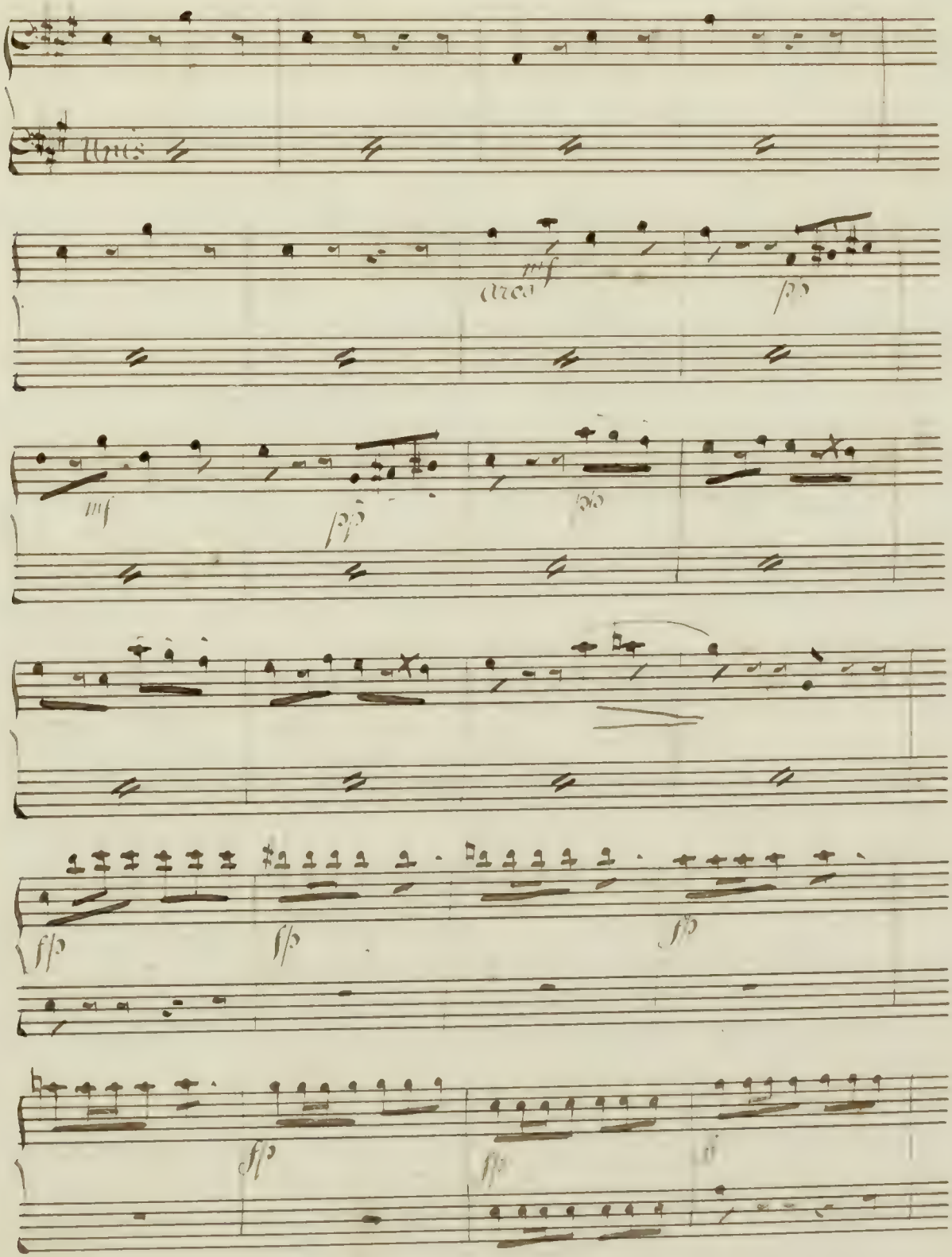
Unis

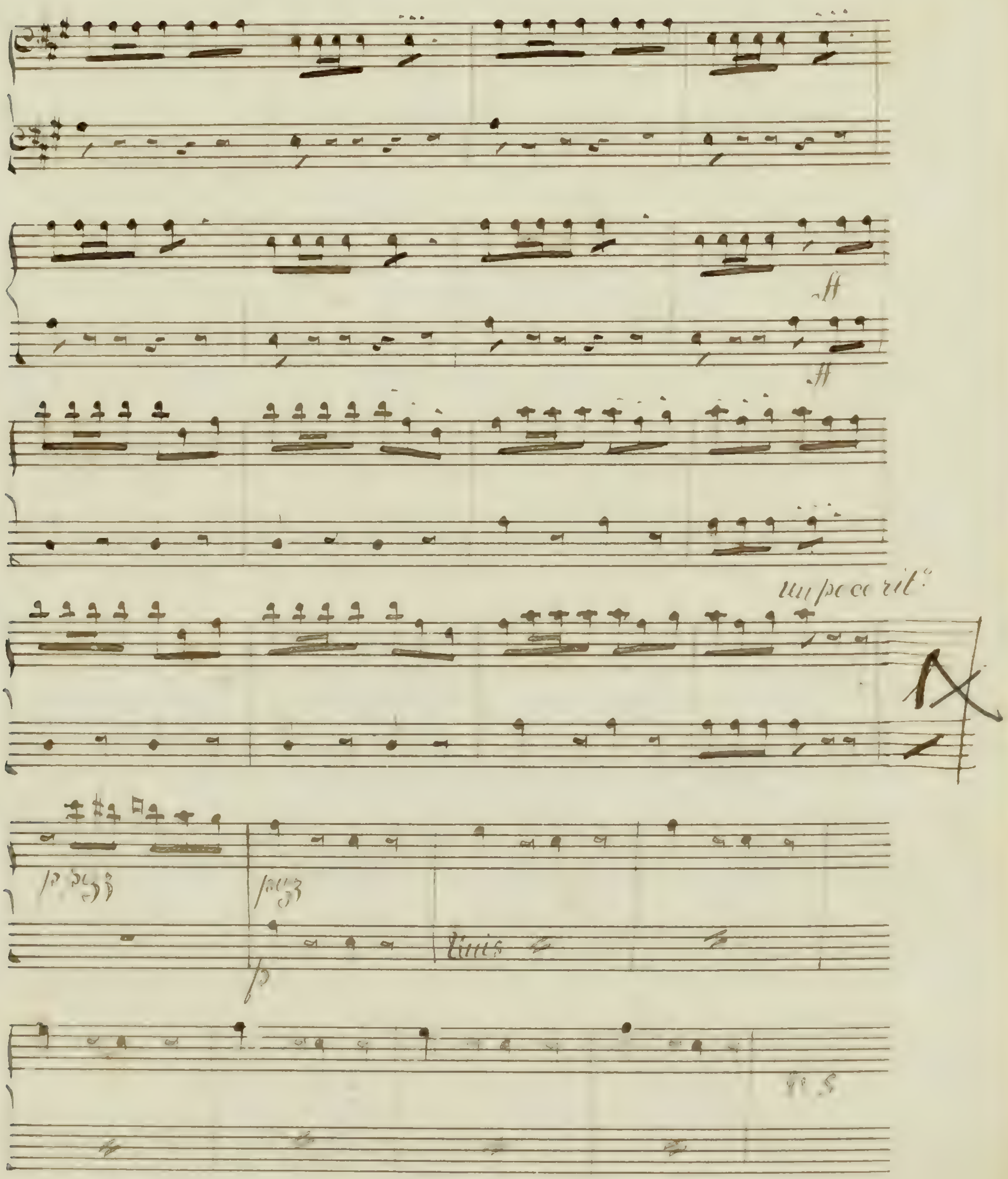
I

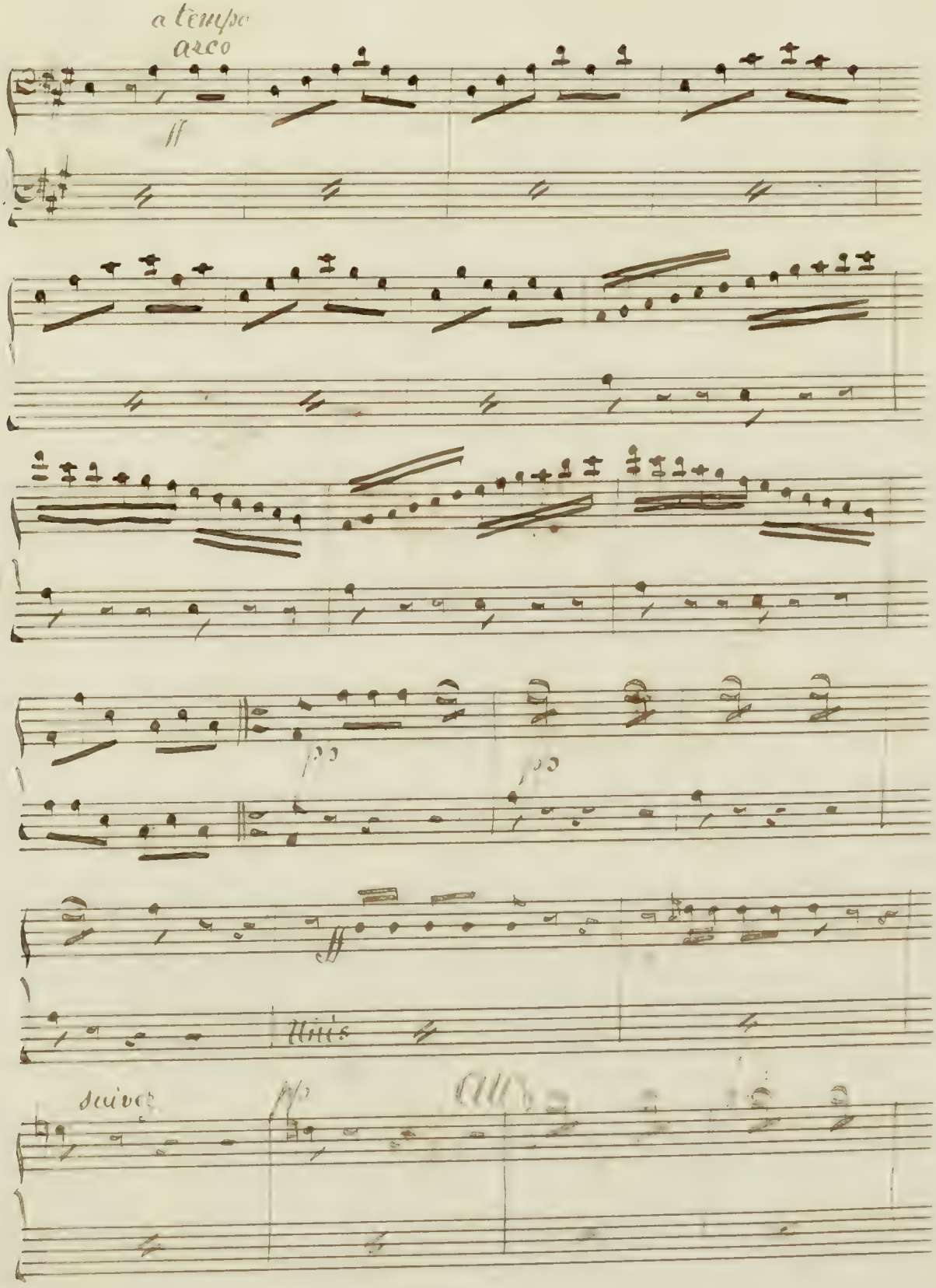
V. S.

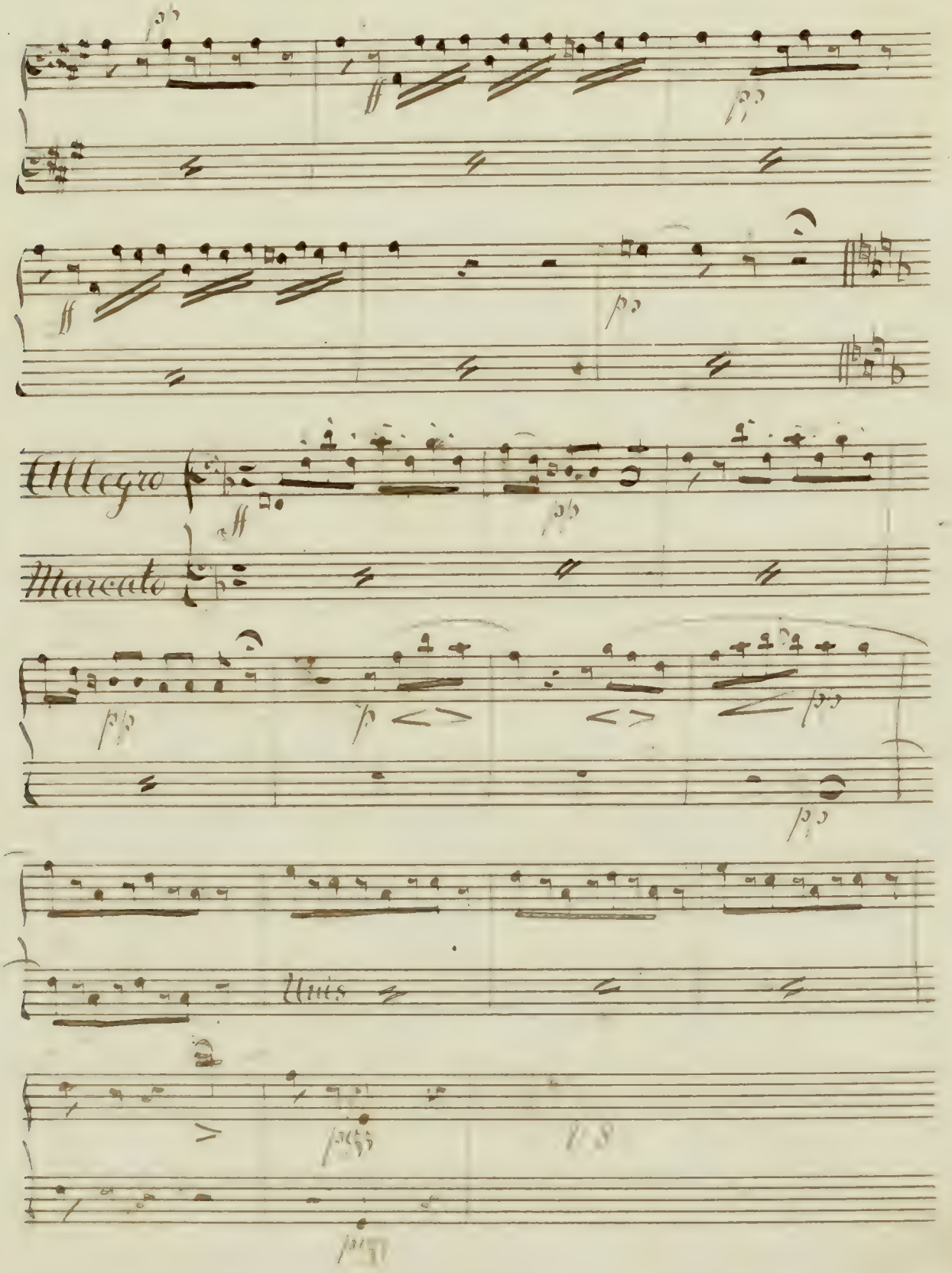

sfp
sfp
sfp
sfp
sfp
sfp
ff
ff
sfp
ff
ff

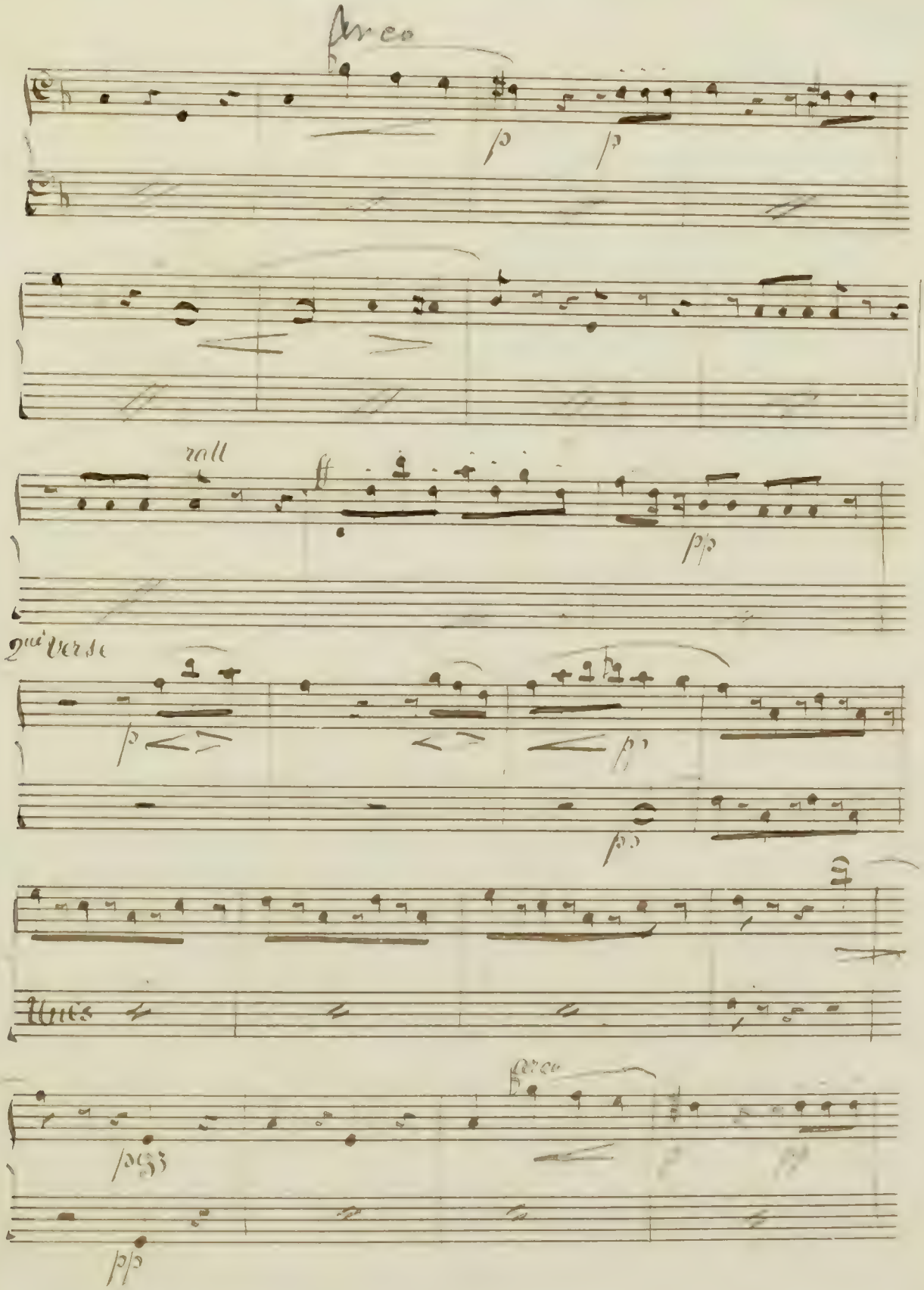

Un poco ritenuto
I
pizz
Unis
pizz
a tempo
arco ff
bis
pizz
I
pizz

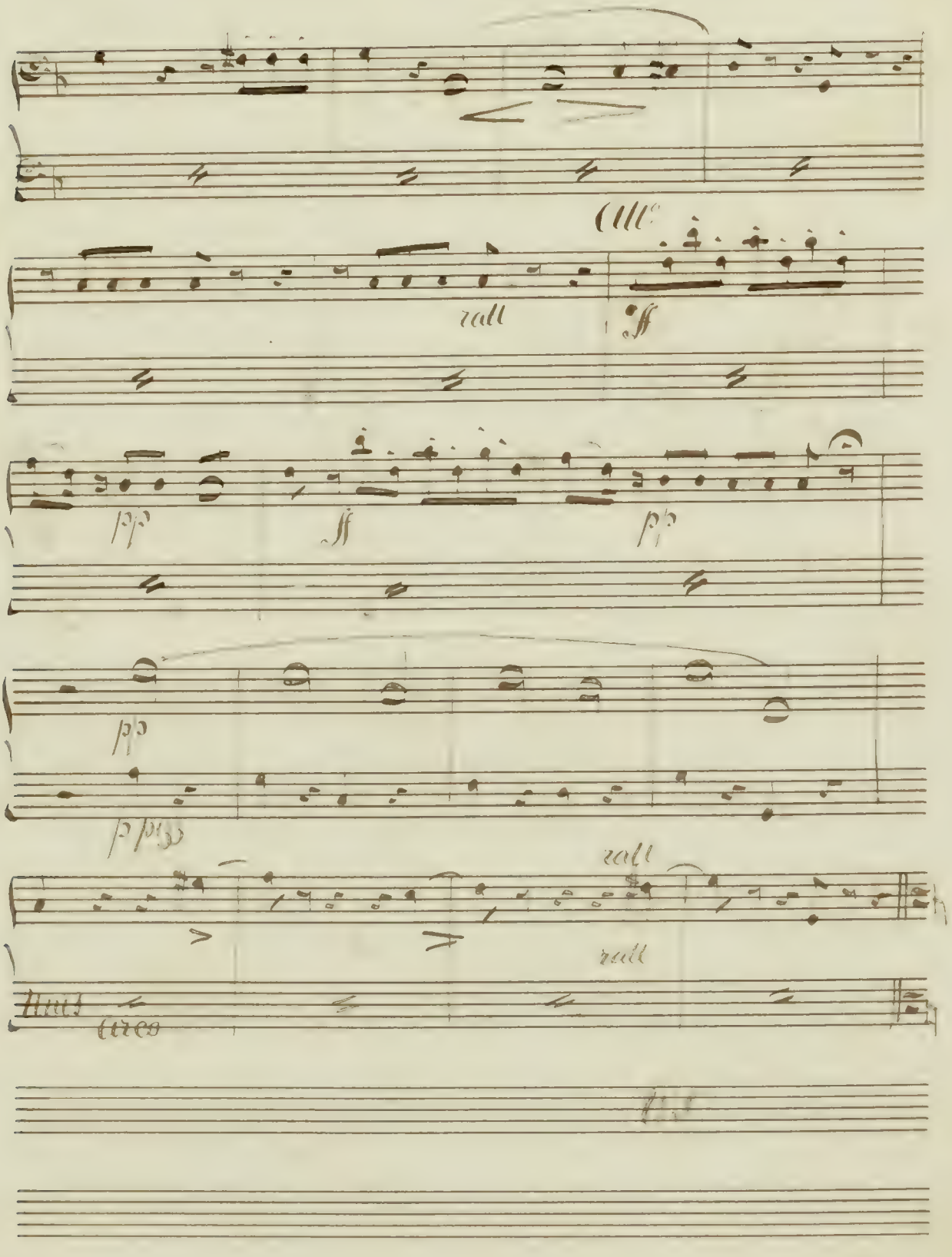

Unis
mf
arco
pp
mf
pp
pp
fp
fp
fp
fp
fp
fp

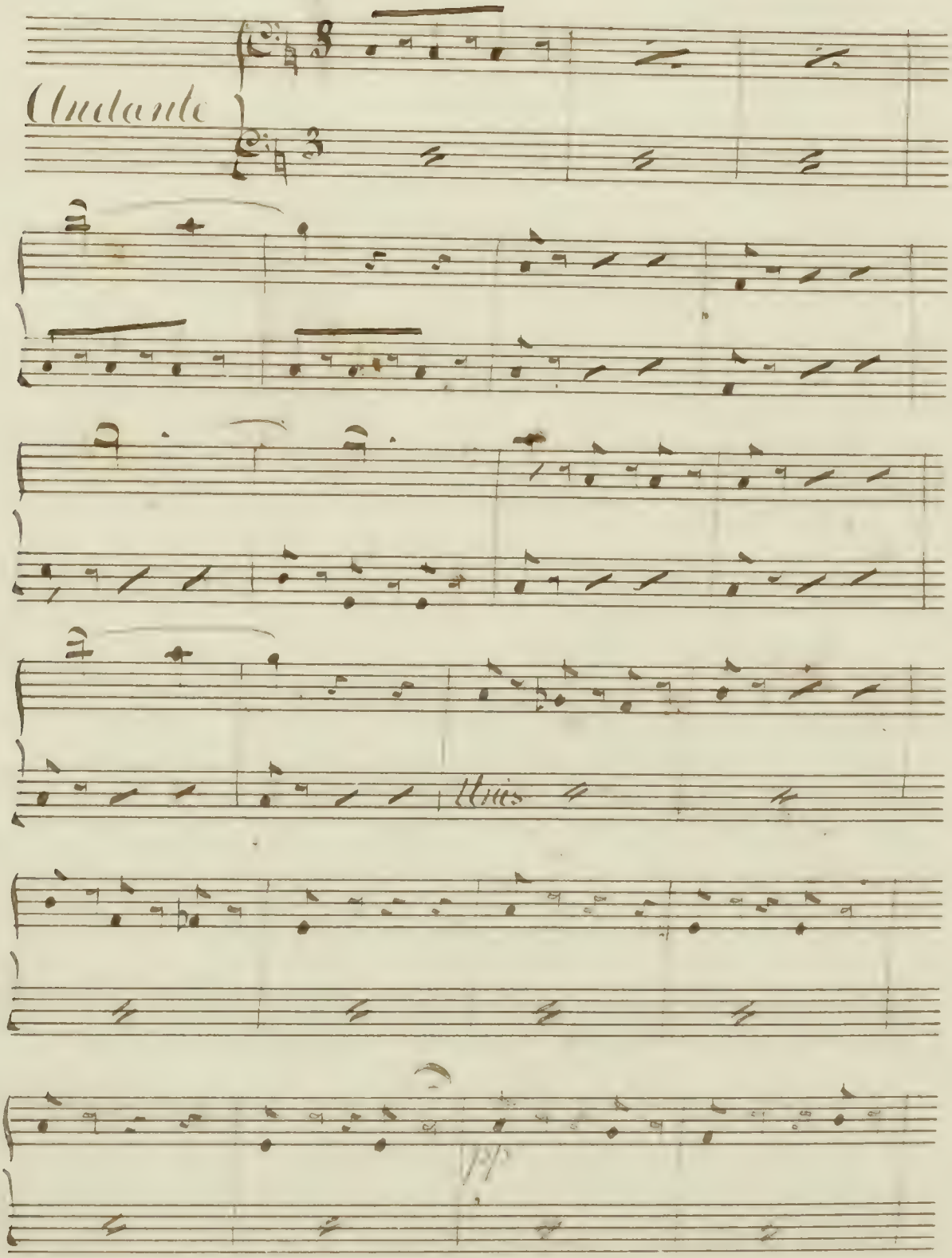

ff
ff
un poco rit°
Unis
p

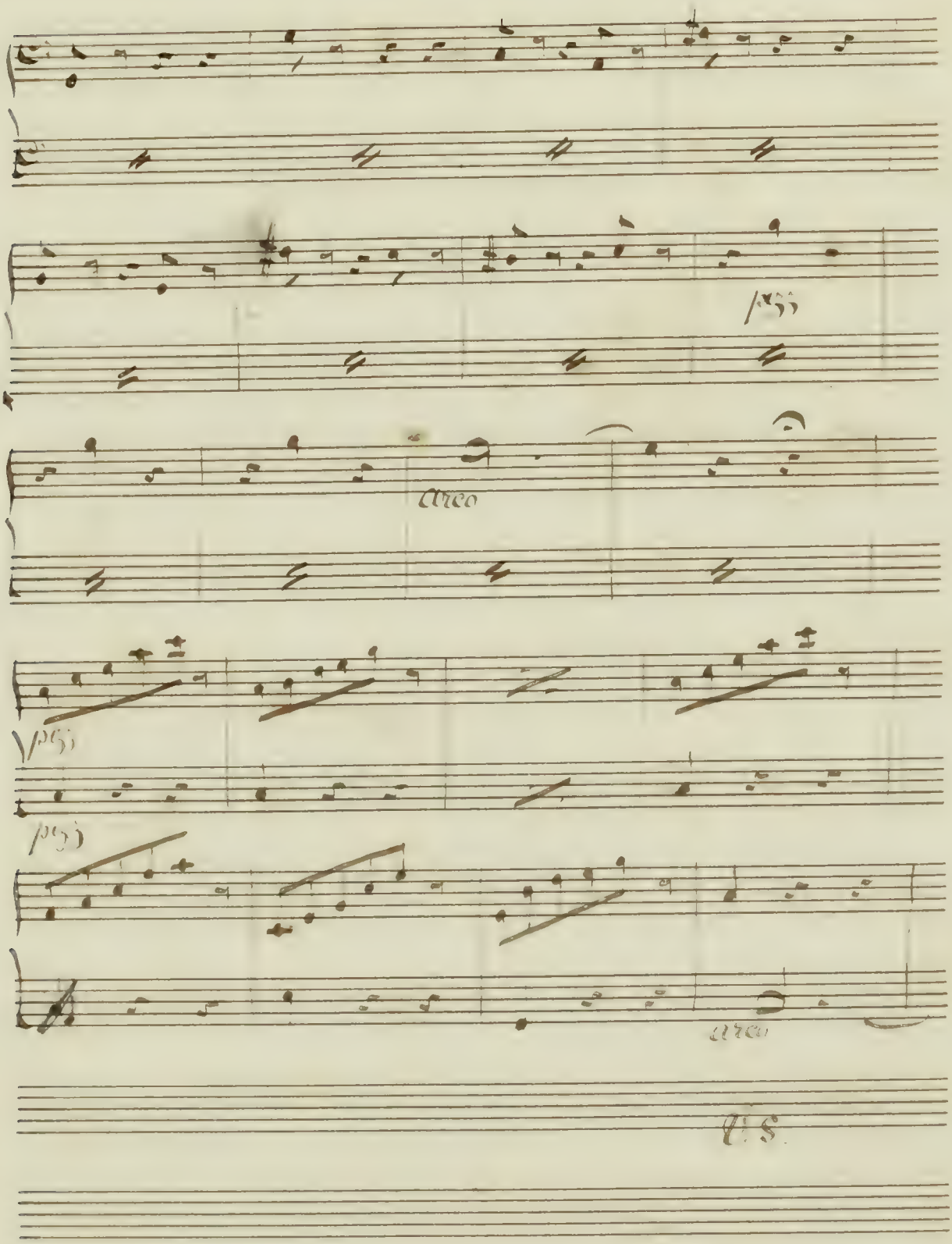

a tempo
arco
ff
pp
pp
ff
Unis
suivez
pp
All

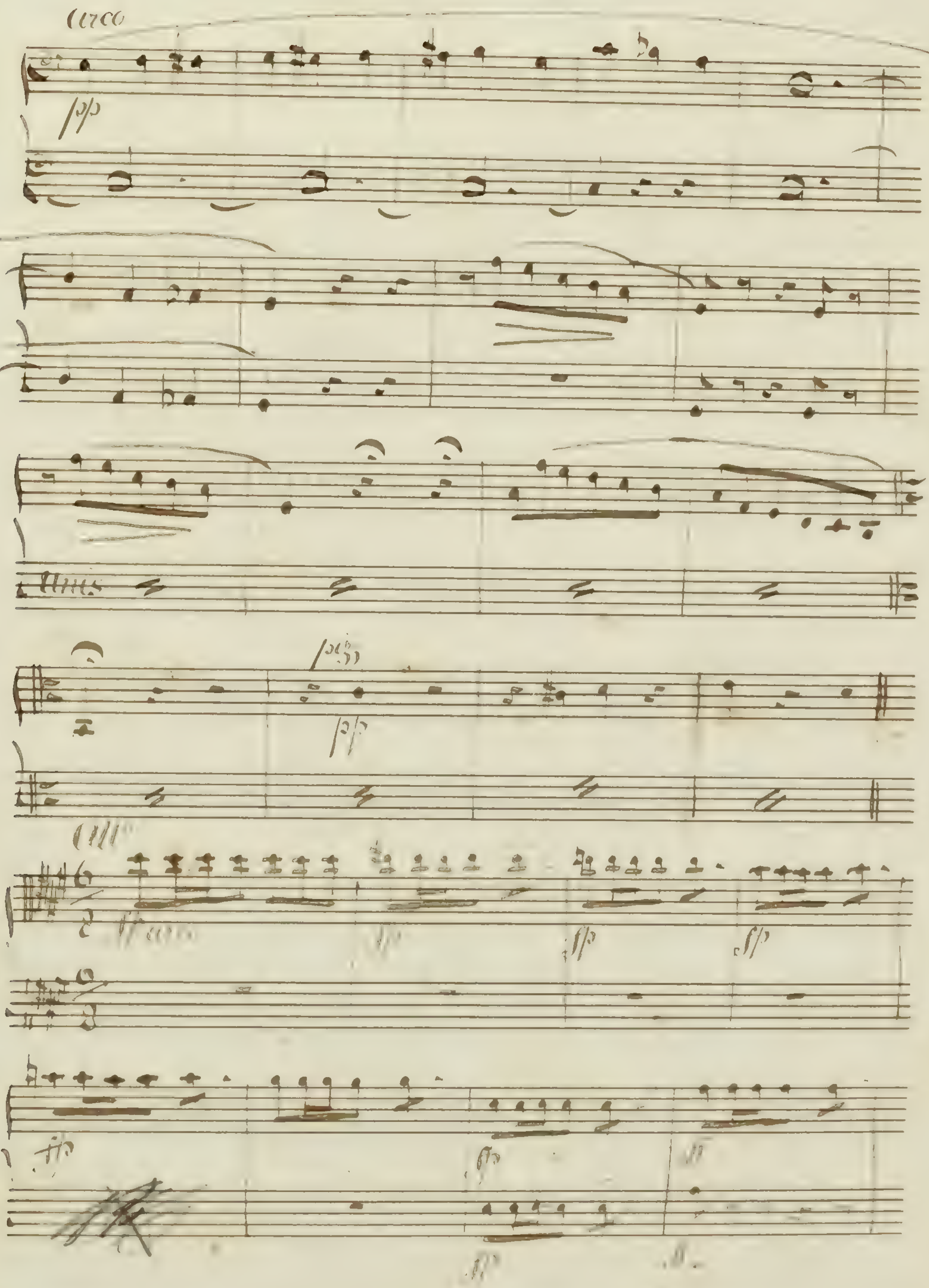

Allegro
Marcato

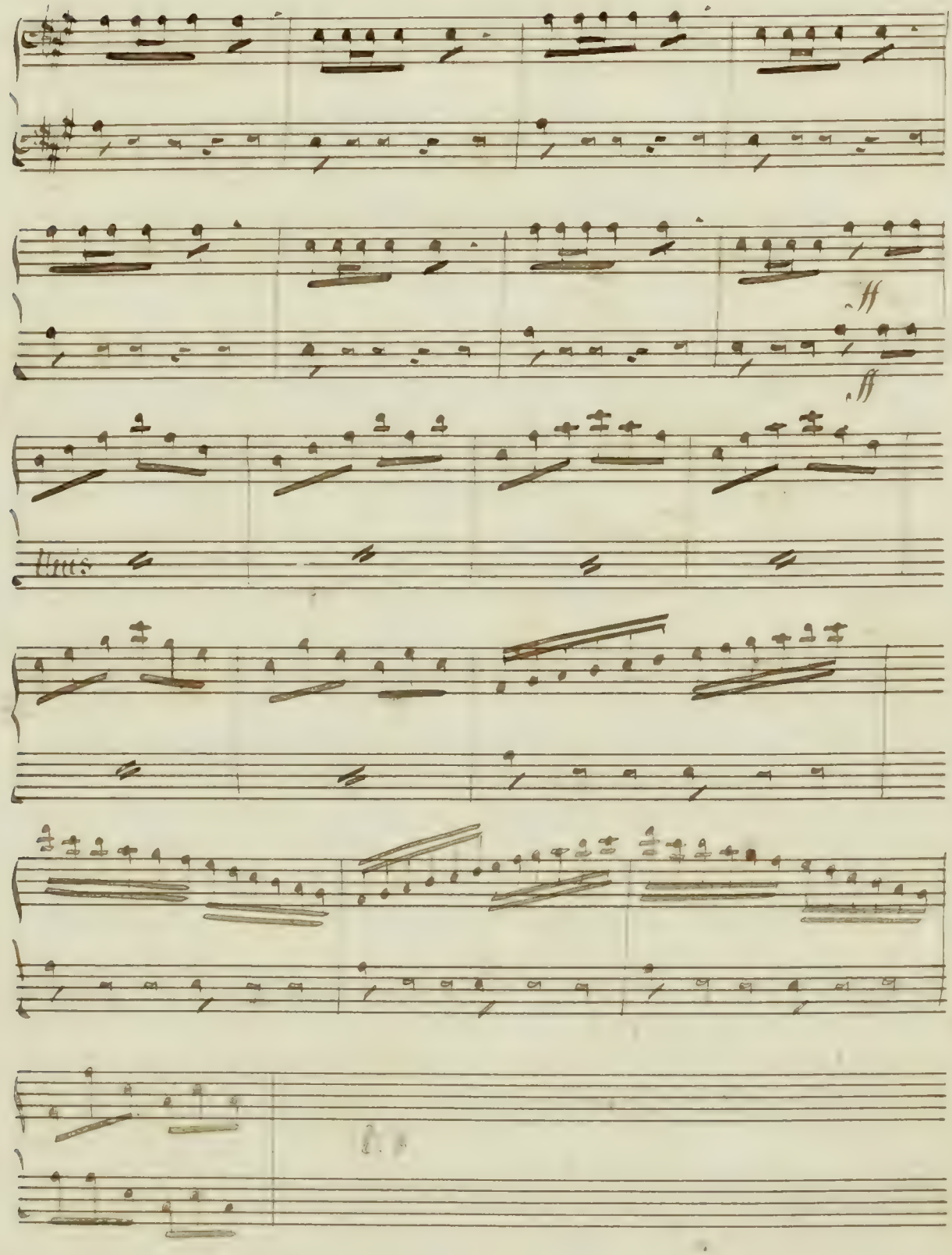

Arco
p
p
rall
ff
pp
2ue Verse
p
pp
pp
Unis
pizz
Arco
pp
pp

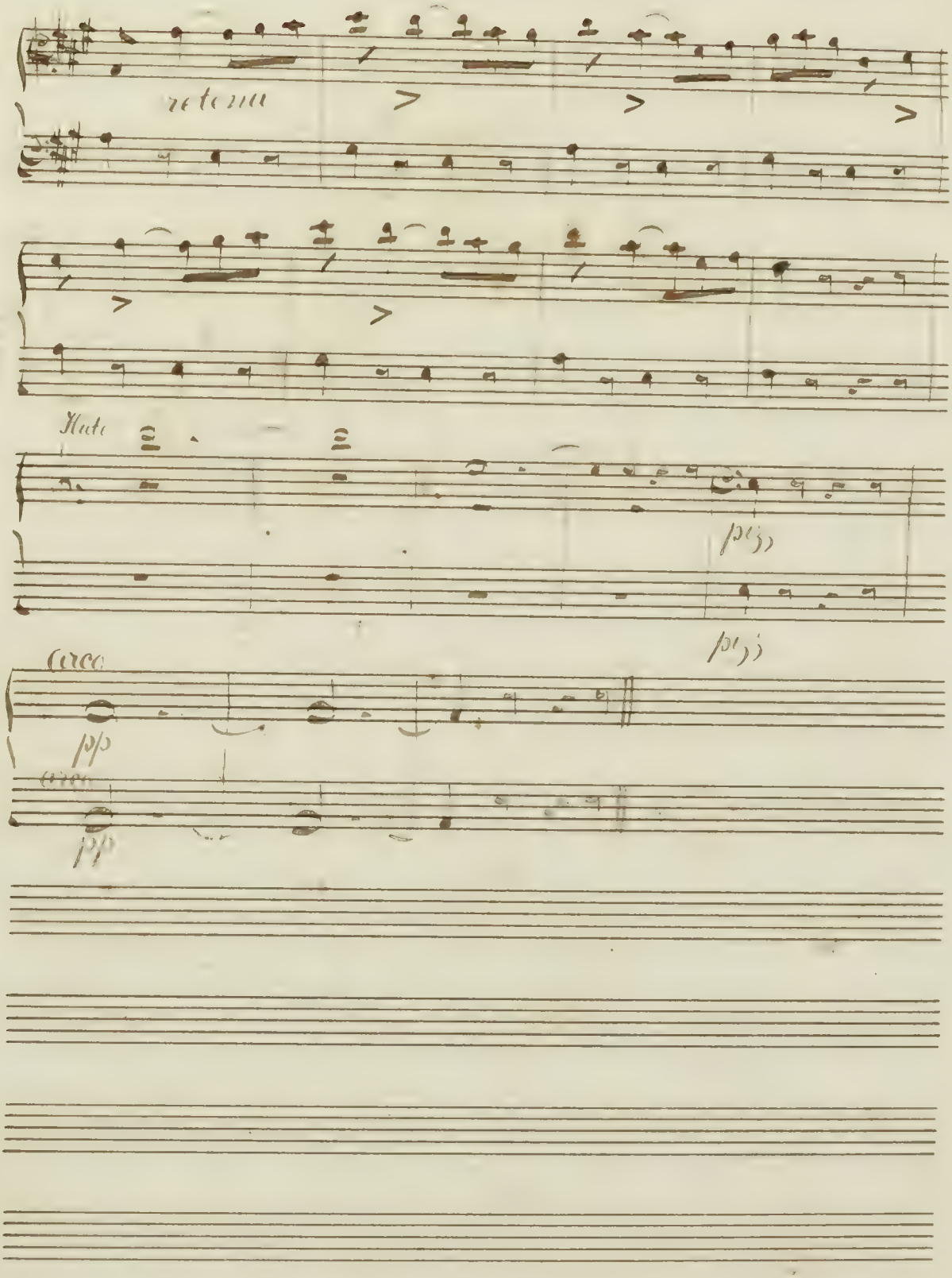

All°
rall
ff
pp
ff
pp
pp
pp
rall
rall
Huis
Arco

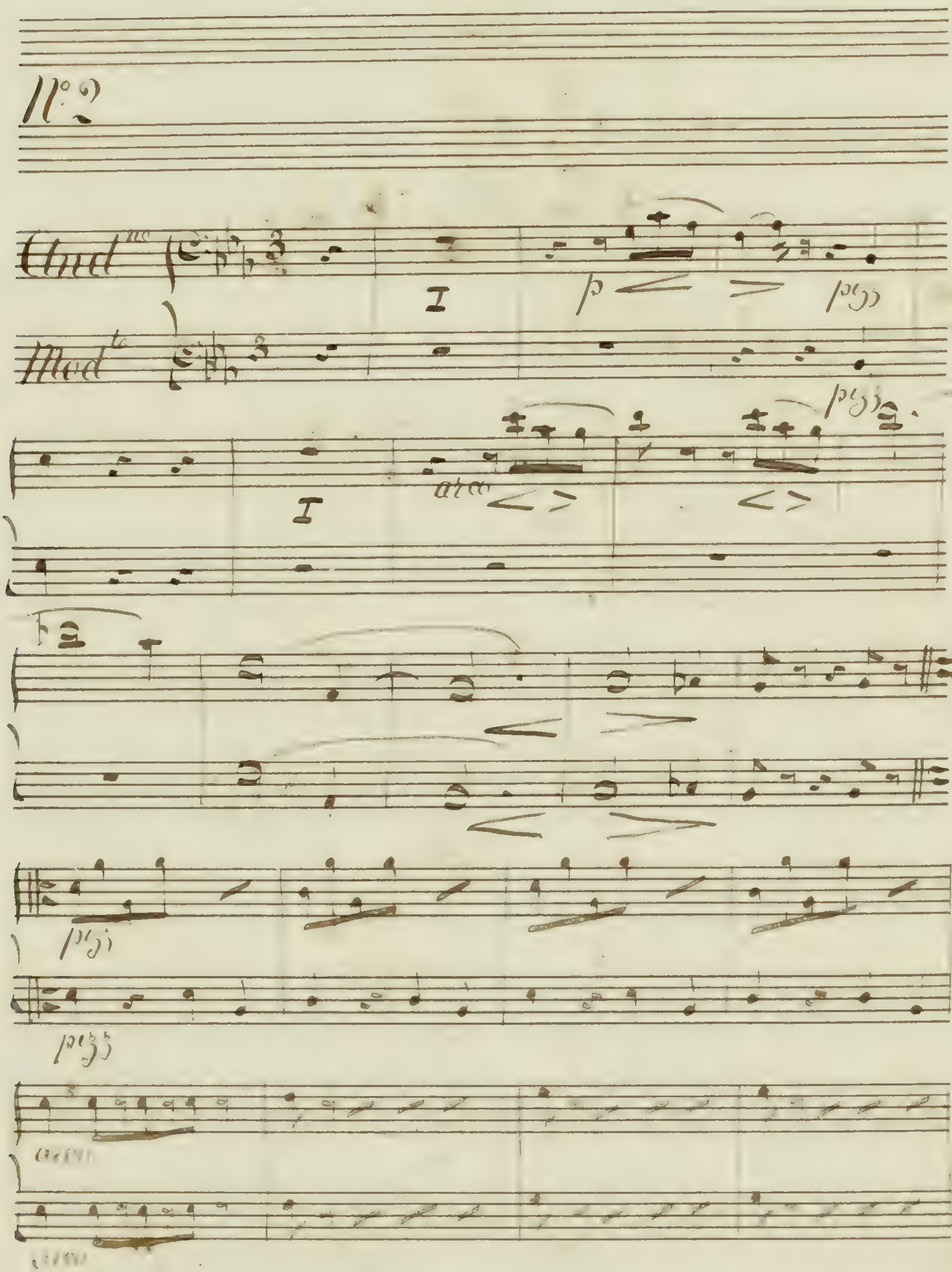

Andante
Unis

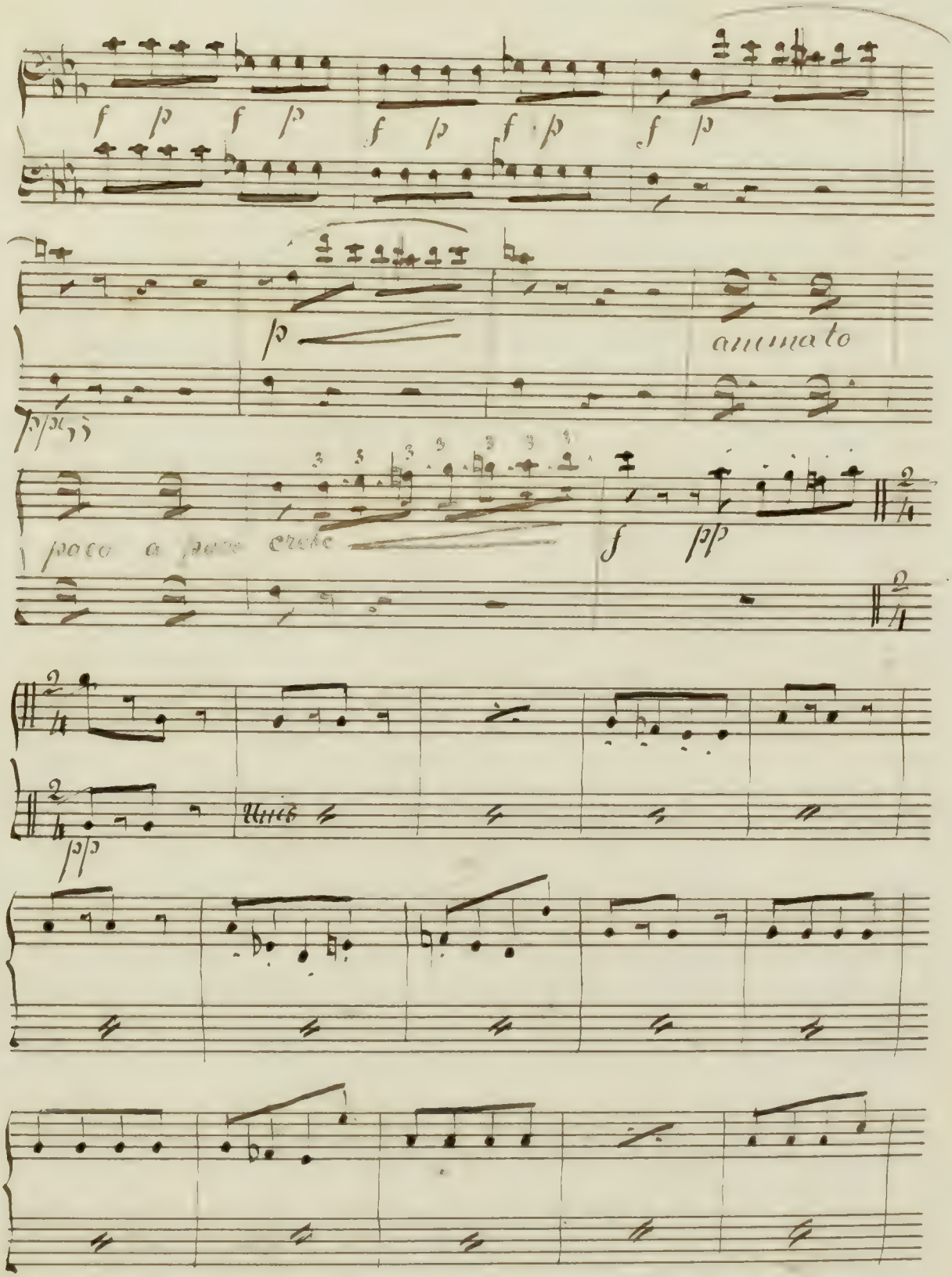

pizz
arco
pizz
pizz
arco
V.S.

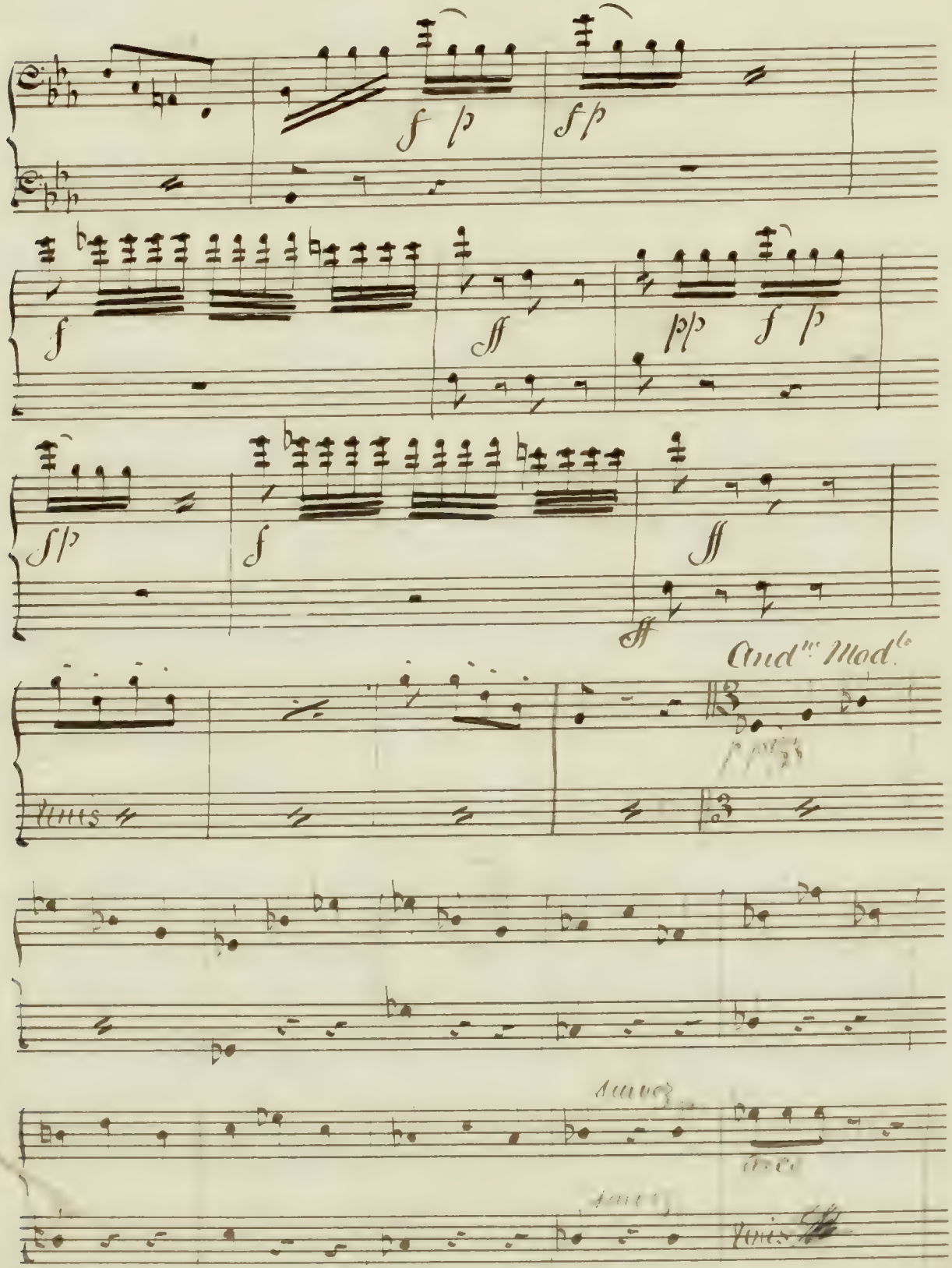

arco
pp
Unis.
pp
sfp

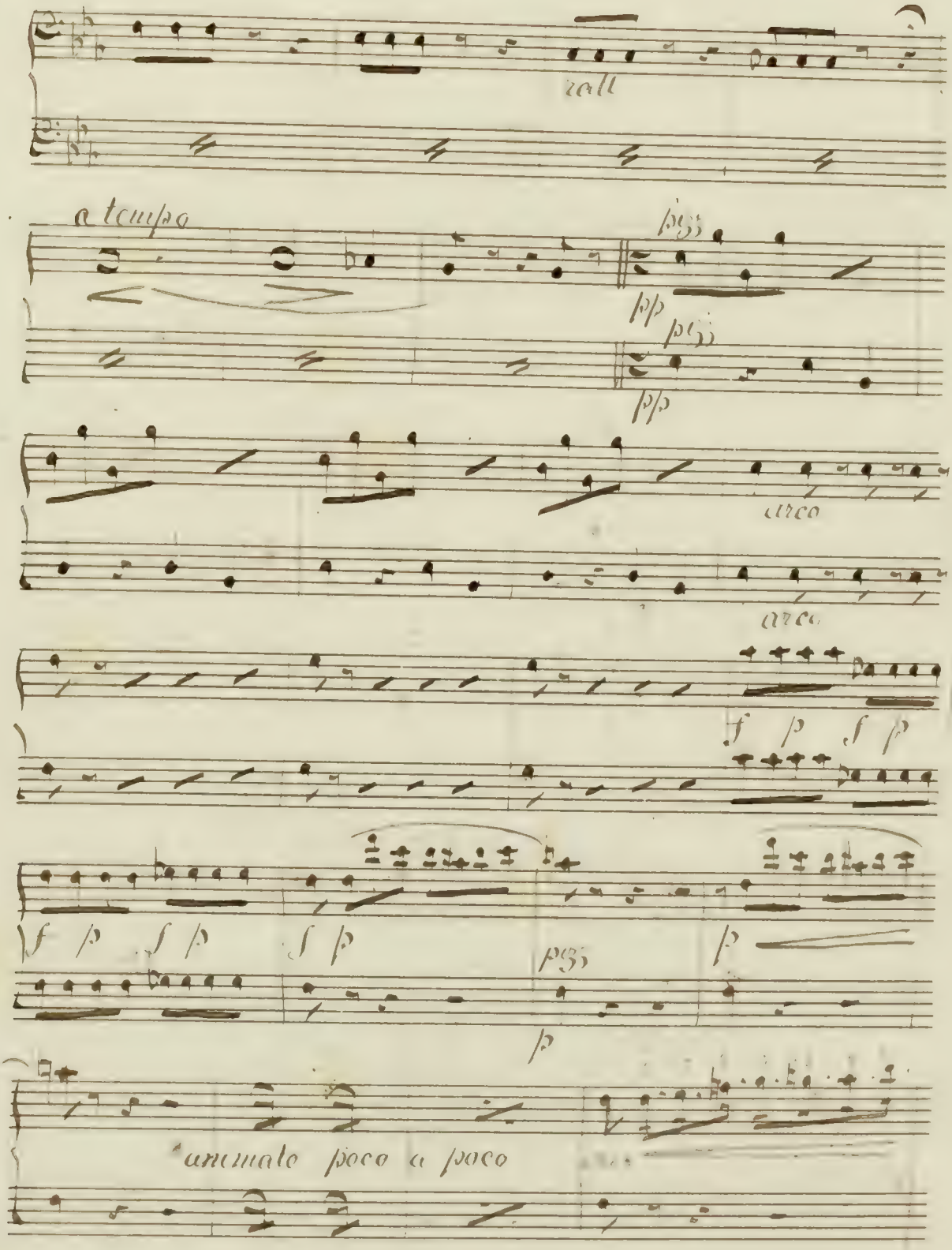

ff
ff

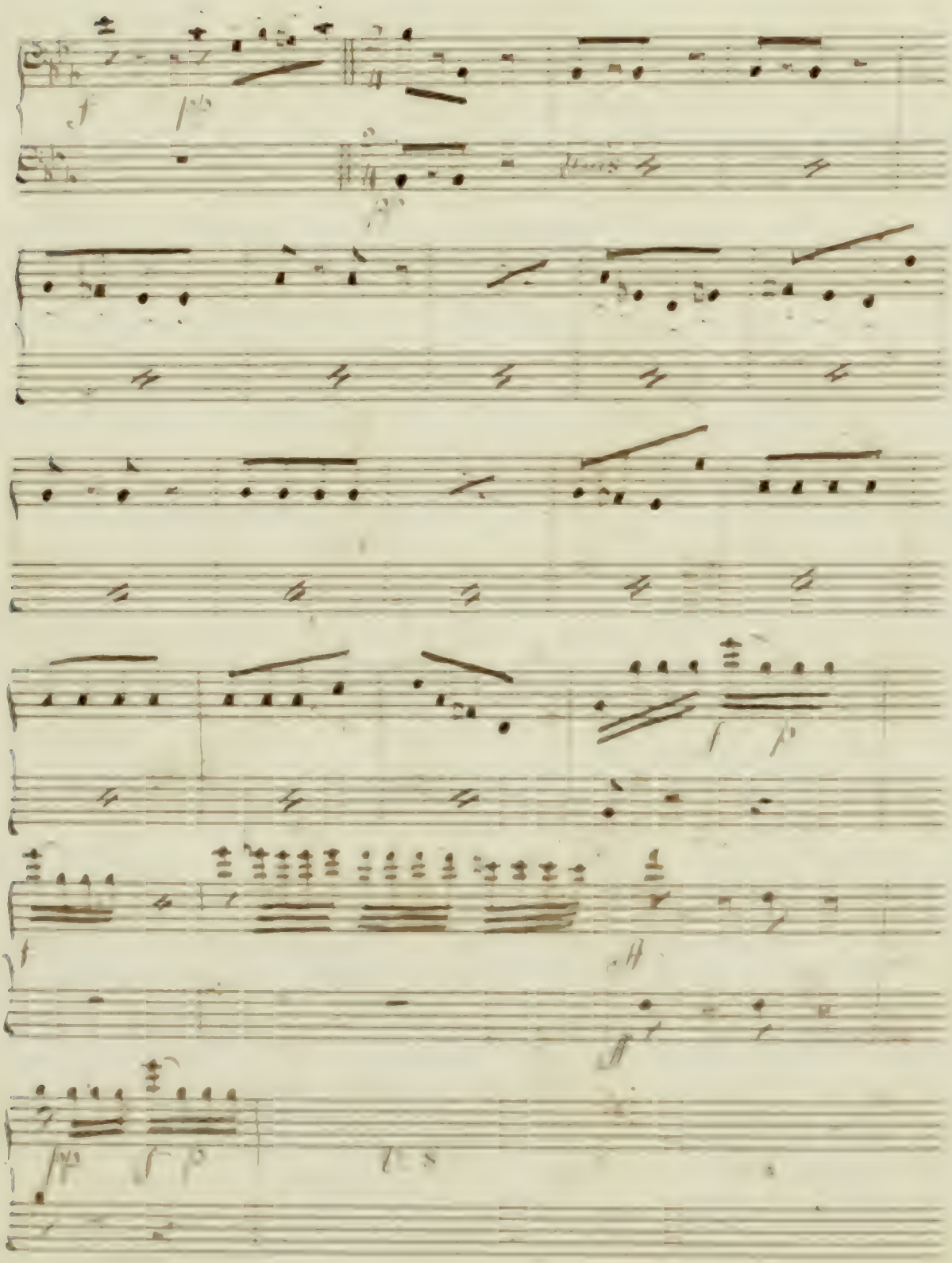

retenu
Flute
pizz
pizz
Arco
pp
pp

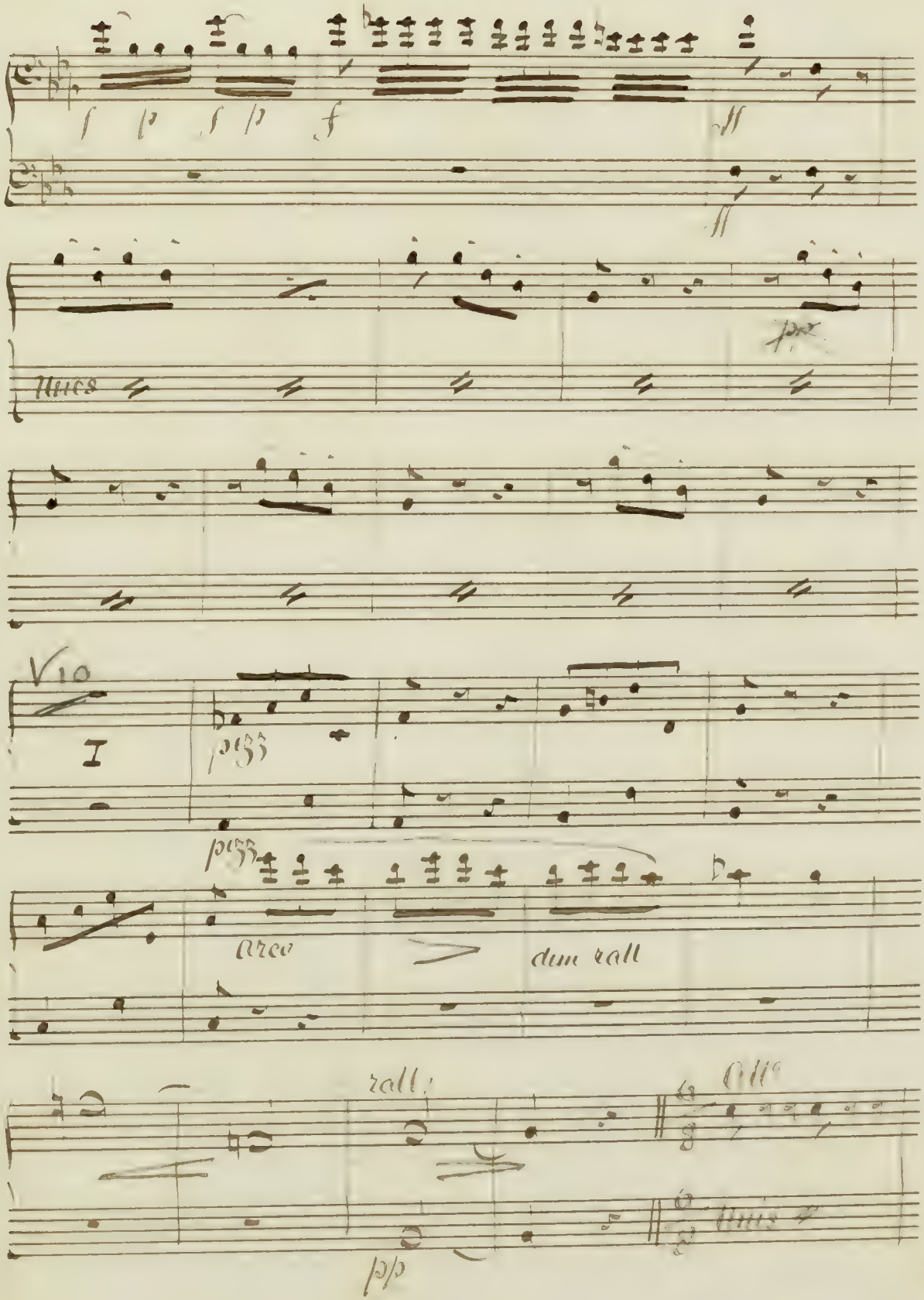

N° 2
Andno
Modto
p
pizz
pizz
arco
pizz
pizz

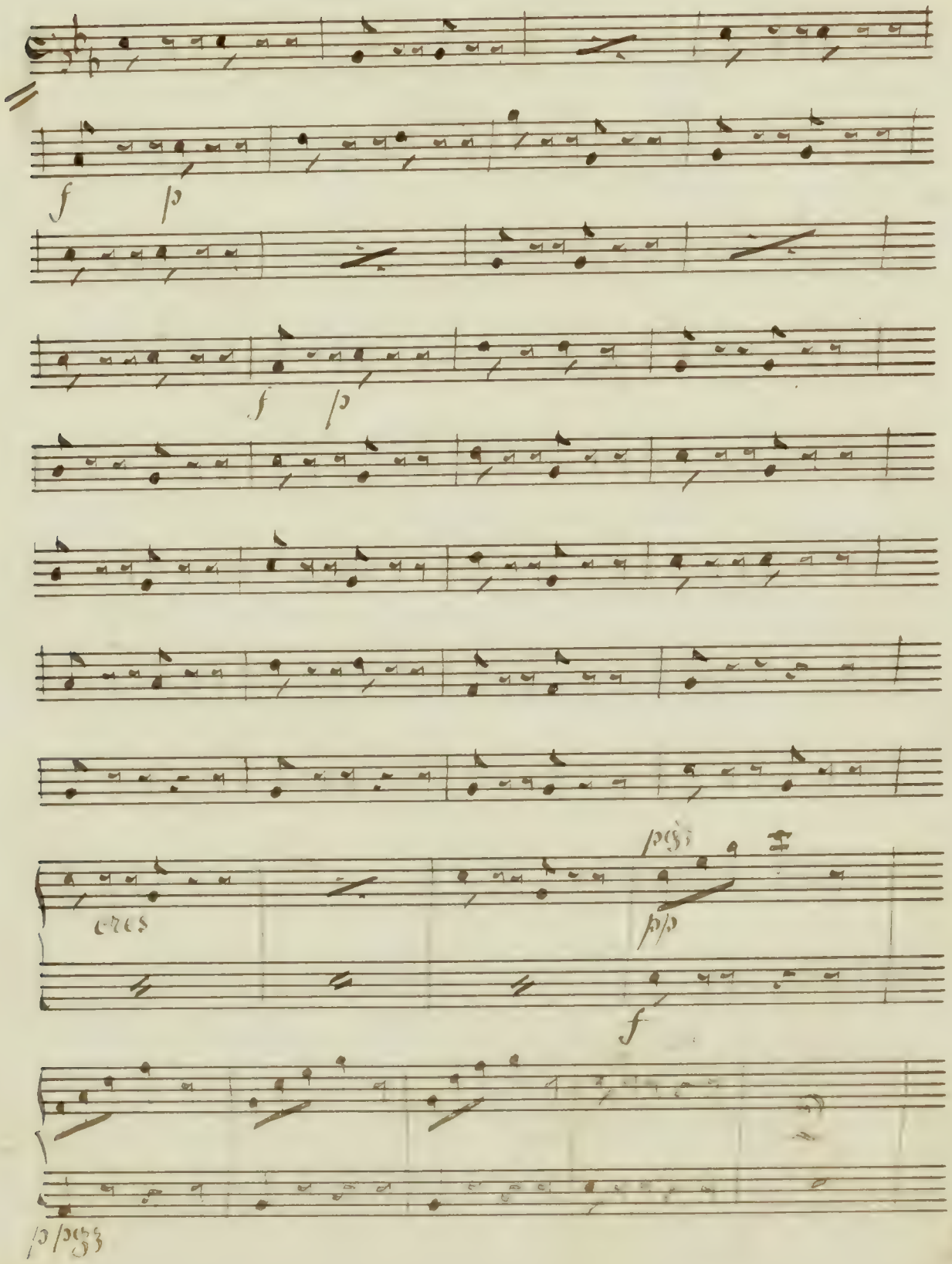

f p f p f p f p f p
p
animato
poco a poco cresc
f pp
pp
Unis

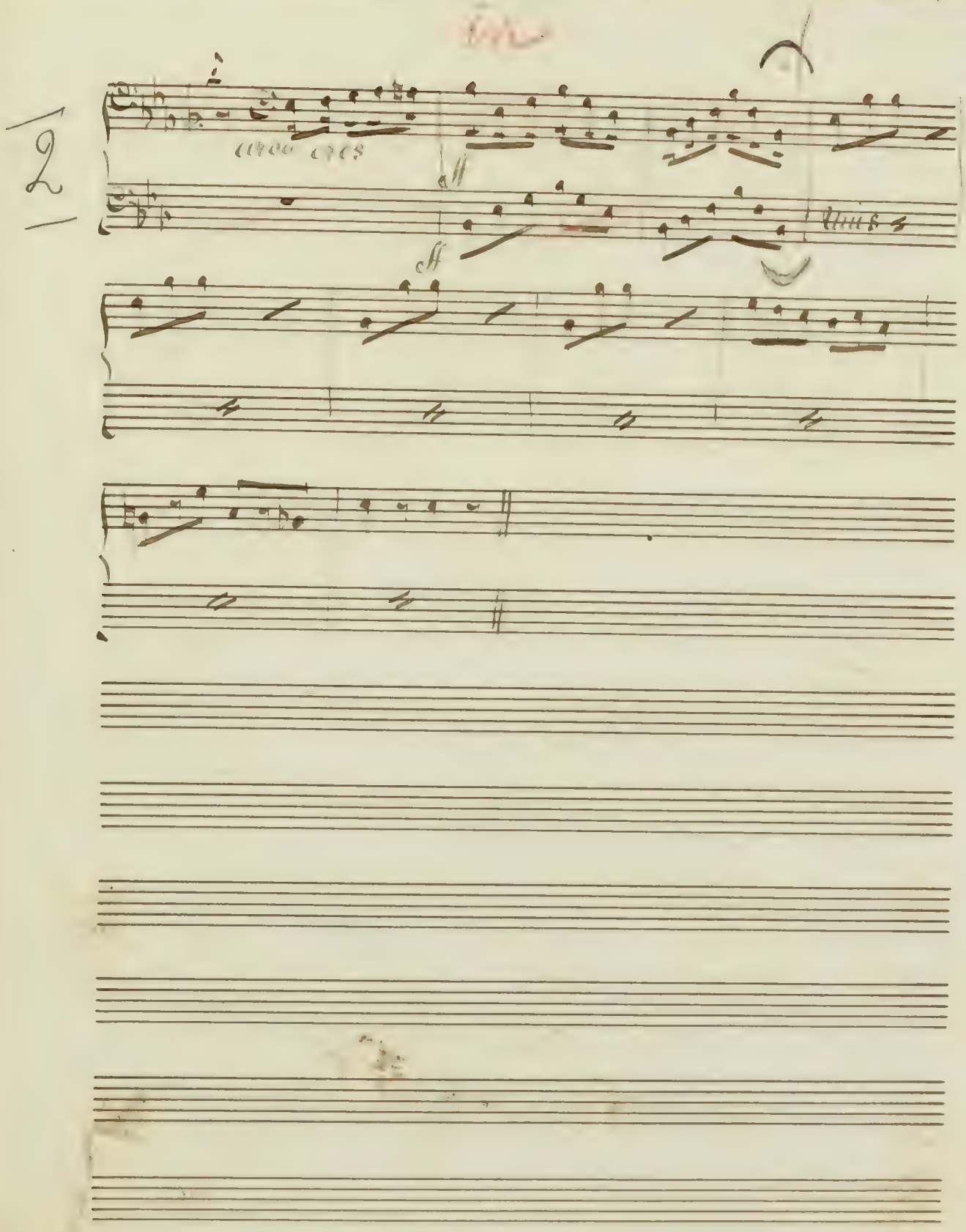

Andte Modto


rall
a tempo
pizz
pp
pizz
pp
arco
arco
f p f p
f p f p f p
pizz
p
p
animato poco a poco

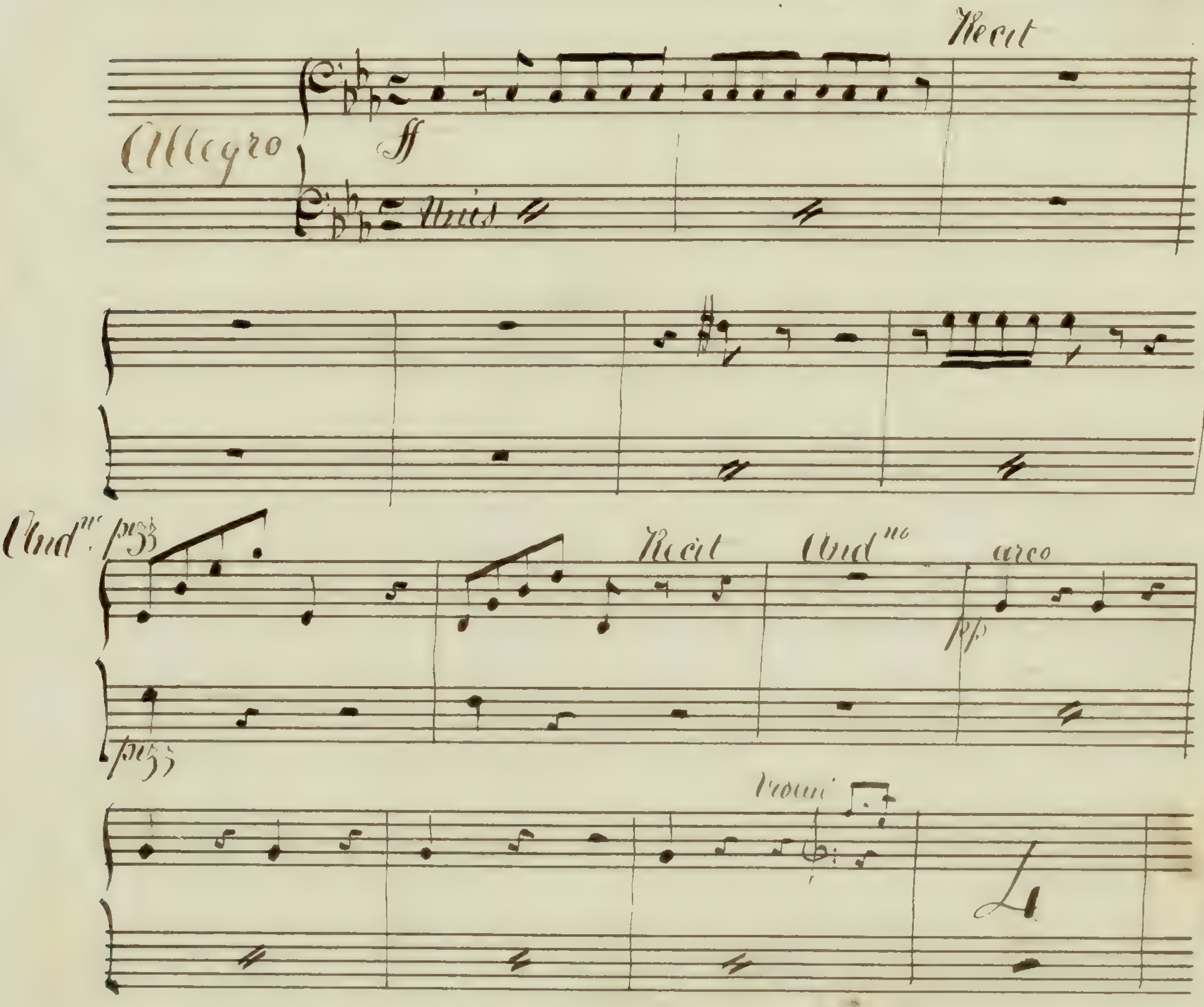



f p f p f
ff
ff
Unis
pp
V10
I
pizz
pizz
Arco
dim rall
rall:
pp
All°
Unis

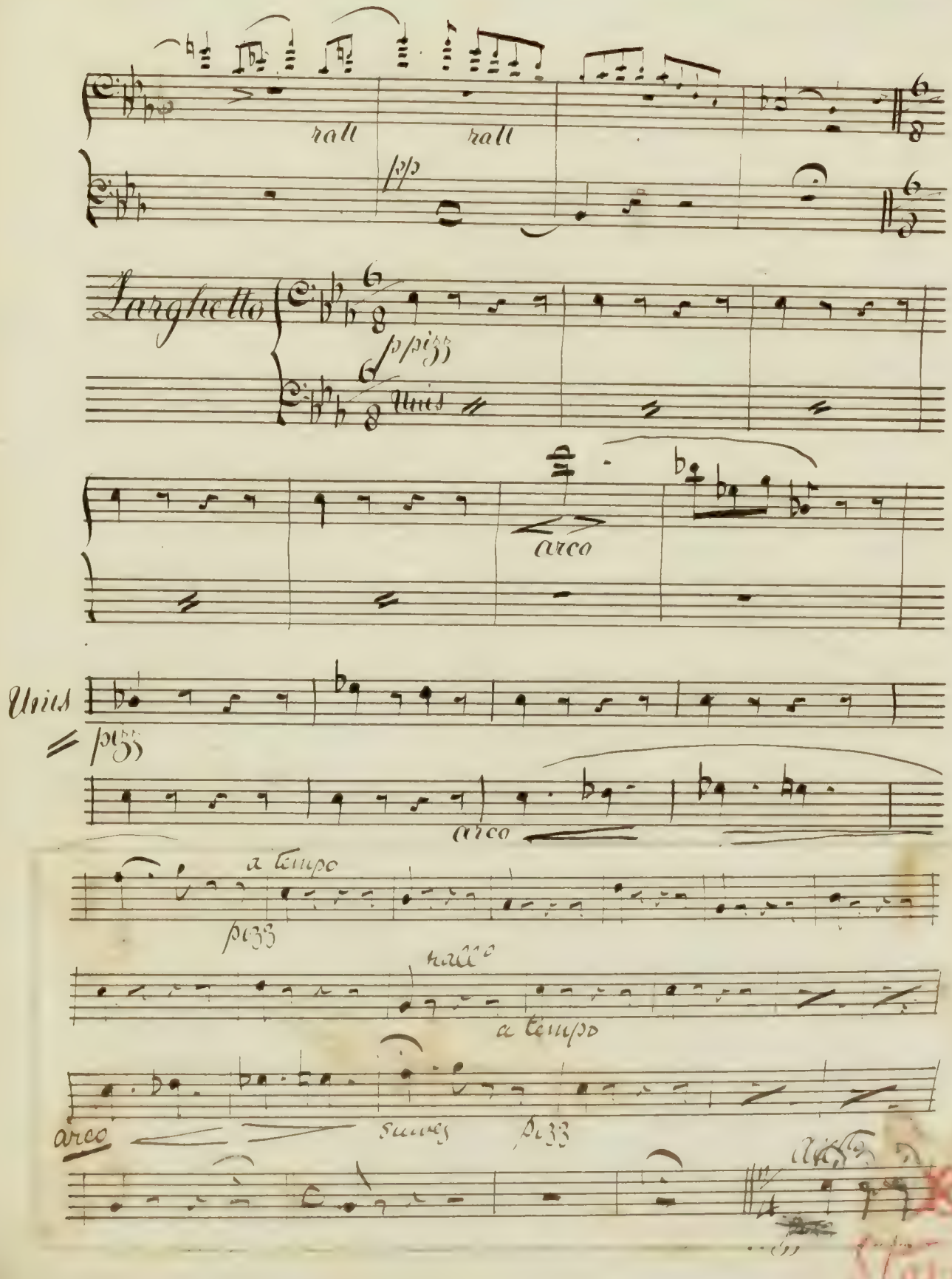

f
p
f
p
cres
f

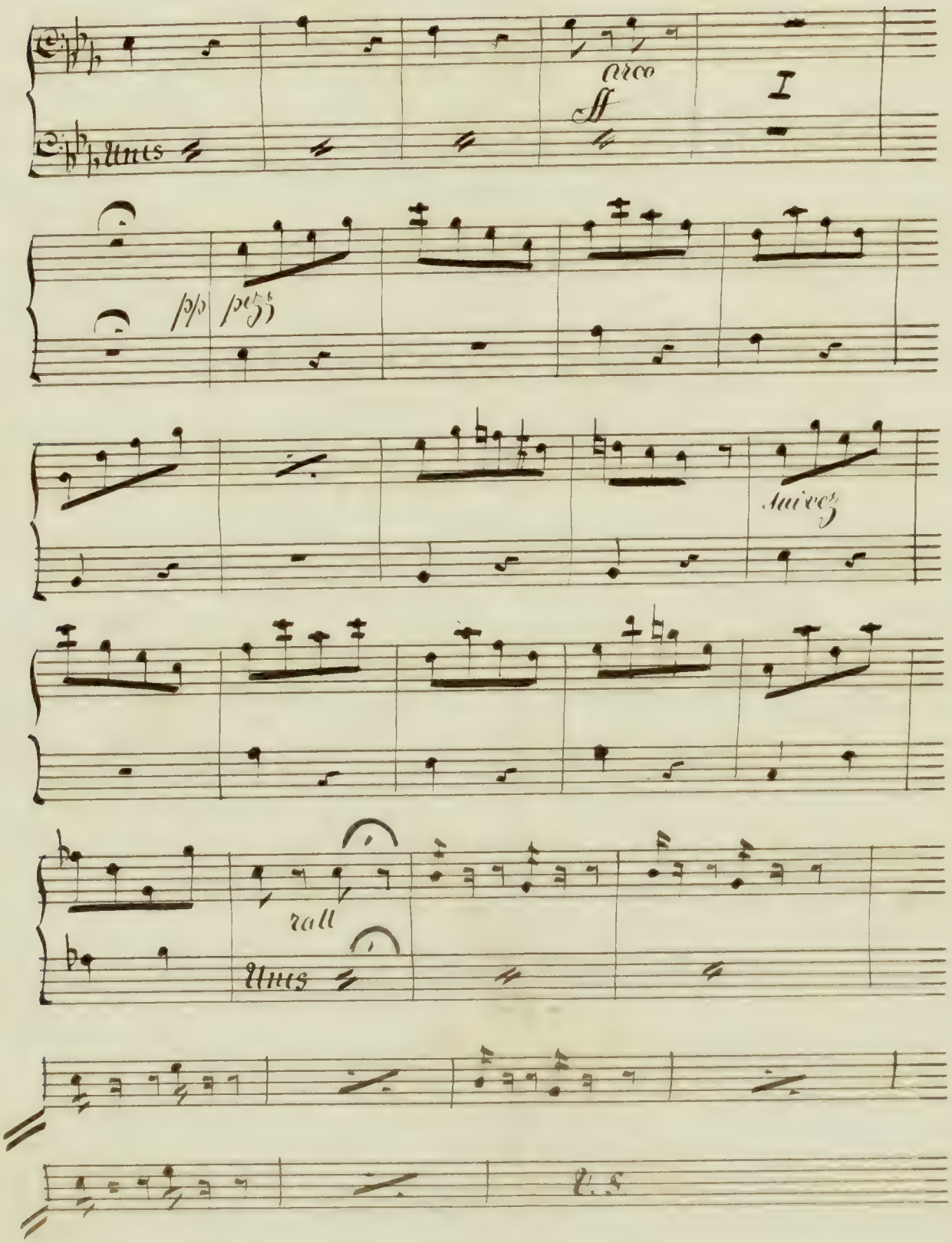


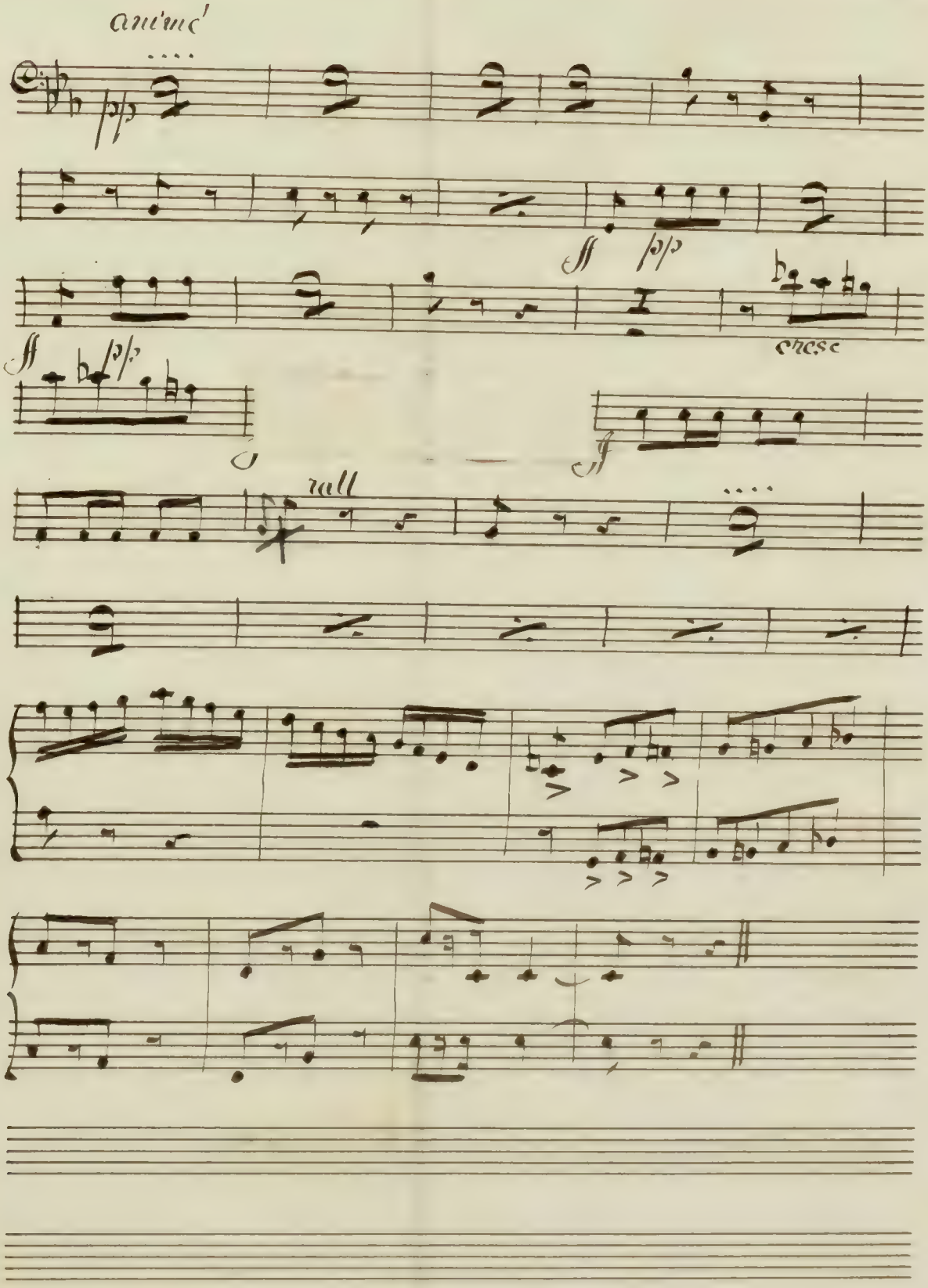
N° 3.

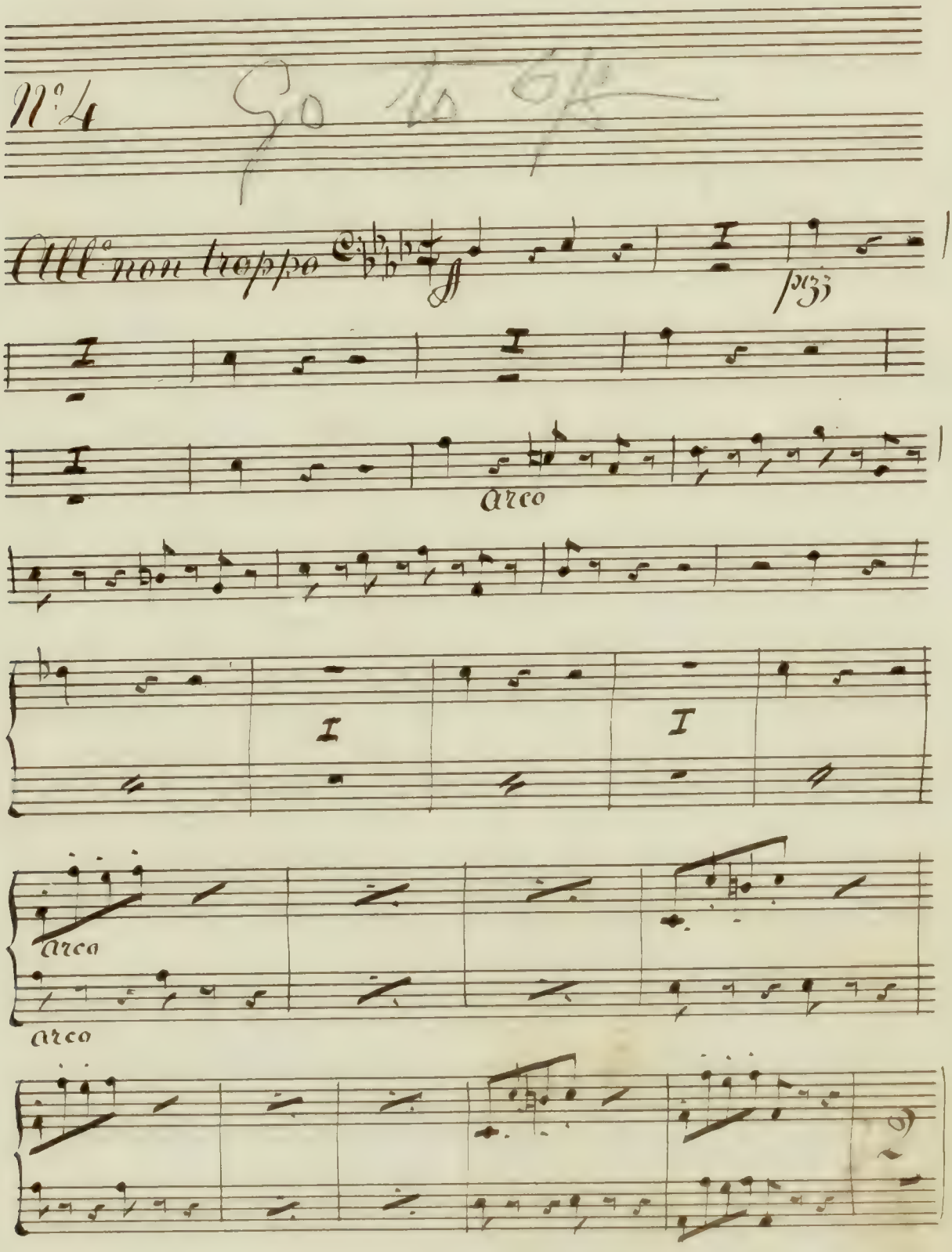


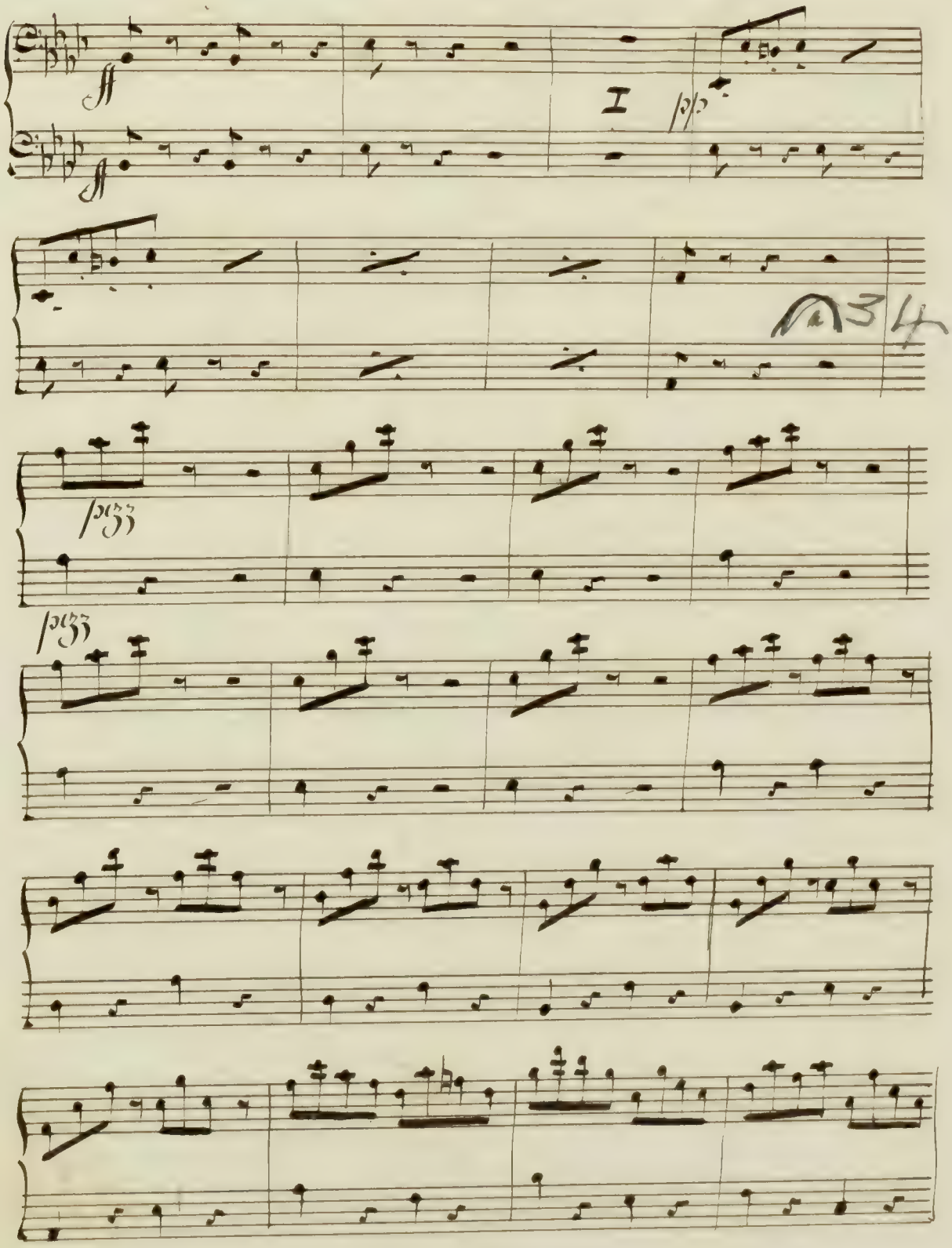
V.S.

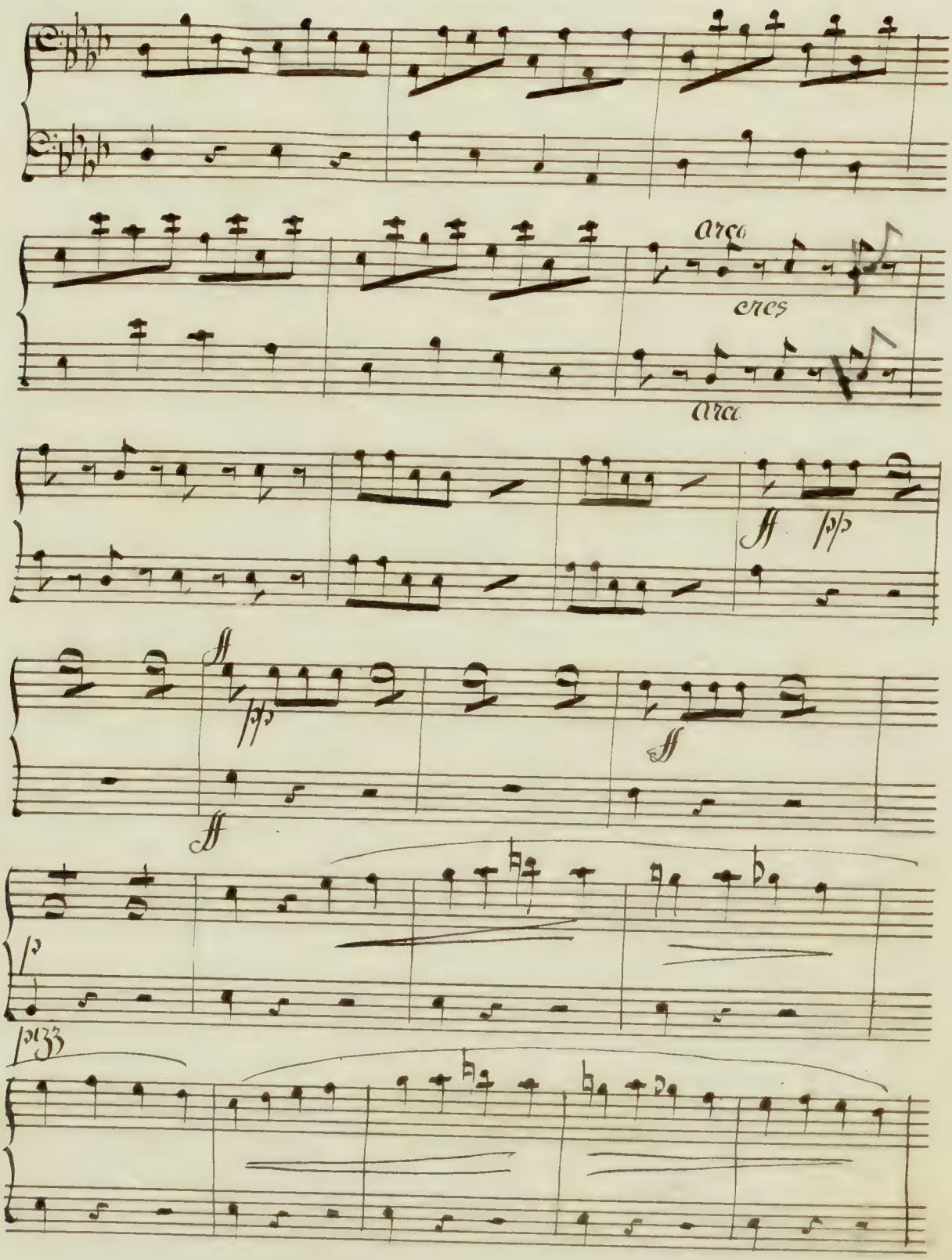

rall
rall
pp
Larghetto
ppiss
Unis
arco
Unis
piss
arco
a tempo
piss
rall
a tempo
arco
sempre
piss

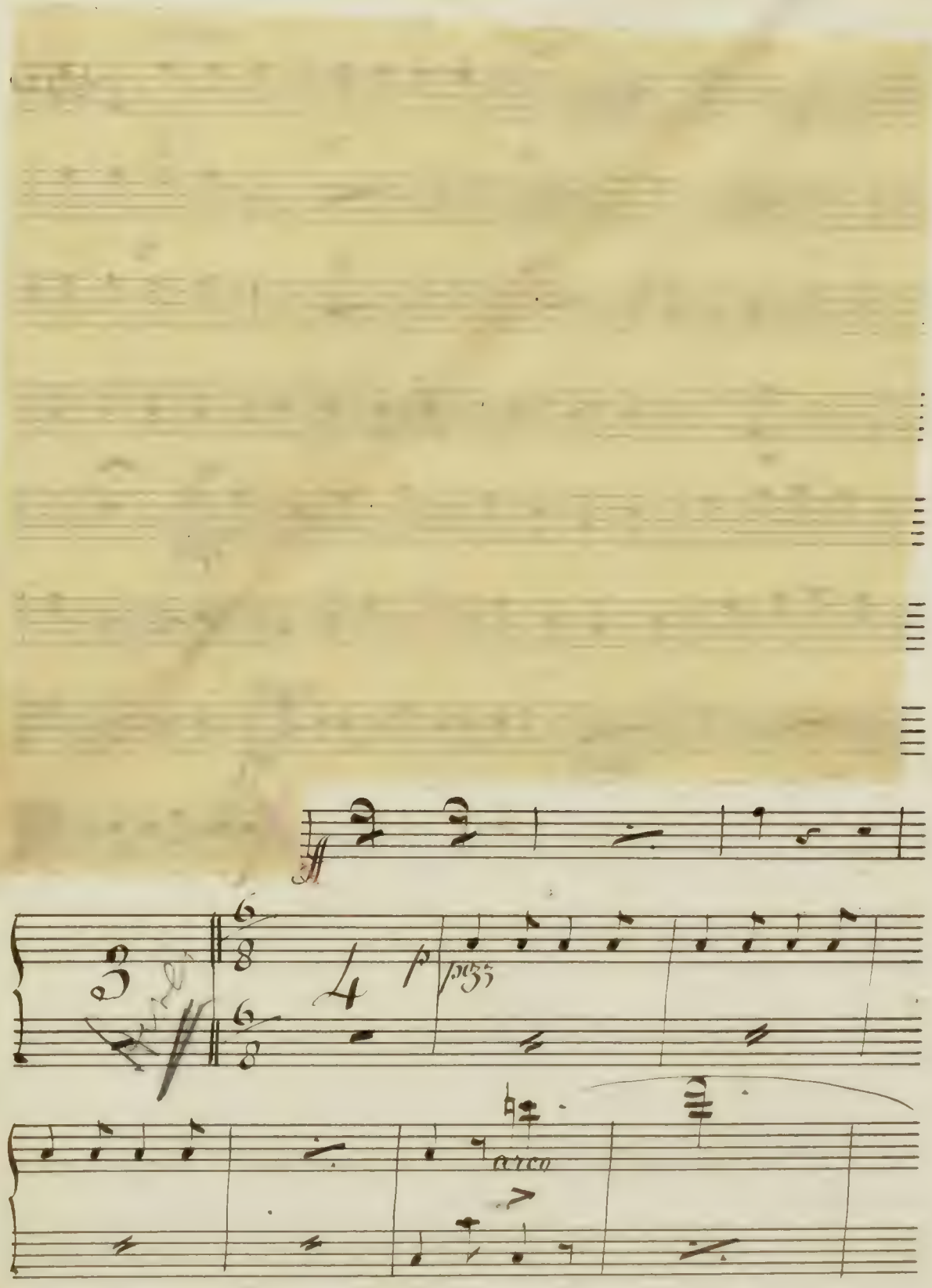

Unis
arco
ff
I
pp
pizz
suivez
rall
Unis
V.S.

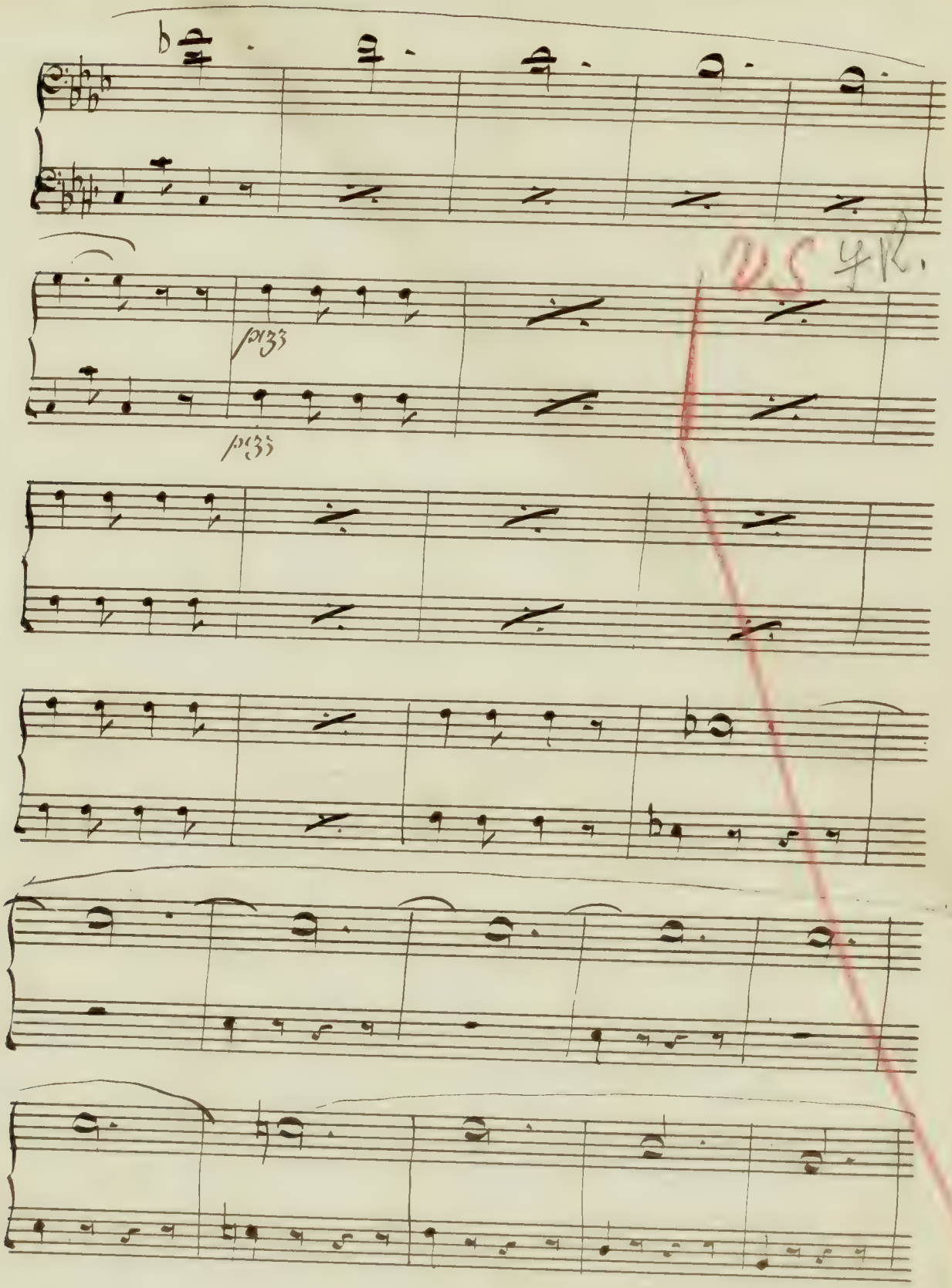

animé
pp
ff
pp
cresc
ff
pp
ff
rall

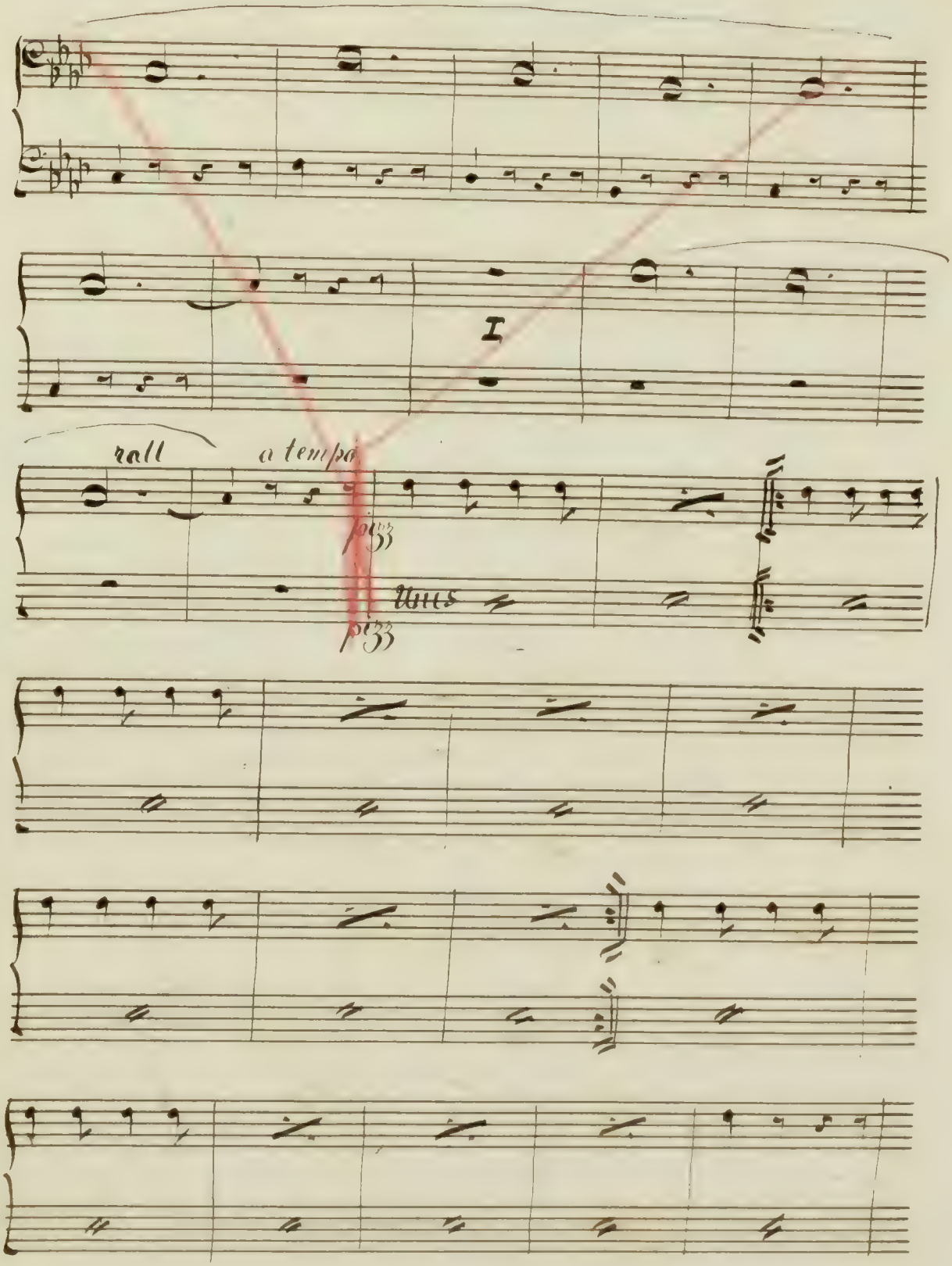

N°4
All° non troppo
ff
pizz
arco
I
I
arco
arco

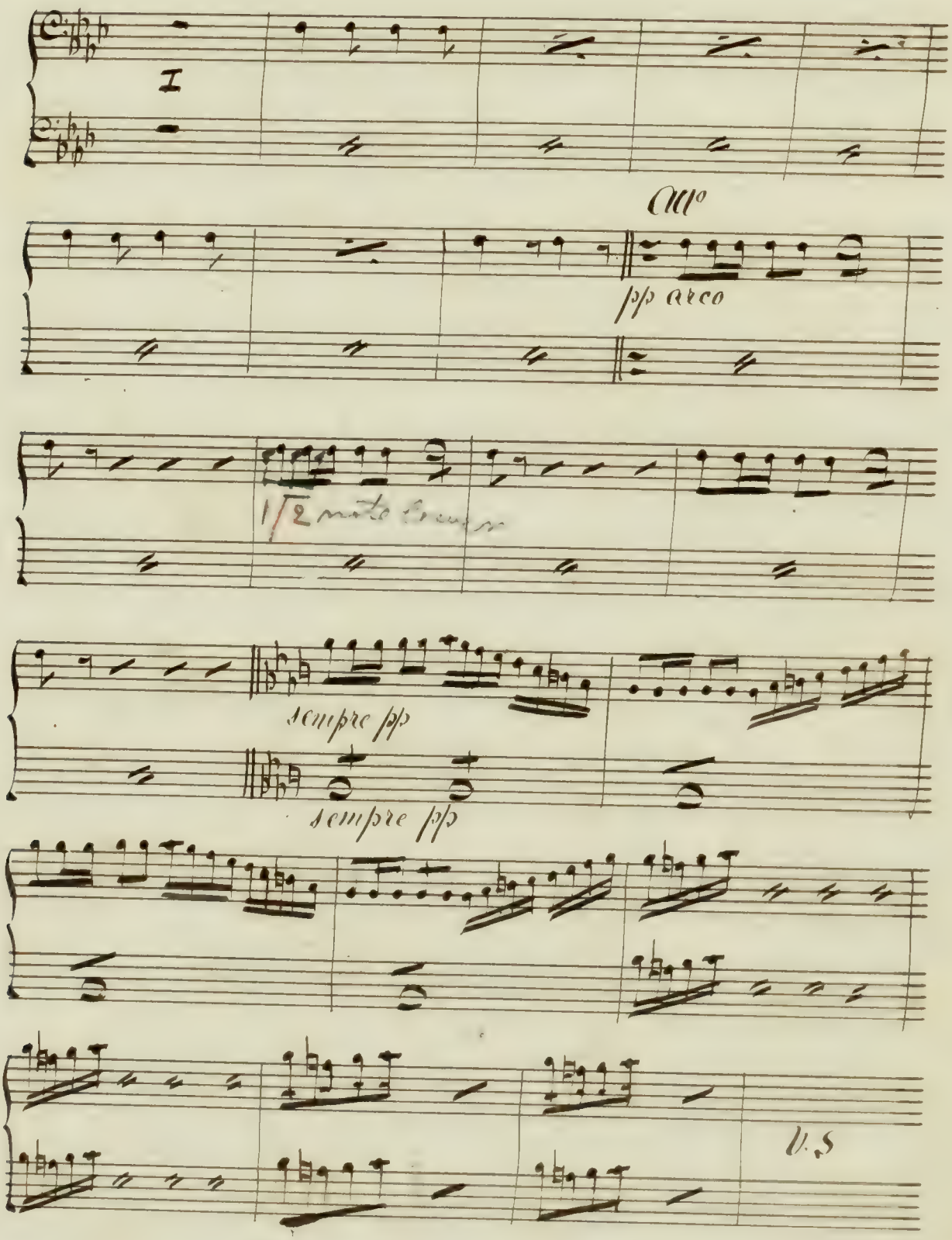

ff
I
p
ff
34
p33
p33

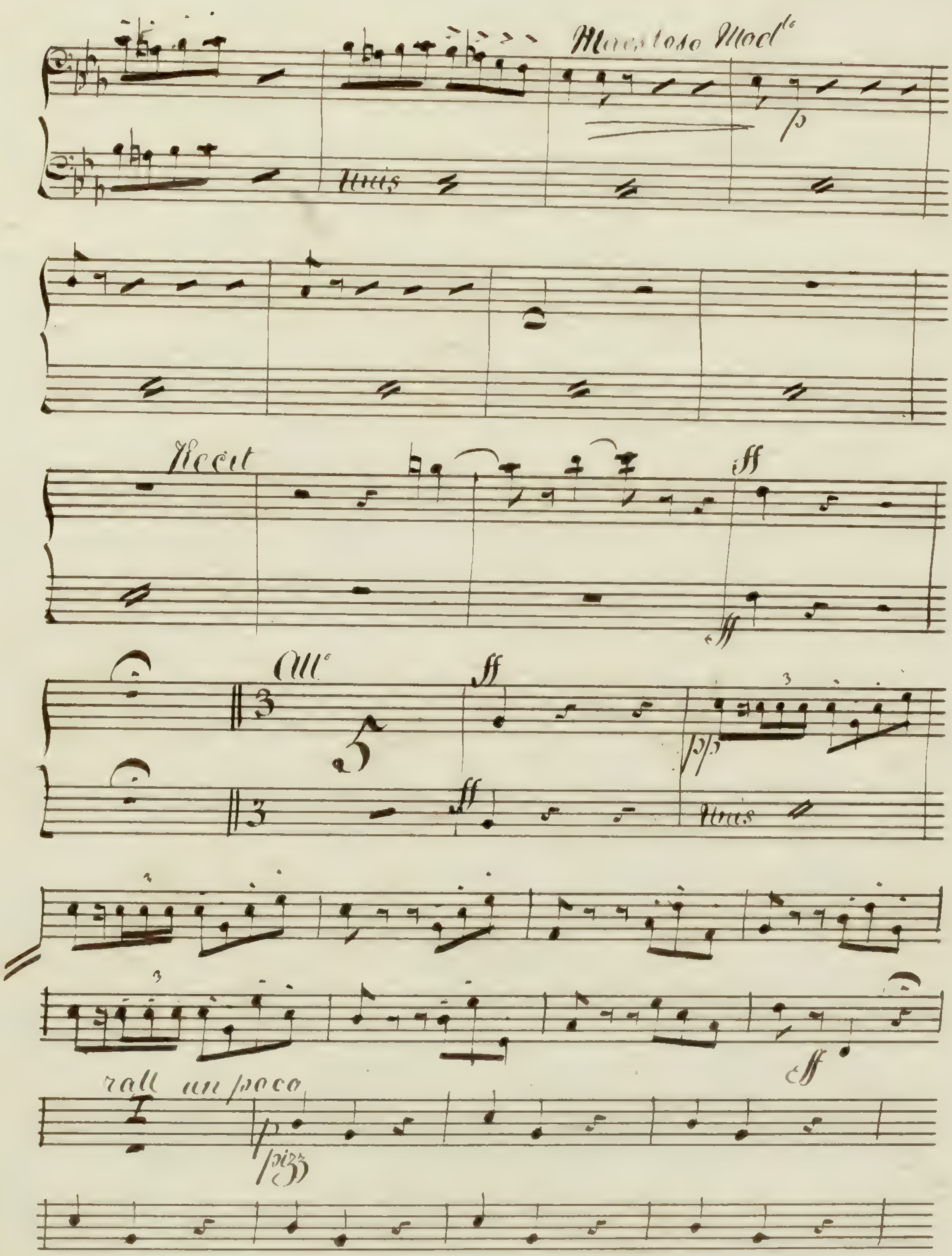

Arco
cres
Arco
ff
pp
ff
pp
ff
ff
p
pizz

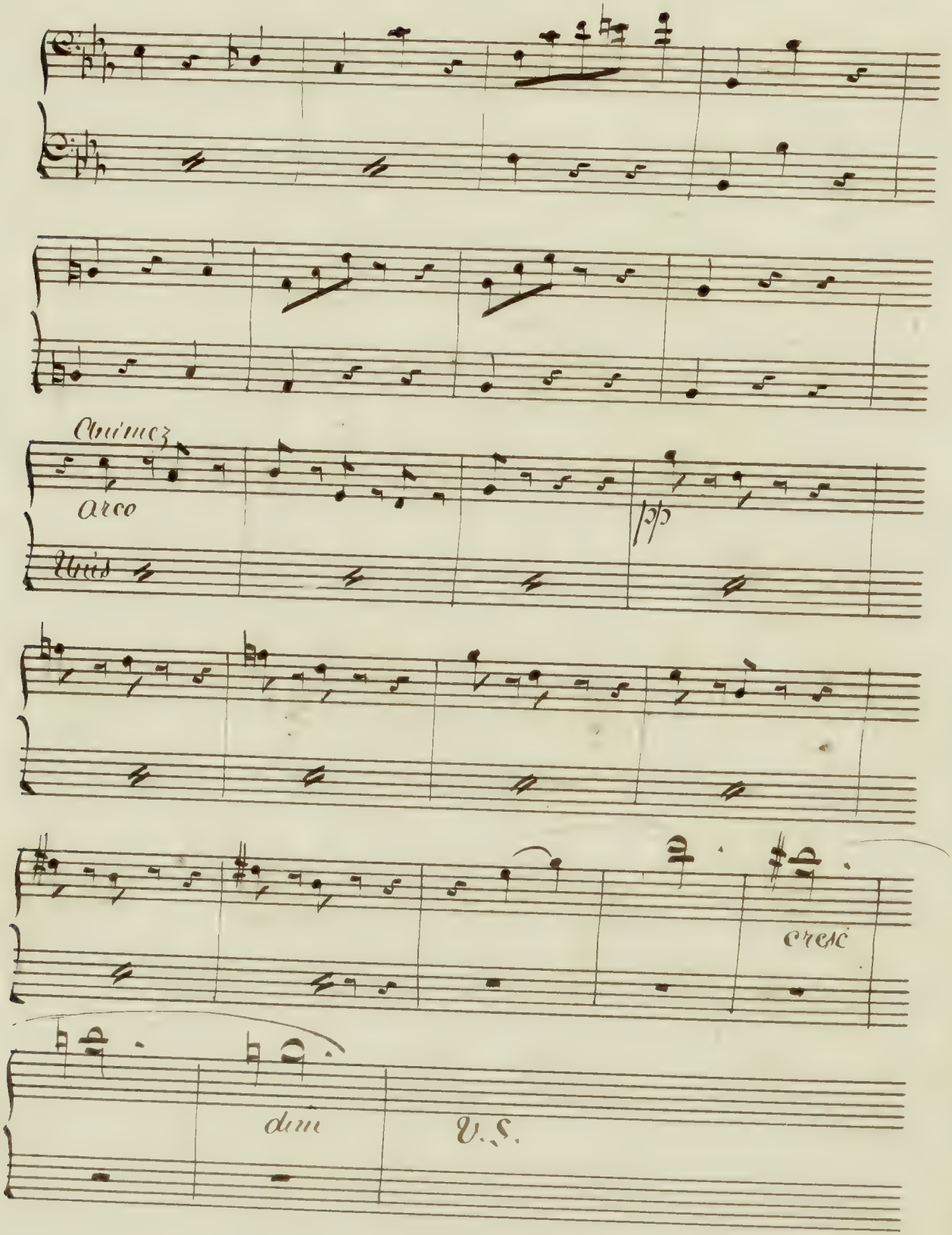

3
4
p
pizz
arco

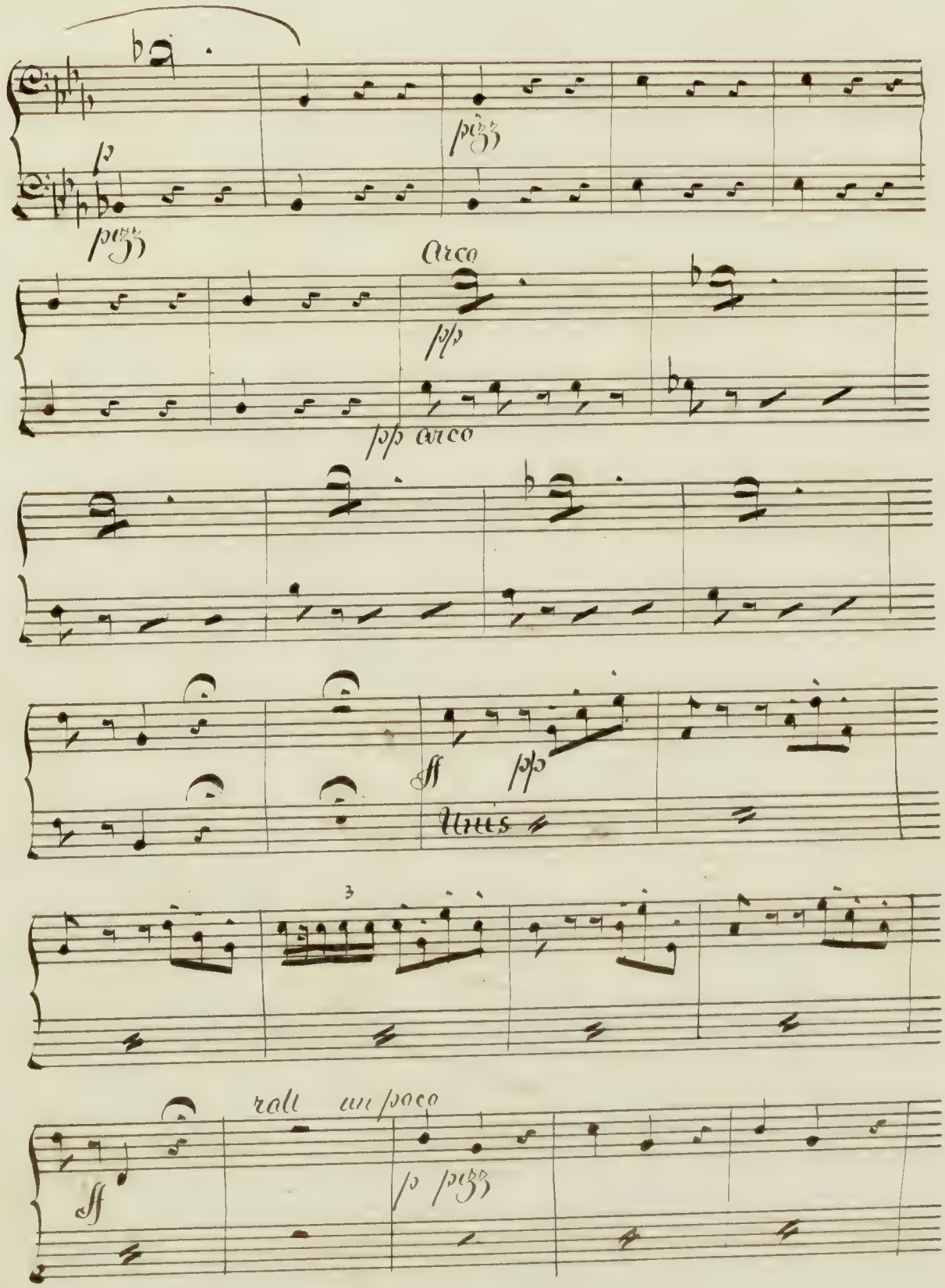

pizz
pizz

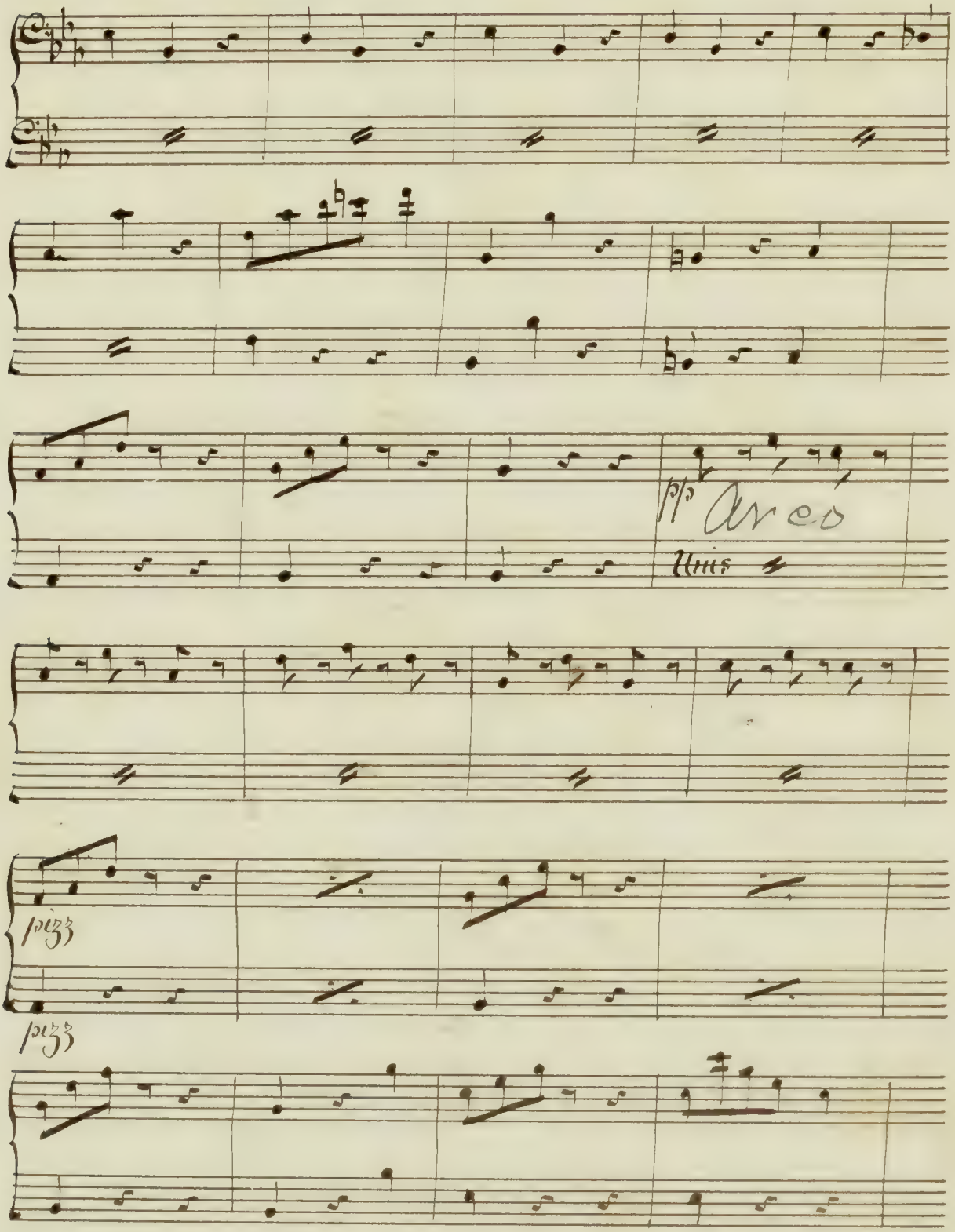

I
roll
a tempo
pizz
arco
pizz

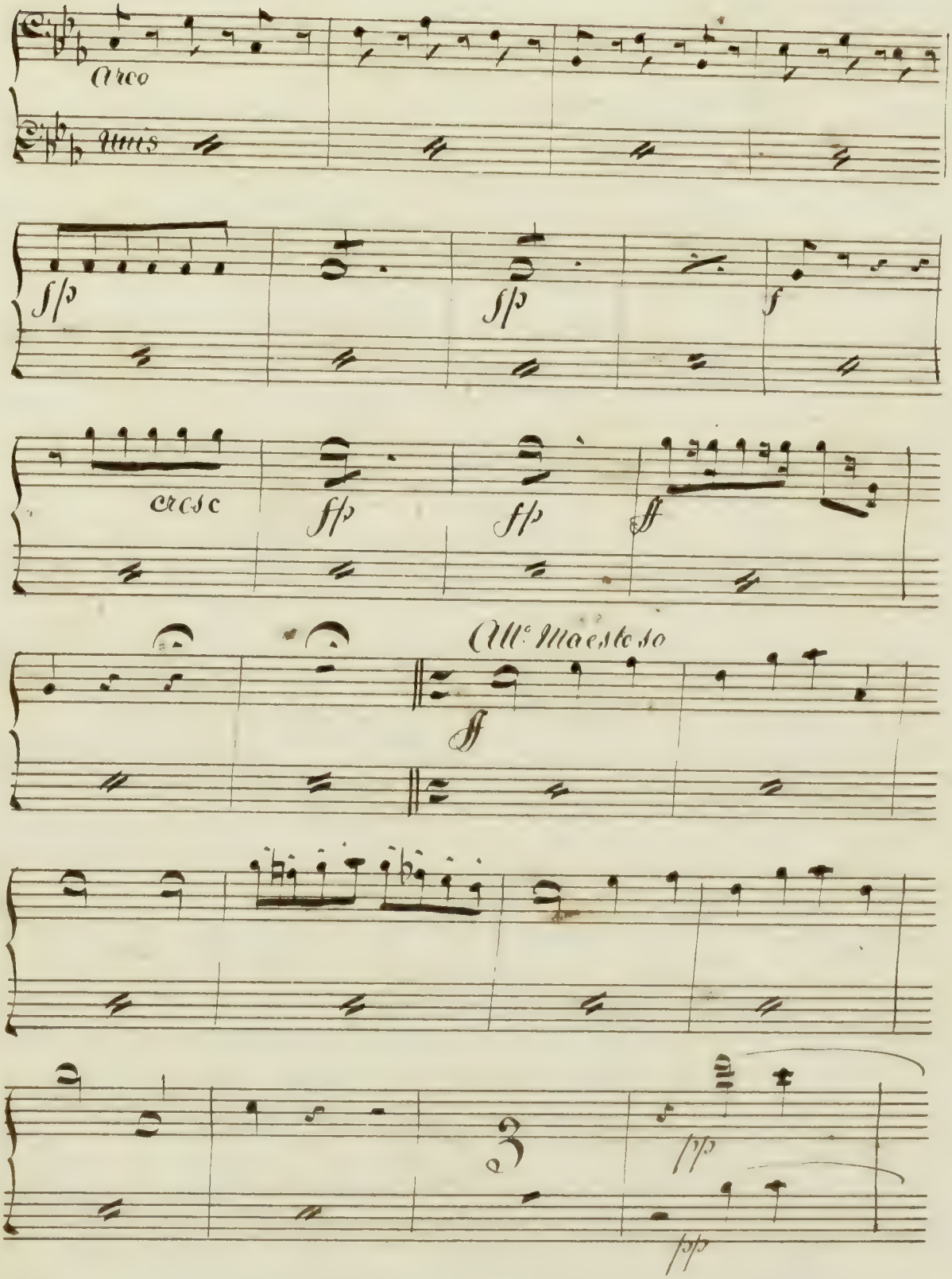

I
All°
pp arco
1/2 molto cresc.
sempre pp
sempre pp
V.S

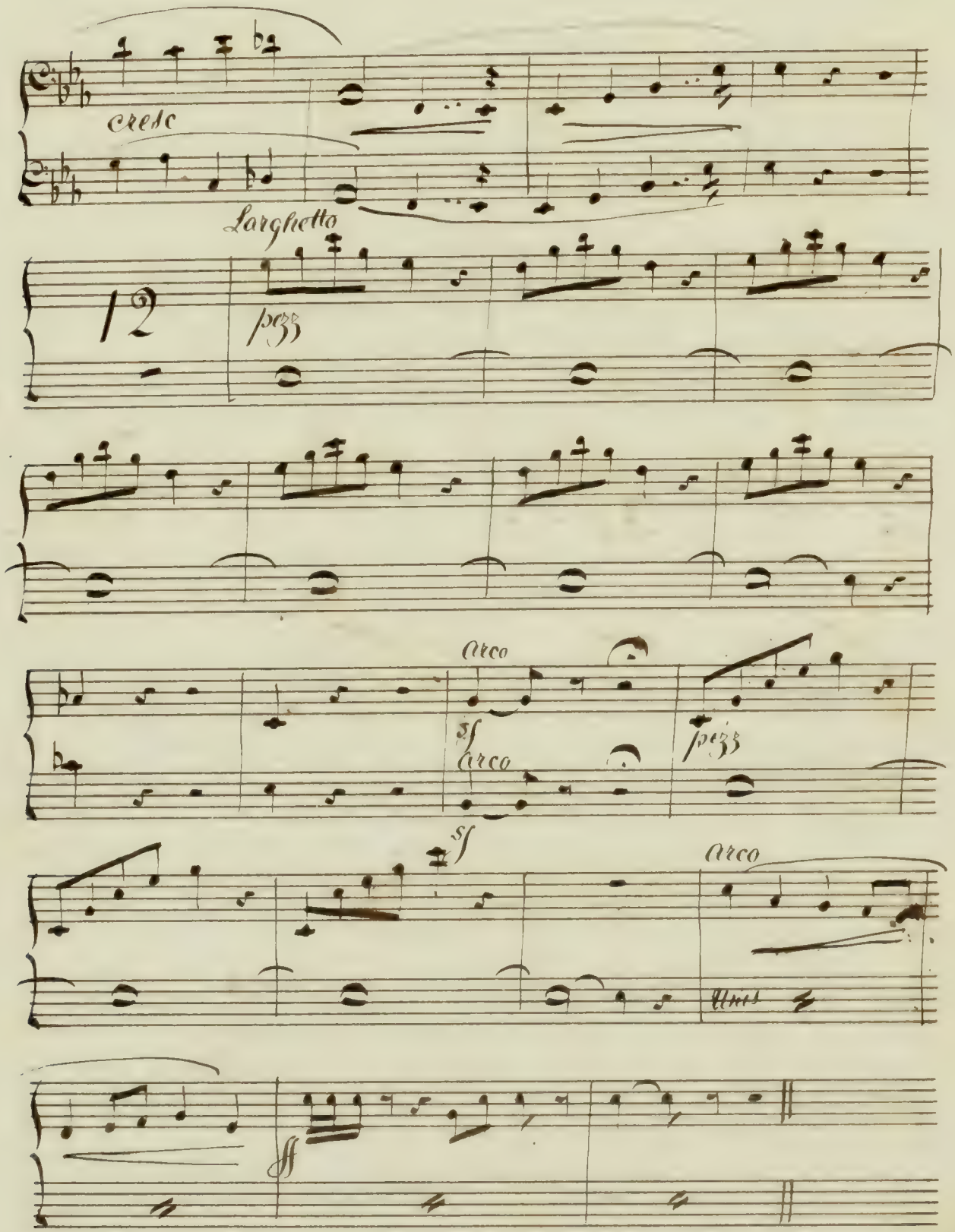

Maestoso Mod.to
p
Unis
Recit
ff
ff
All.o
ff
ff
pp
Unis
ff
rall un poco
p
pizz


Animez
arco
Unis
pp
cresc
dim
V.S.

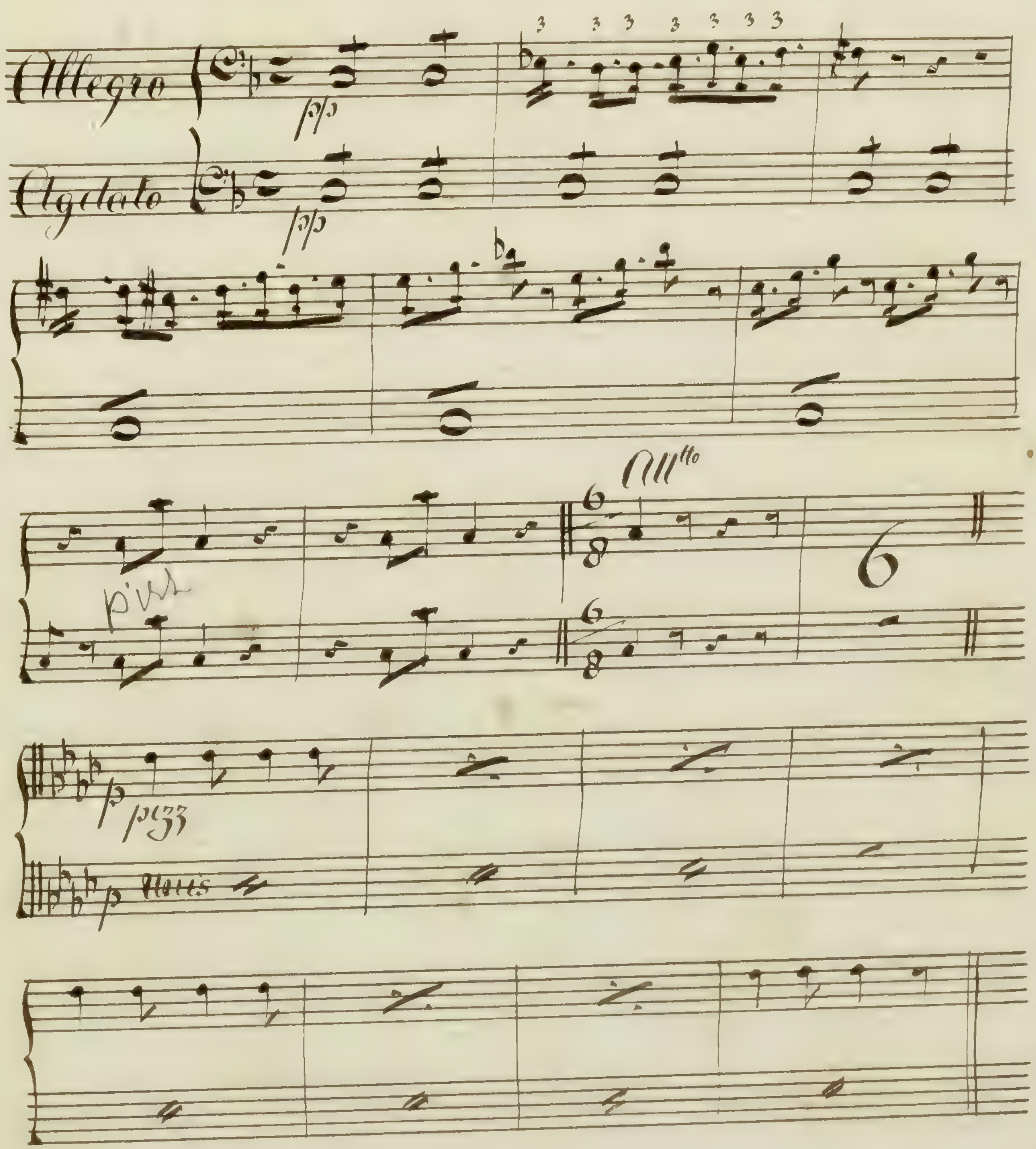

p
pizz
pizz
Arco
pp
pp arco
ff
pp
Unis
3
ff
rall un poco
p pizz

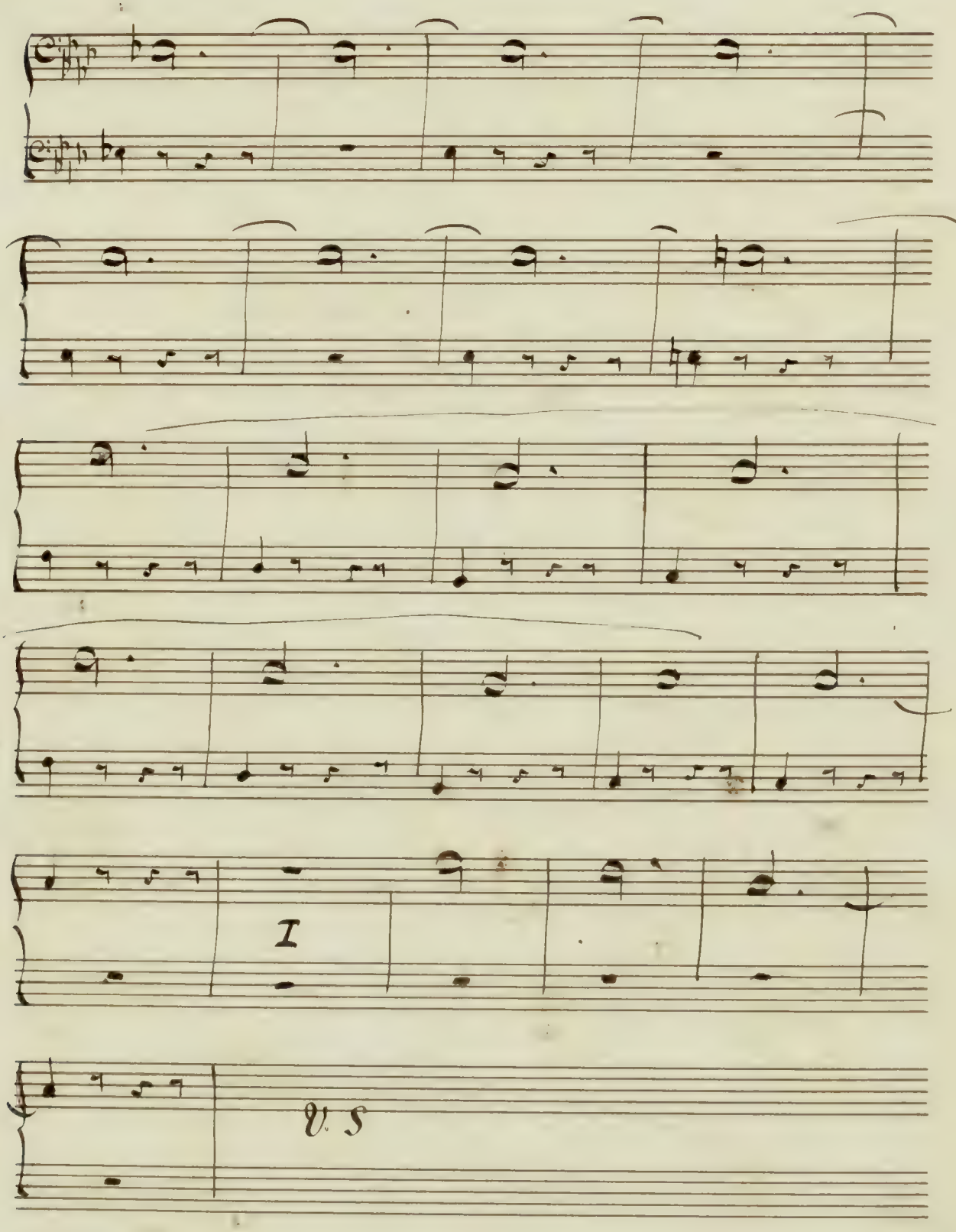

arco
Unis
pizz
pizz

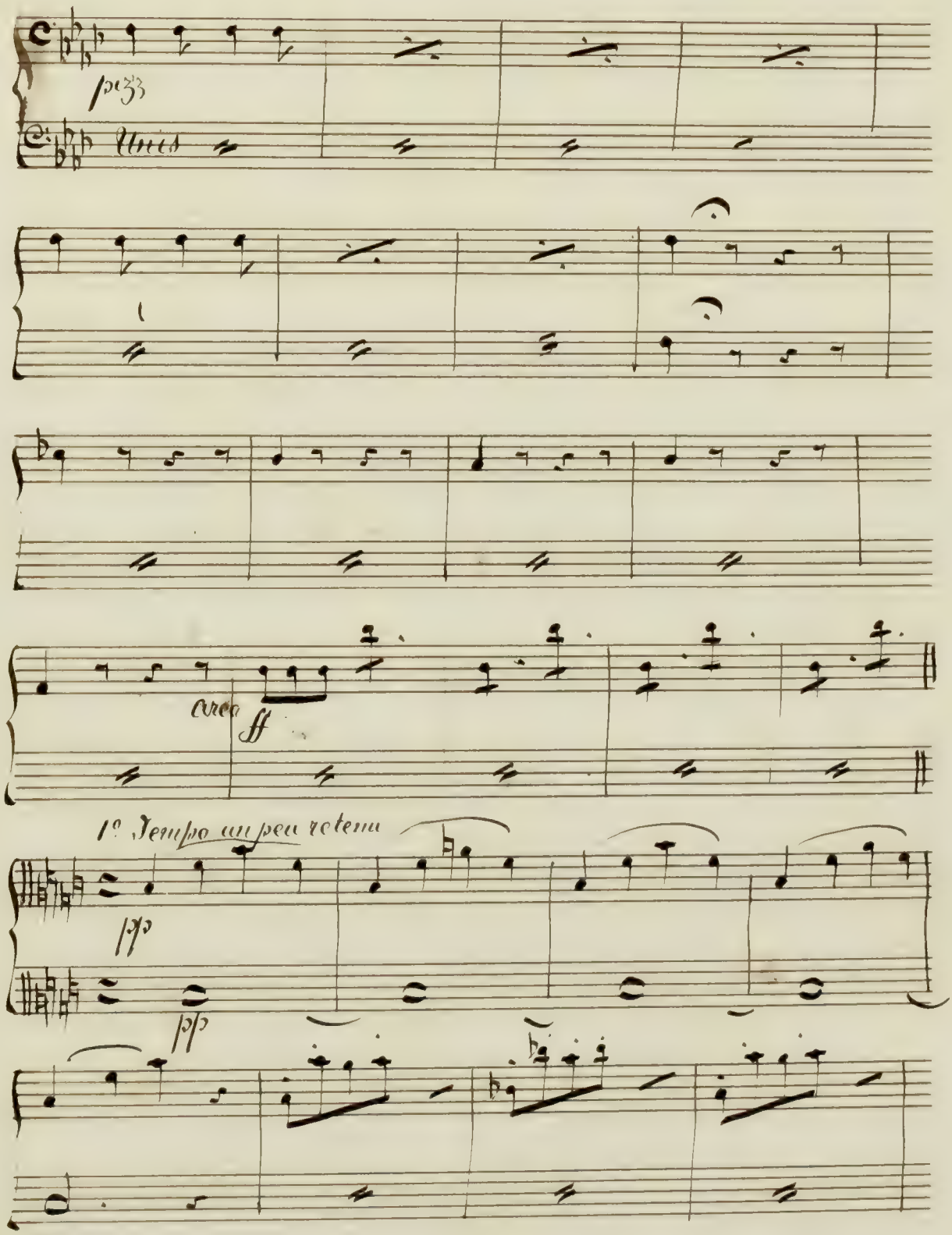

Arco
Vns
sfp
sfp
f
cresc
sfp
sfp
ff
All.o Maestoso
ff
3
pp
ppp

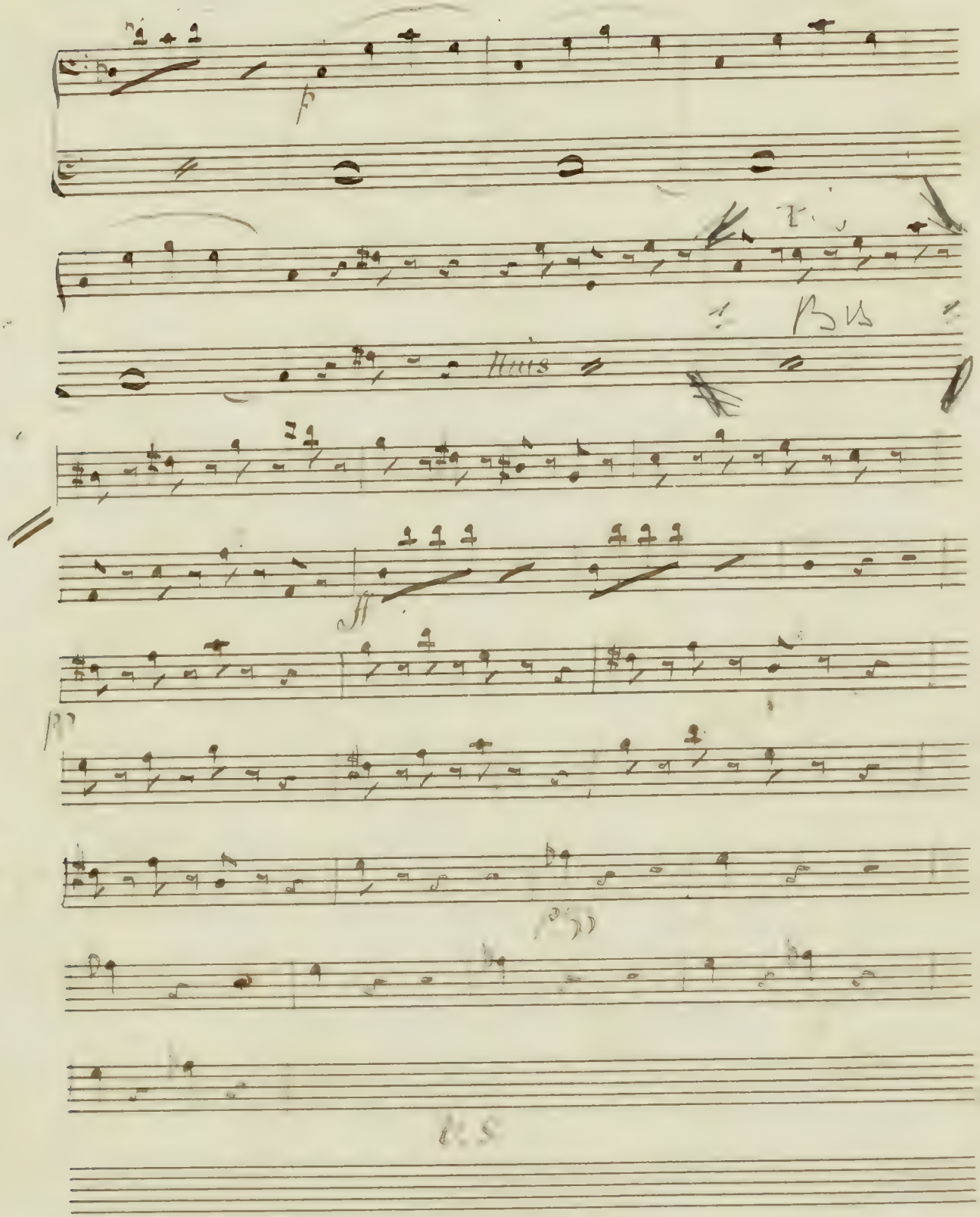

cresc
Larghetto
12
pizz
Arco
sf
Arco
pizz
sf
Arco
Unis
ff

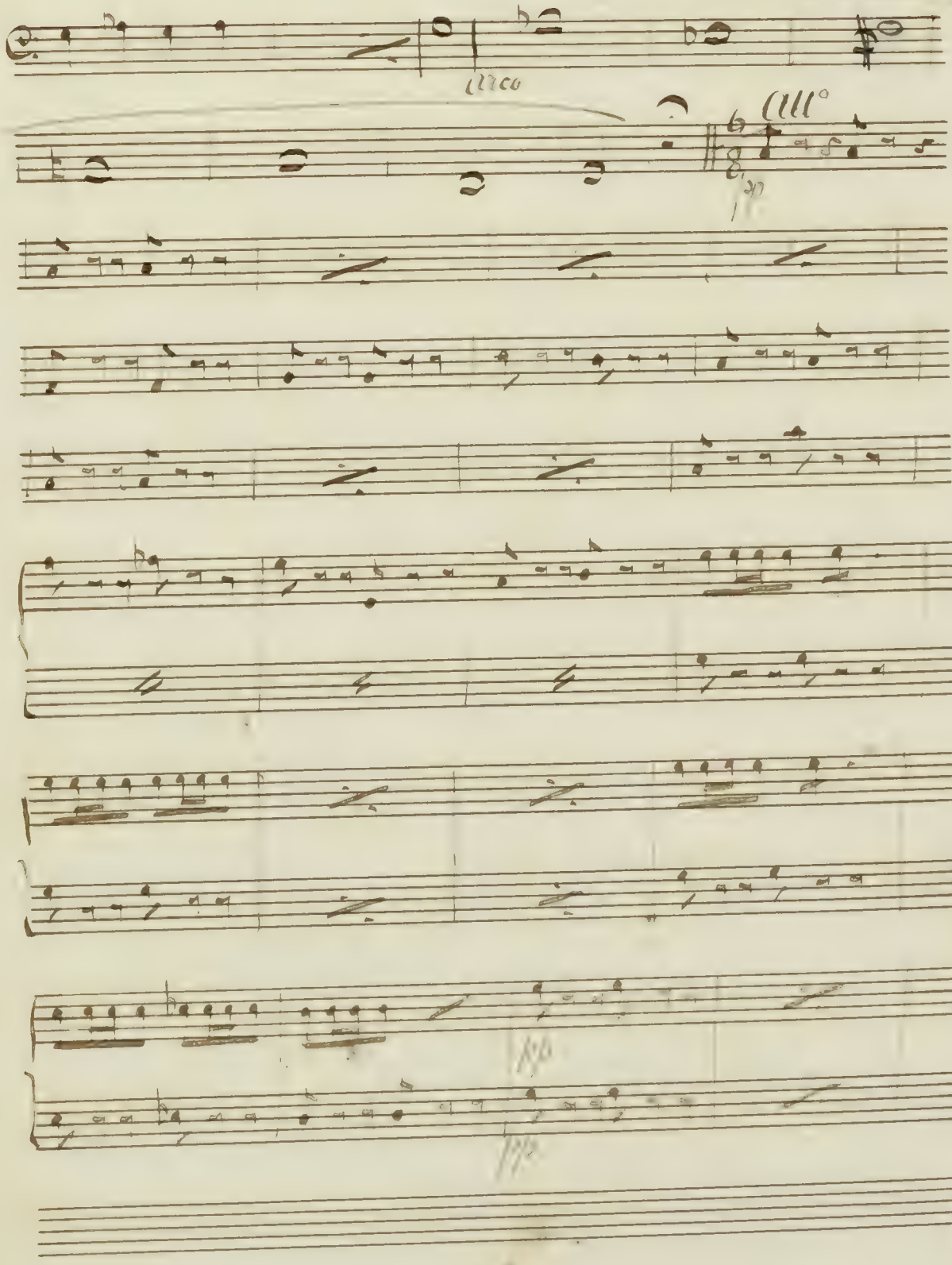
No. 5

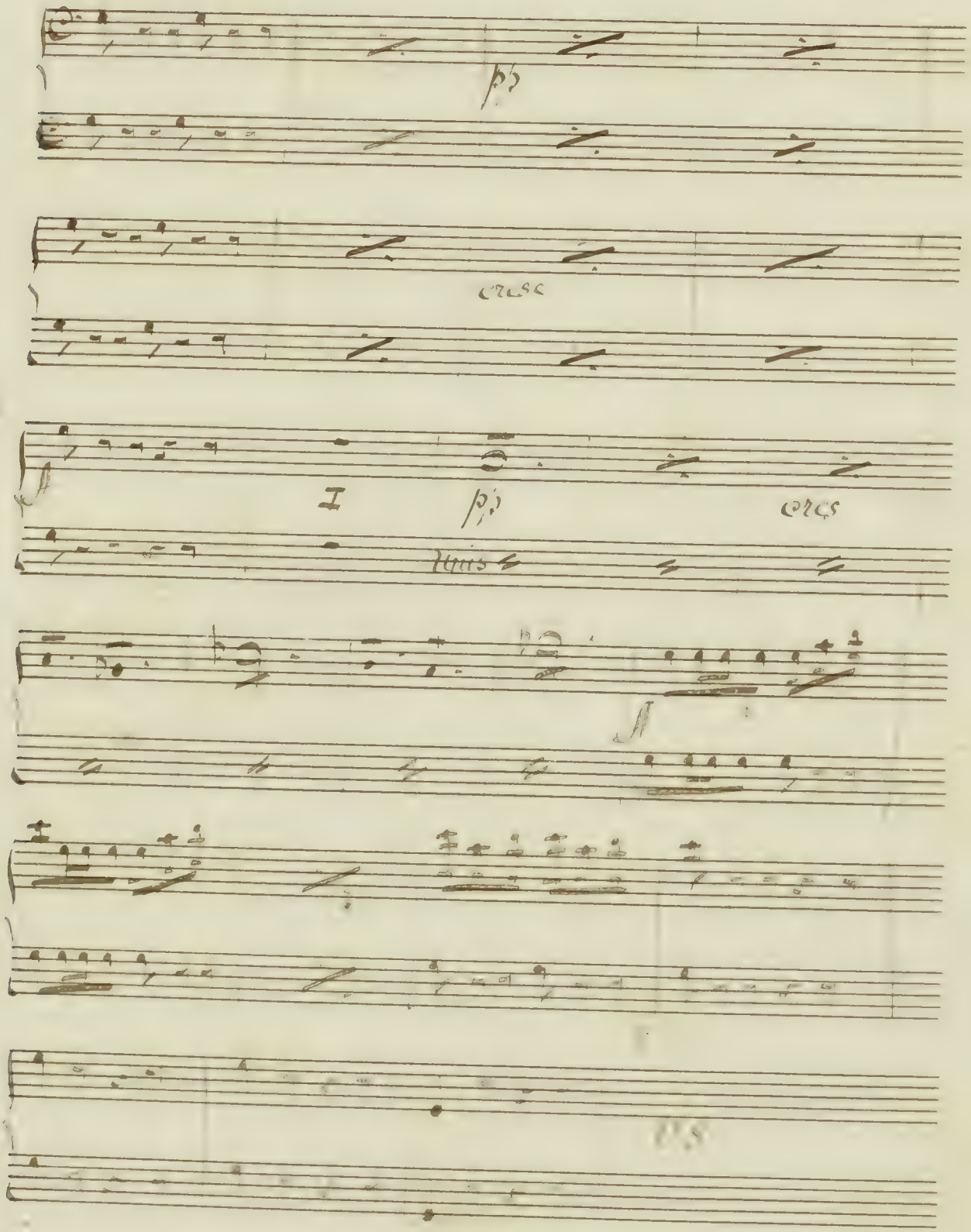


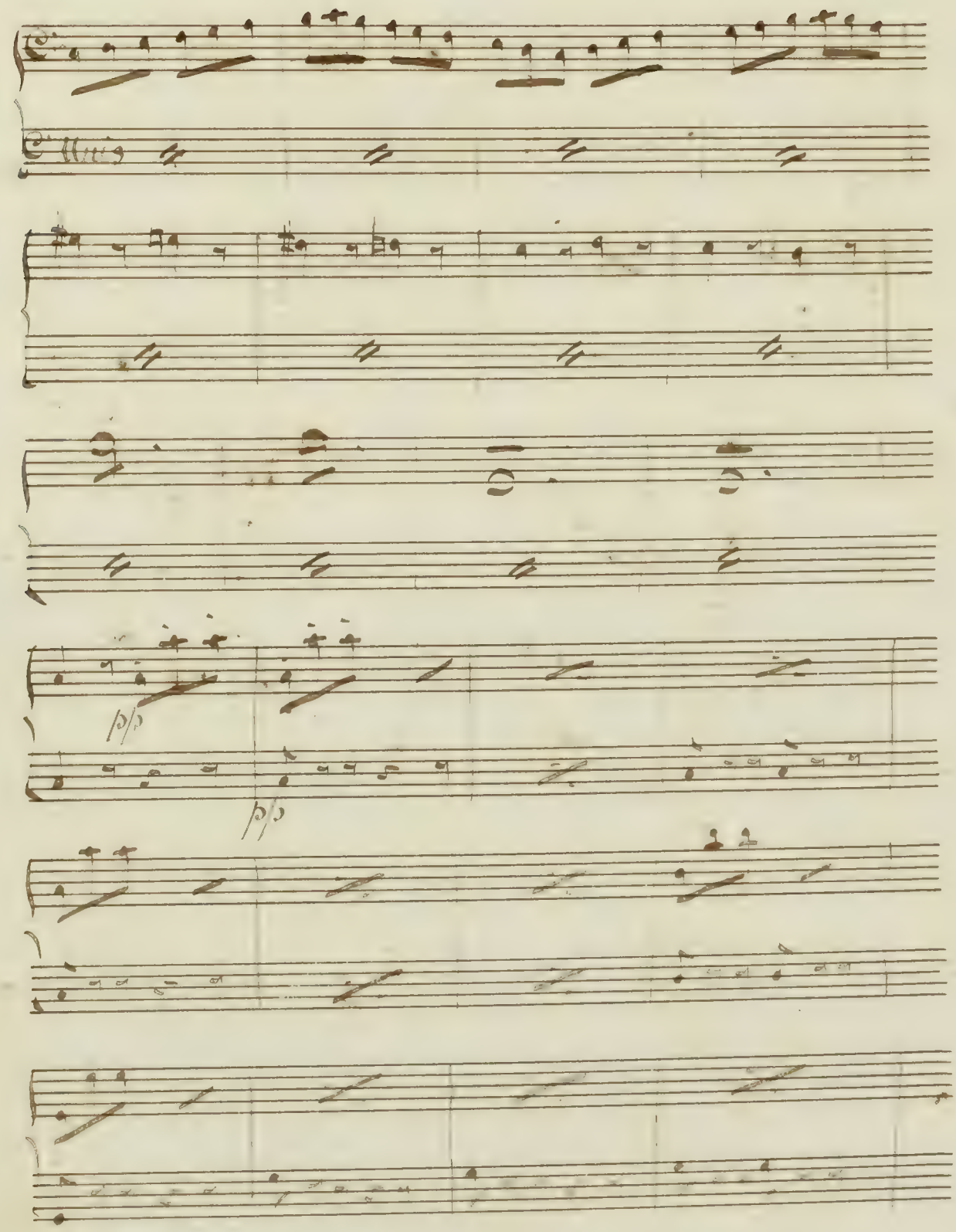

I
V. S

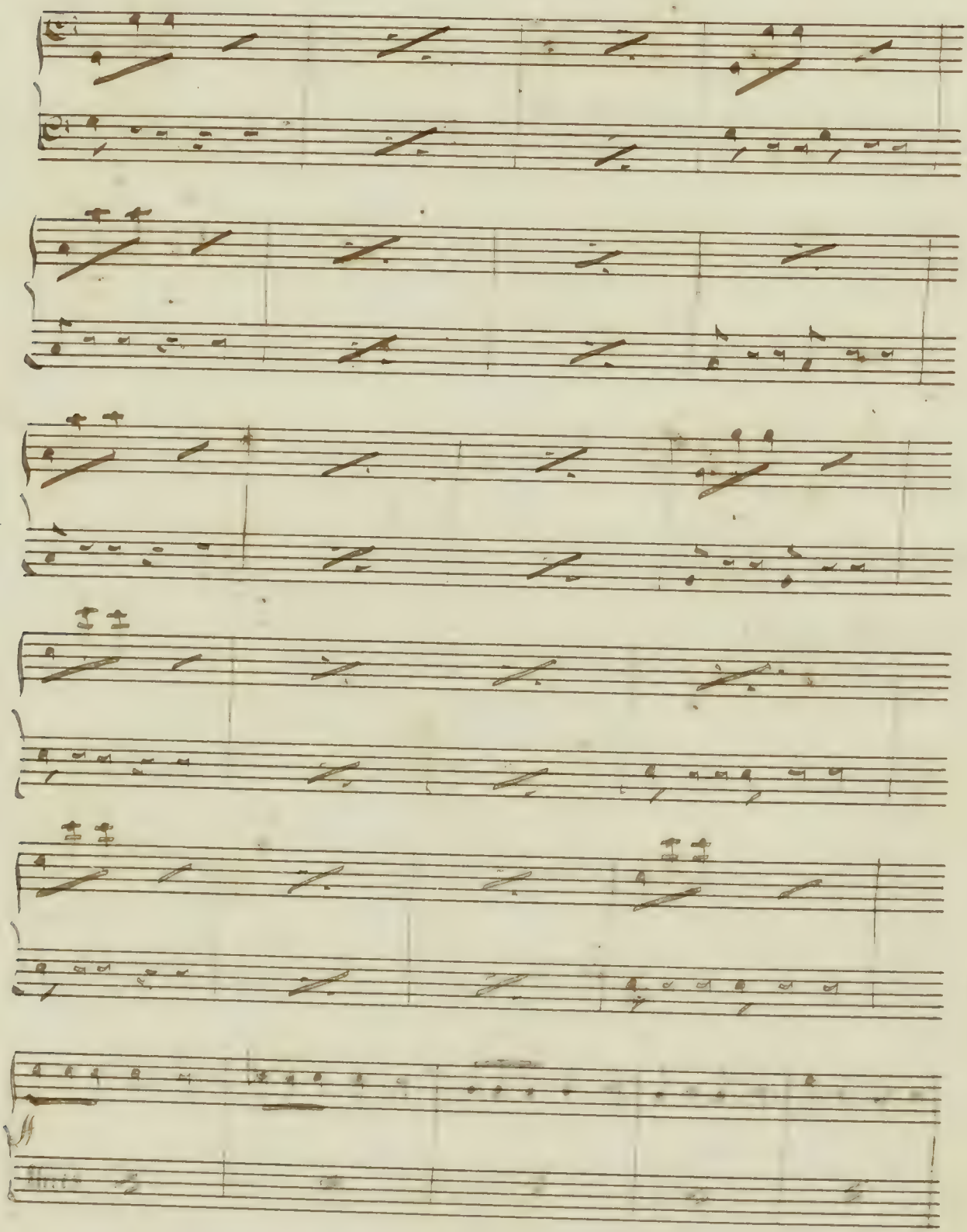

pizz
Unis
cresc
ff
1º Tempo un peu retenu
fp
fp

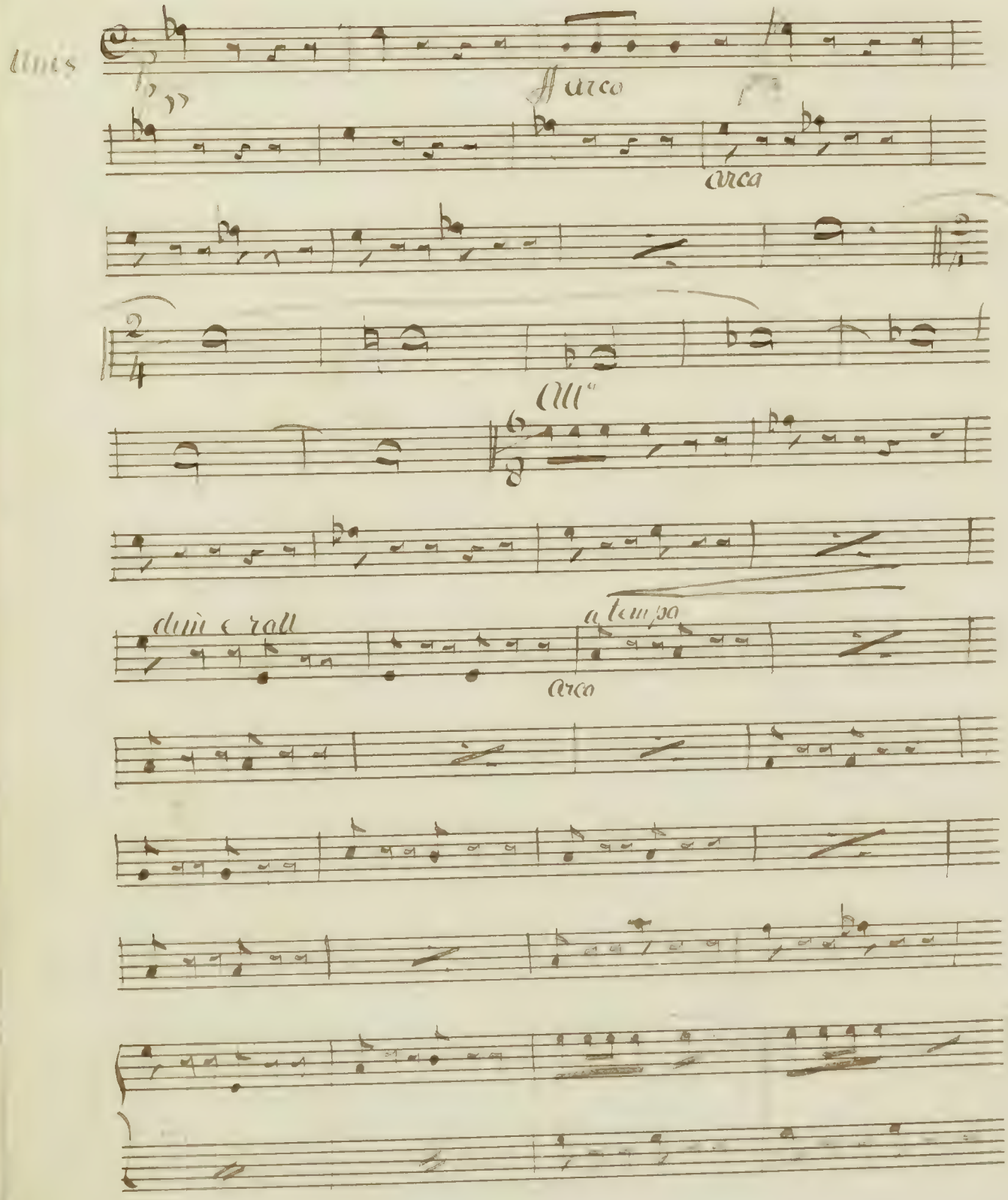

p
Bis
Huis
ff
pp
pp
U.S.

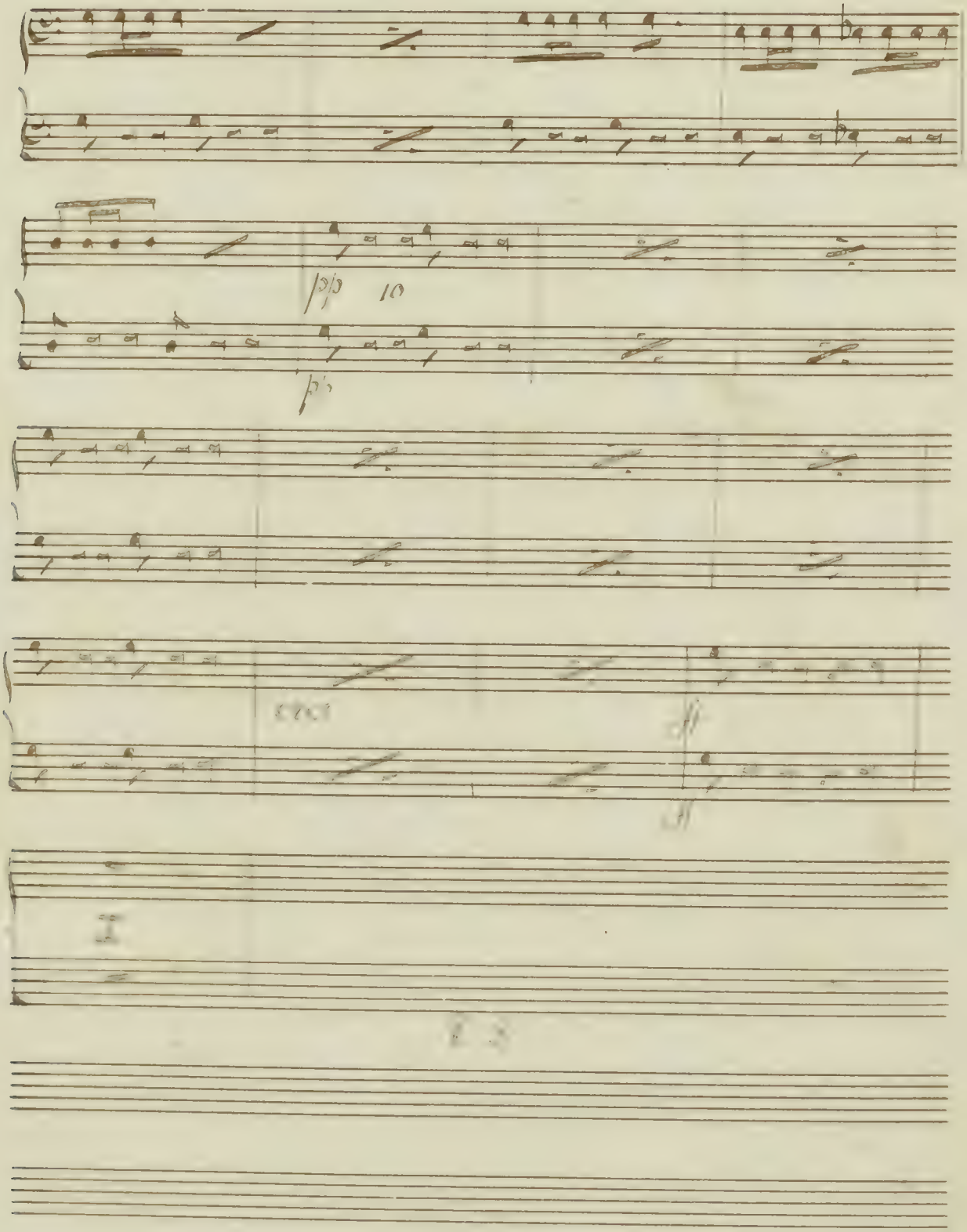


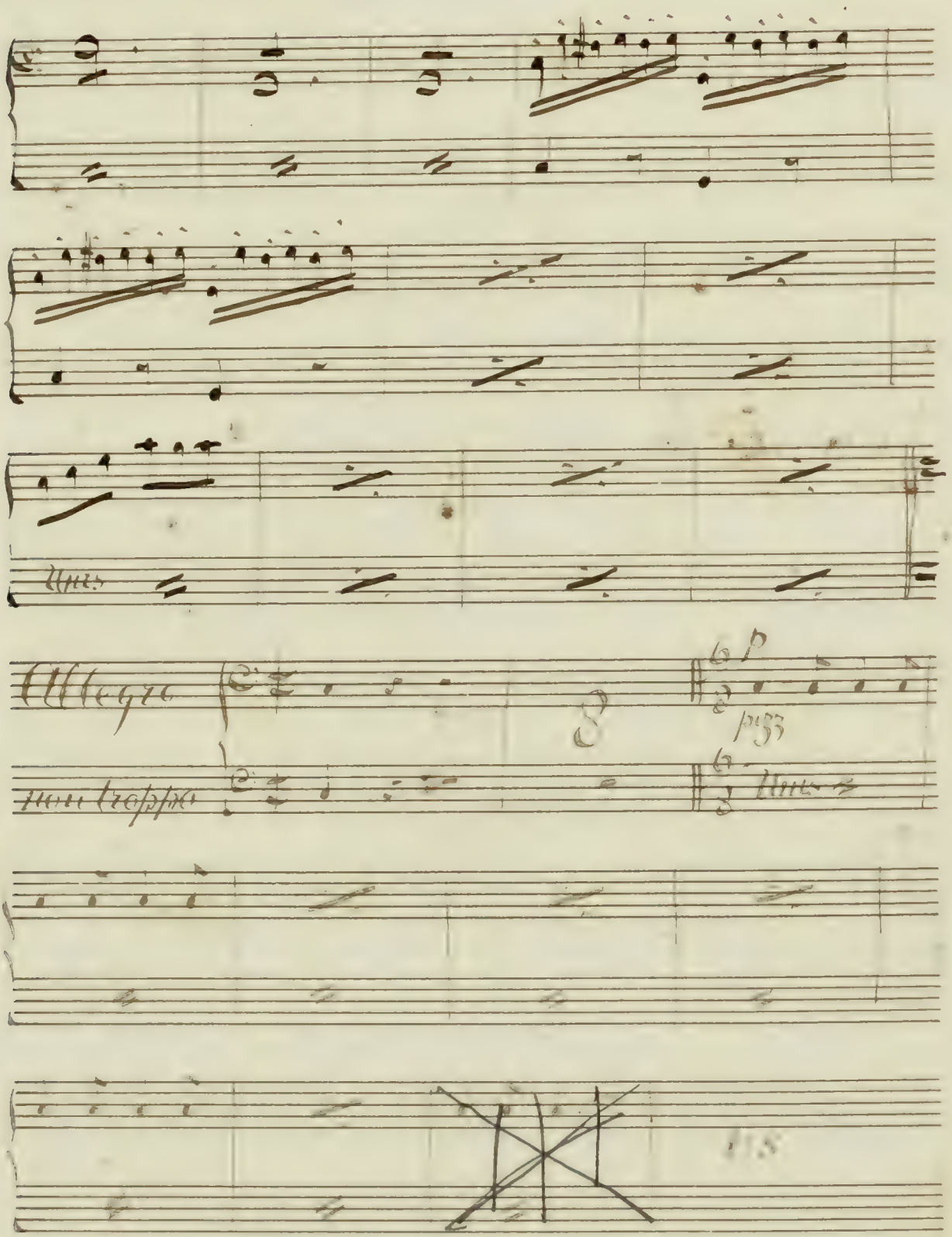

I

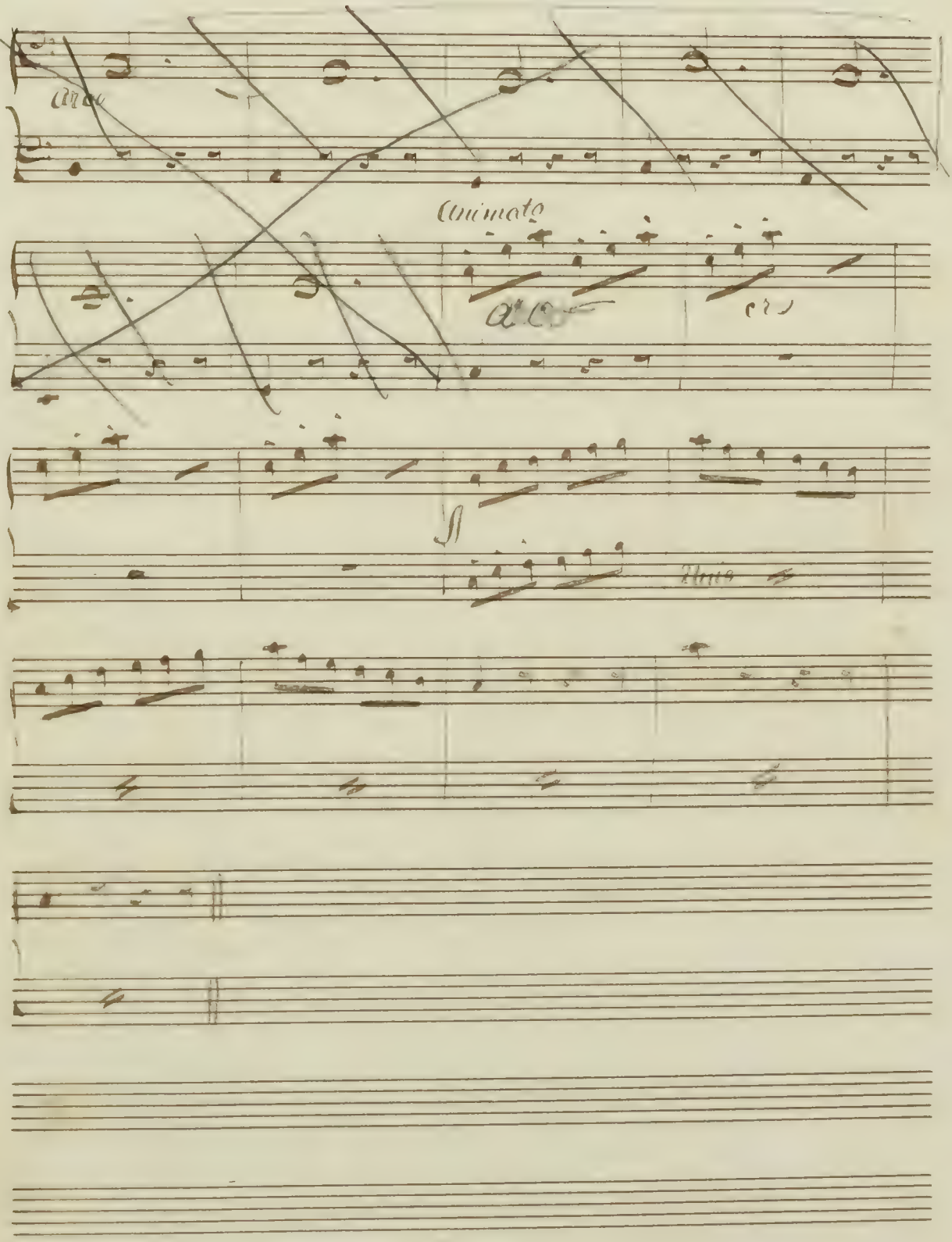





Unis
arco
arco
All°
dim e rall
a tempo
arco



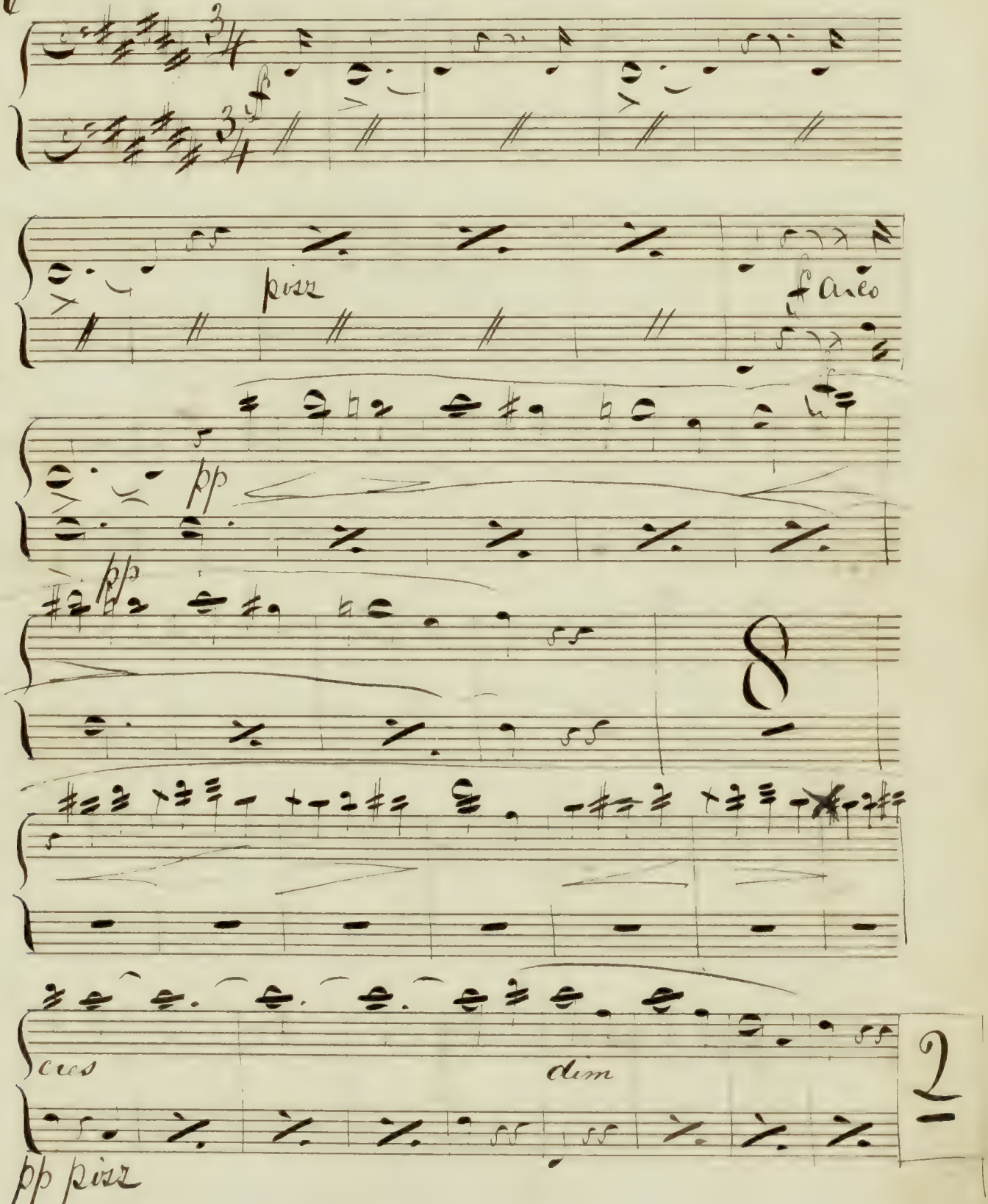

Allegro
non troppo
p
pizz
Unis

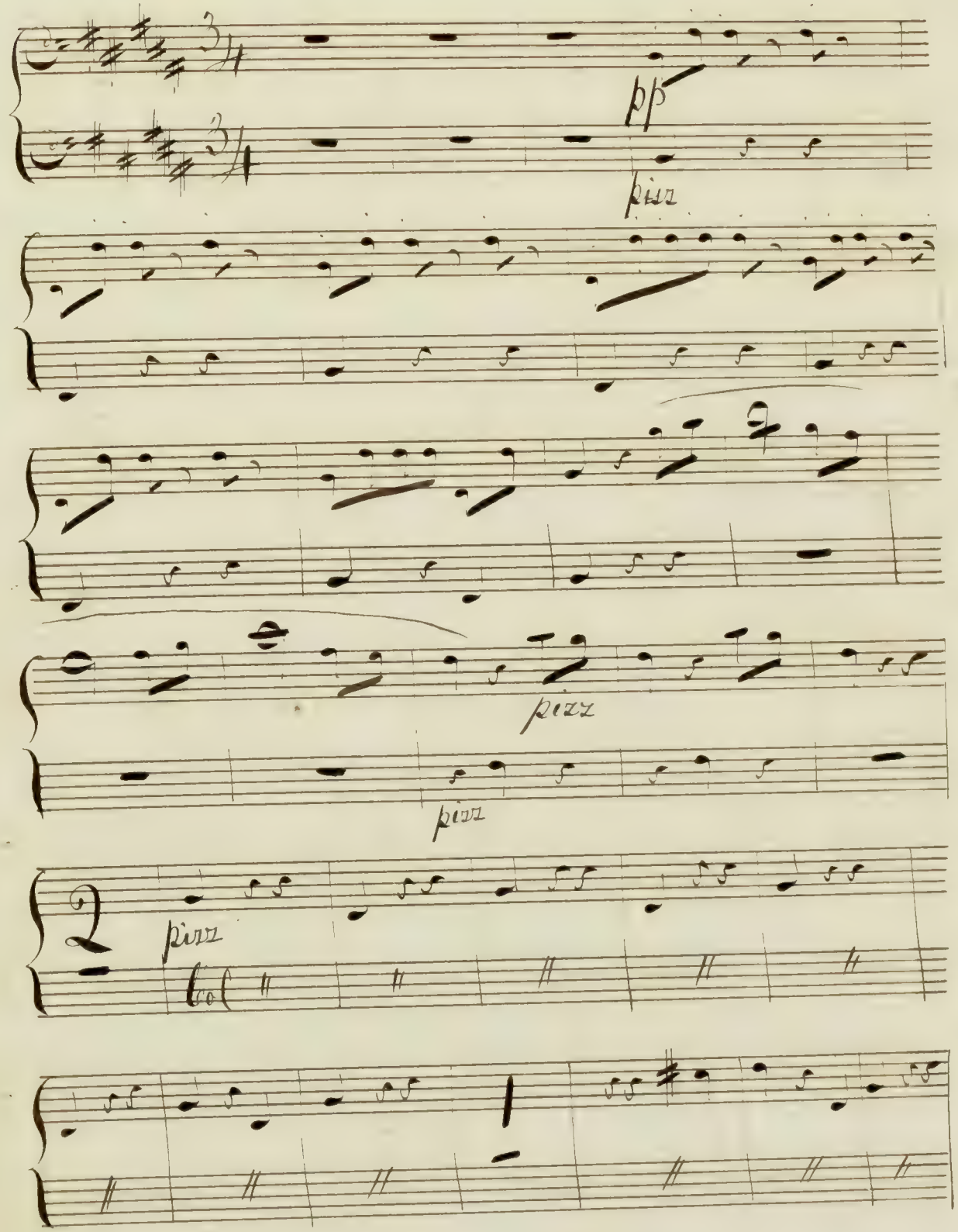

Animato

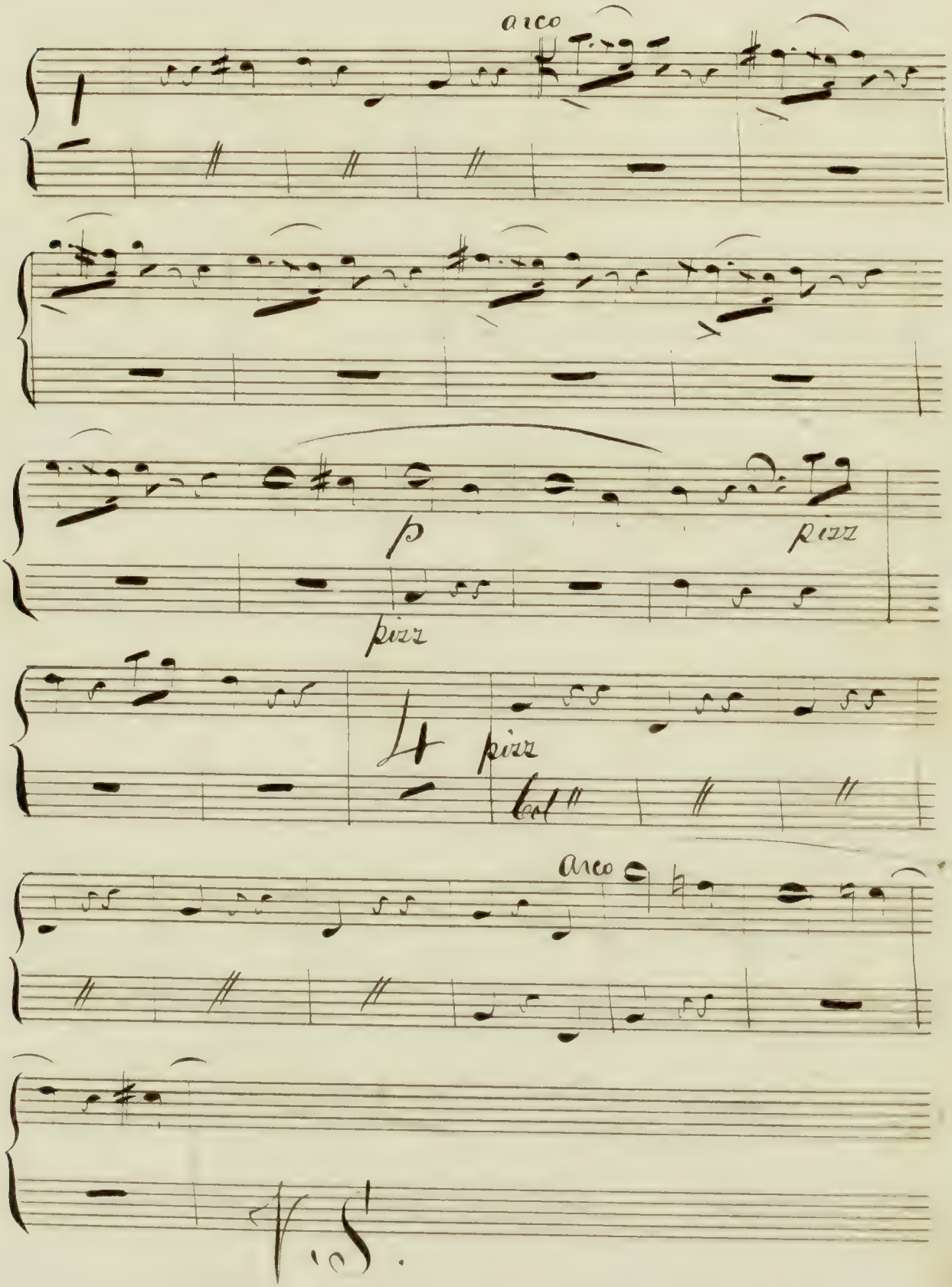
(Gualda)

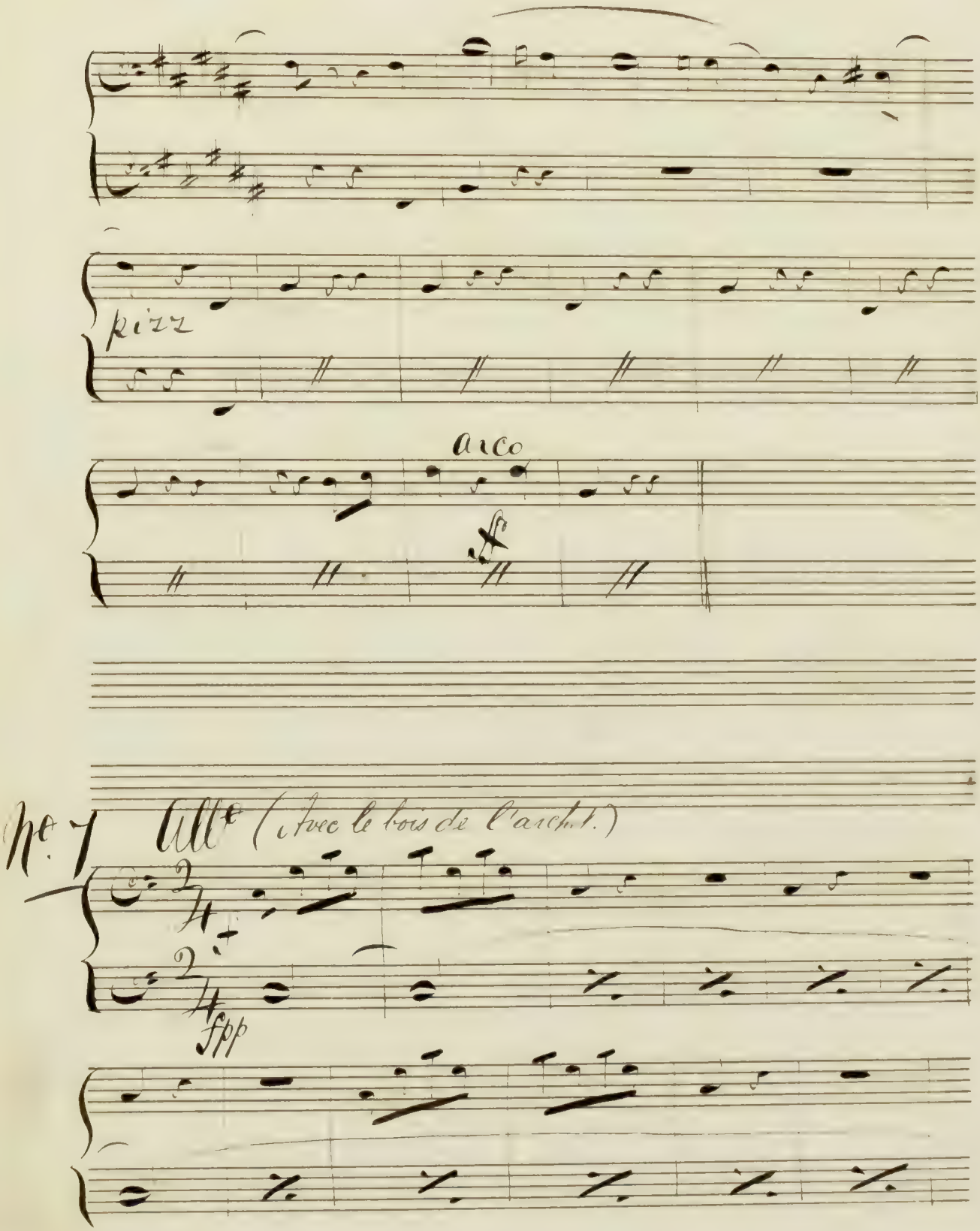
(Cello & Basso)
(Entr'Acte et Choeur)

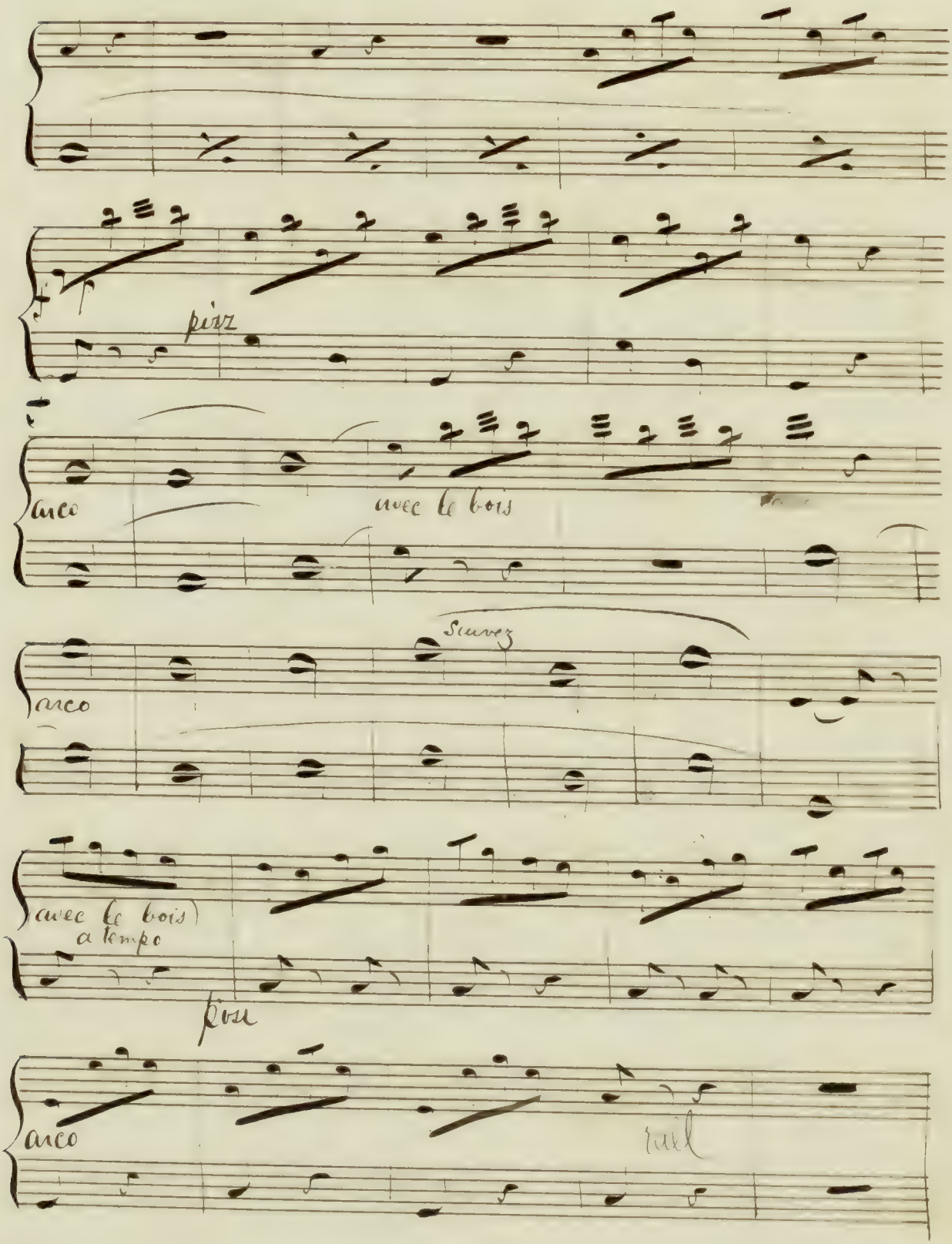
No. 6

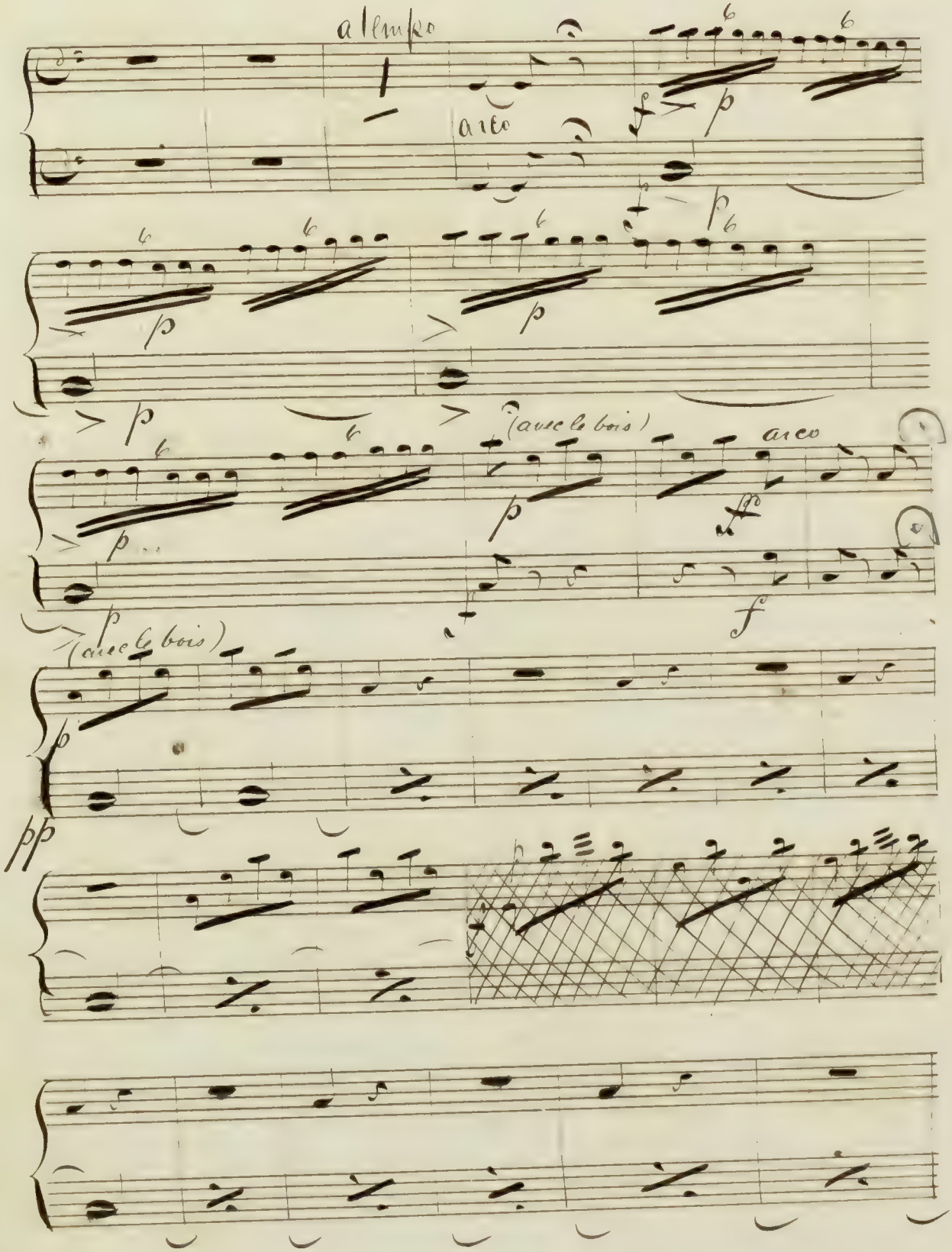


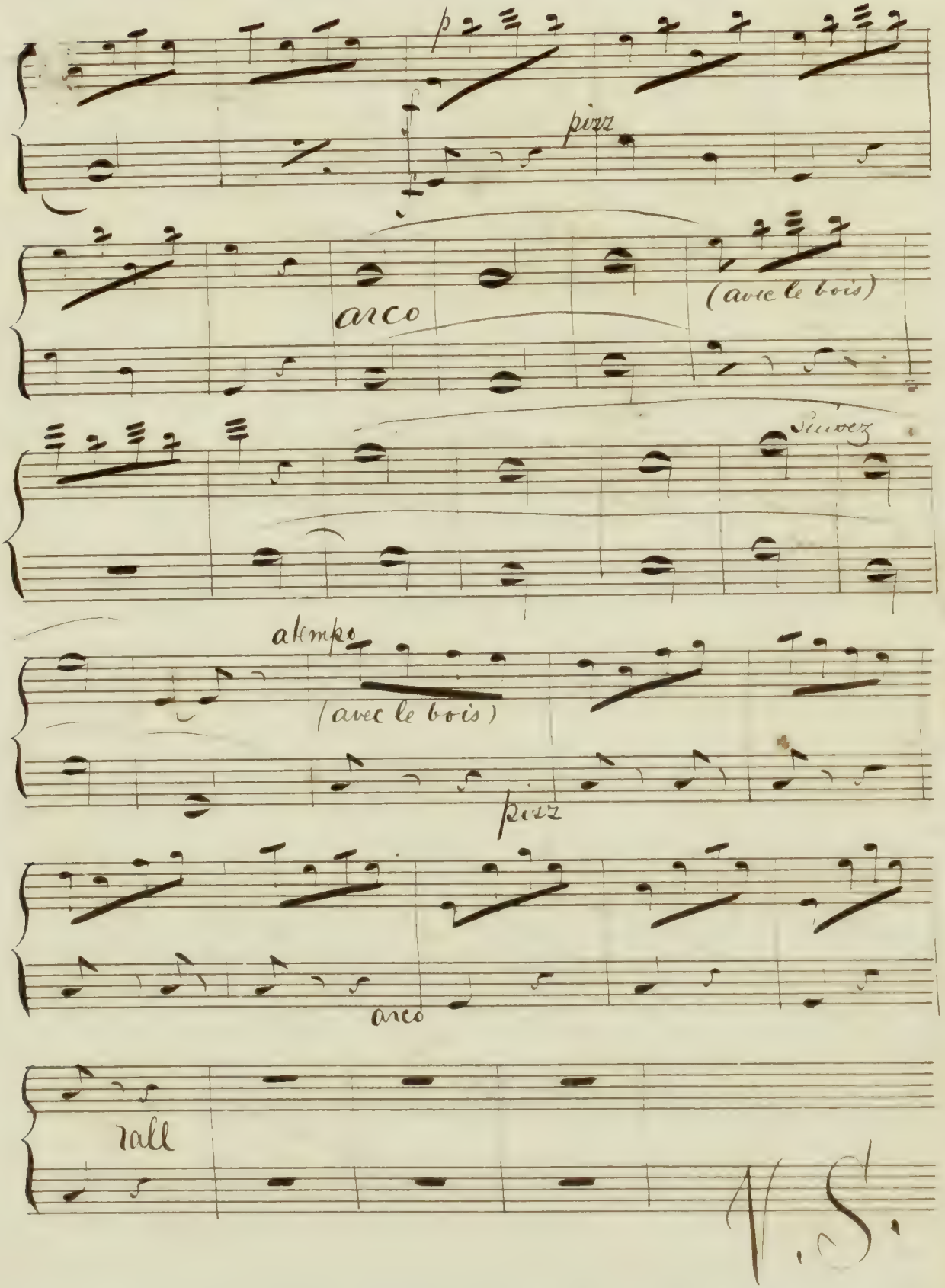

pp
pizz
pizz
pizz
pizz

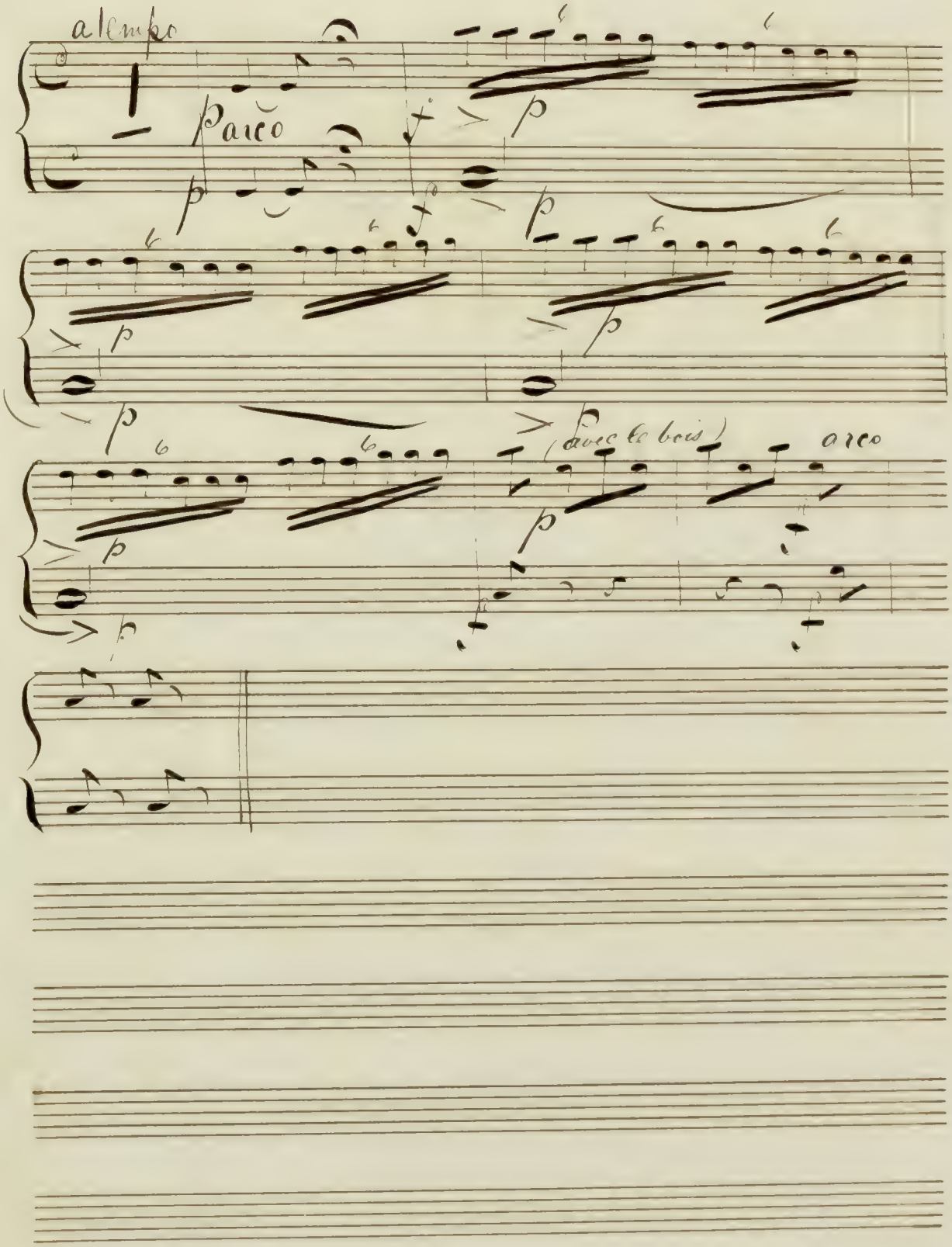

arco
p
pizz
pizz
pizz
col II
arco

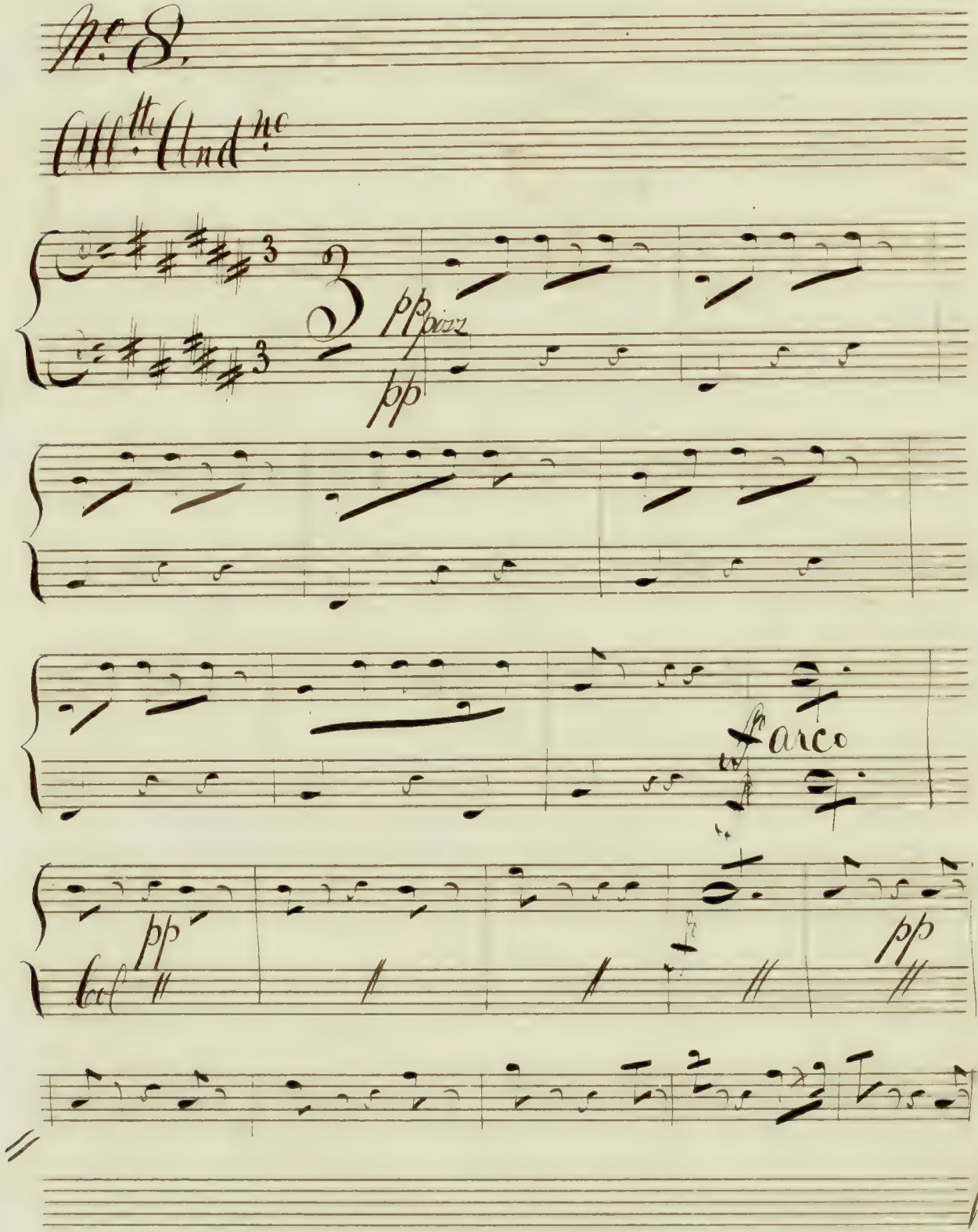

pizz
arco
No. 7
All.o (Avec le bois de l'archet.)
fpp

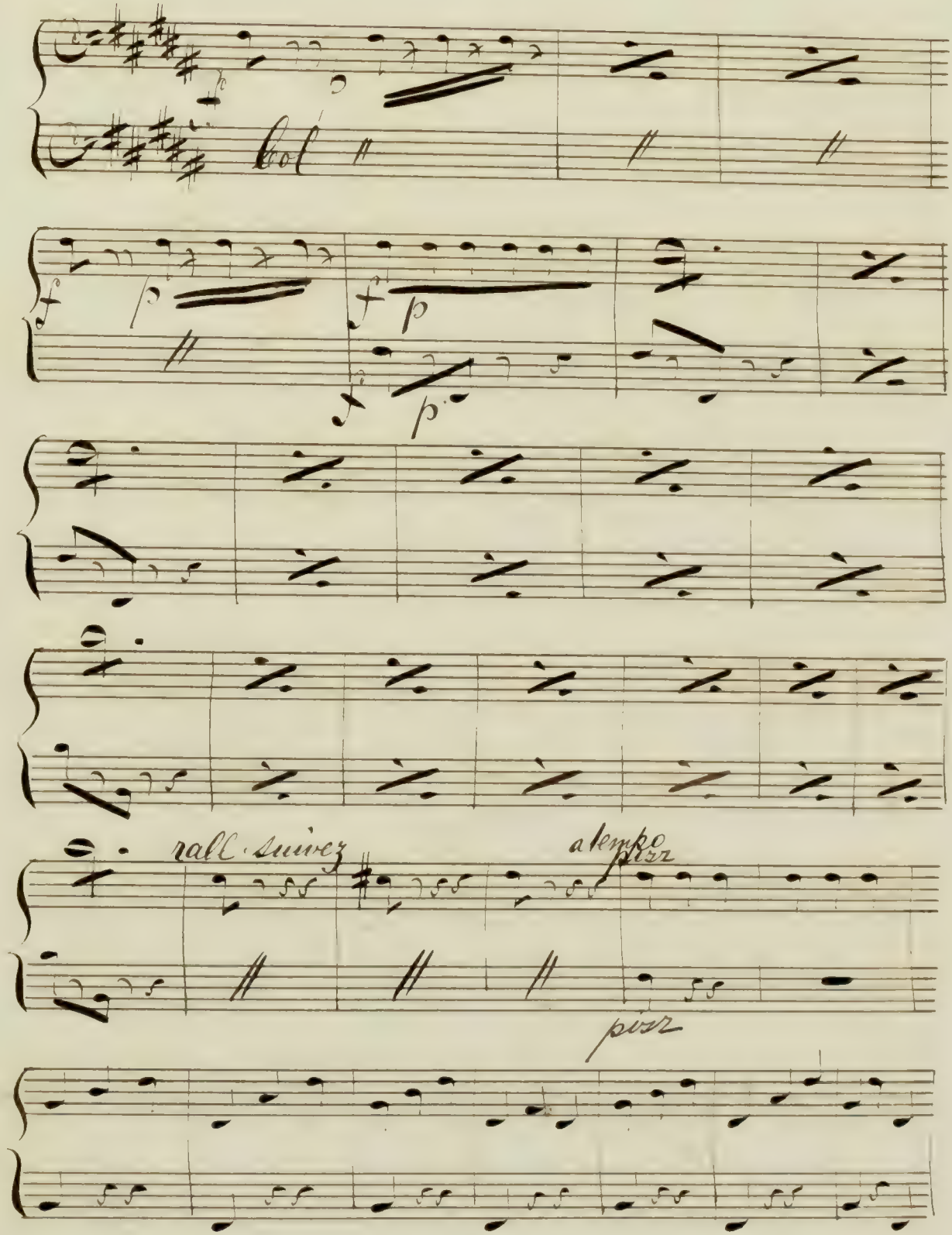

pizz
arco
avec le bois
Suivez
arco
avec le bois
a tempo
peu
arco
rall

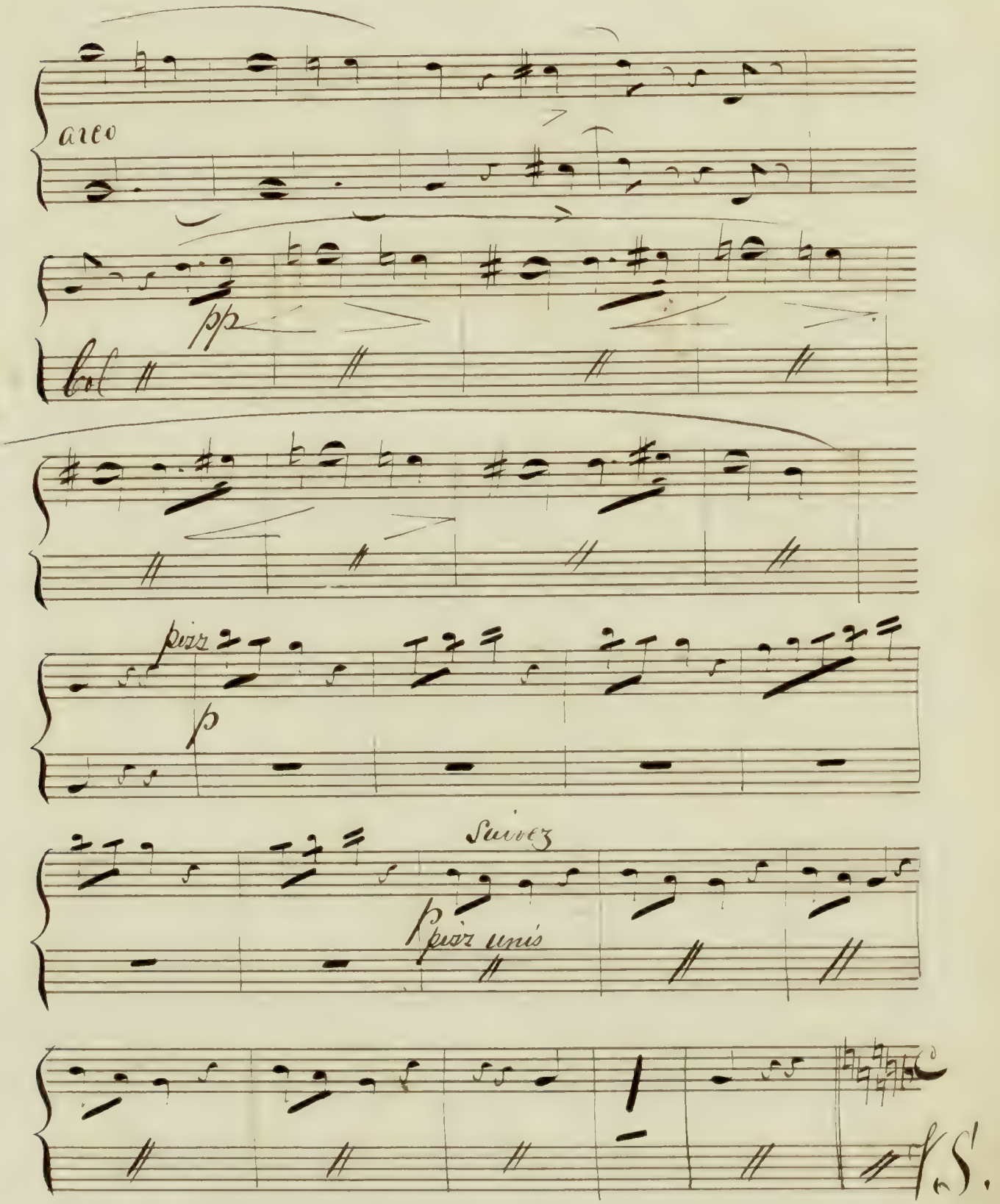

a tempo
arco
(avec le bois)
arco
(avec le bois)

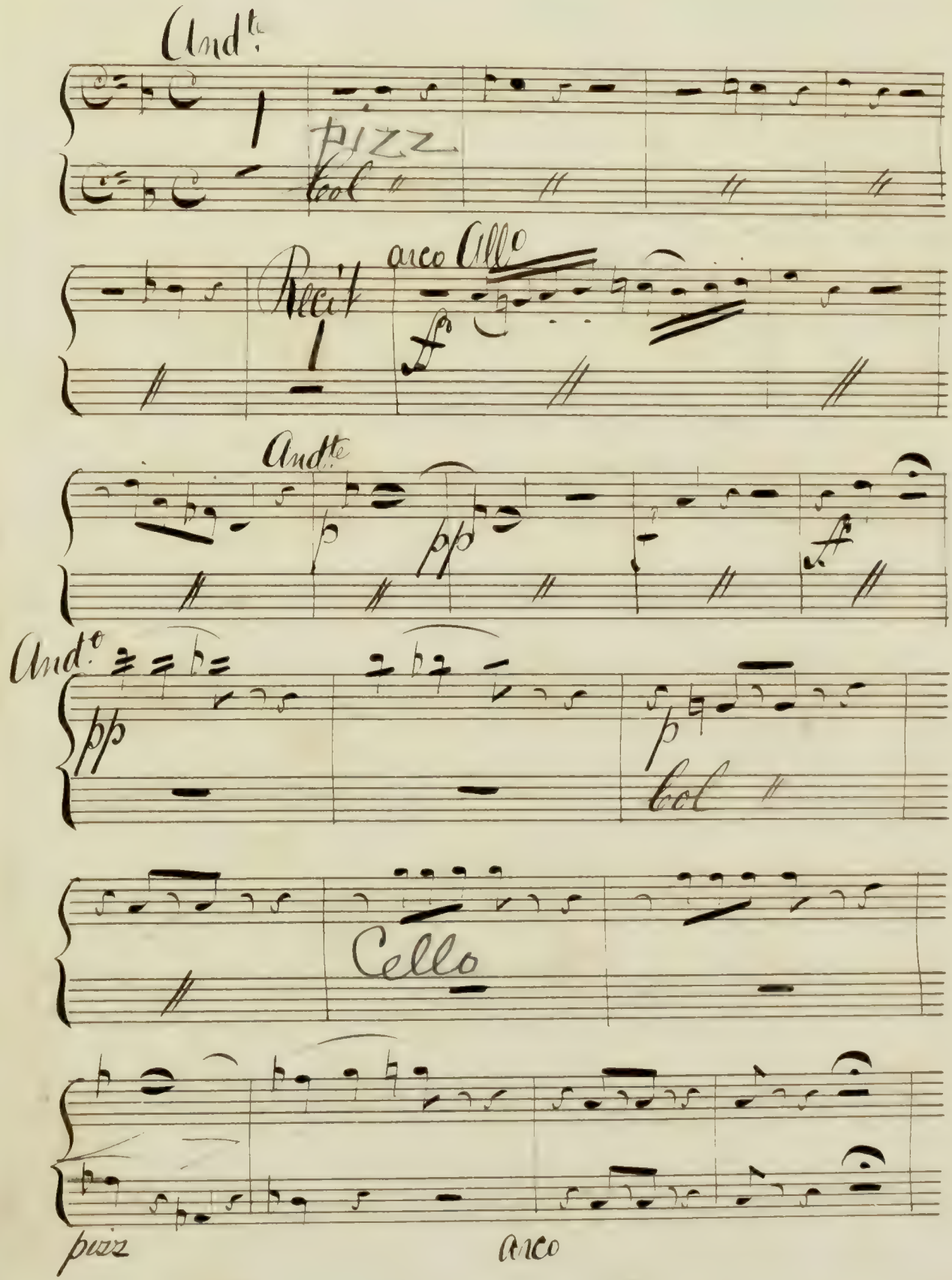

p
pizz
arco
(avec le bois)
Suivez
altempo
(avec le bois)
pizz
arco
rall

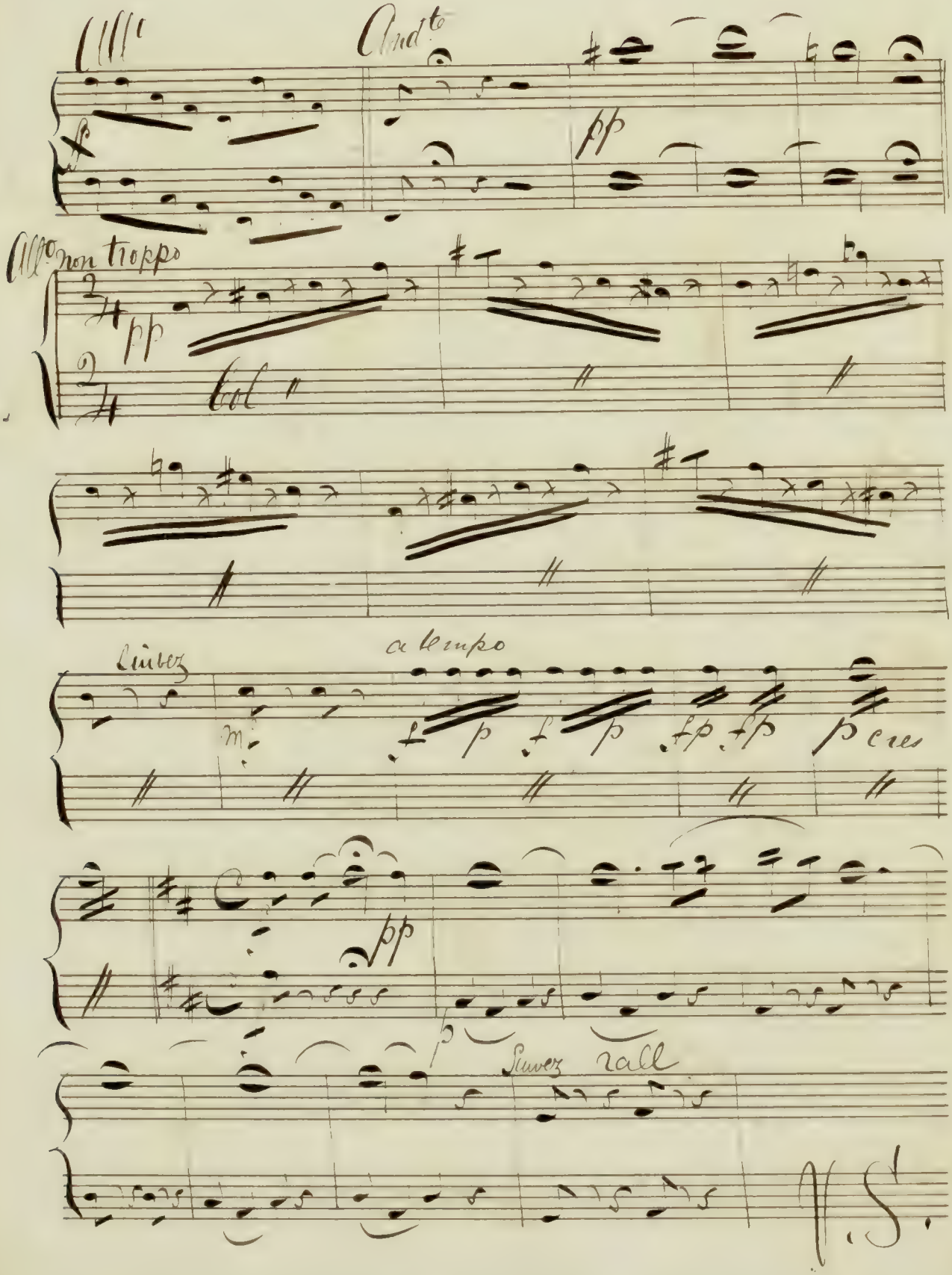

a tempo
arco
(avec le bois)
arco

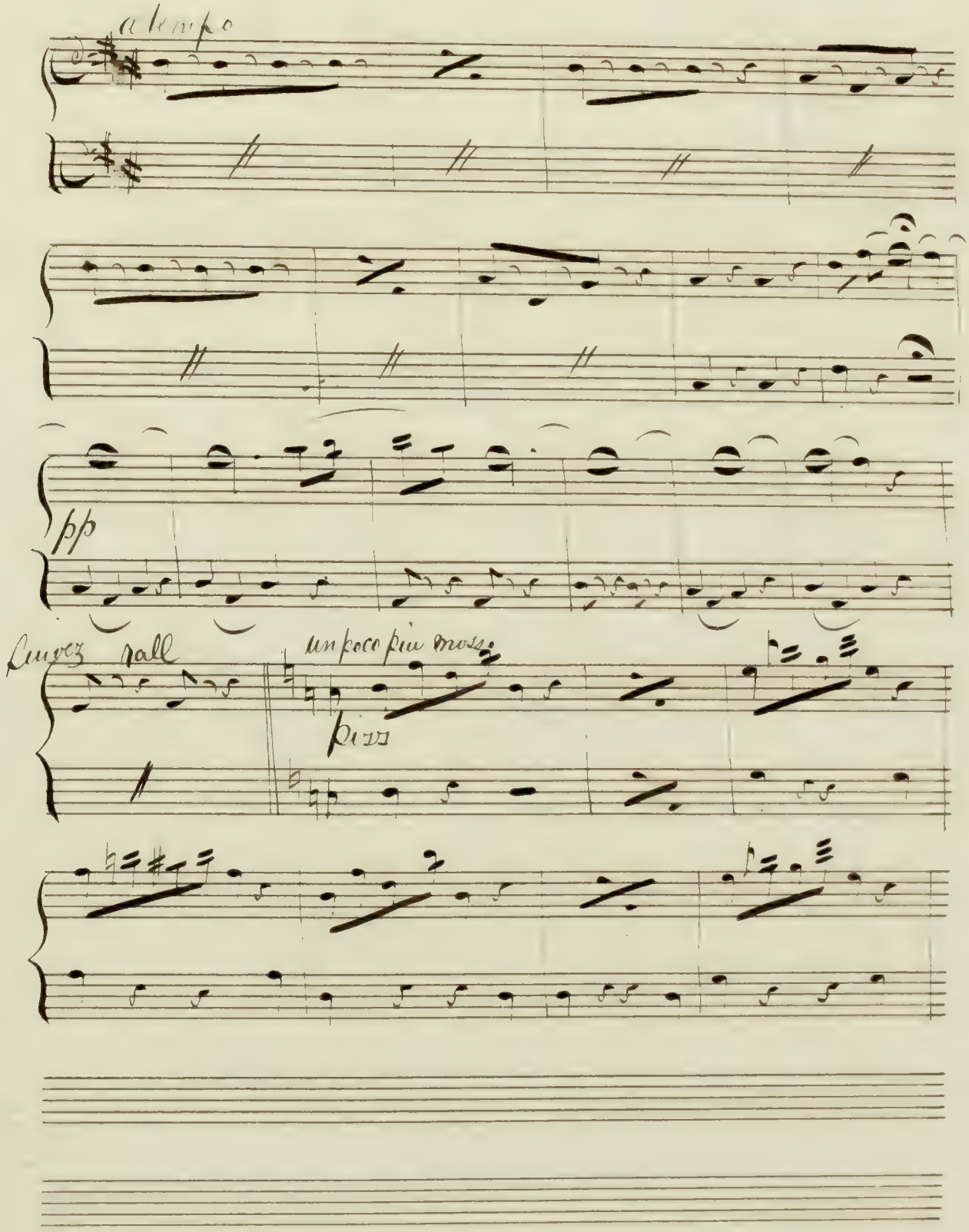

No. 8.
Allte. Andno.
pp pizz
pp
arco
pp
col
pp
V.S.

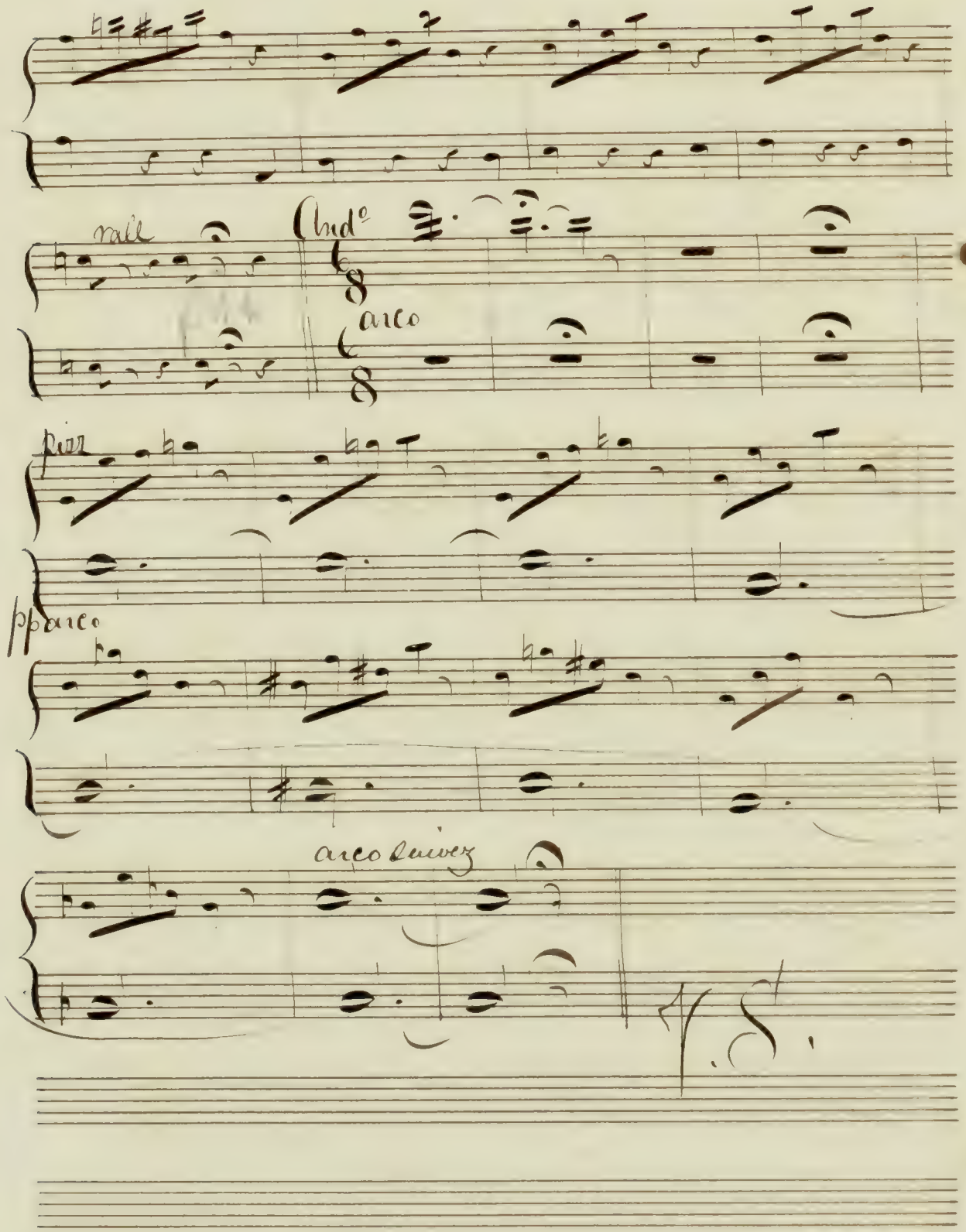

col
rall. suivez
a tempo
pizz
pizz

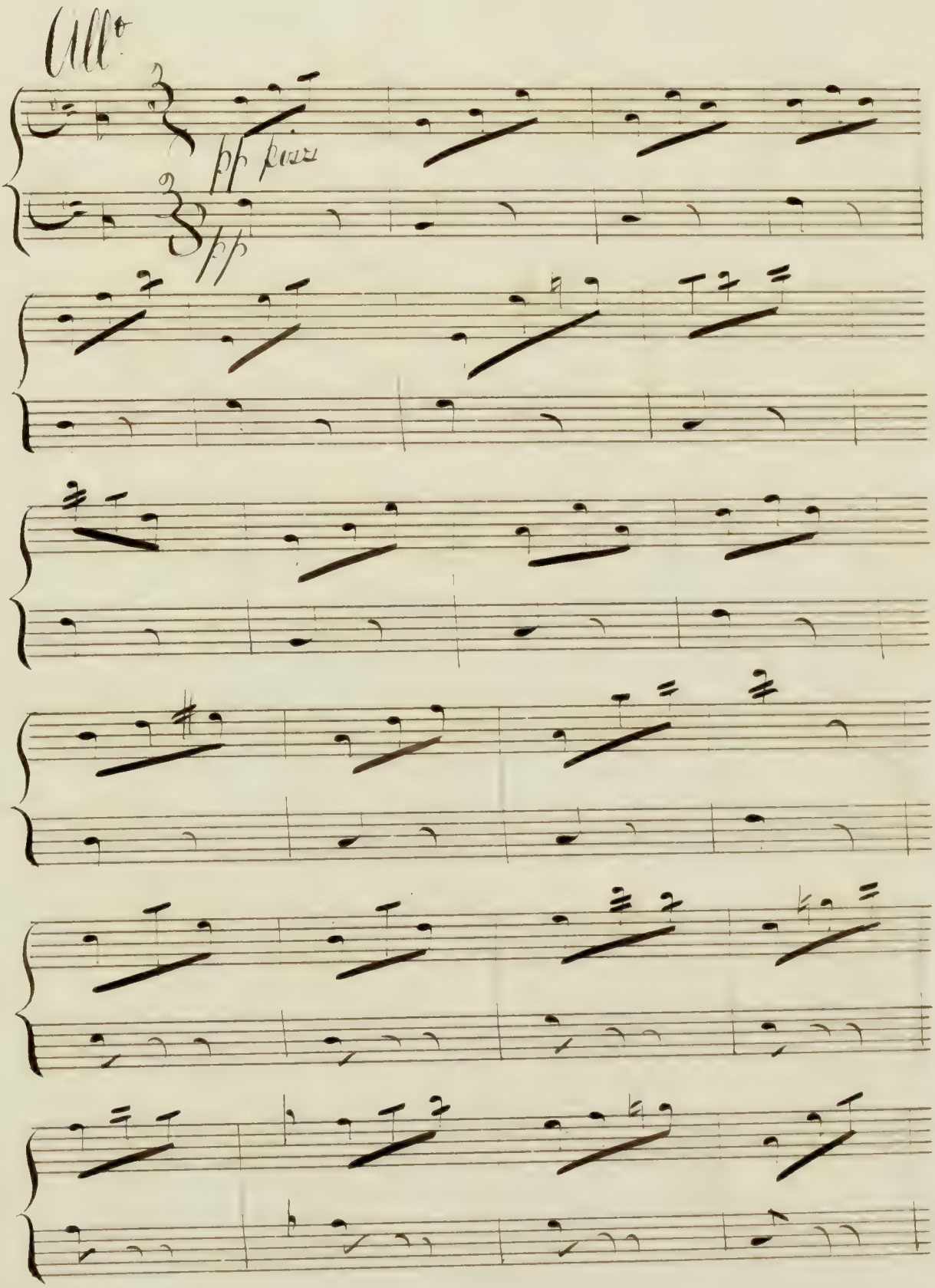

arco
pp
col
pizz
p
Suivez
p pizz unis

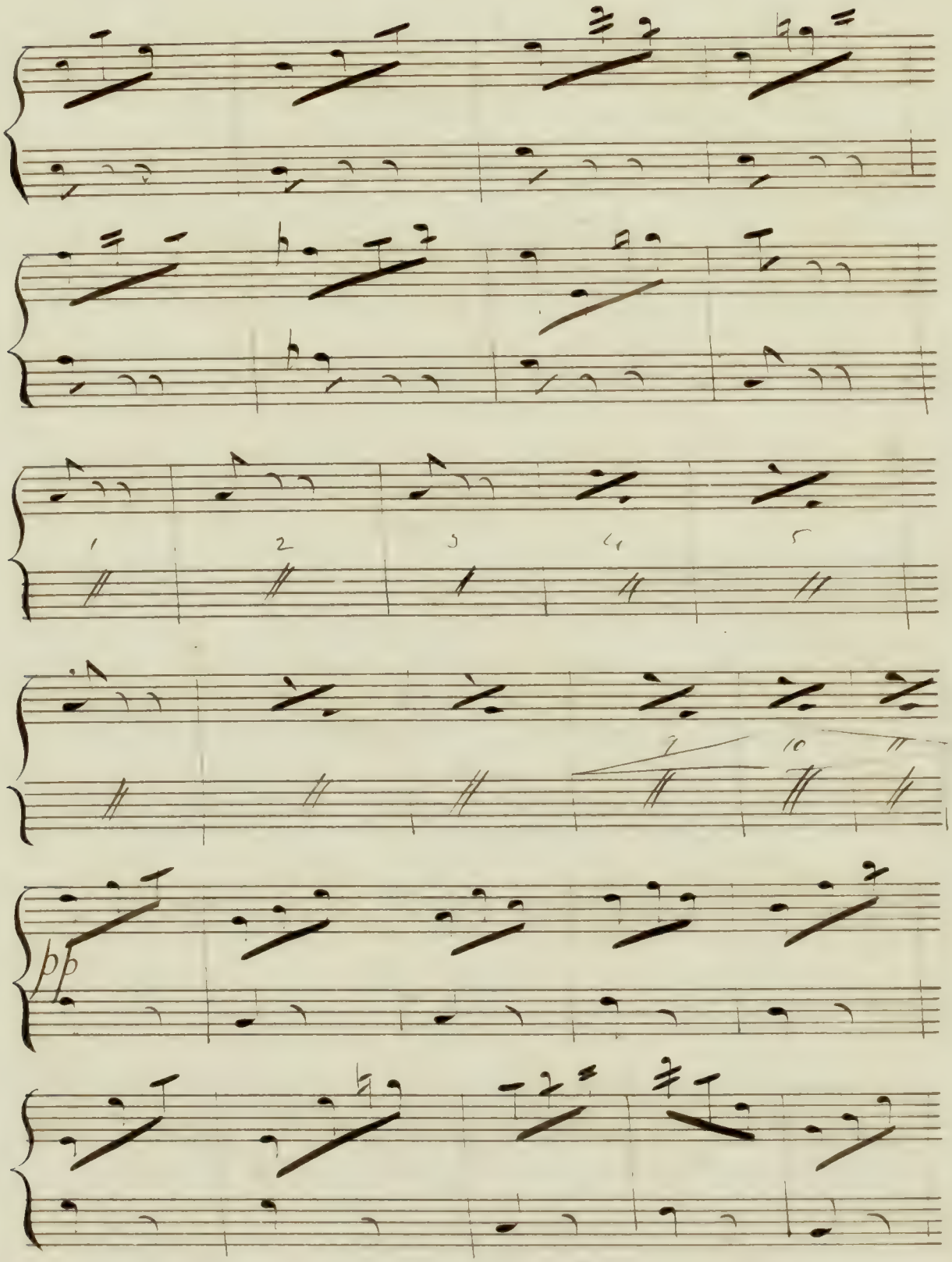

And.te
pizz
col
Recit
arco Allo
f
And.te
p
pp
ff
And.o
pp
p
col
Cello
pizz
arco

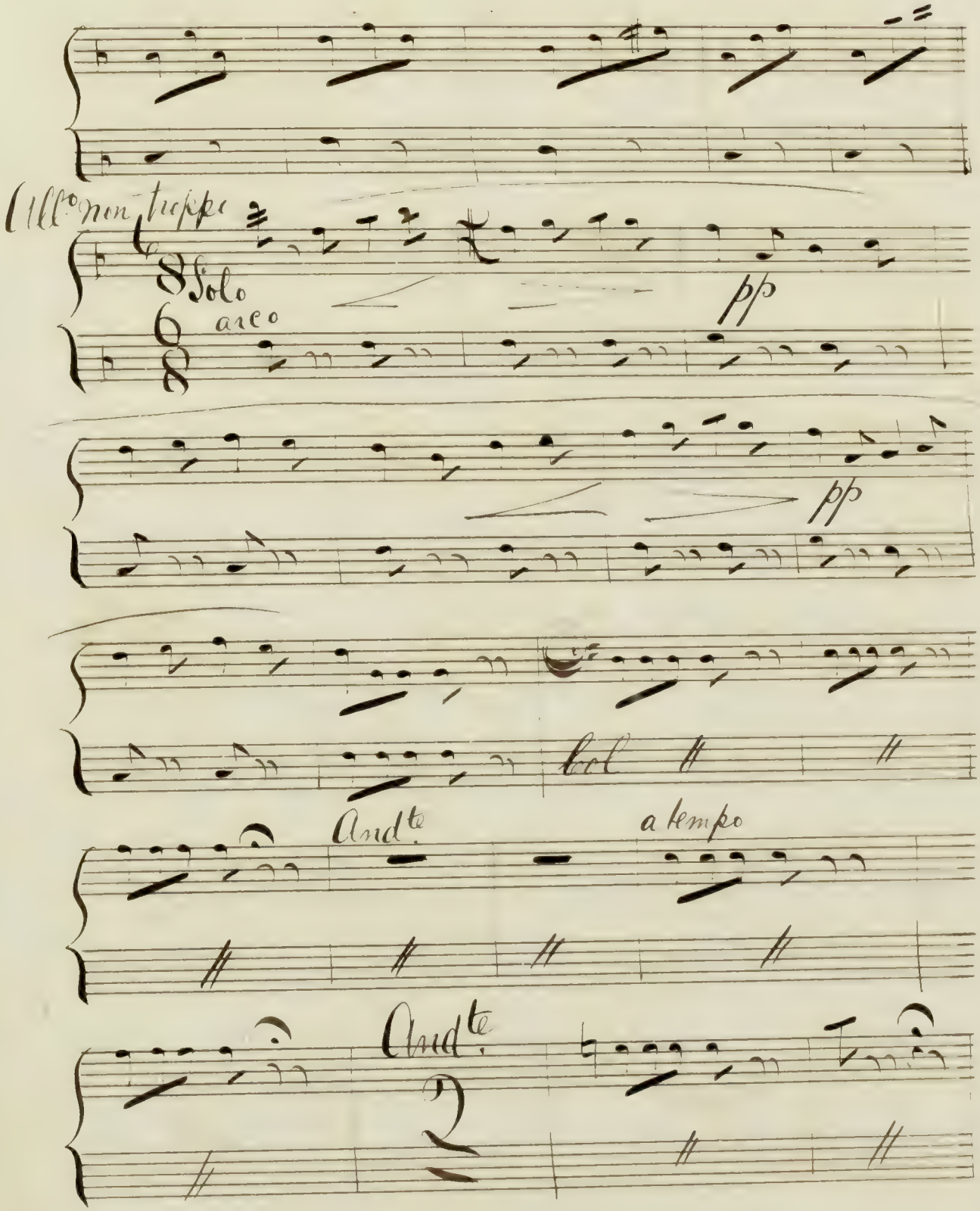

All°
And^te
pp
All° non troppo
pp
Col
Suivez
a tempo
m
f p f p fp fp p cres
pp
p
Suivez rall
V.S.

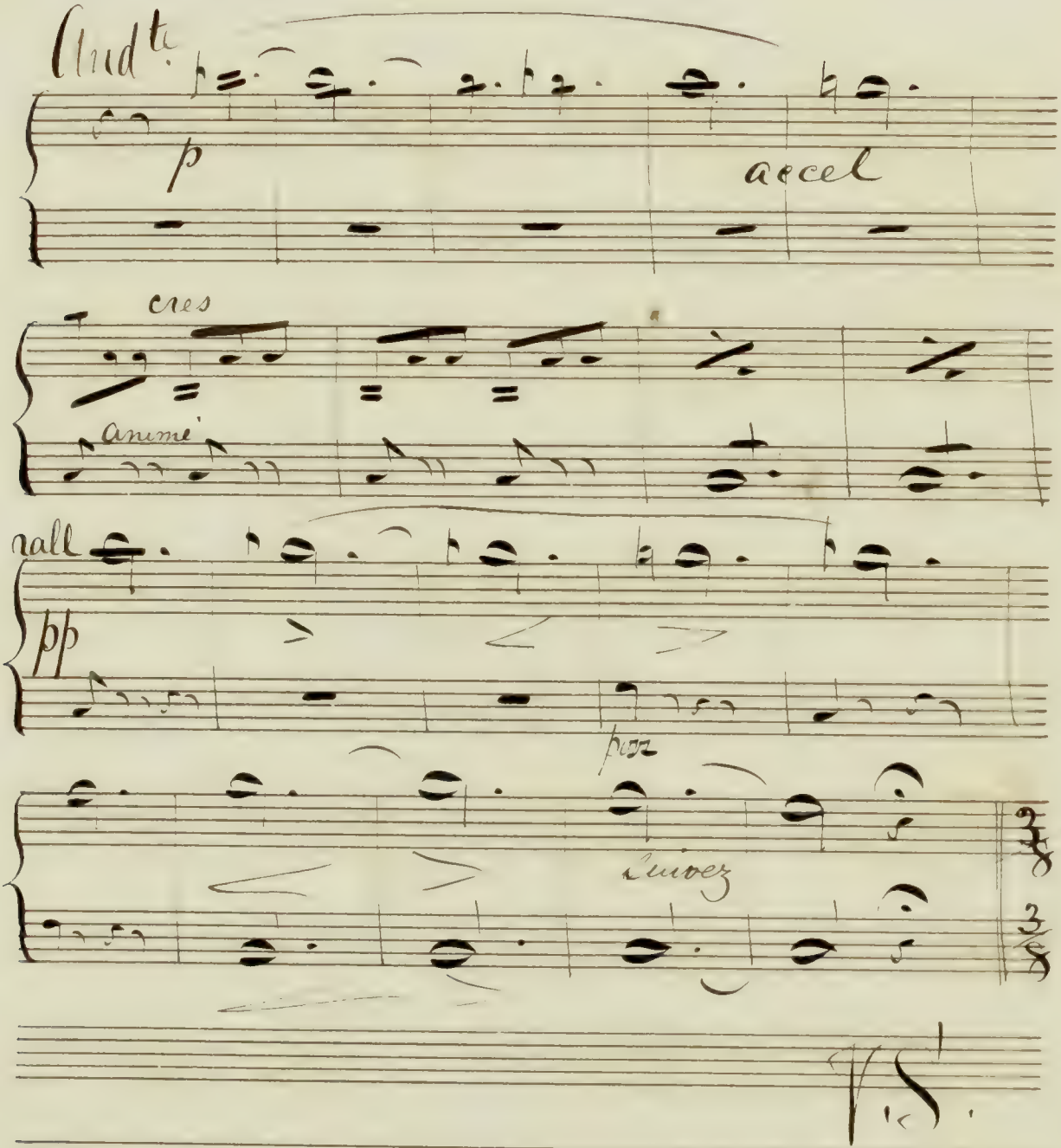

a tempo
pp
Lunga rall
un poco più mosso
piu


rall
Andº
arco
pizz
pp arco
arco suivez
F. S.


All.o
pp pizz
pp


pp


Vlle non troppo
8 Solo
arco
pp
pp
bel
And.te
a tempo
And.te



Andte.

p

accel

cres

animé

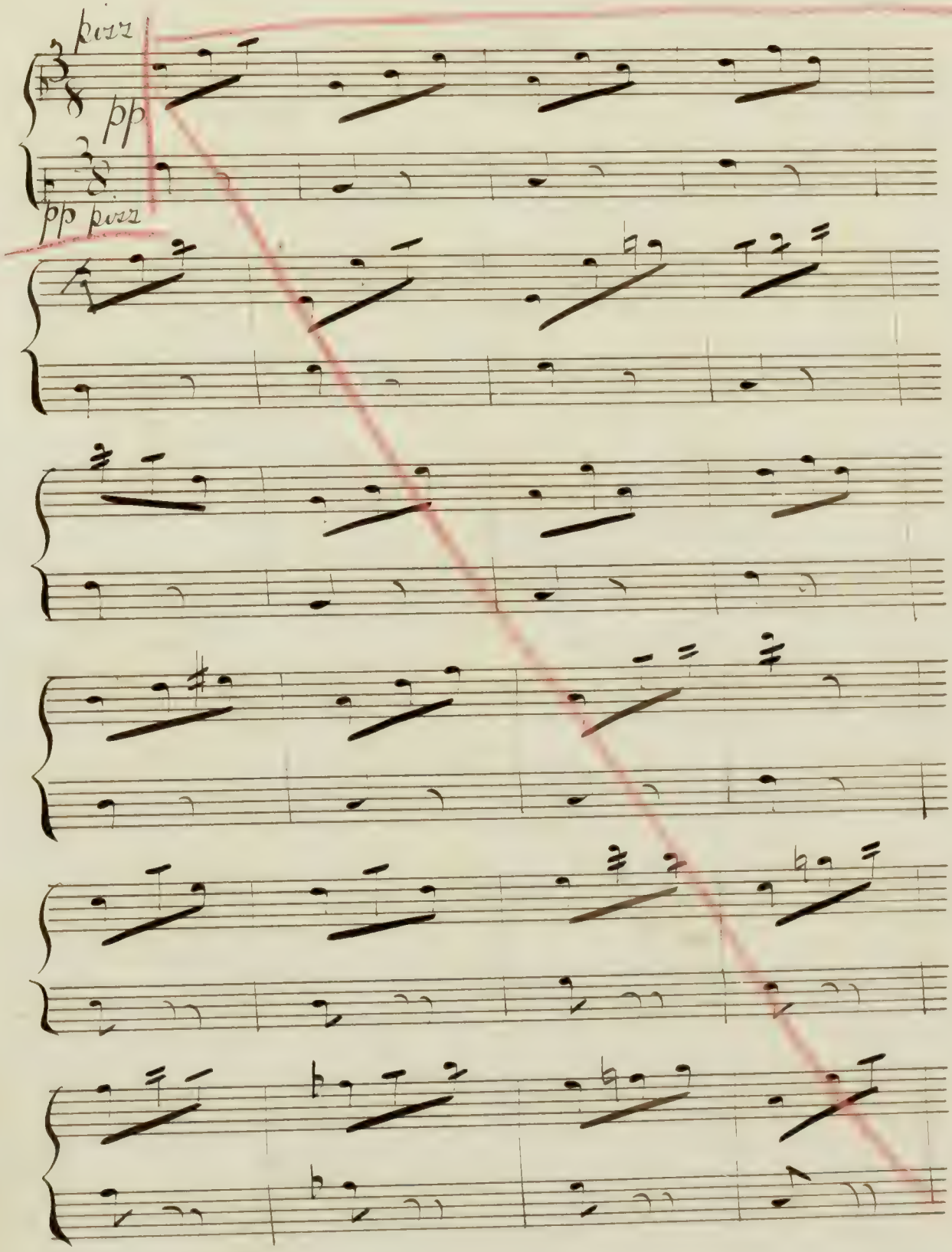
rall

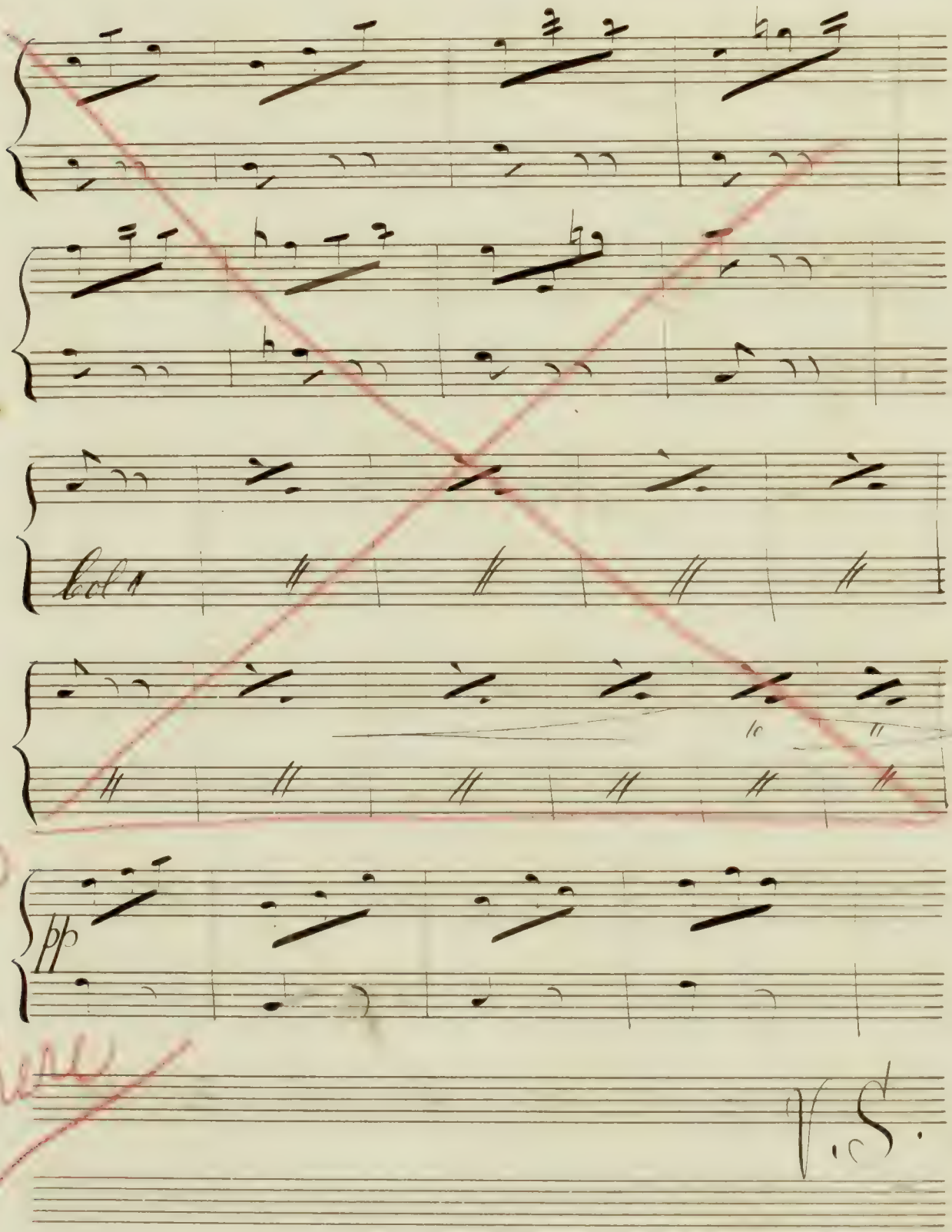
pp

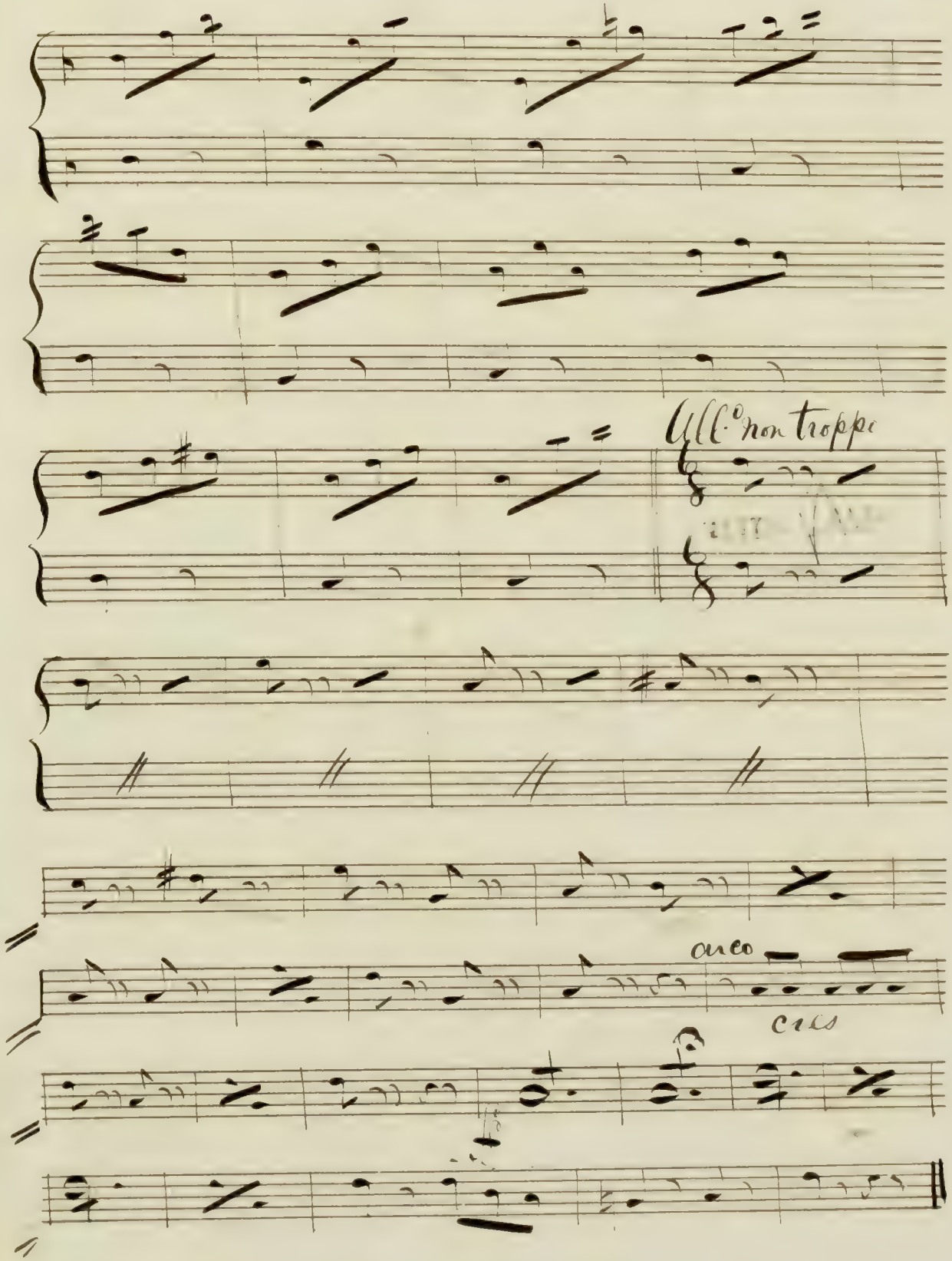
poss

suivez

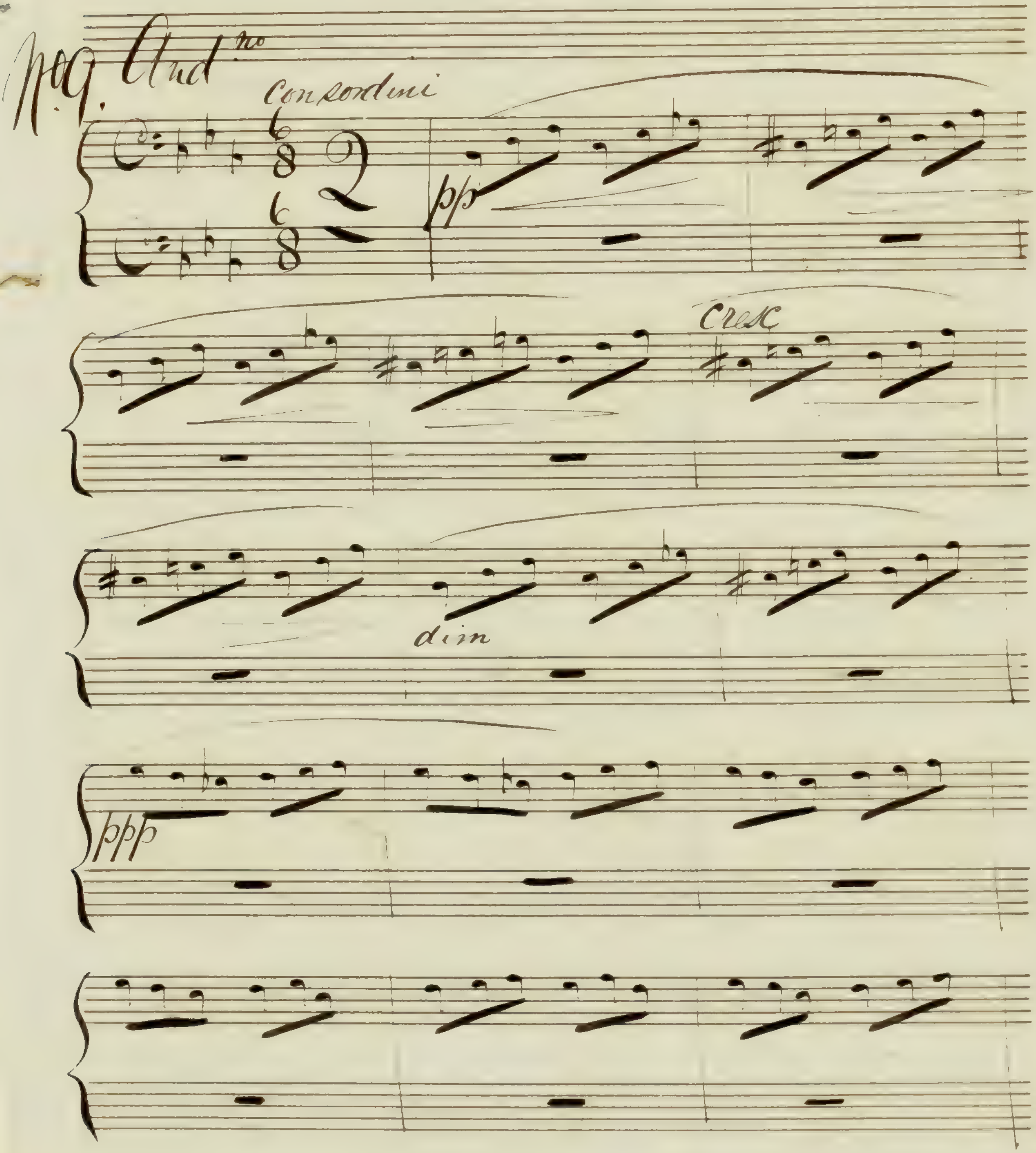
V.S.

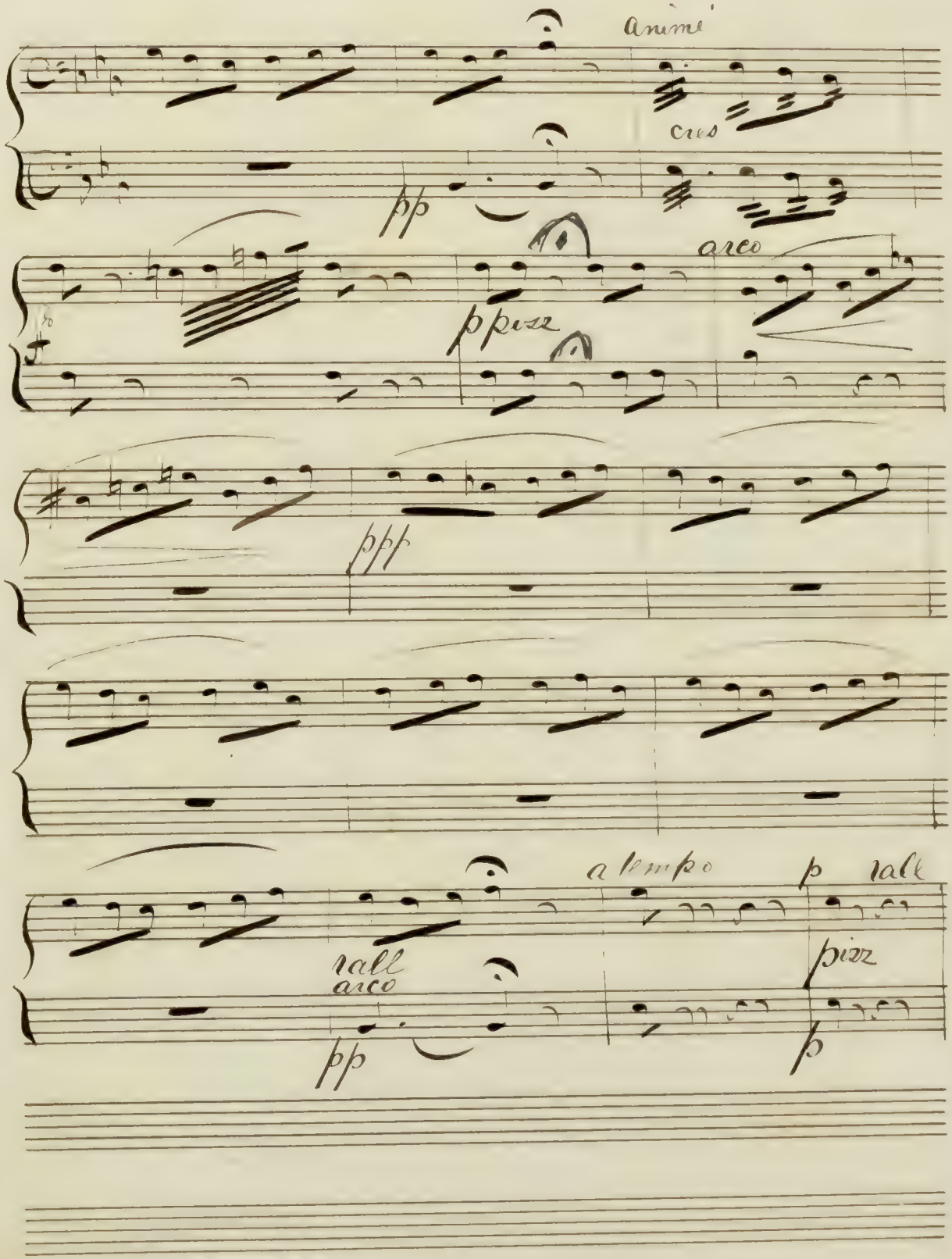

pizz
pp
pp pizz

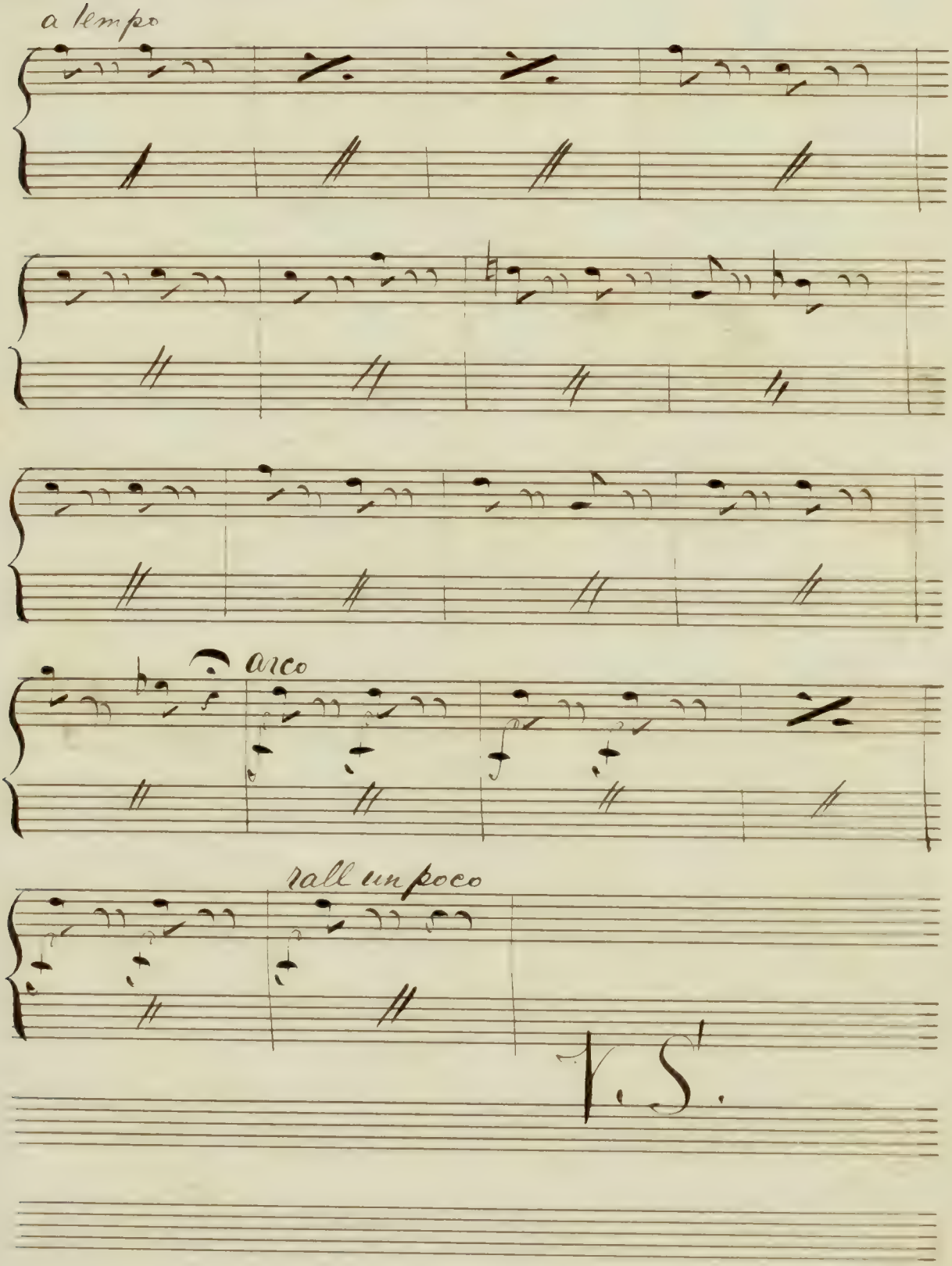

Vcl
pp

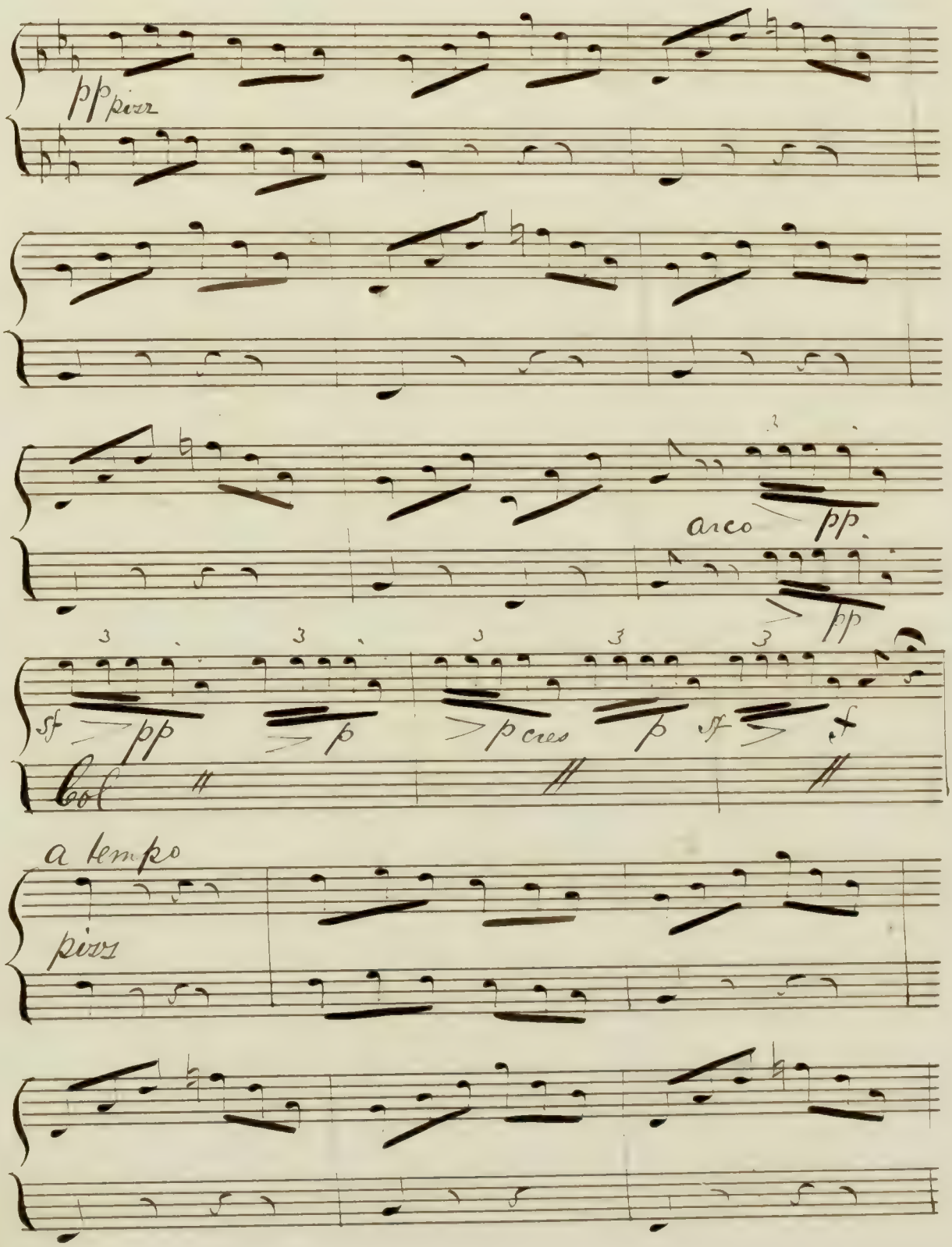

All.o non troppo
arco
cres

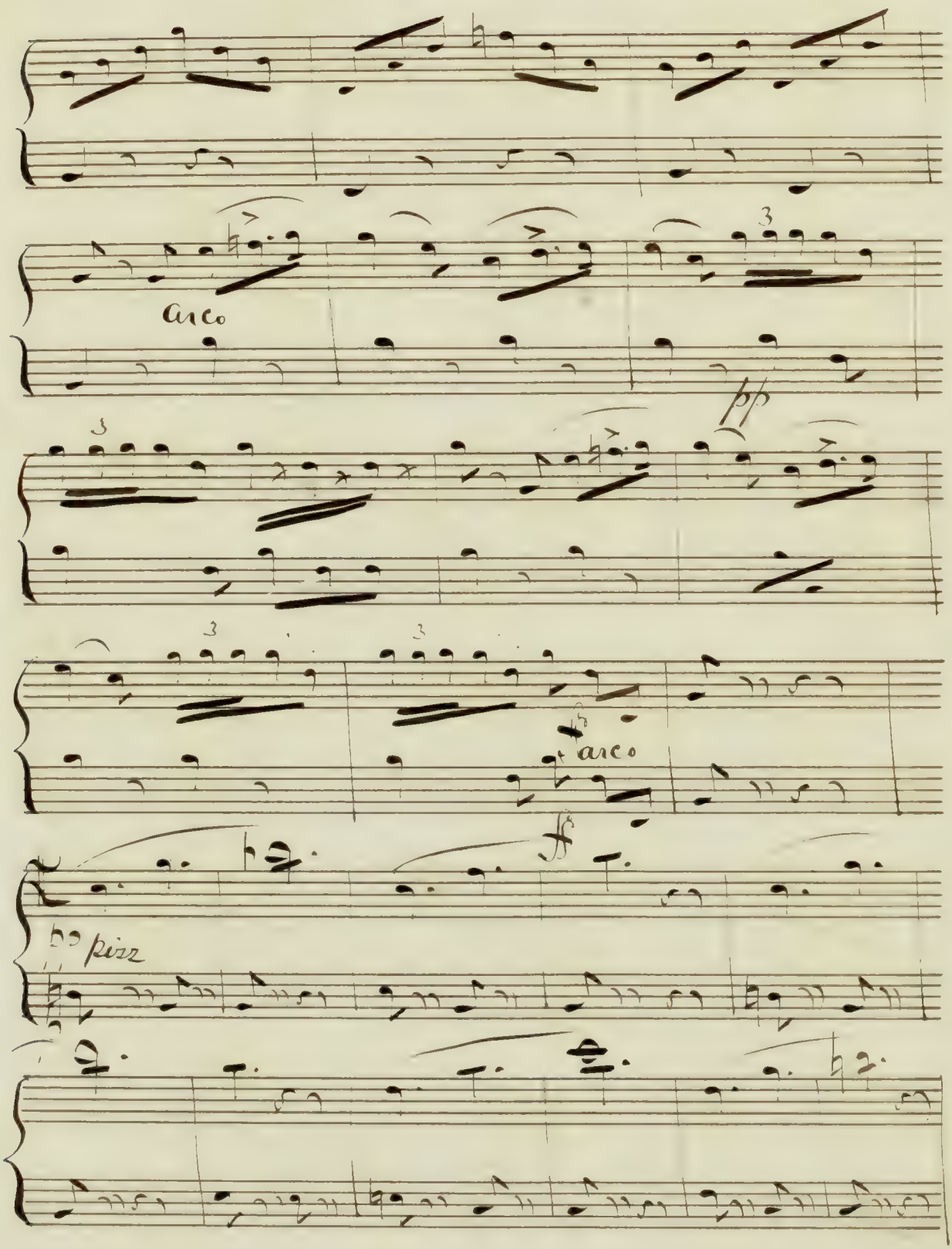
Observons et nous aussi

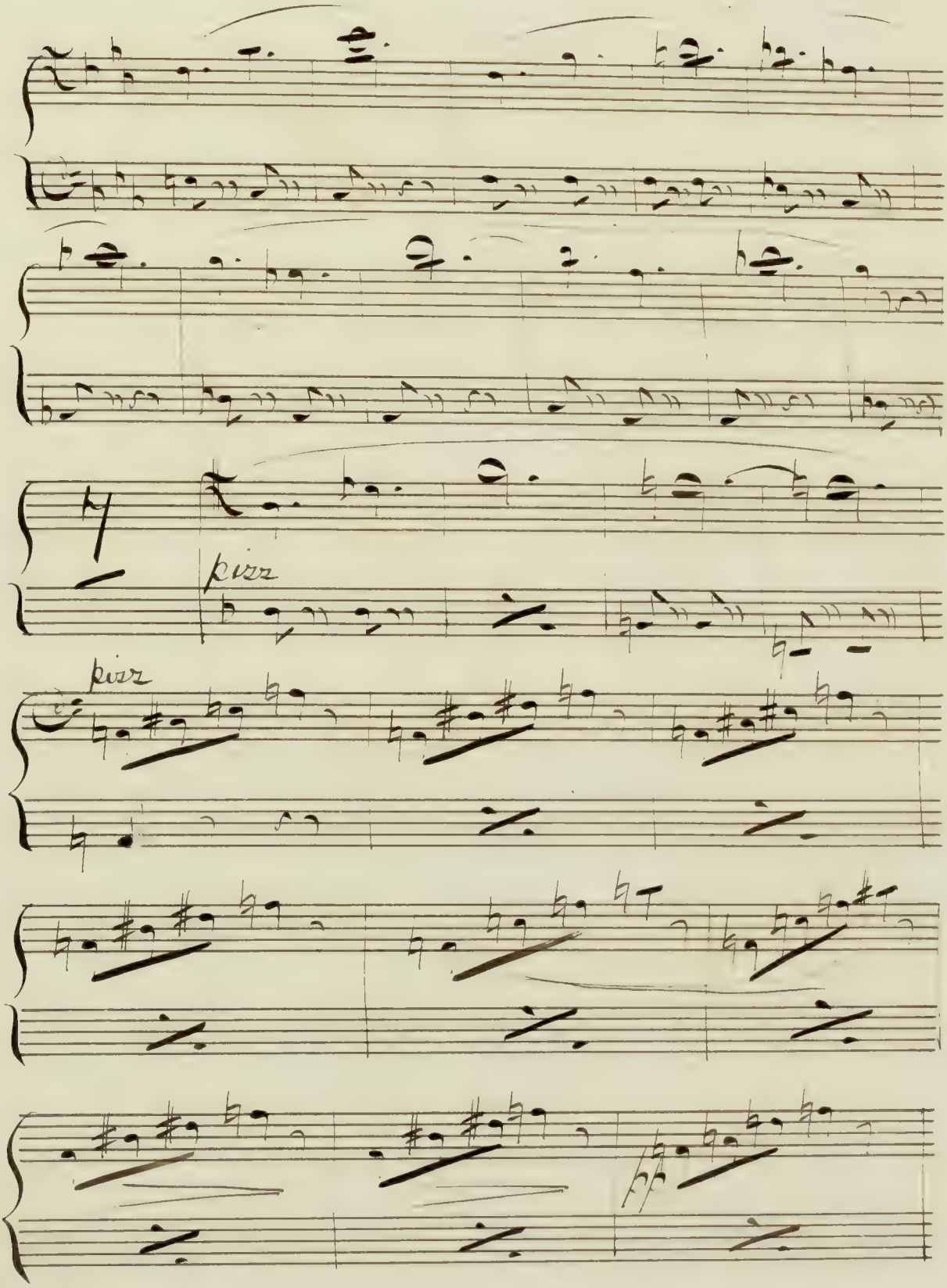


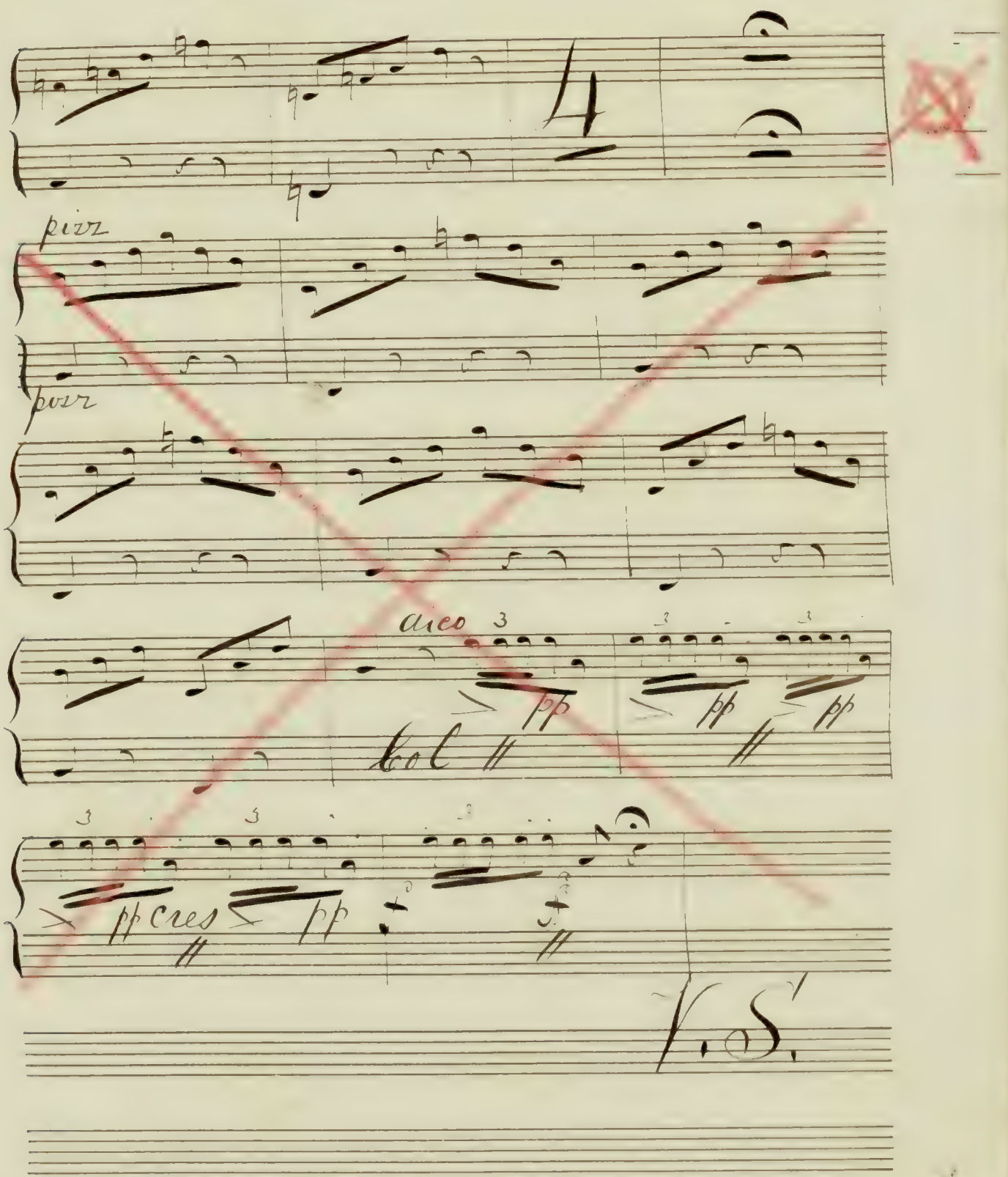

Animé
cres
pp
arco
ppizz
ppp
a tempo
p
rall
rall
arco
pp
pizz
p

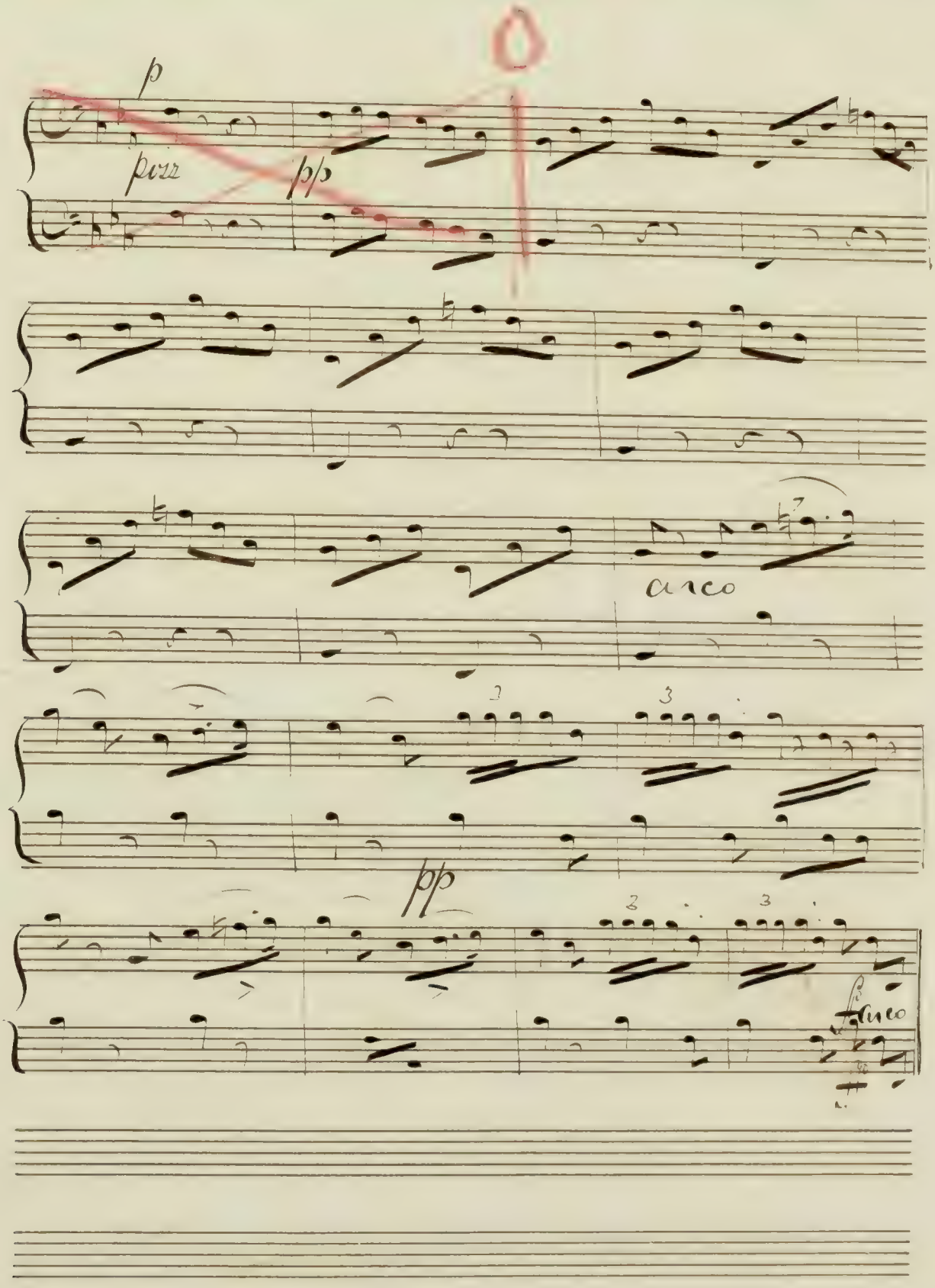

a tempo
arco
rall un poco
V.S.

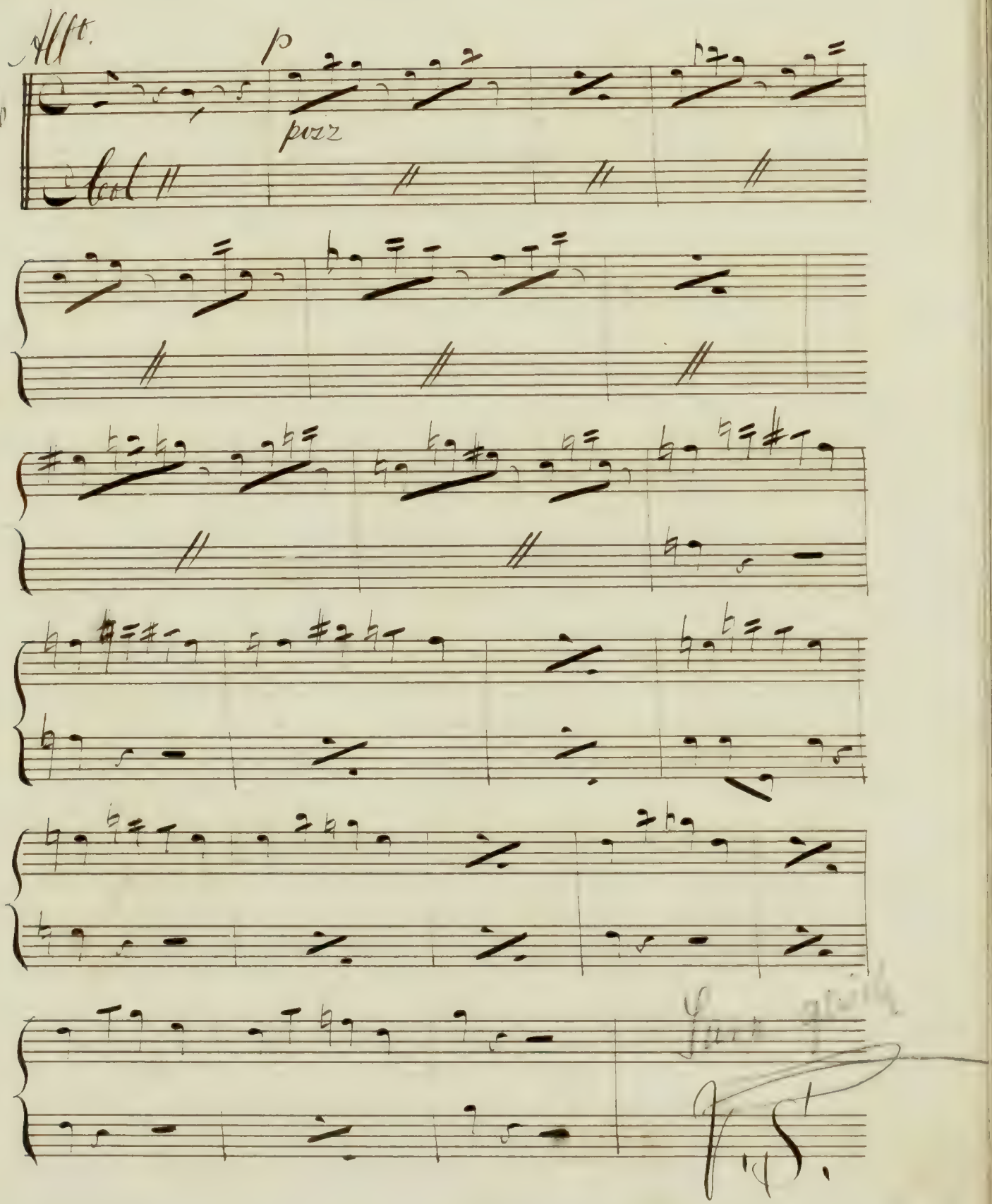

pp pizz
arco pp
sf pp p p cres p sf f
col
a tempo
pizz

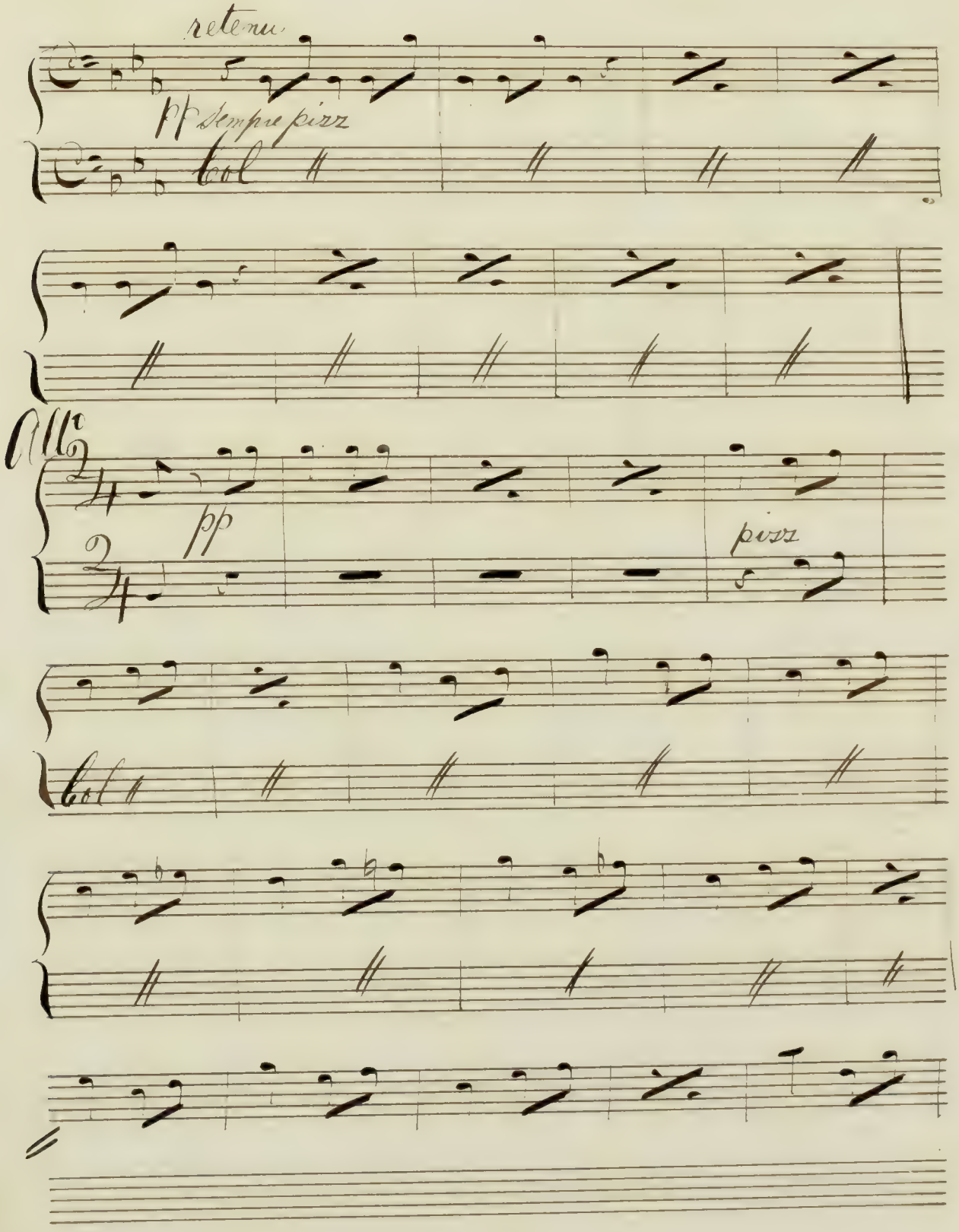

arco
pp
arco
pizz

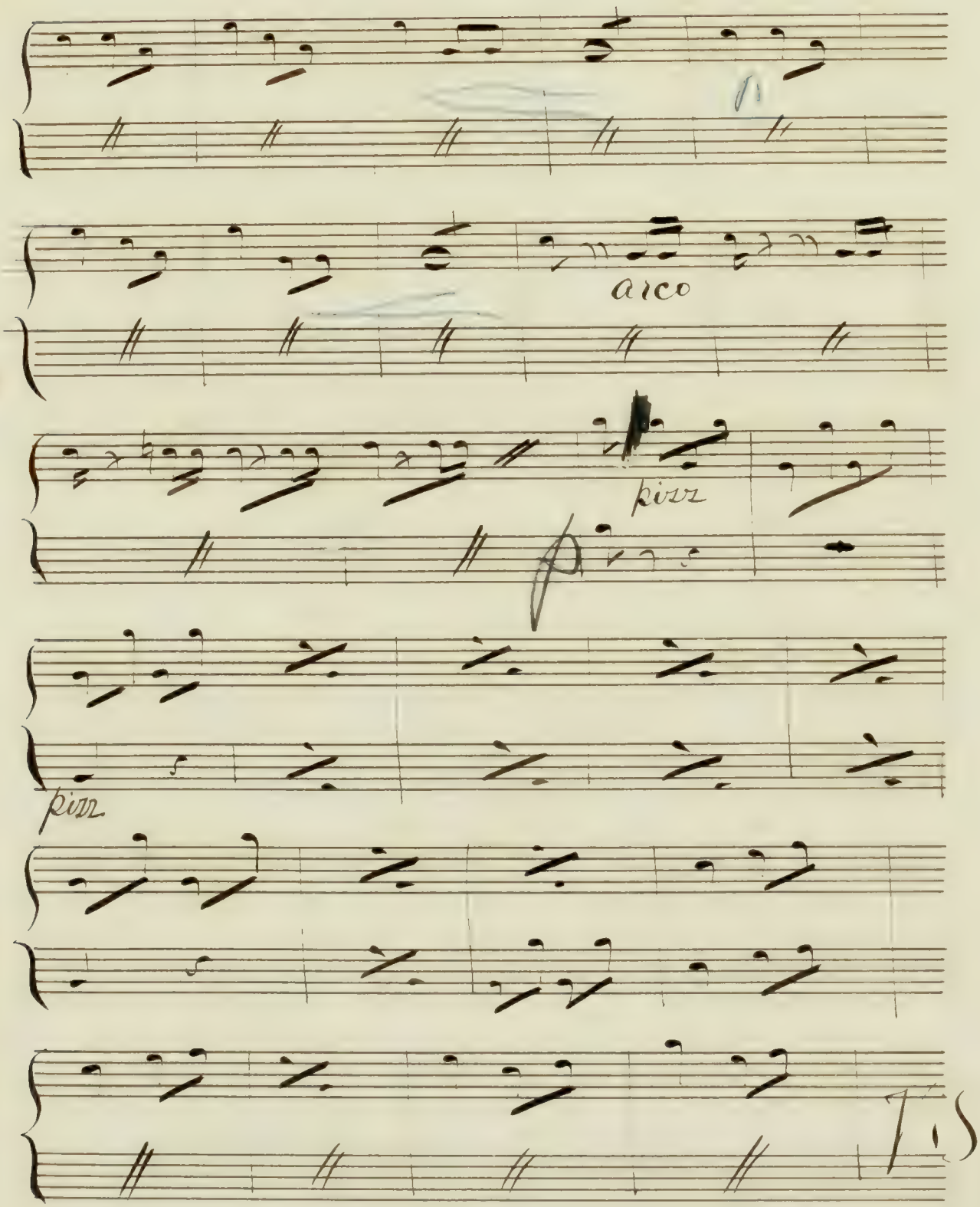

pizz
pizz
ff

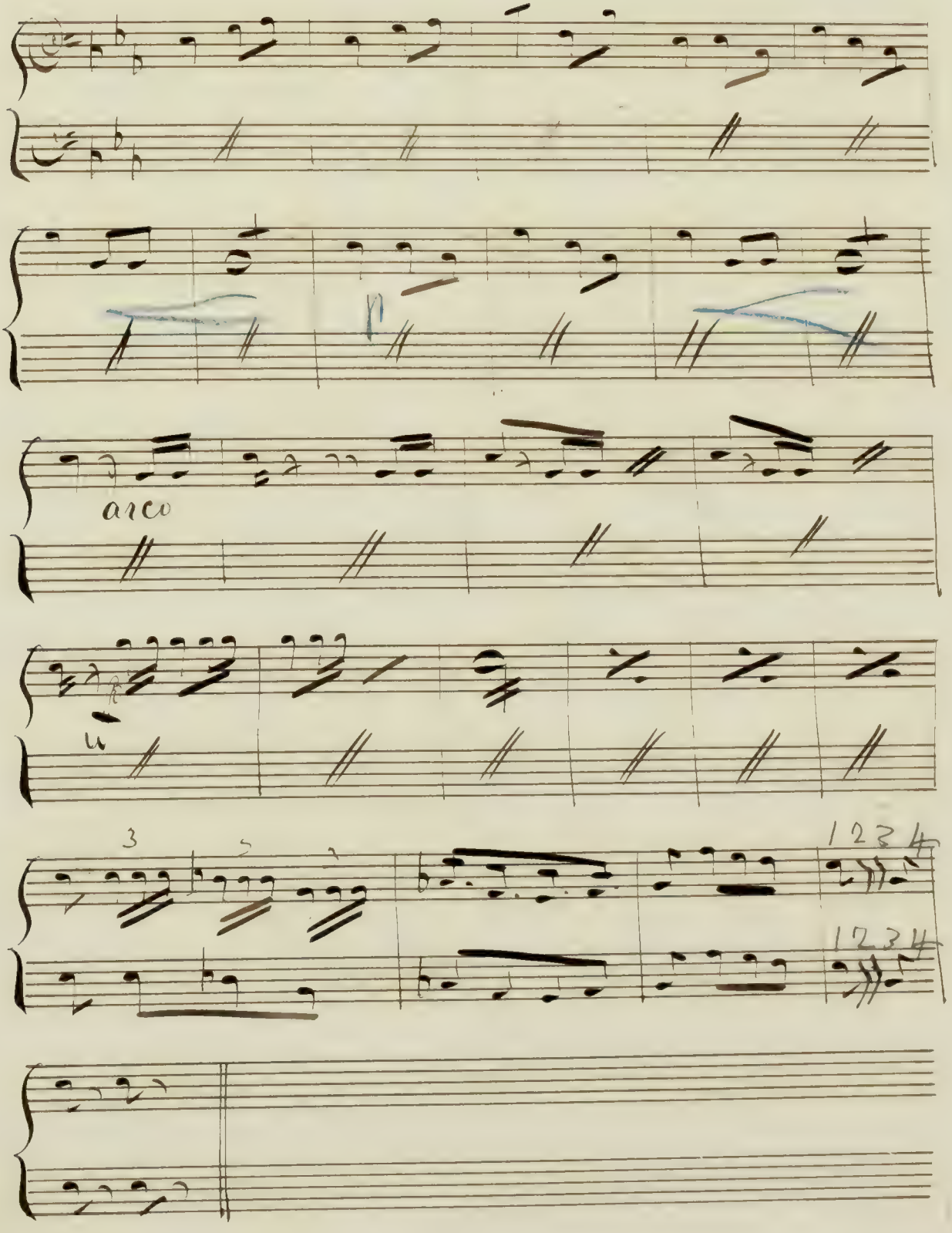

4
pizz
pizz
arco
pp
pp
pp
col
pp cres
pp
V. S.

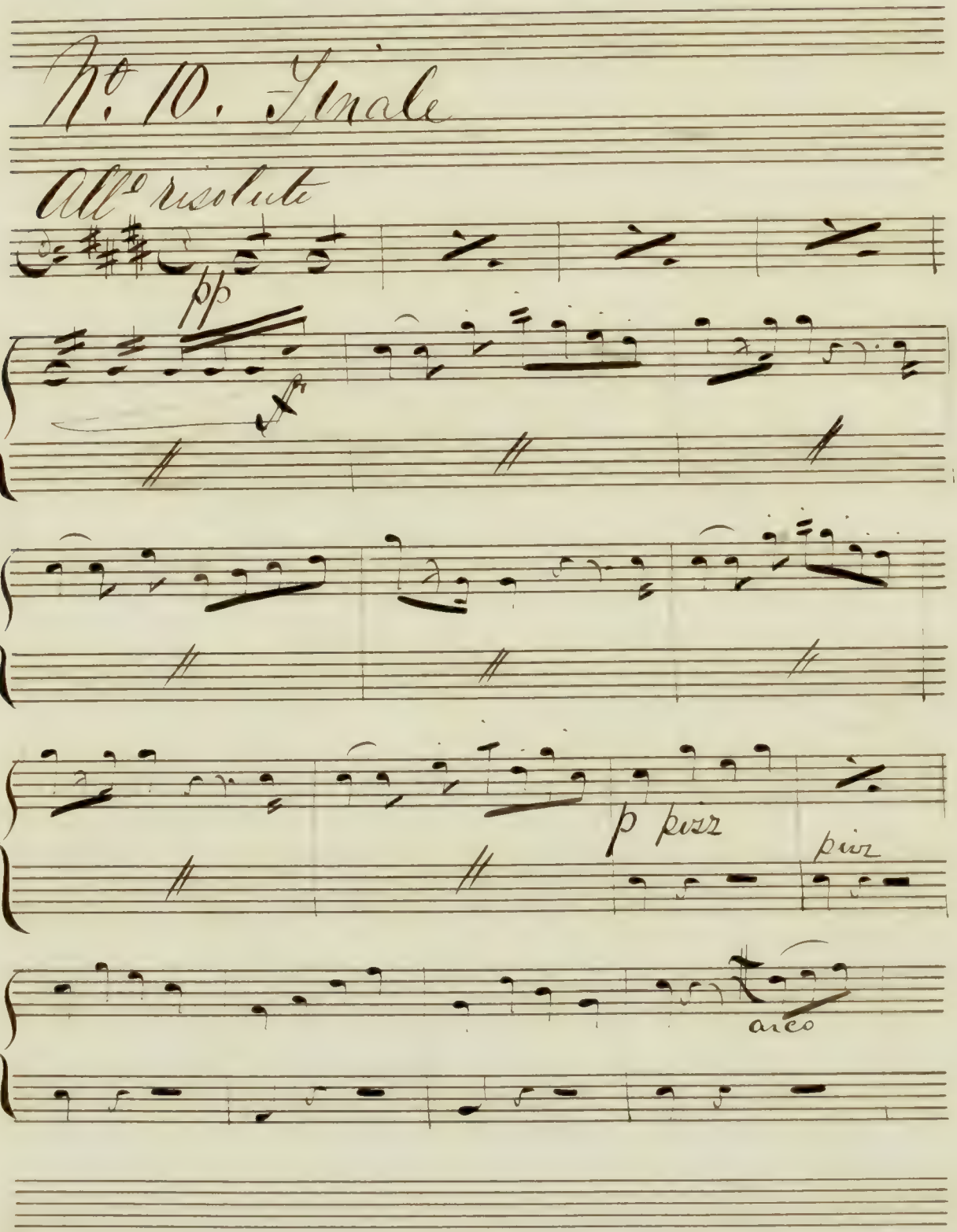

p
pizz
b/s
arco
3
3
pp
3
3
fz
arco

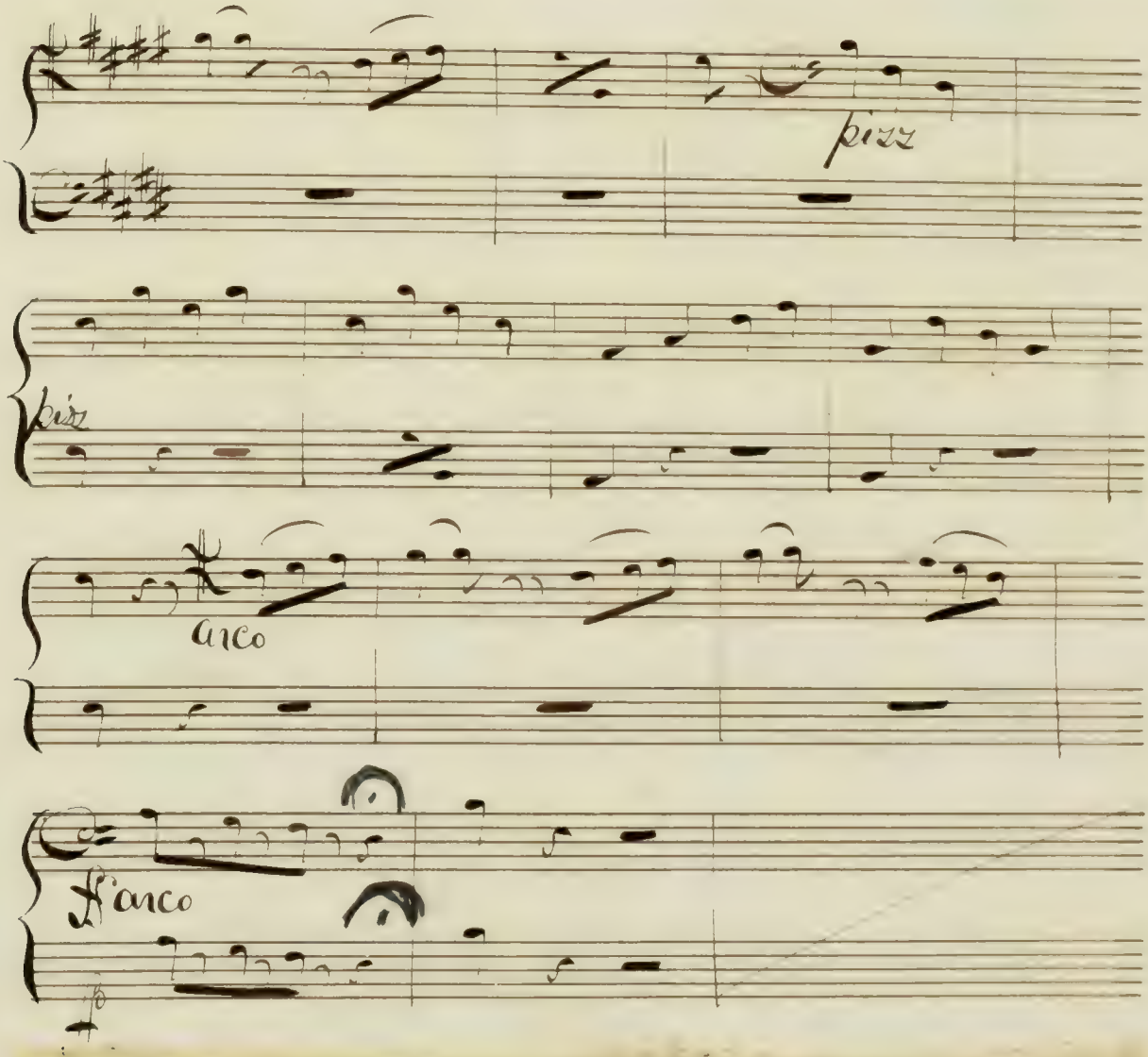

Allt.
p
pizz
Cel

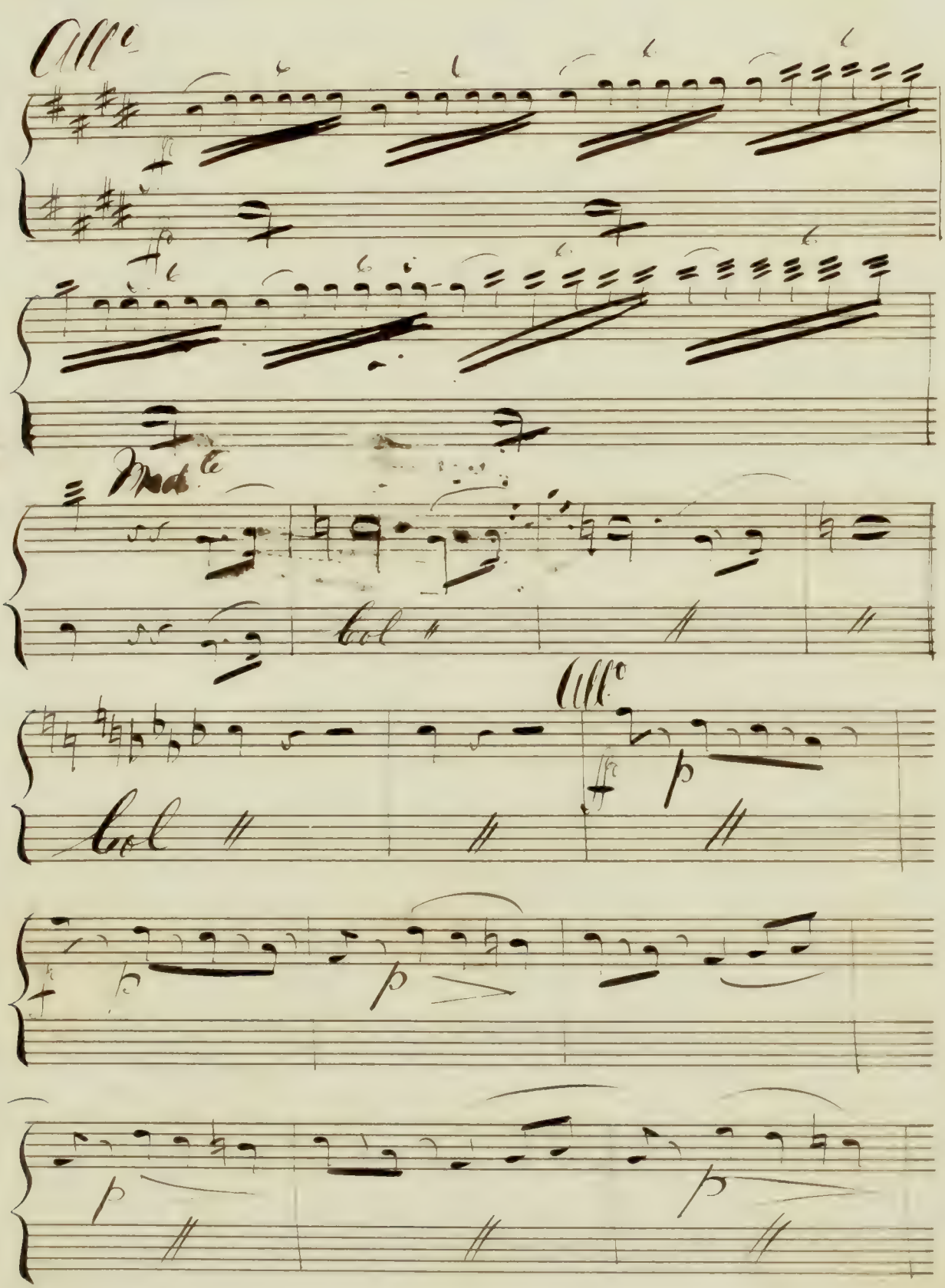

retenu
pp sempre pizz
col
Alle
pp
2
pizz
col

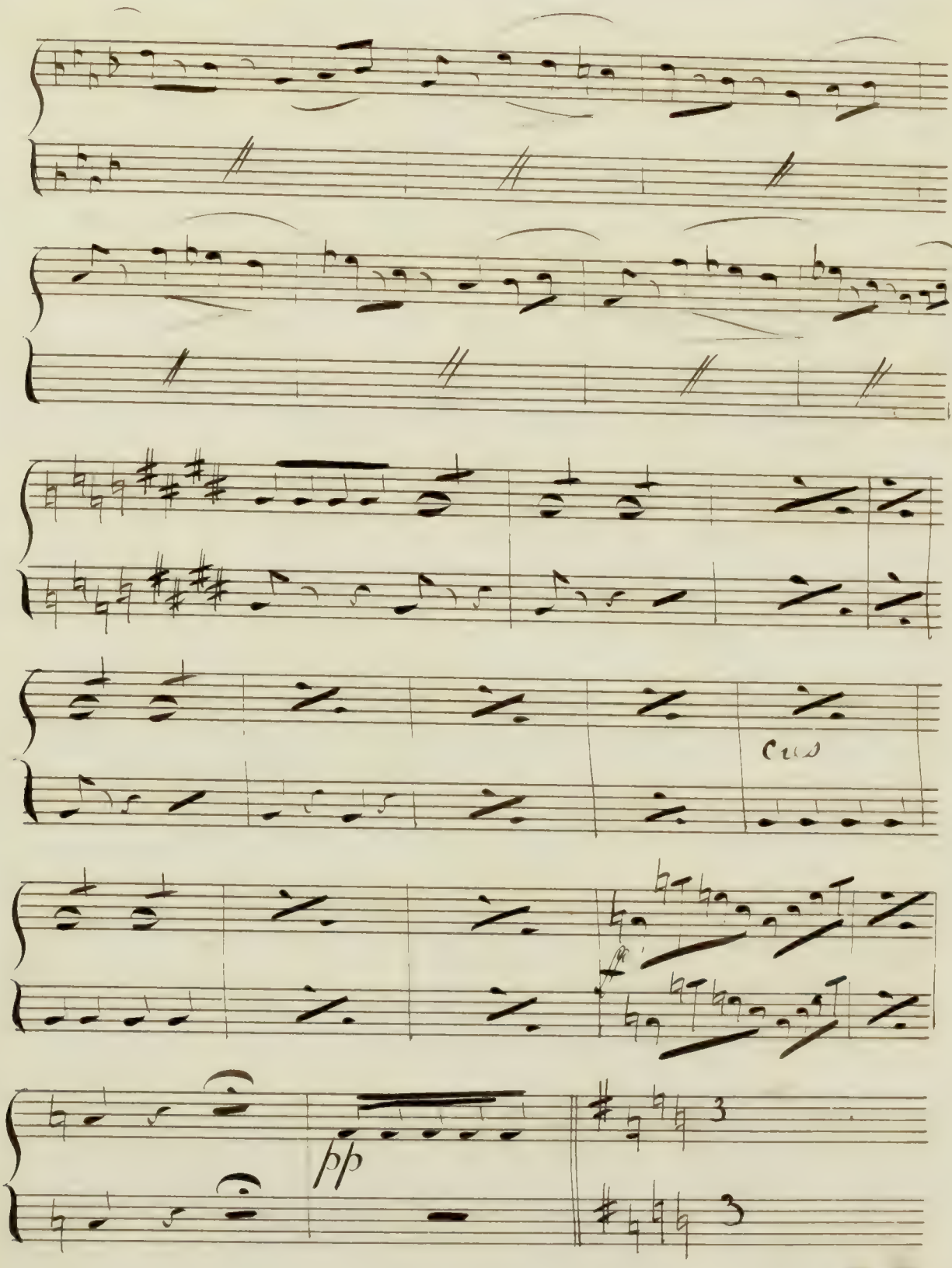

arco
pizz
pizz

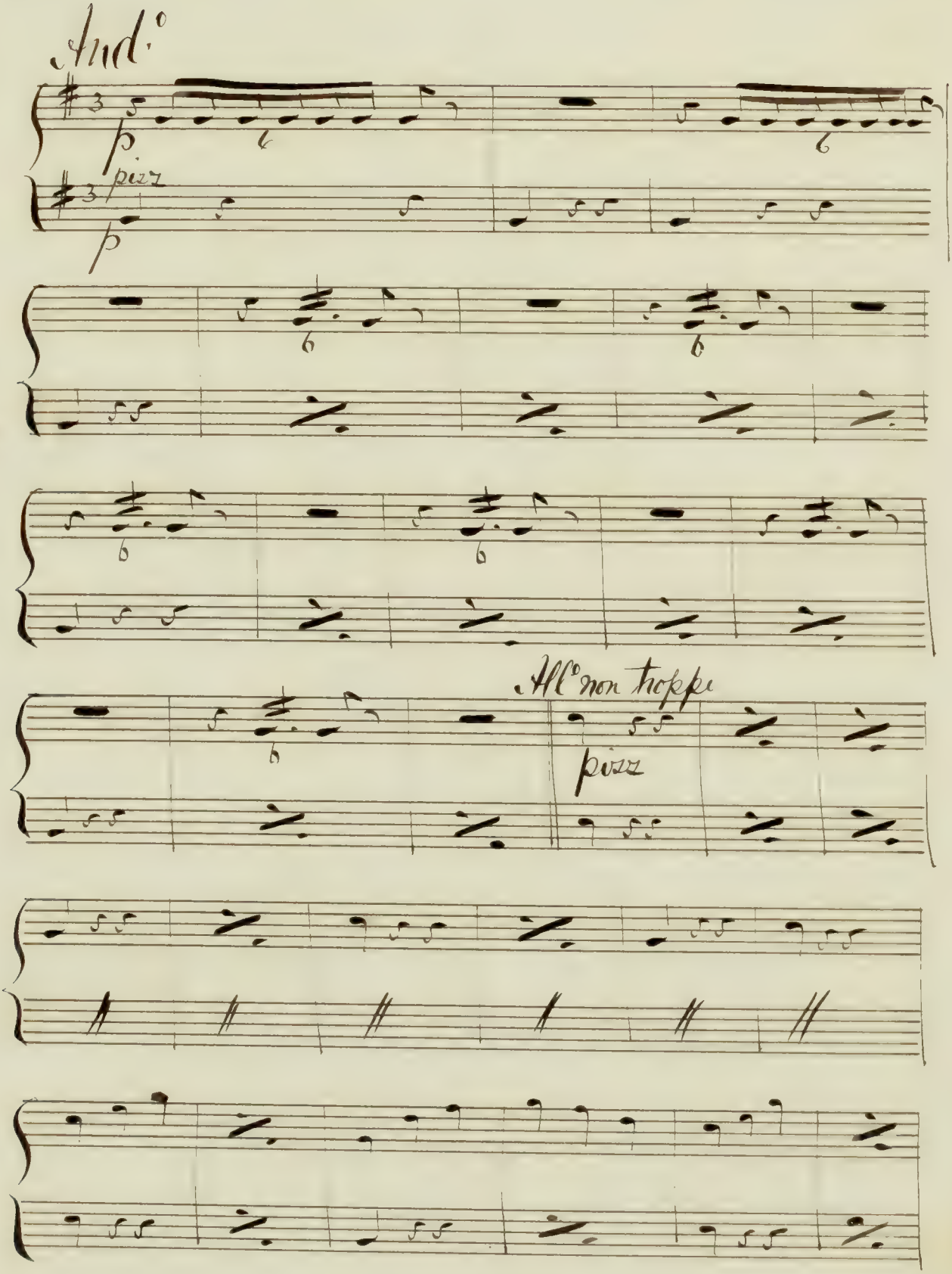

arco
3
1 2 3 4
1 2 3 4

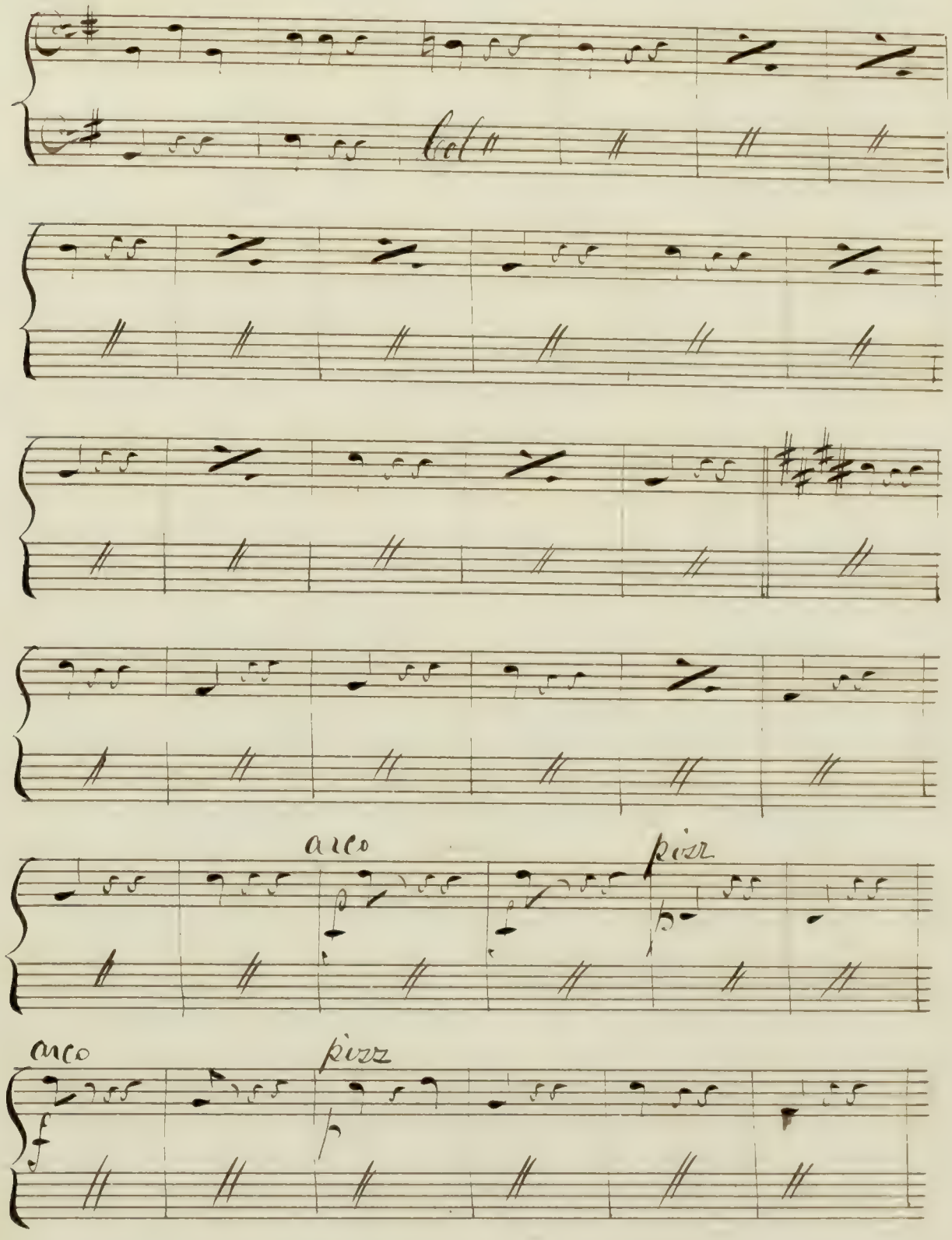

No. 10. Finale
All° risolute
pp
p pizz
pizz
arco

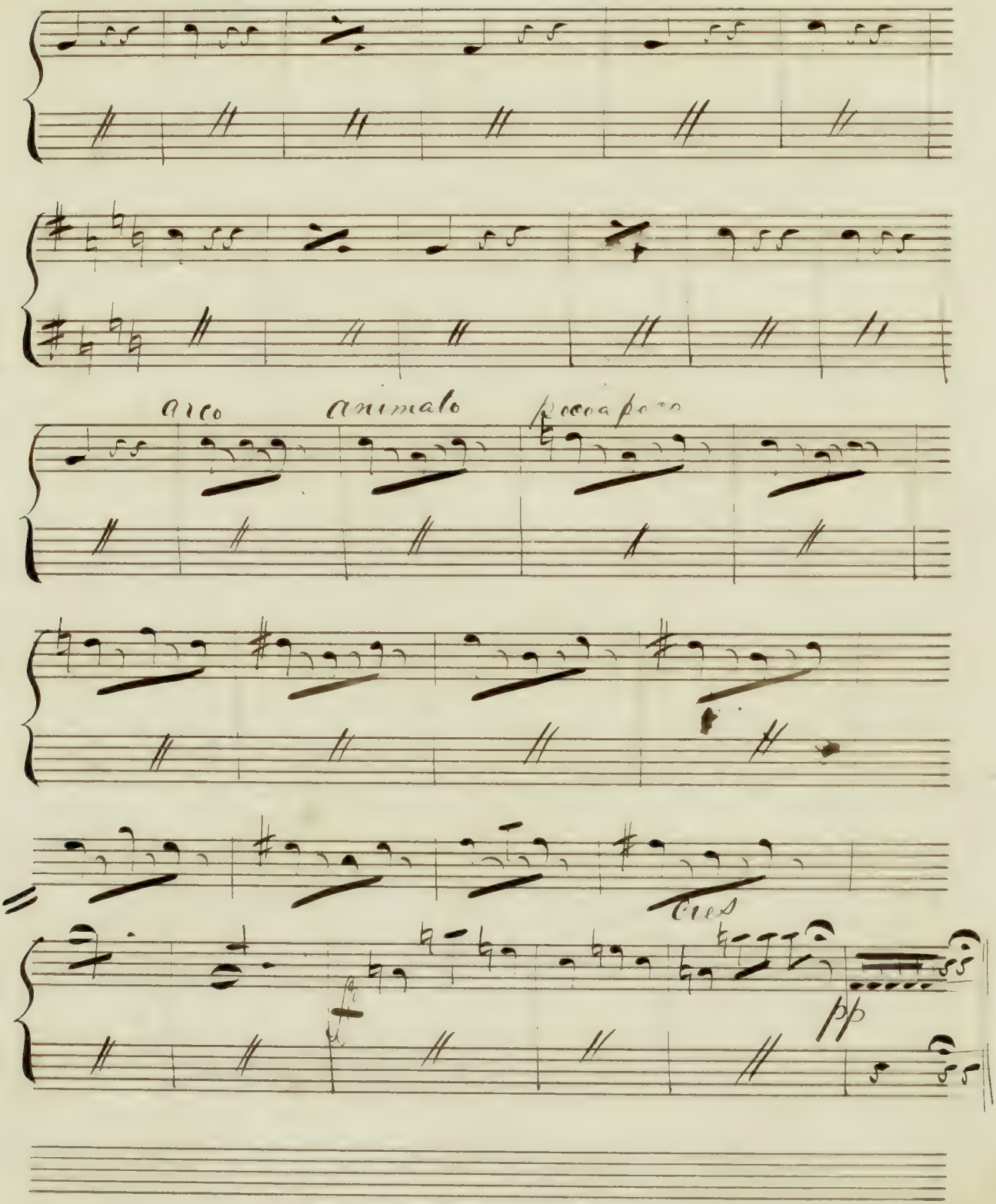

pizz
pizz
arco
Sf arco

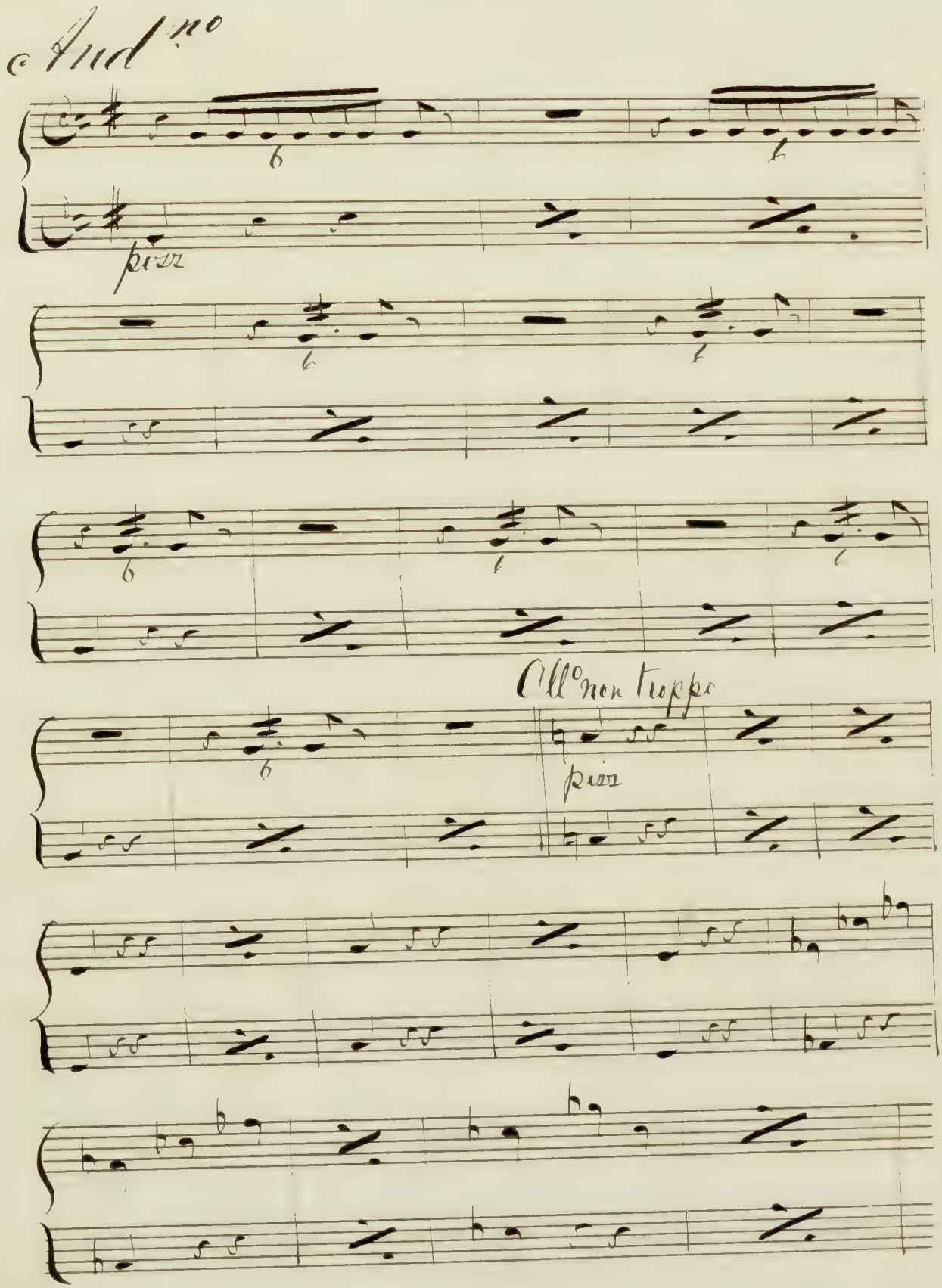

Allo
Mod.to
col
Allo
col
p
p
p
p

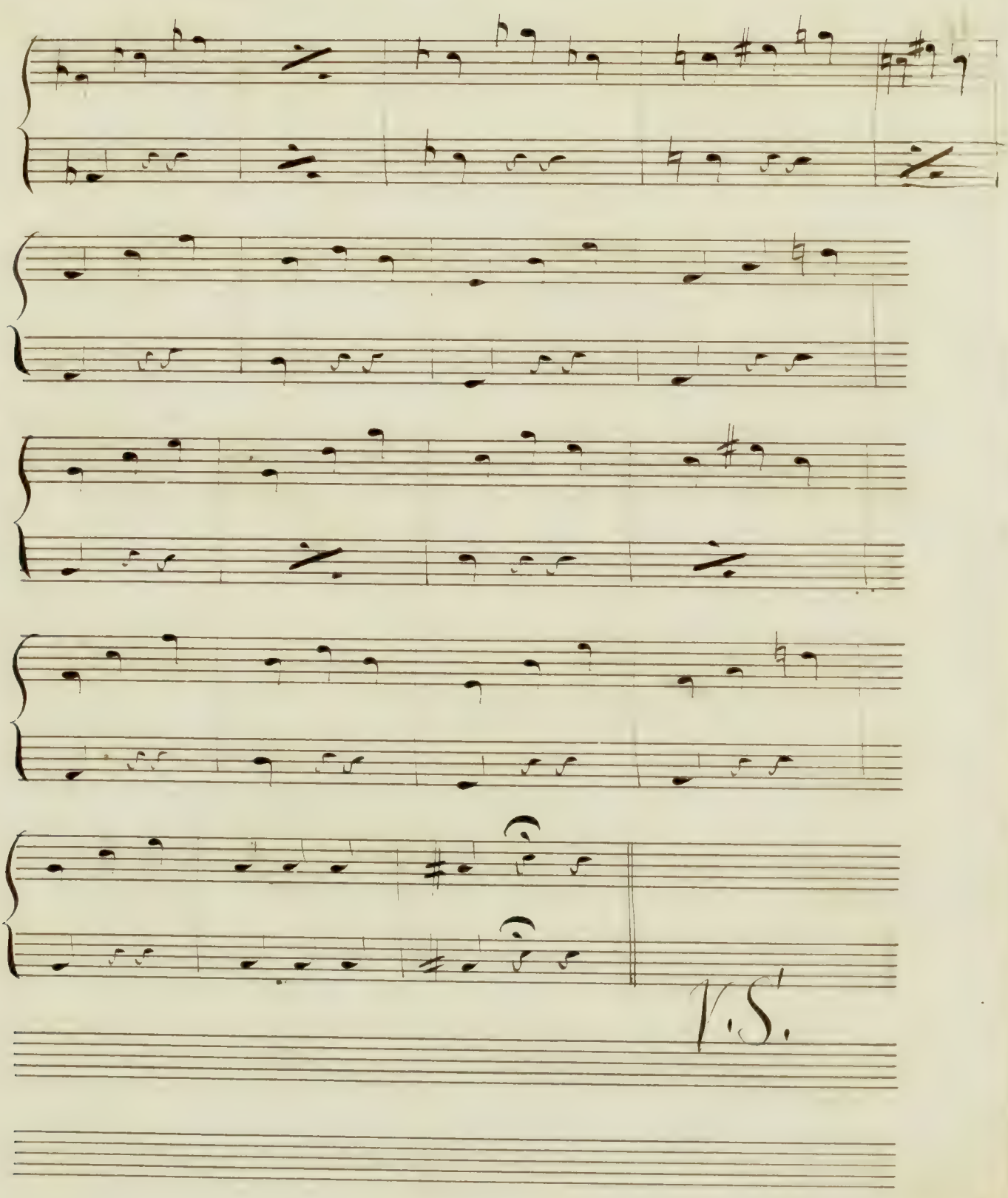

Cus
pp
3
3

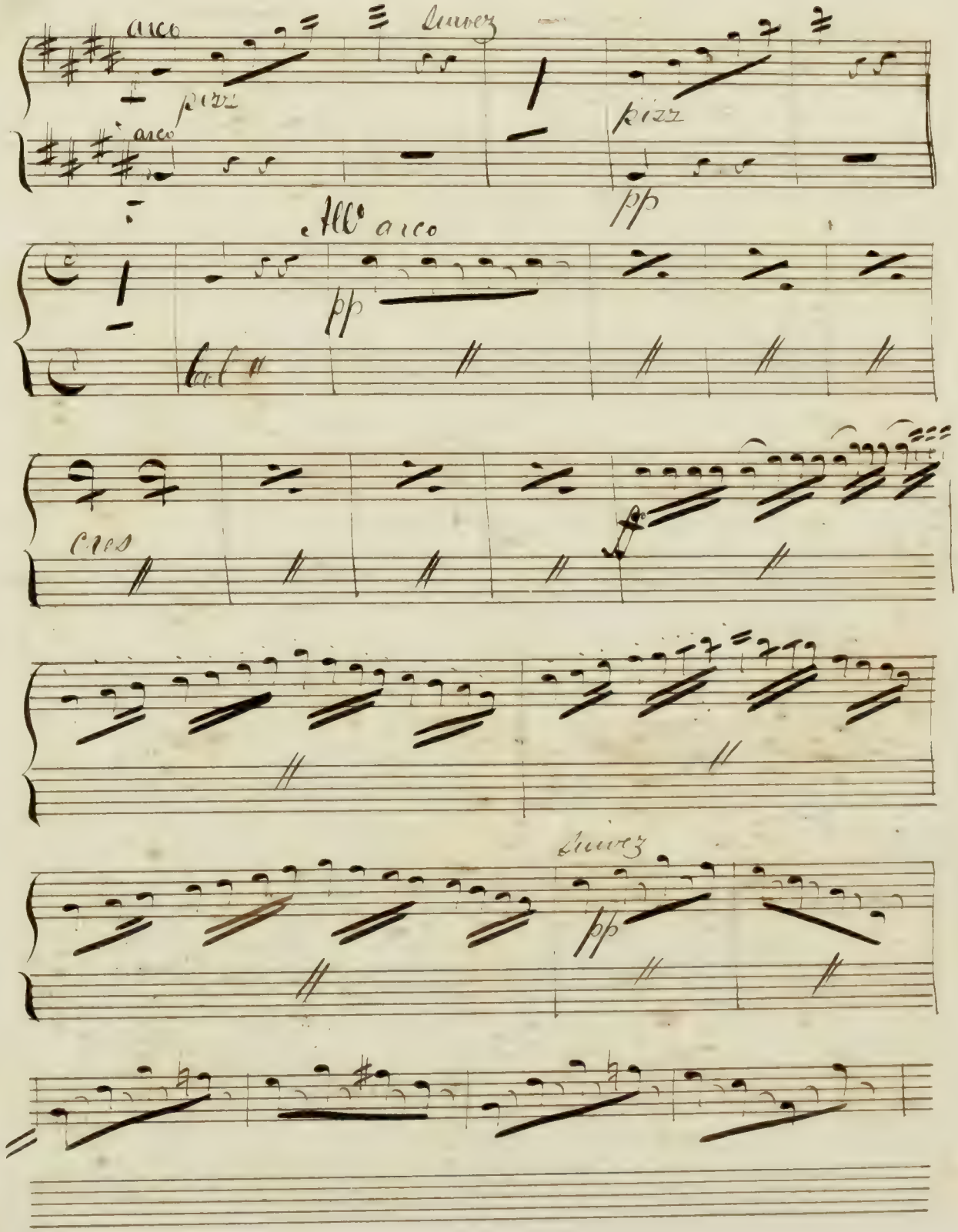

And.°
p
pizz
p
All.° non troppo
pizz

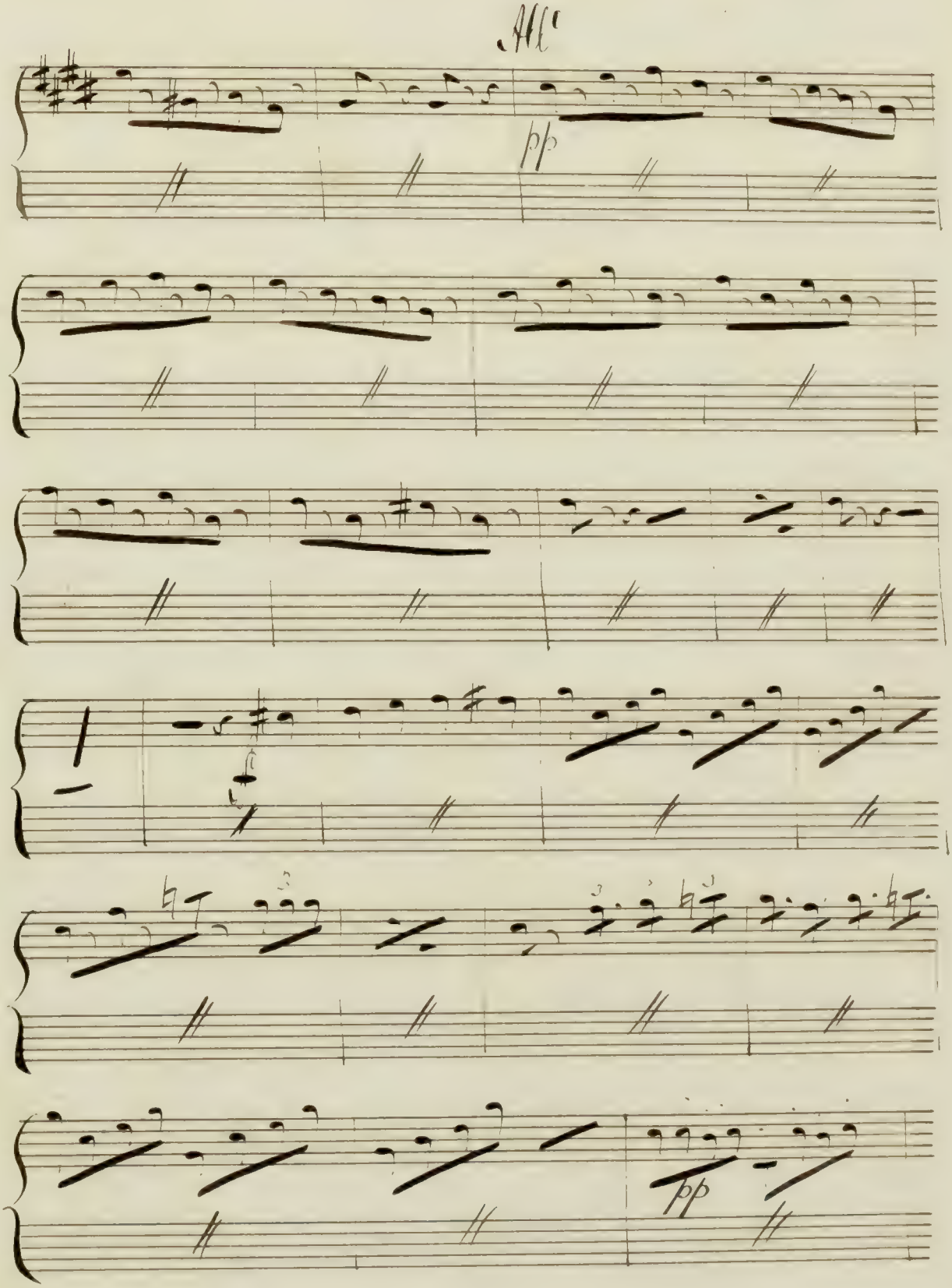

arco
pizz
arco
pizz

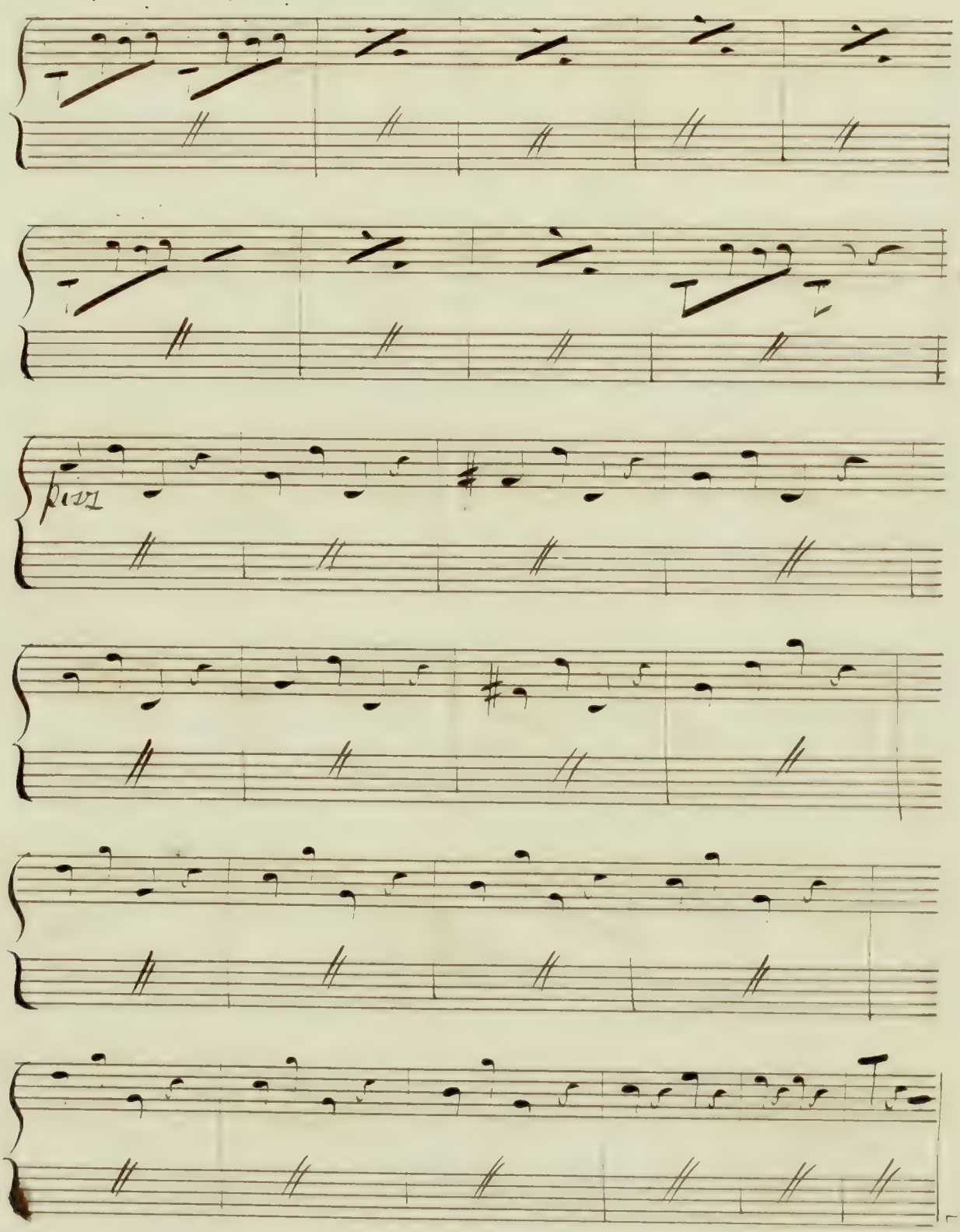

arco
animato
poco a poco
cres
pp

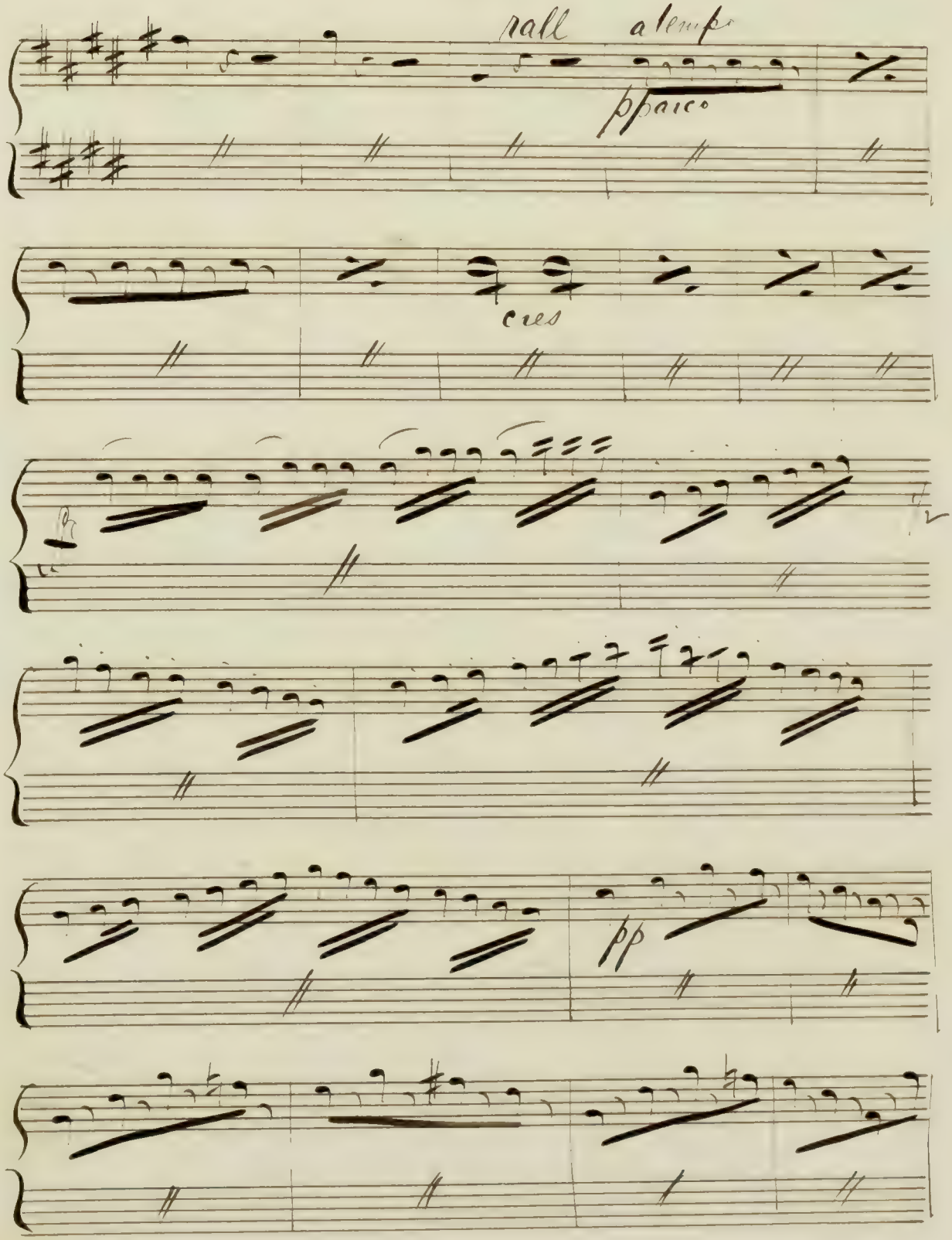

Andno
pizz
Allo non troppo
pizz


V.S.

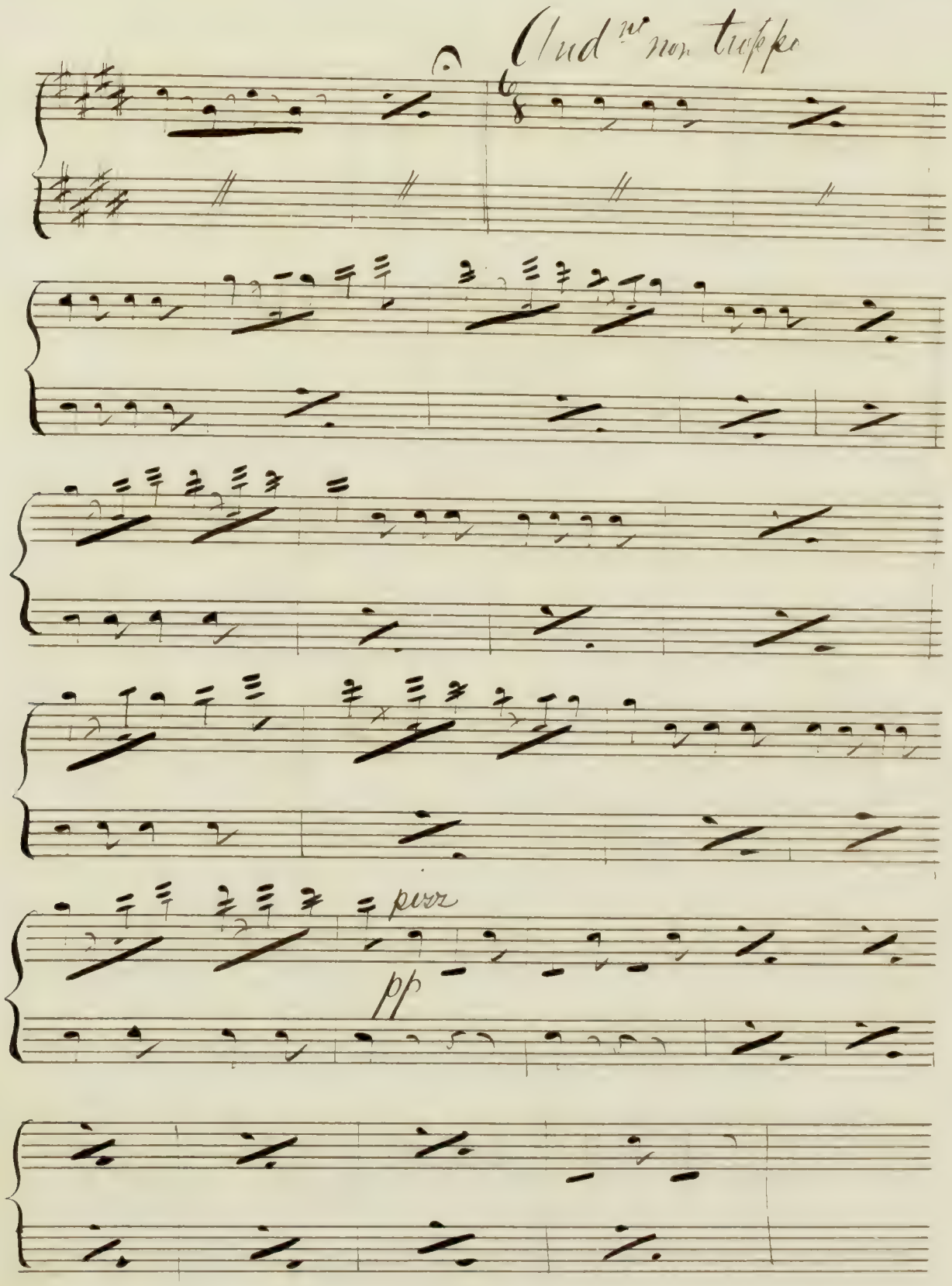

arco
pizz
arco
Suivez
pizz
pp
All° arco
pp
cres
Suivez
pp

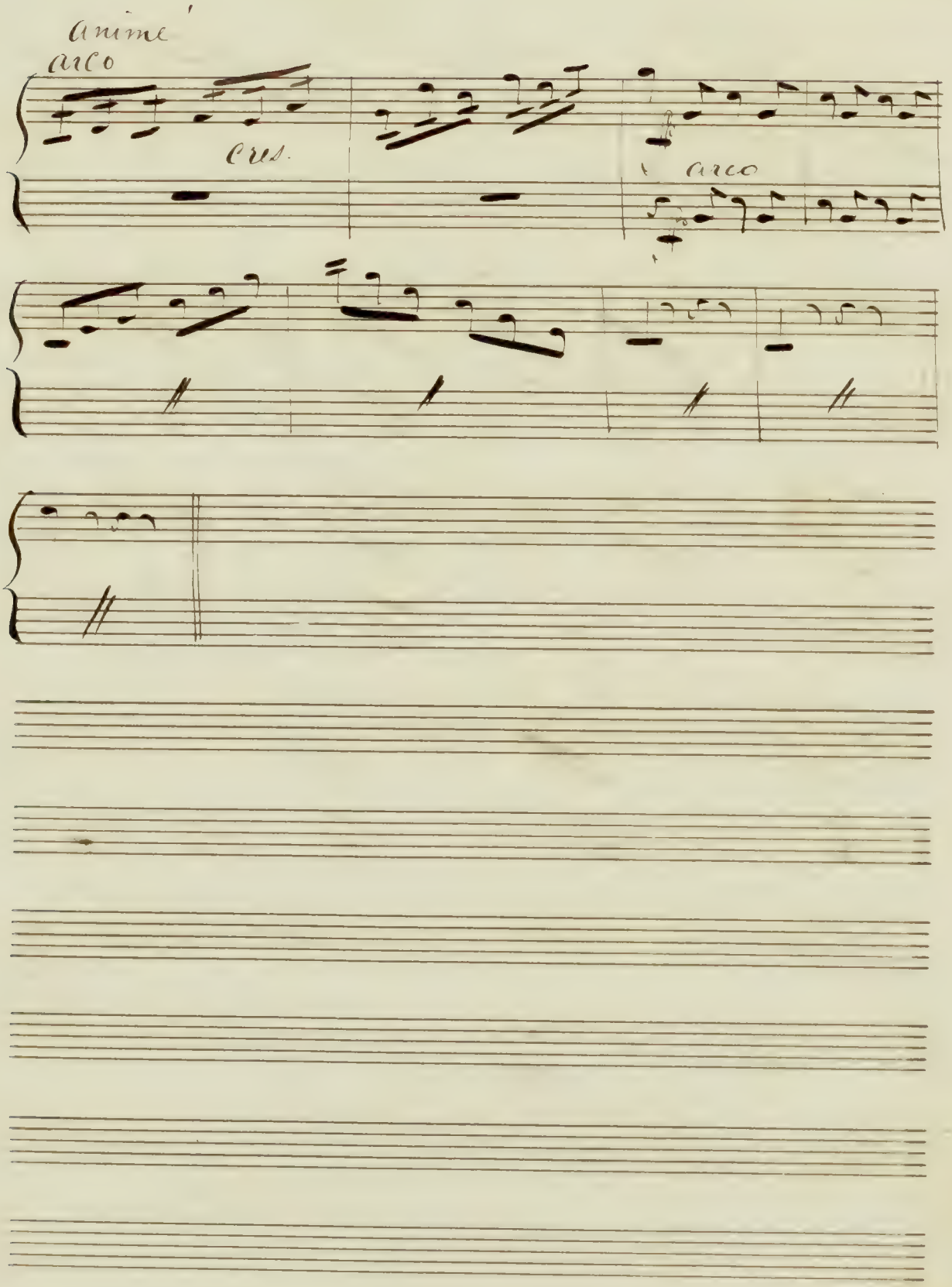

All°
pp
pp

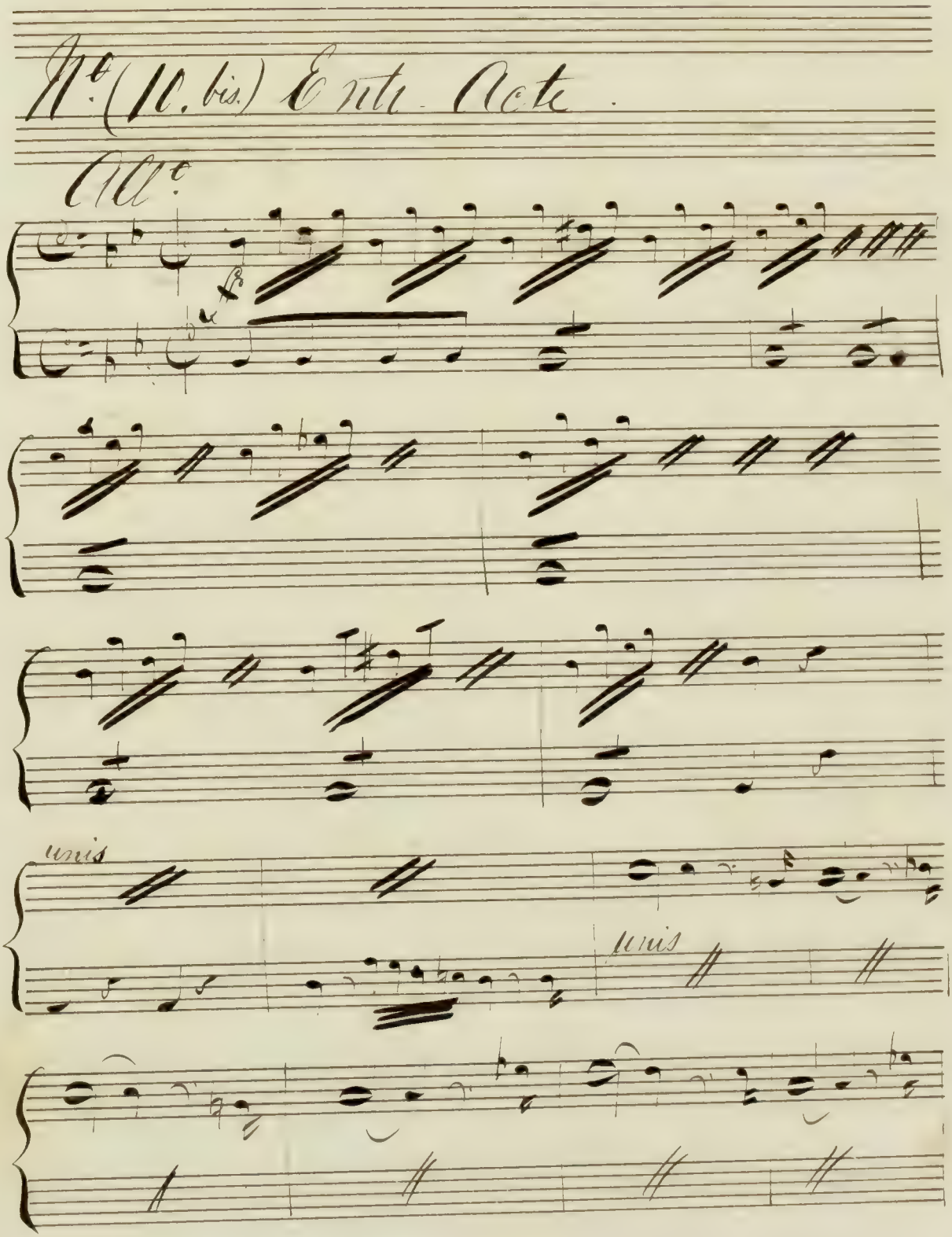

pizz.

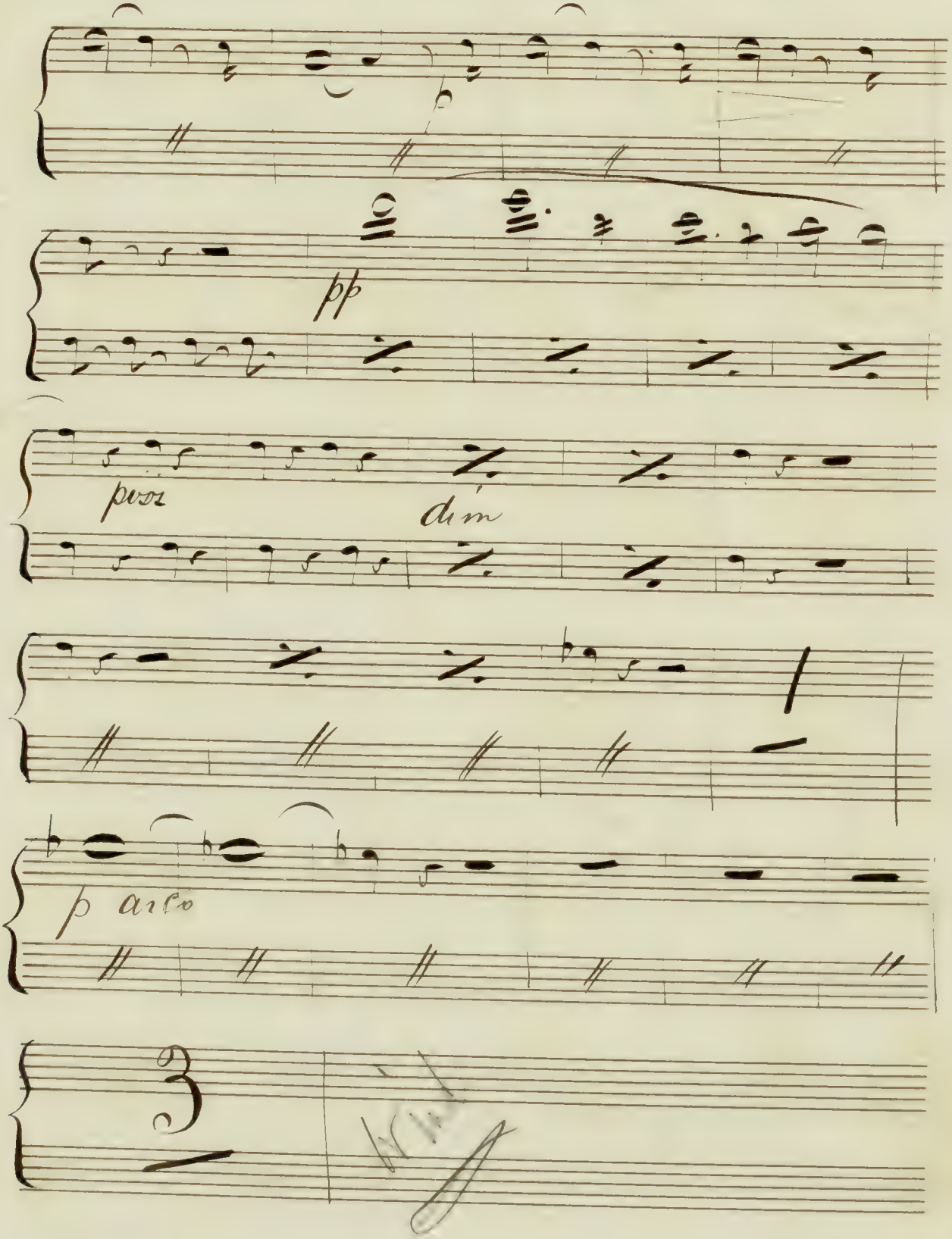

rall
a tempo
ppsaico
cres
pp

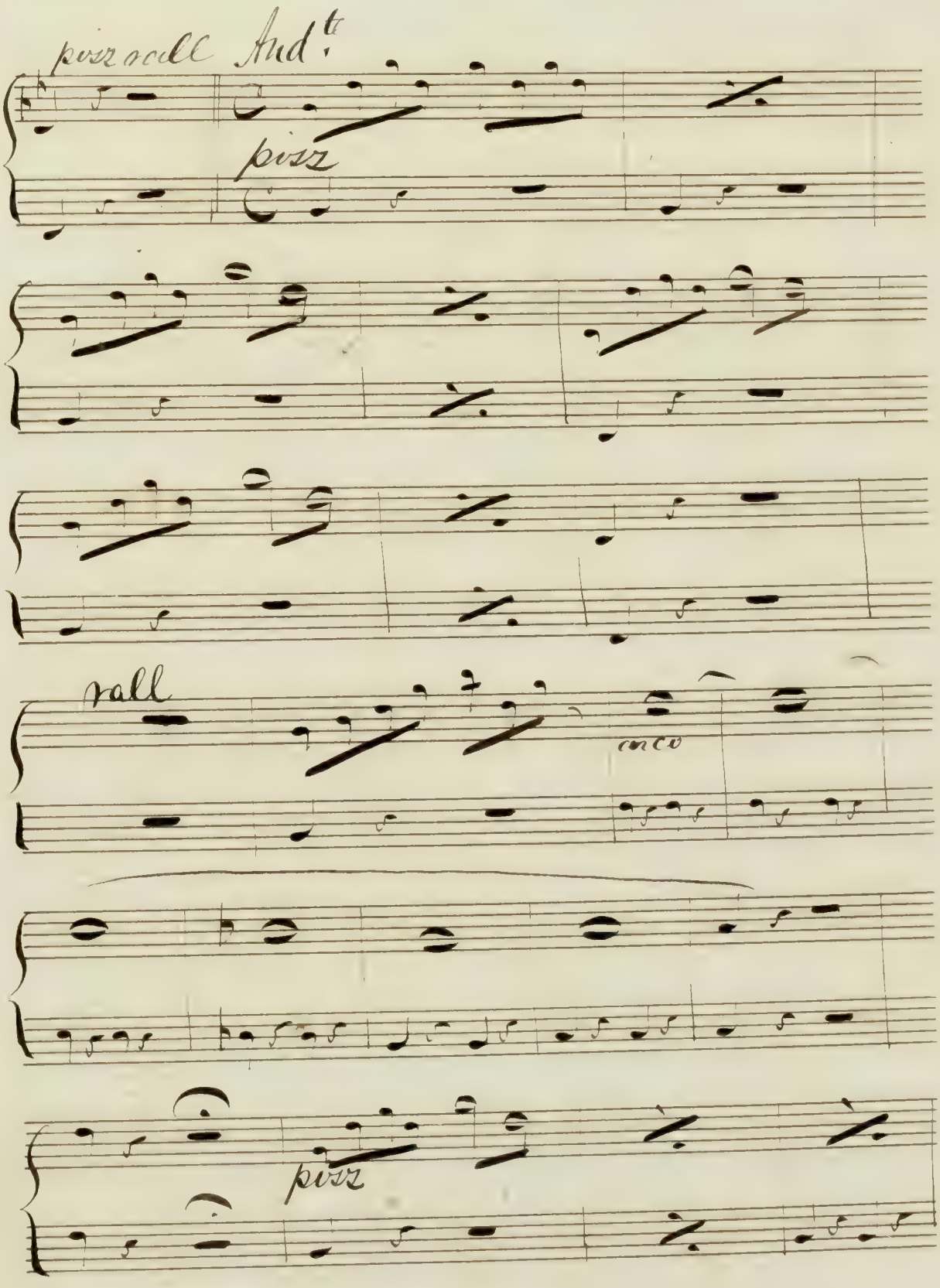
All°

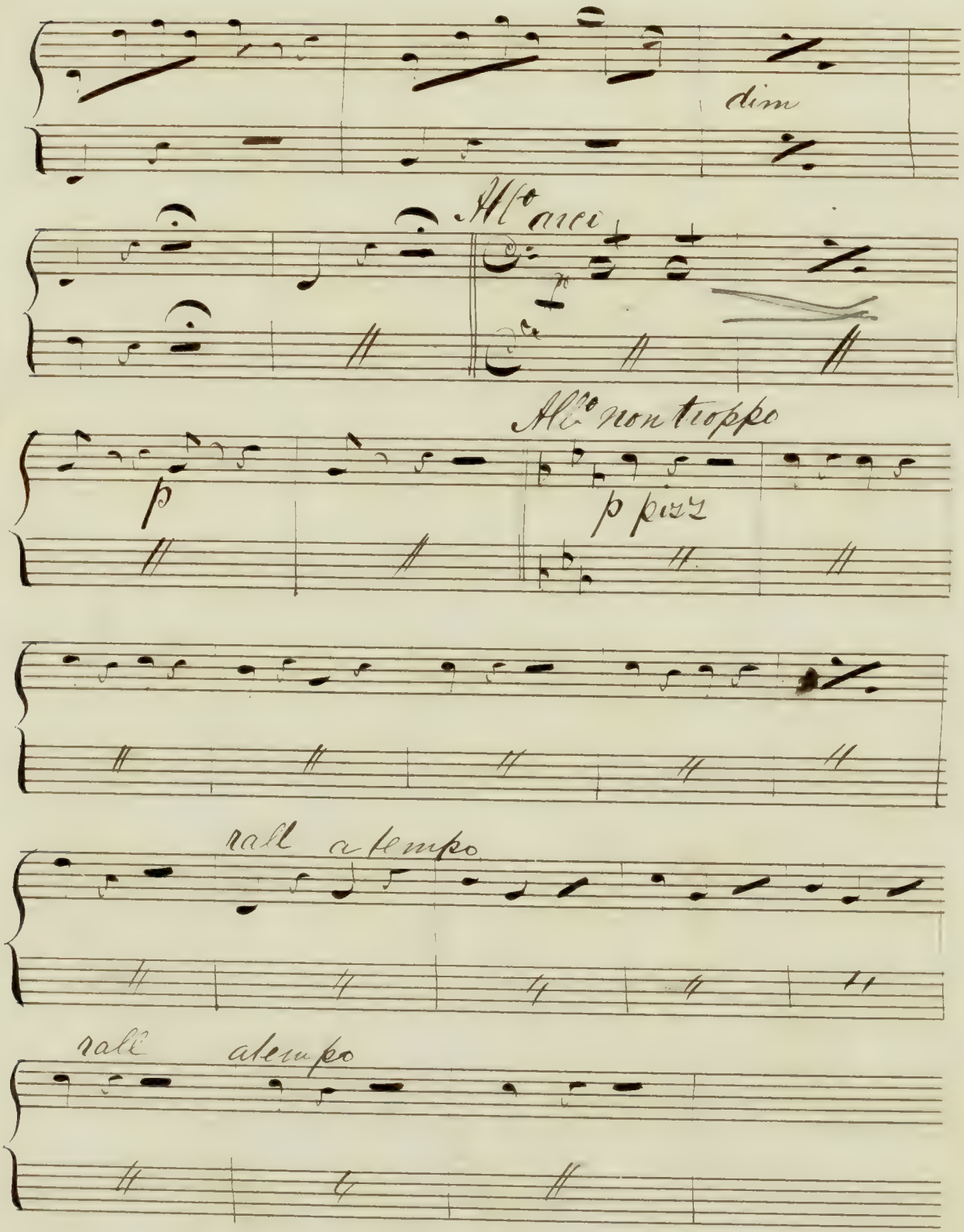

Andno non troppo
pizz
pp

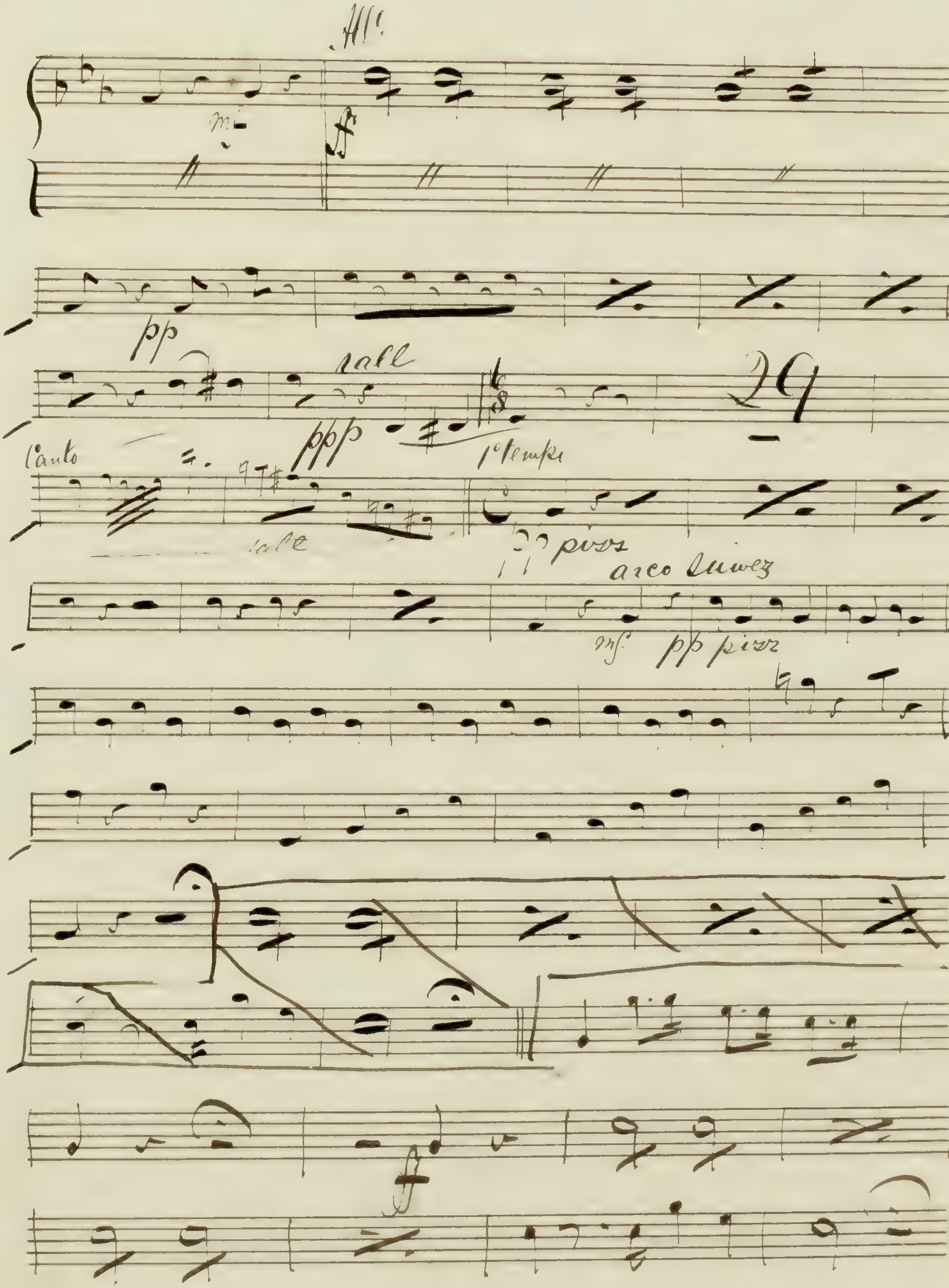

Animé
arco
cres.
arco

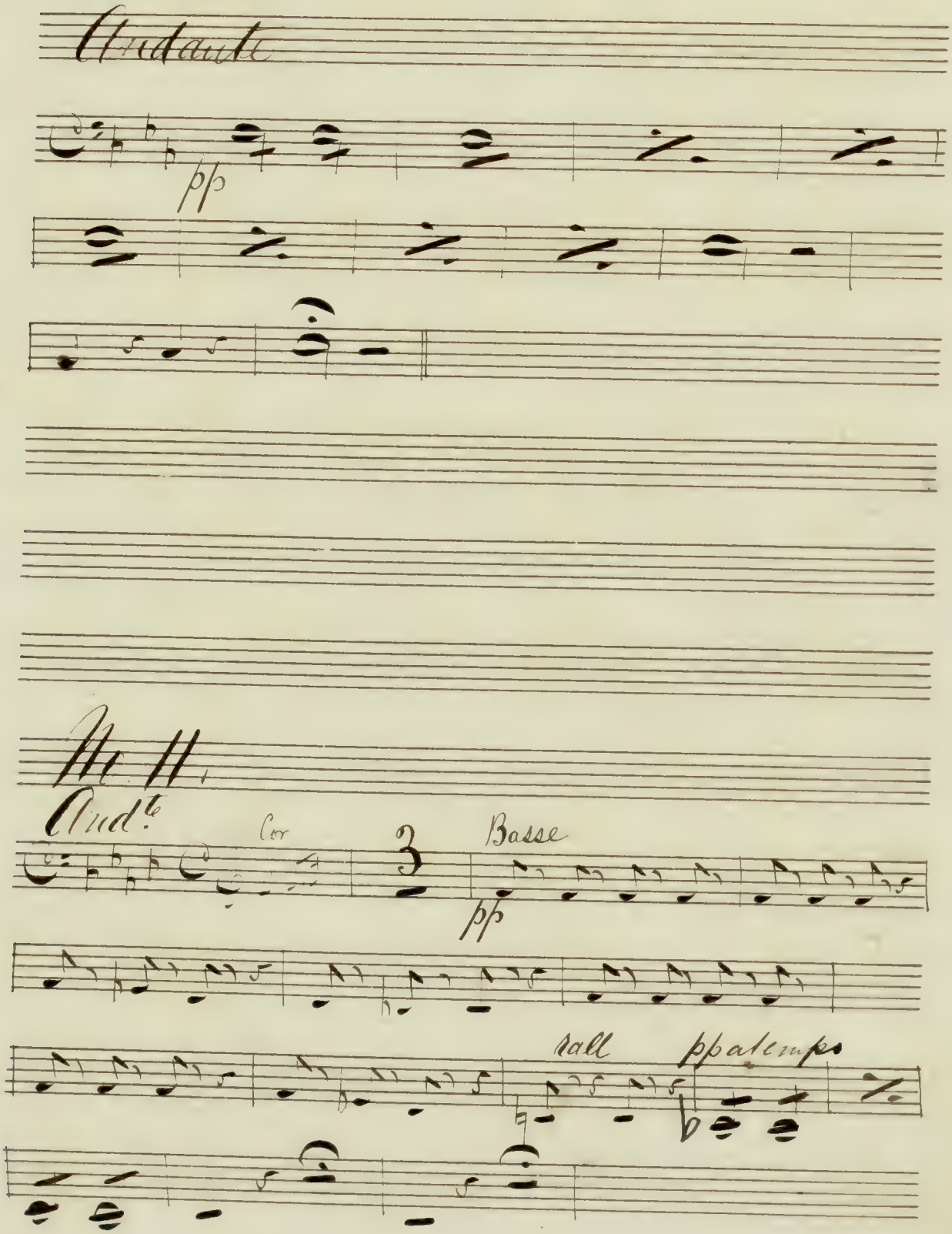

N.o (10. bis) Ent. Acte.
All.o
unis
unis

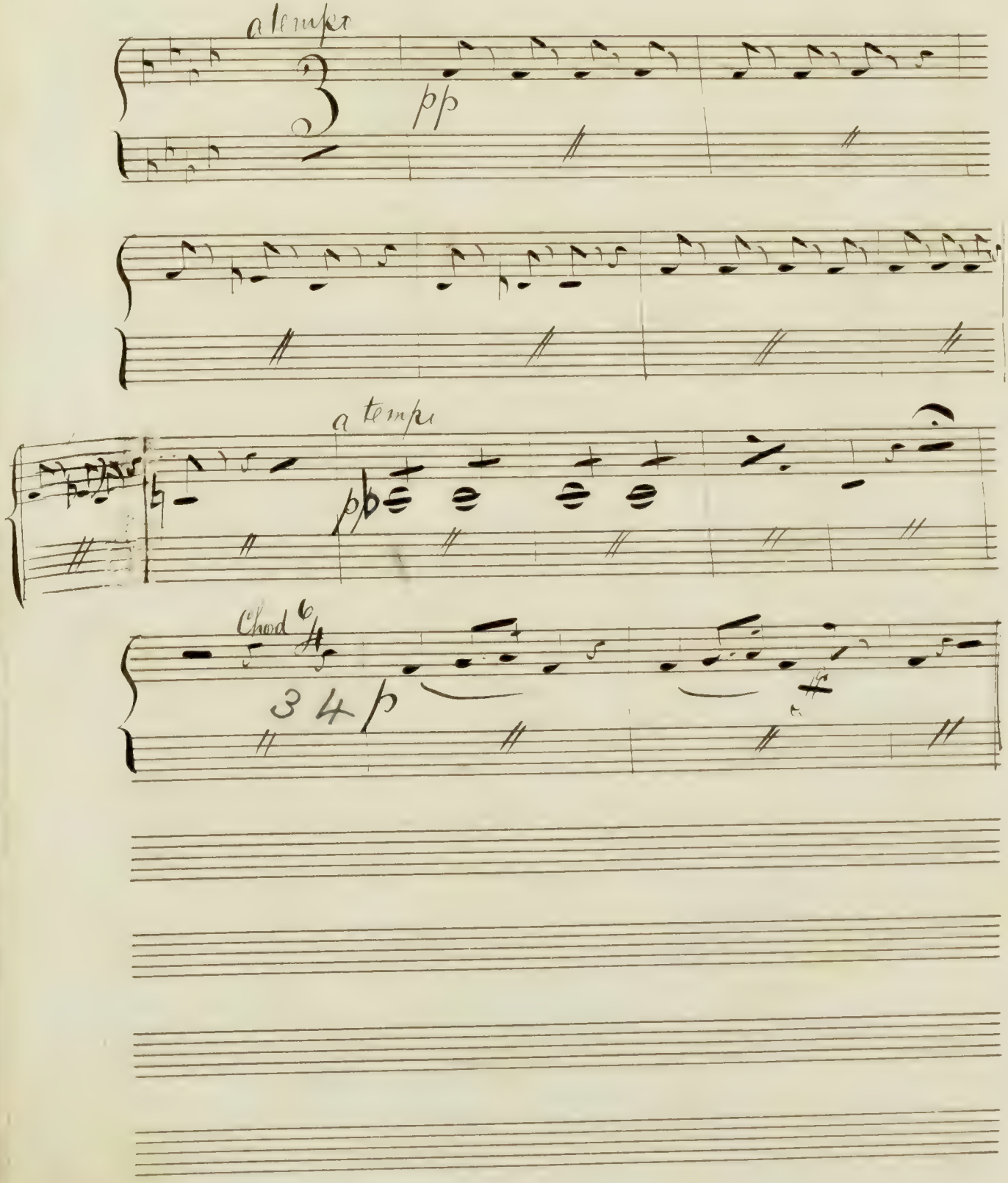

p
pp
poco
dim
p arco
3

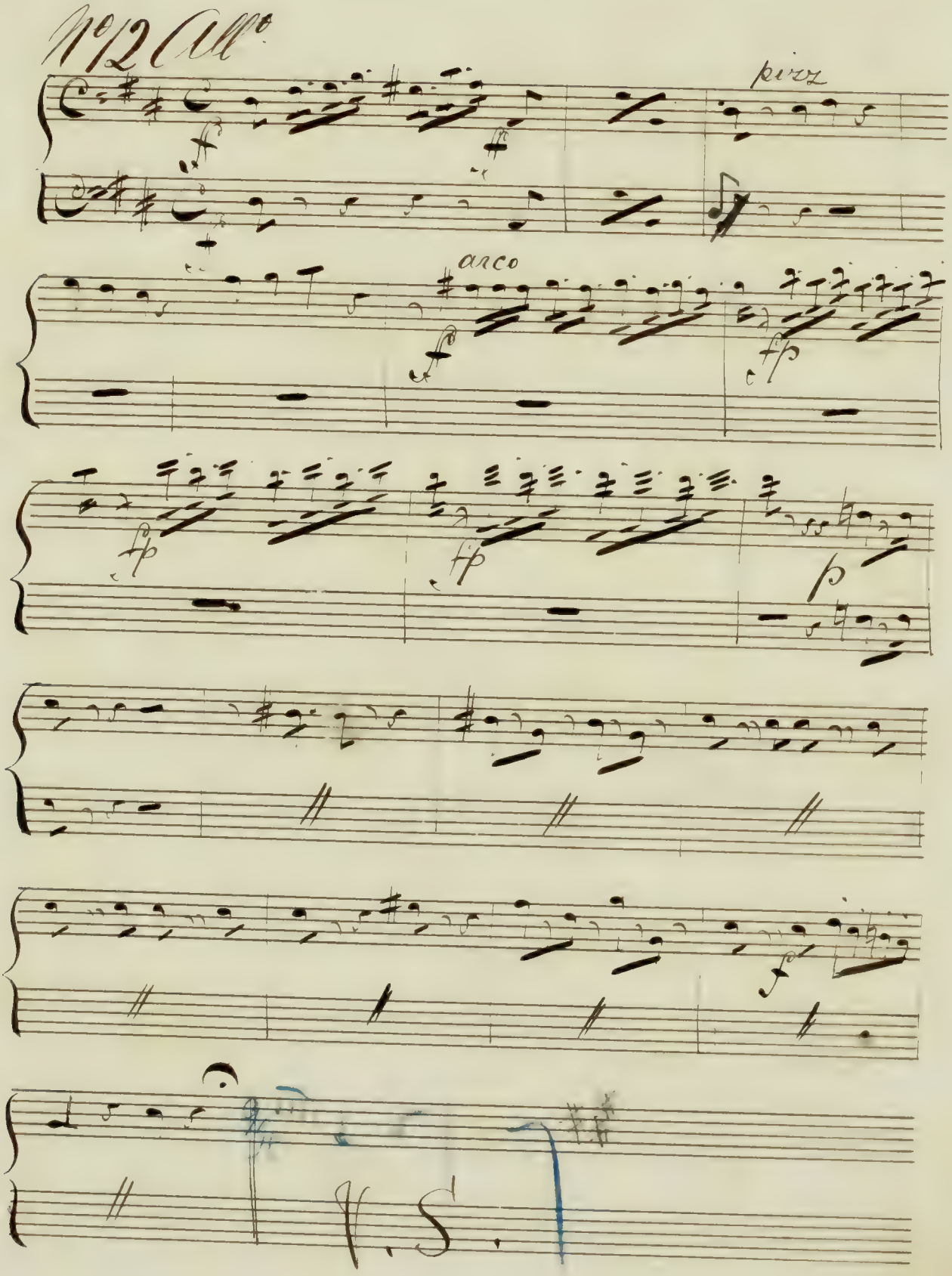

pizz coll And.te
pizz
rall
cn co
pizz

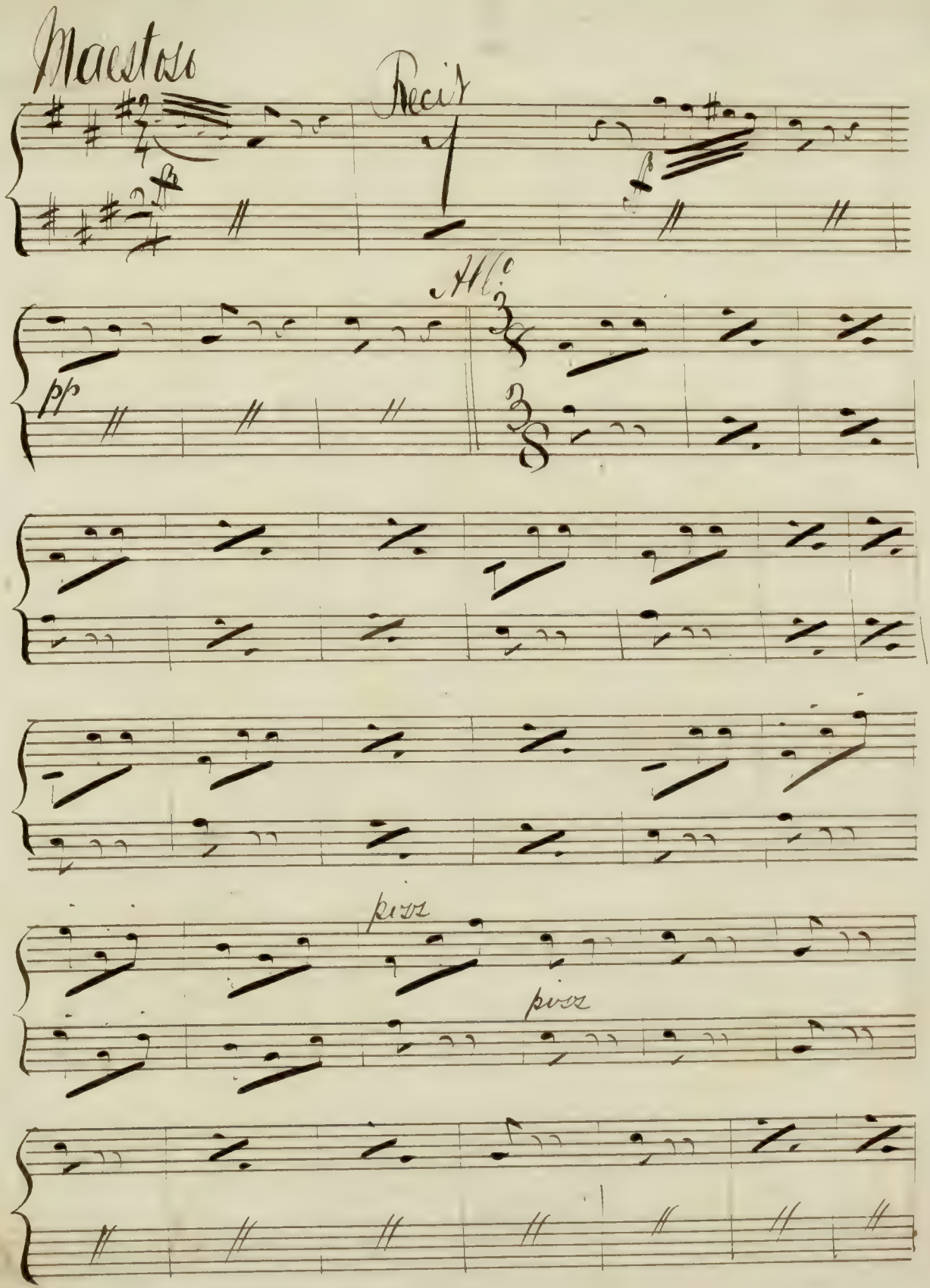

dim
Allo arco
Allo non troppo
p
p pizz
rall a tempo
rall a tempo

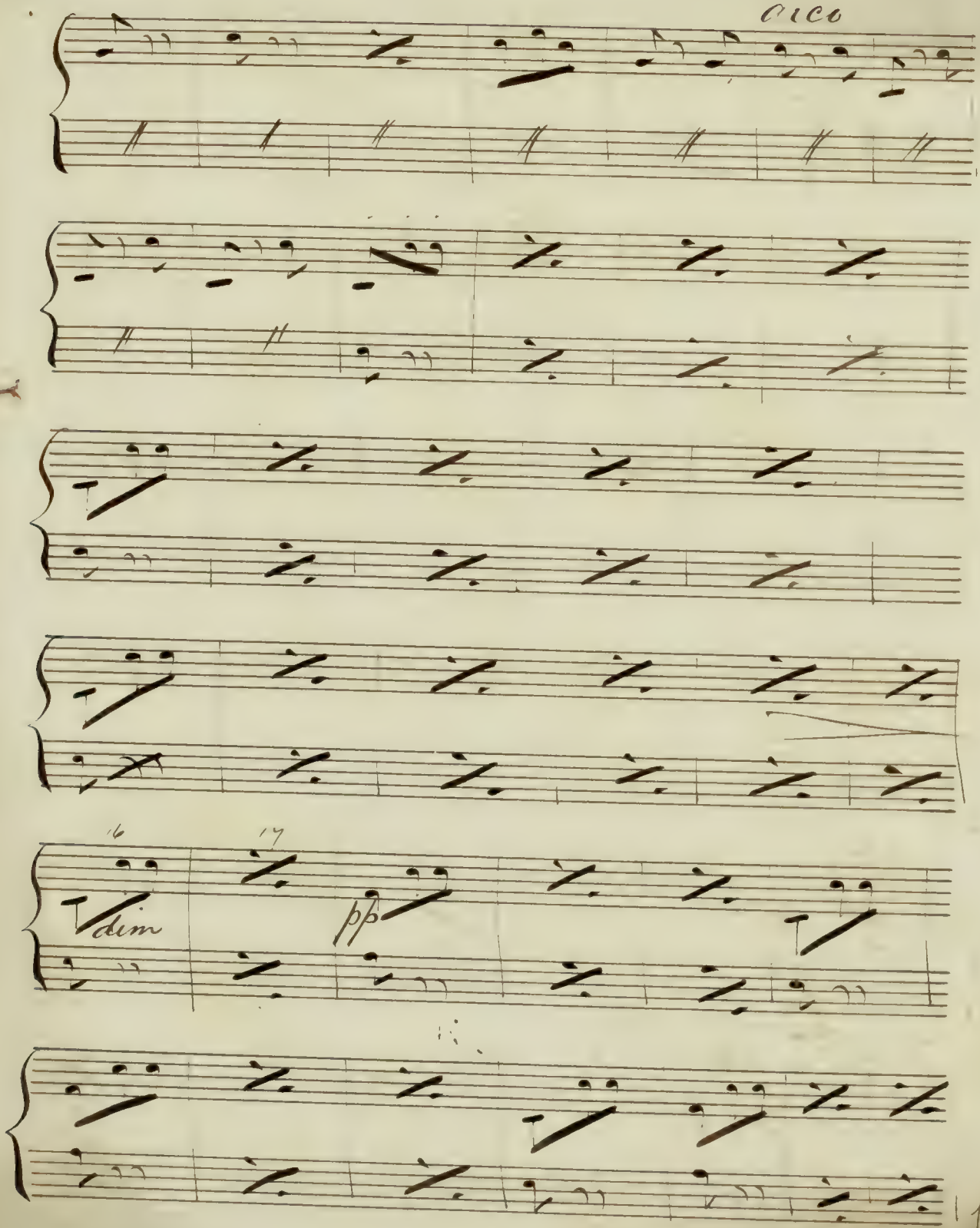

All°
ff
pp
rall
29
Canto
ppp
1° tempo
rall
pp pizz
arco
pp pizz
ff


Andante
pp
Mr H.
Andte
Cor
3
Basse
pp
rall
ppa tempo

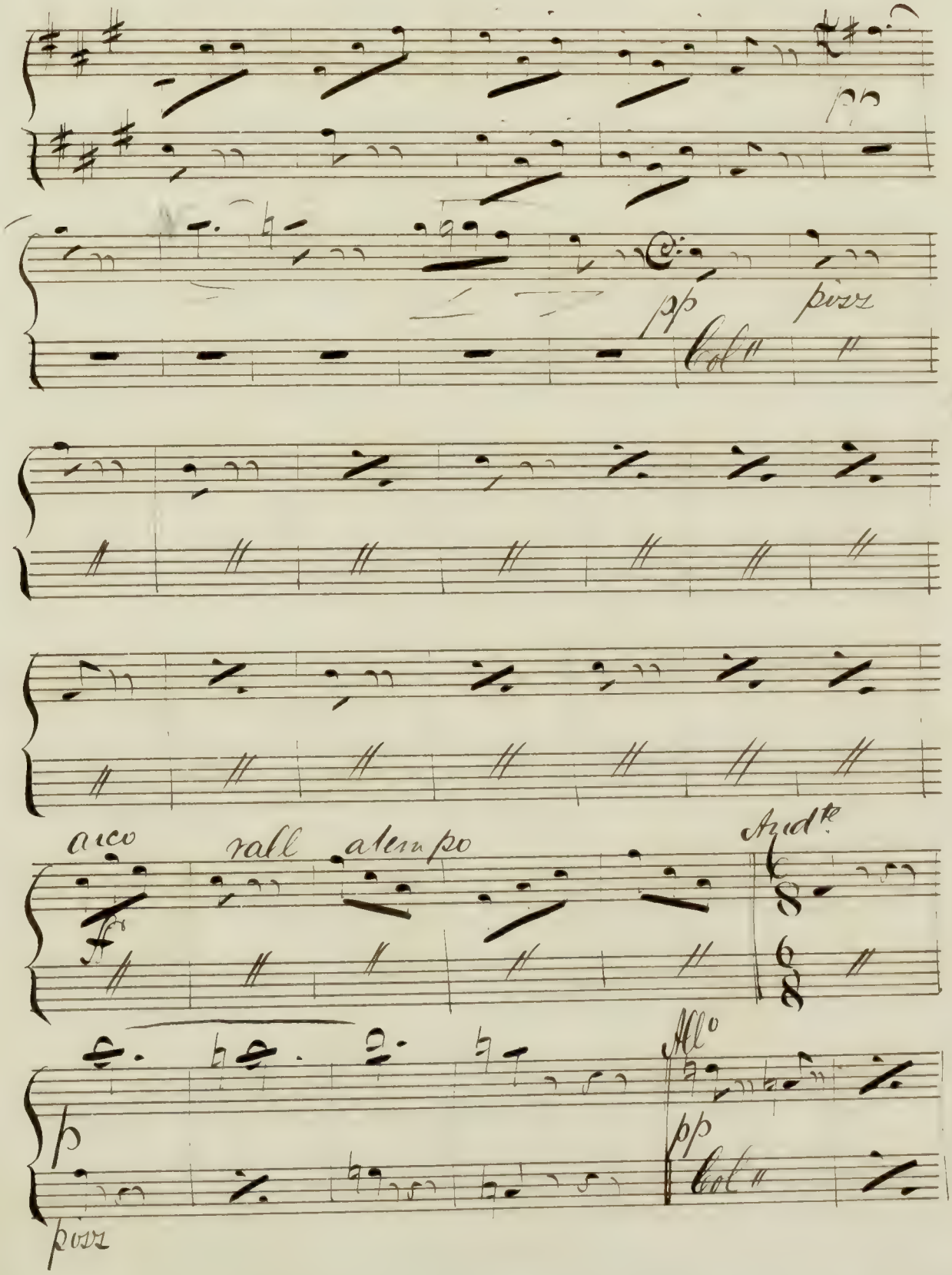

a tempo
pp
a tempo
pp
Chod
3 4 p

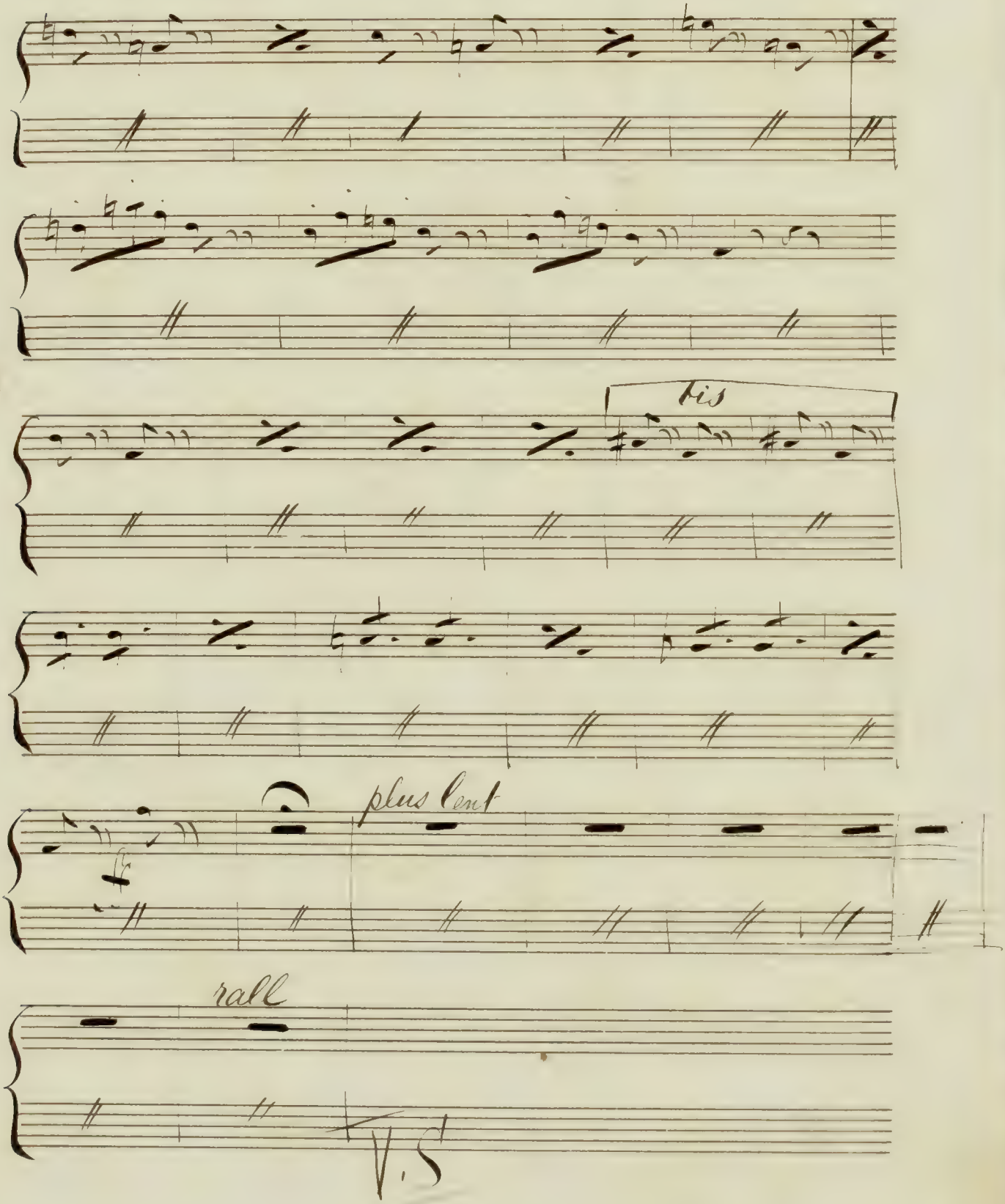

N°2 Allo
pizz
arco
fp
fp
fp
p
f

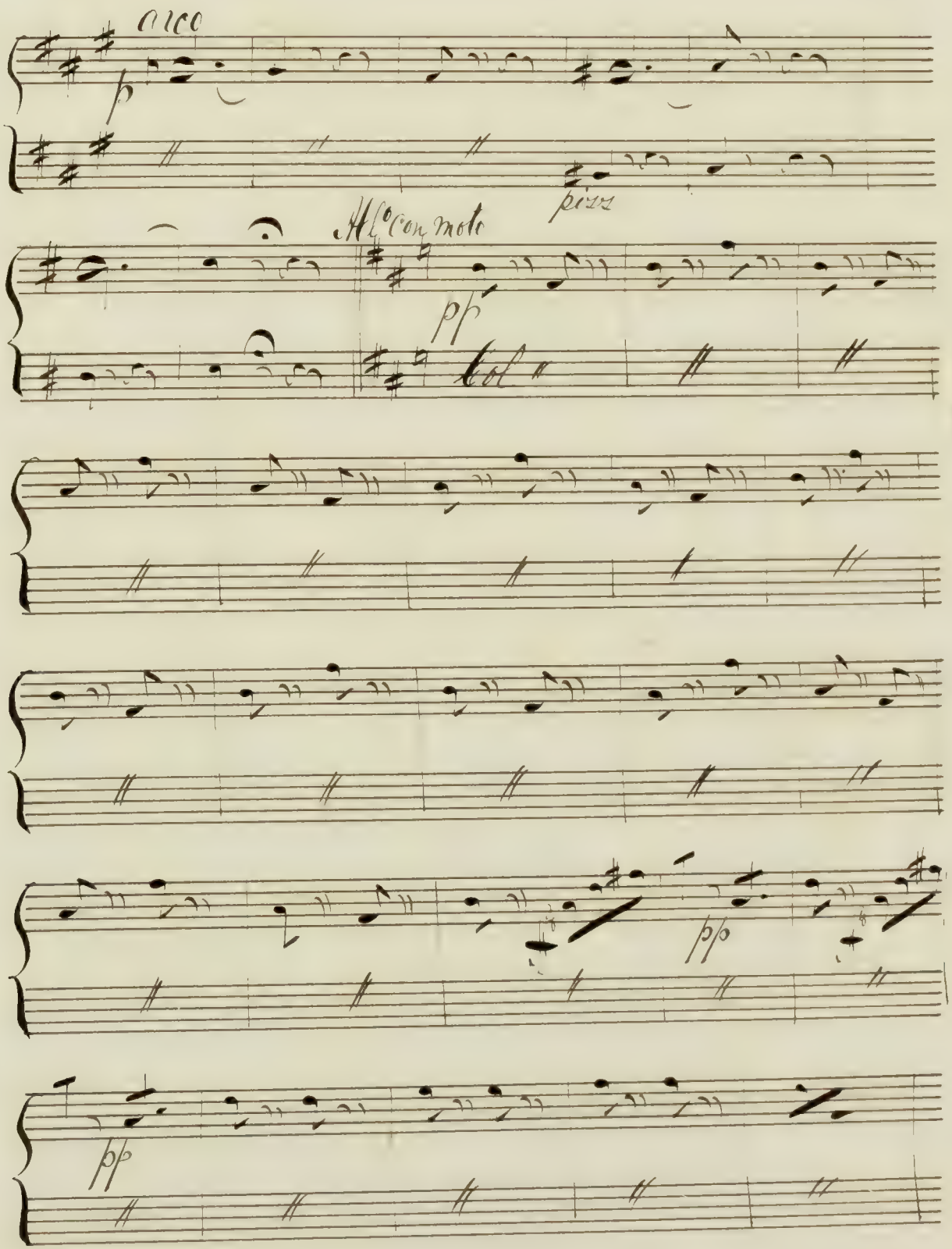

Maestoso
Recit
All.o
pp
piuz
piuz

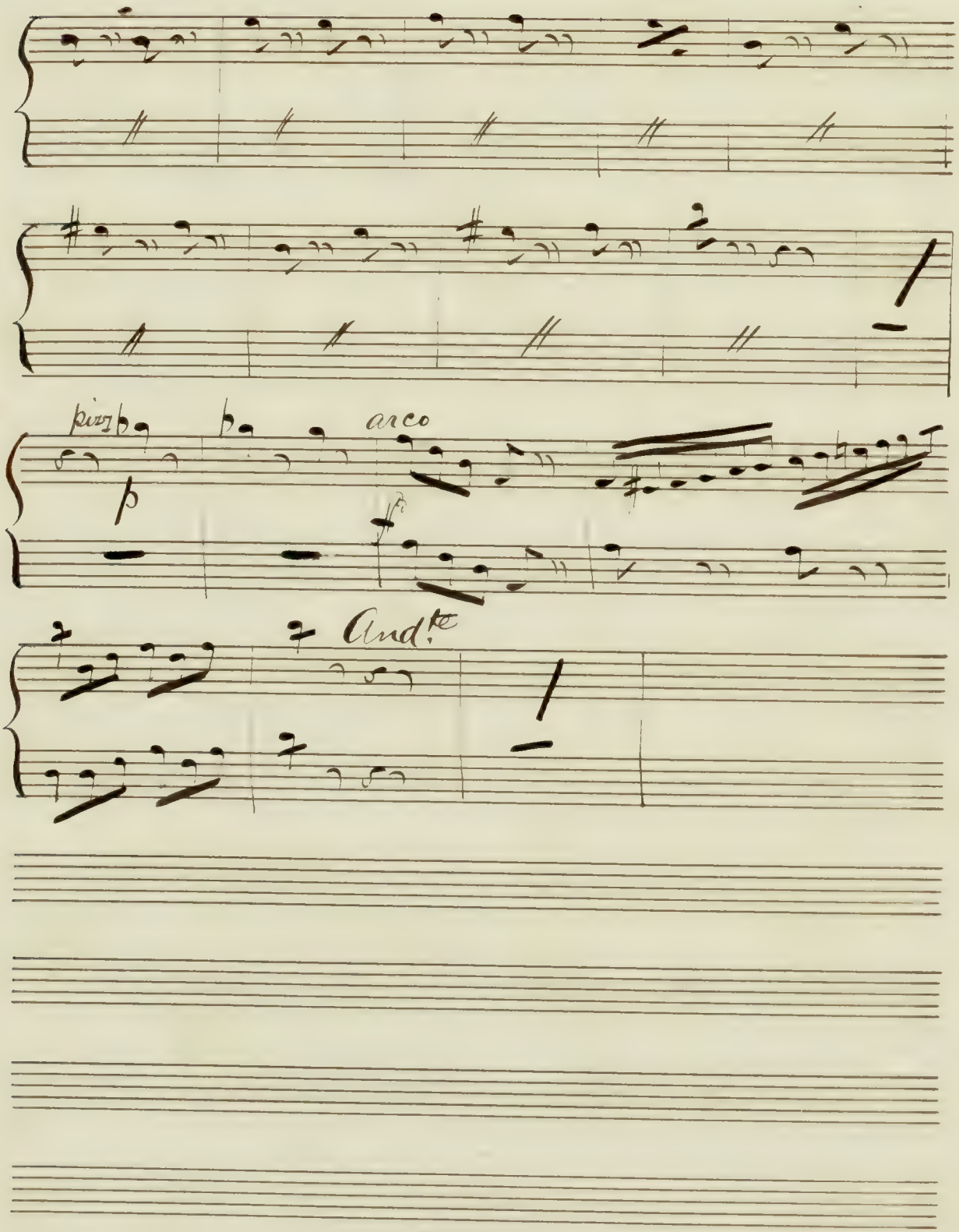


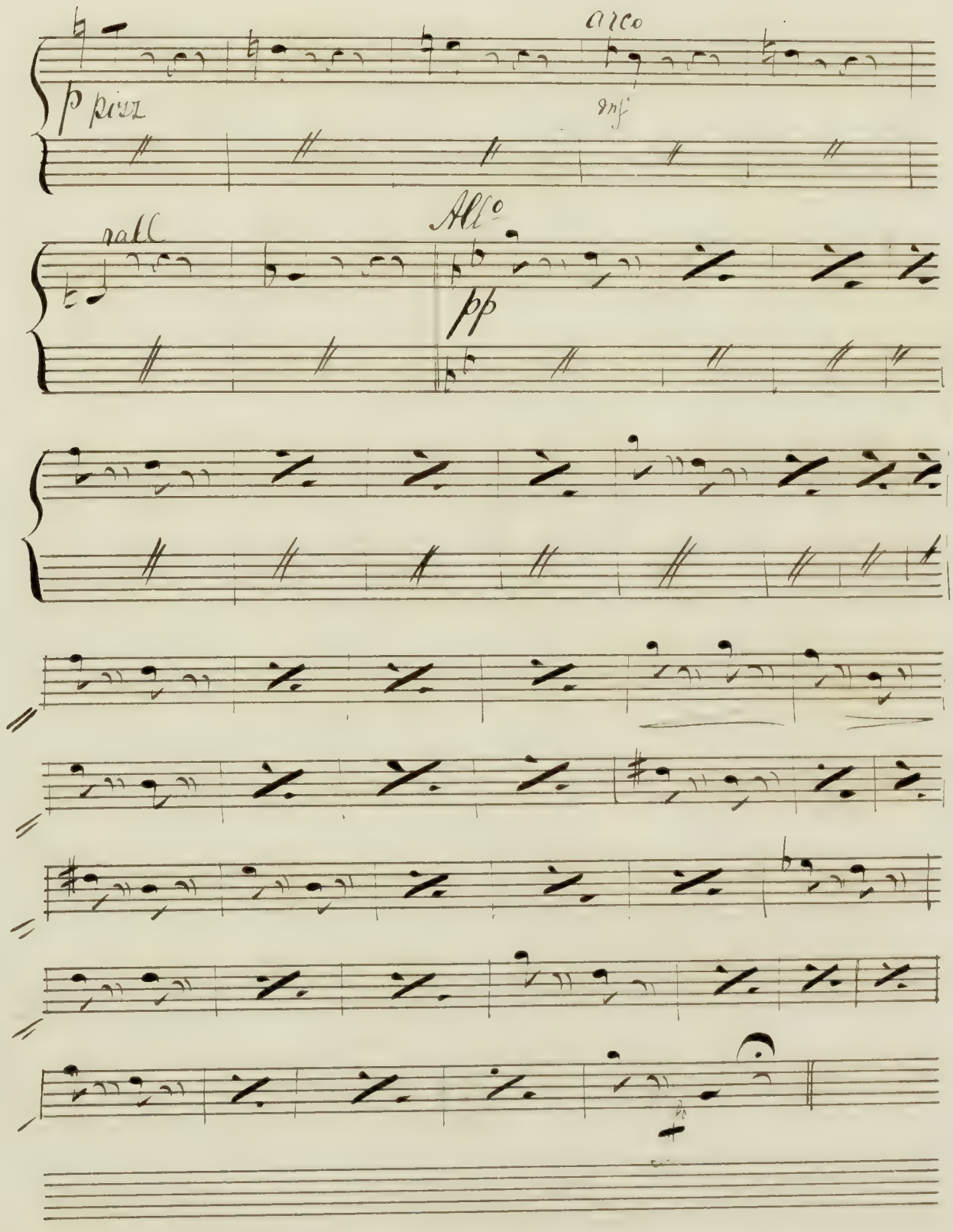
V.S.

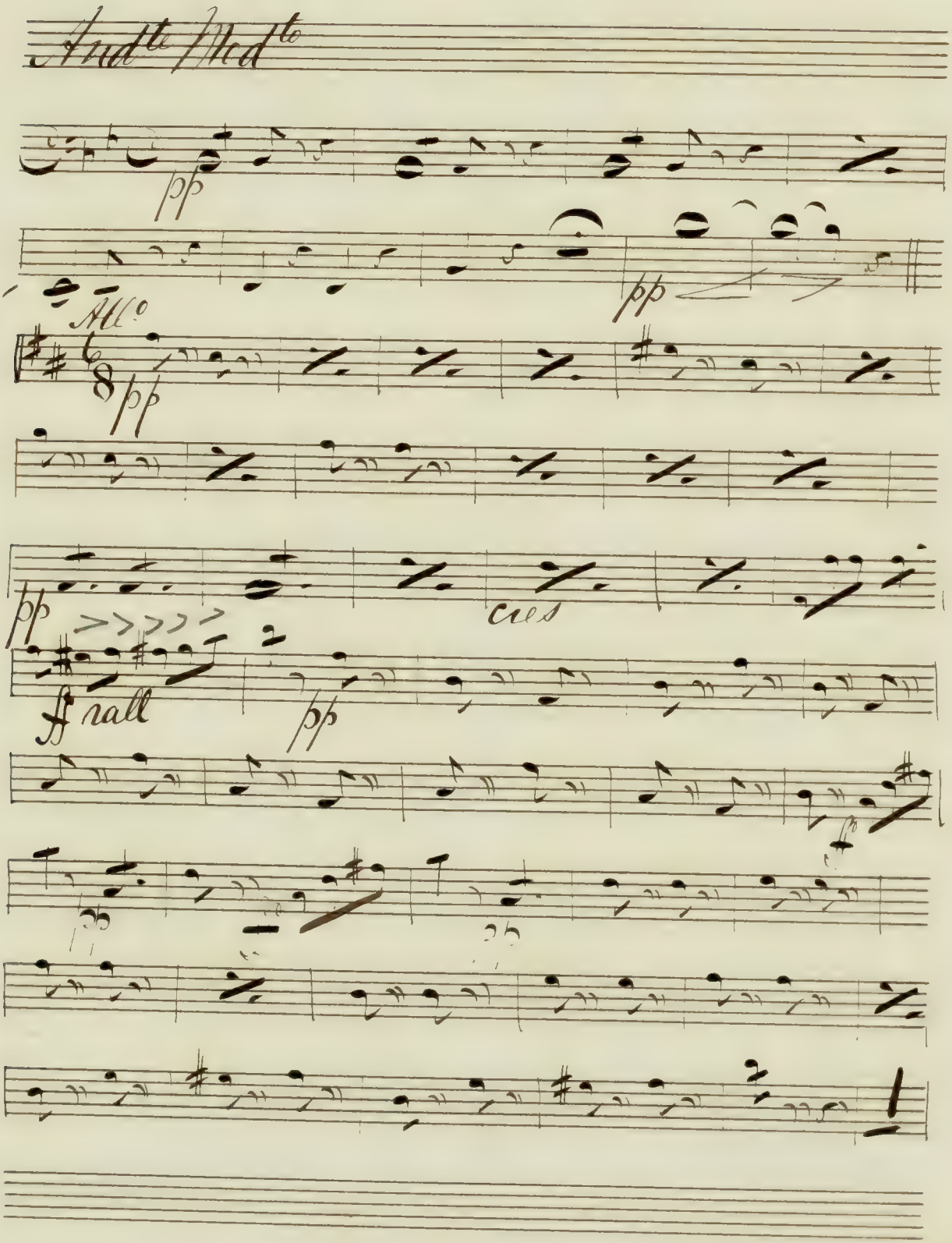

pp
pp
pizz
Col
arco
rall
a tempo
Andte
Allo
p
pp
Col
pizz

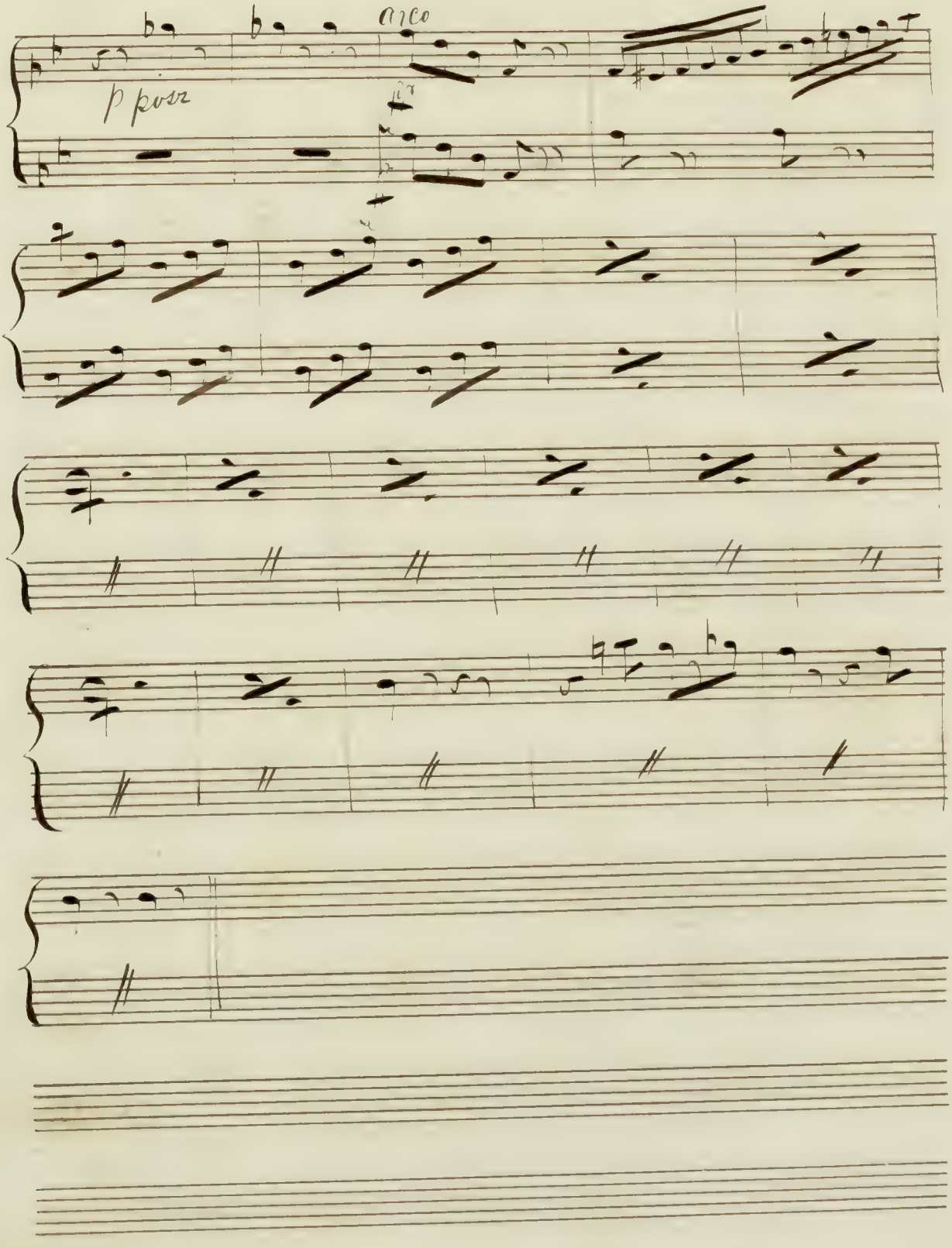

bis
plus lent
fp
rall
V.S


arco
p
pizz
All.o con moto
pp
col
pp
pp


pizz
arco
Andte

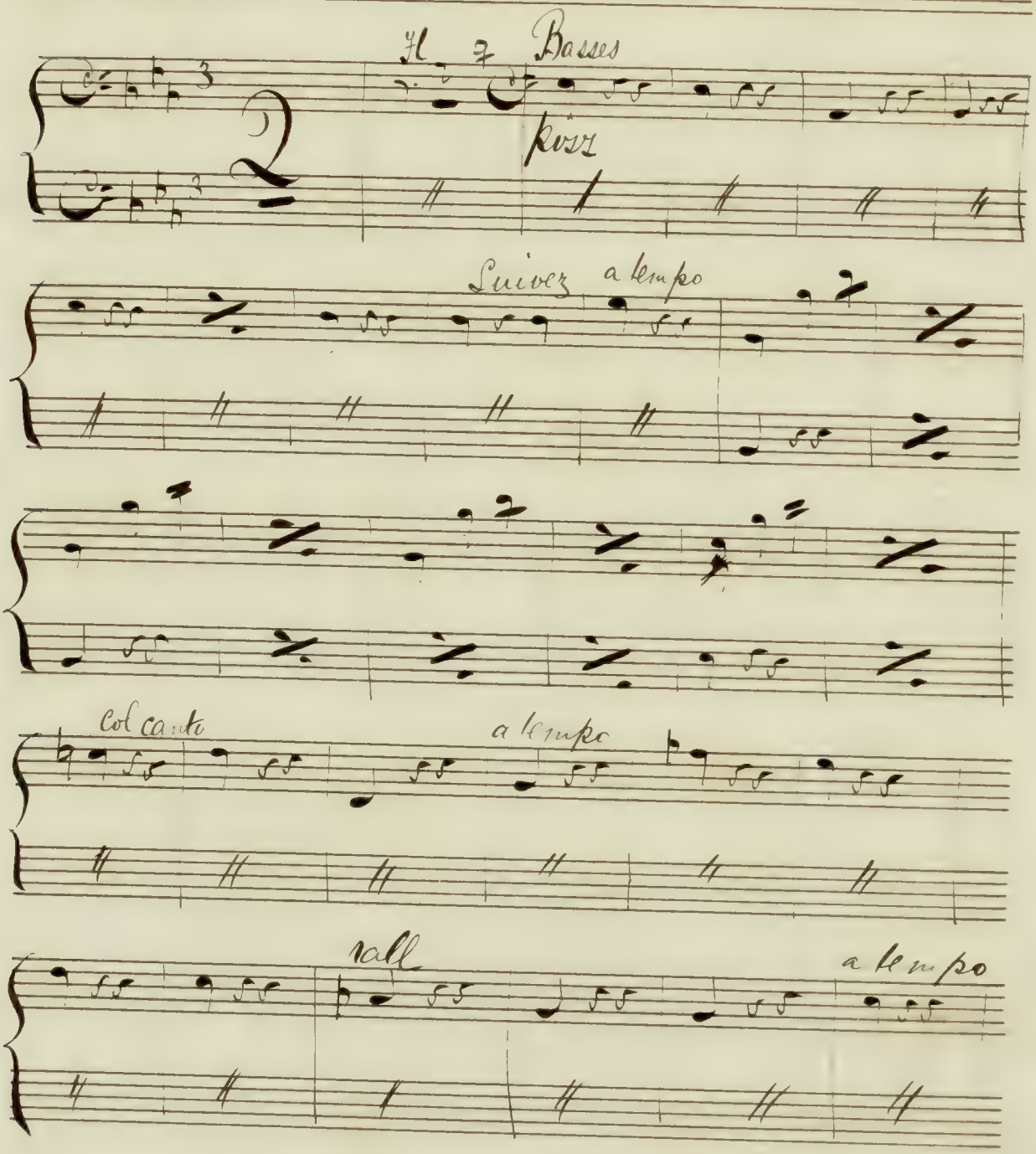

arco
p pizz
mf
rall
All.o
pp


Andte Modto
pp
pp
All.o
pp
pp
cres
ff rall
pp

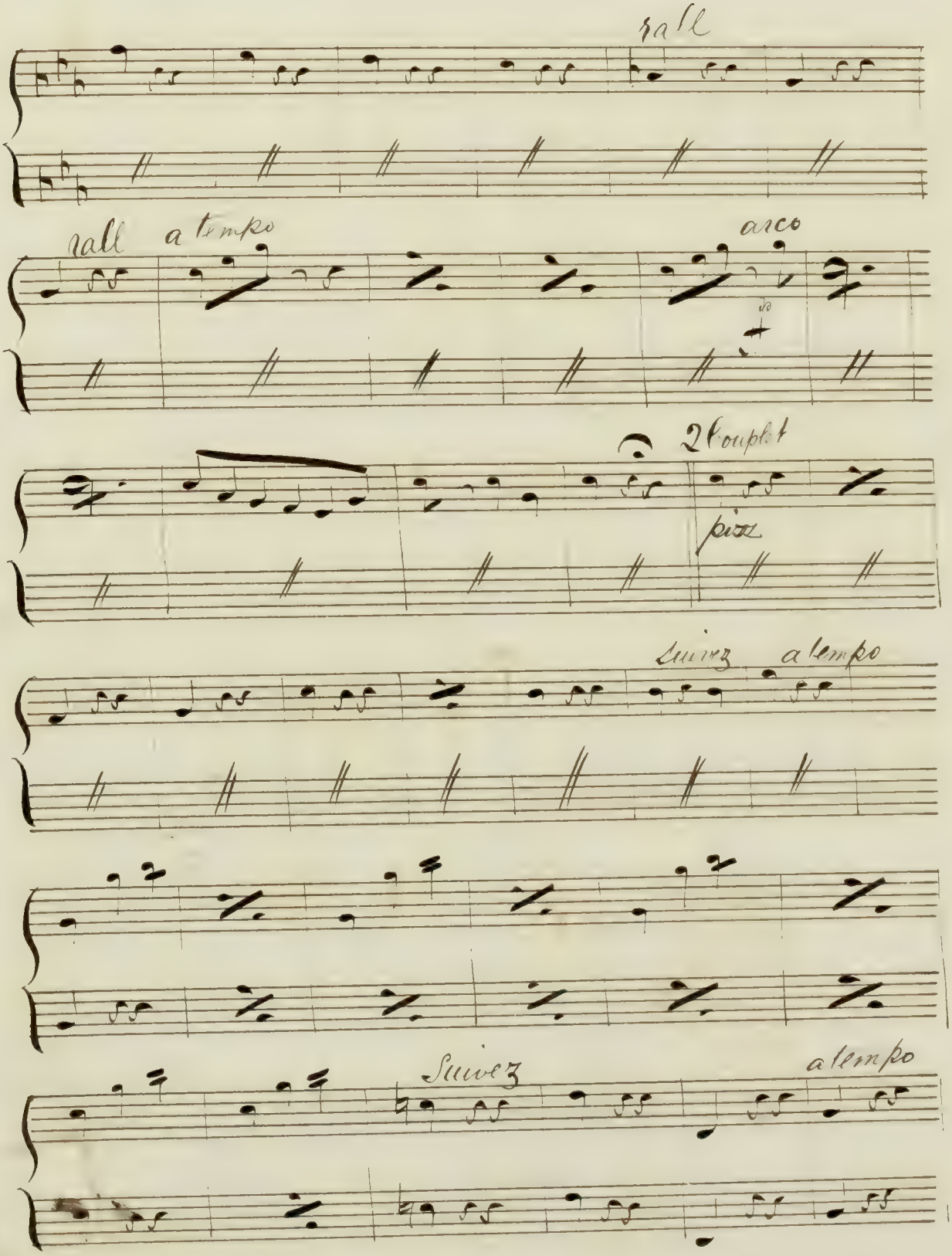

arco
p poco

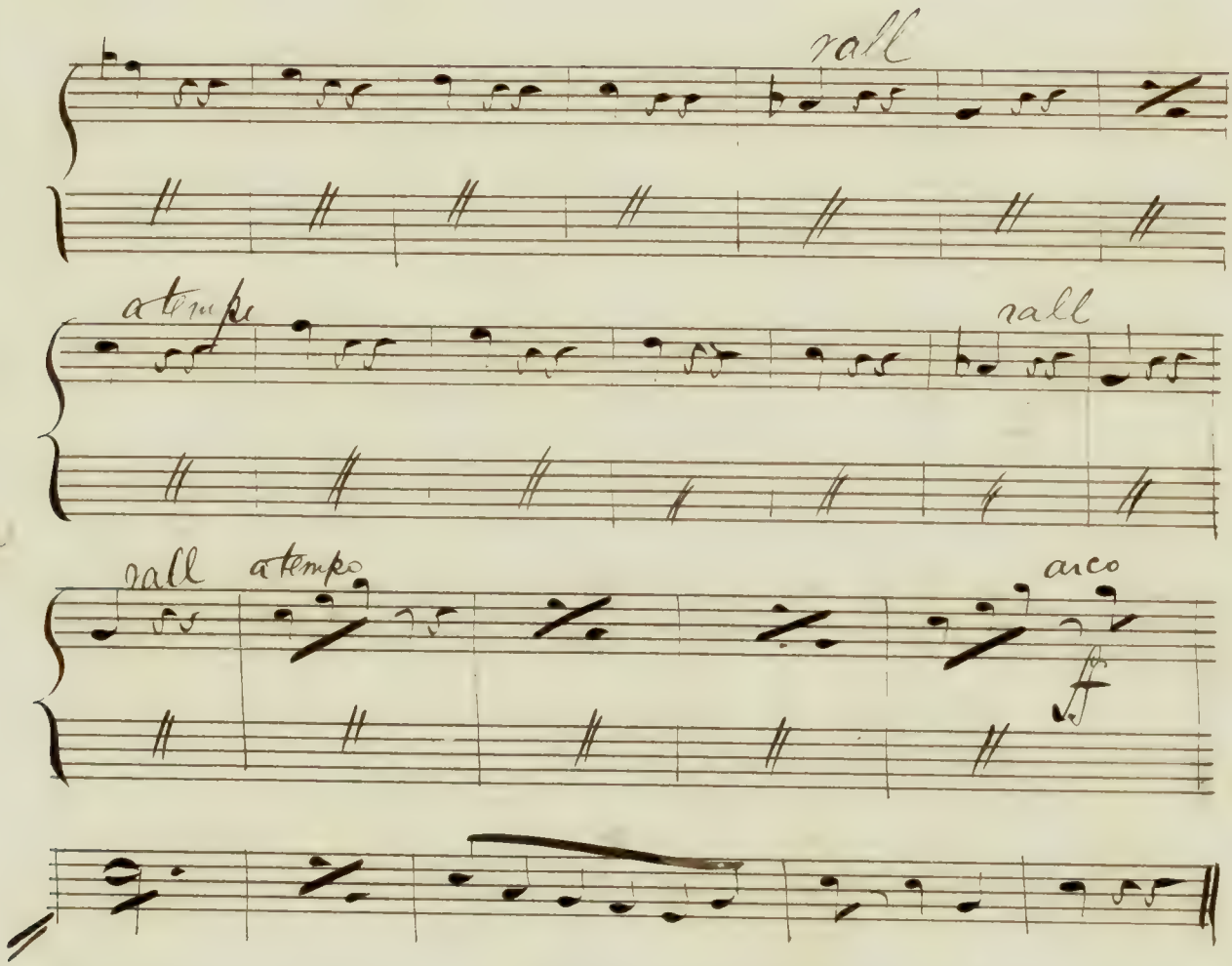
Out

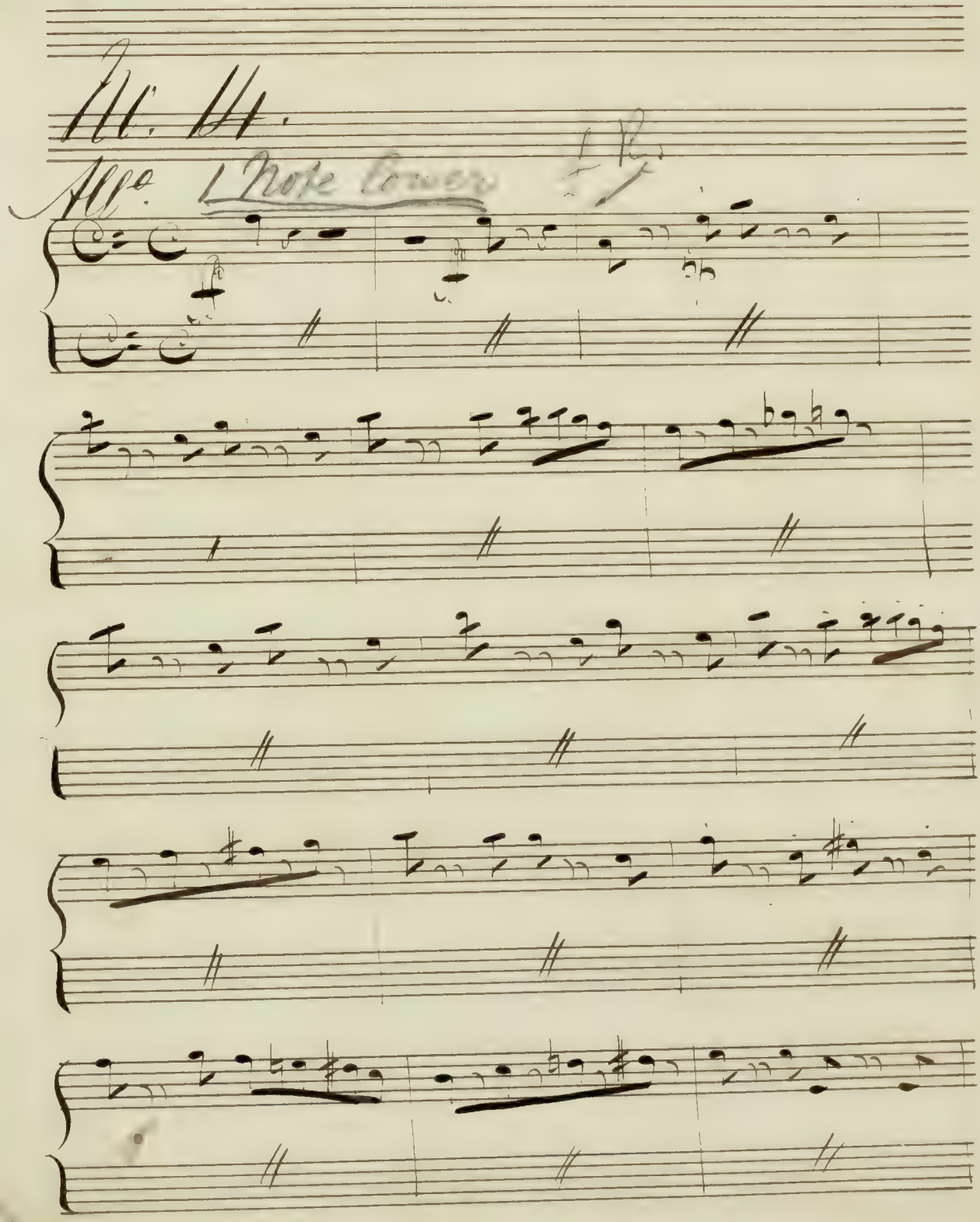
No 13 Allo non troppo

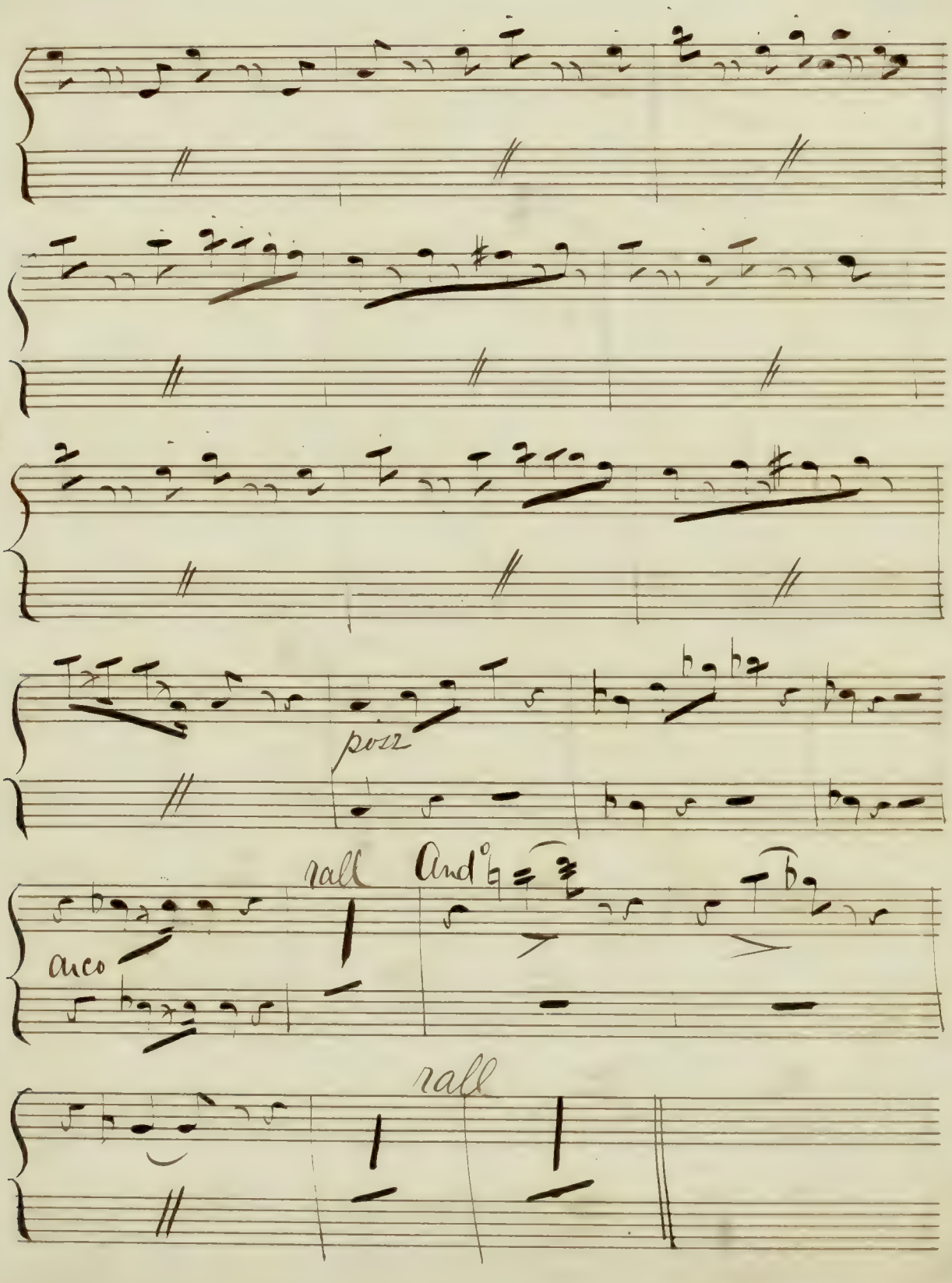


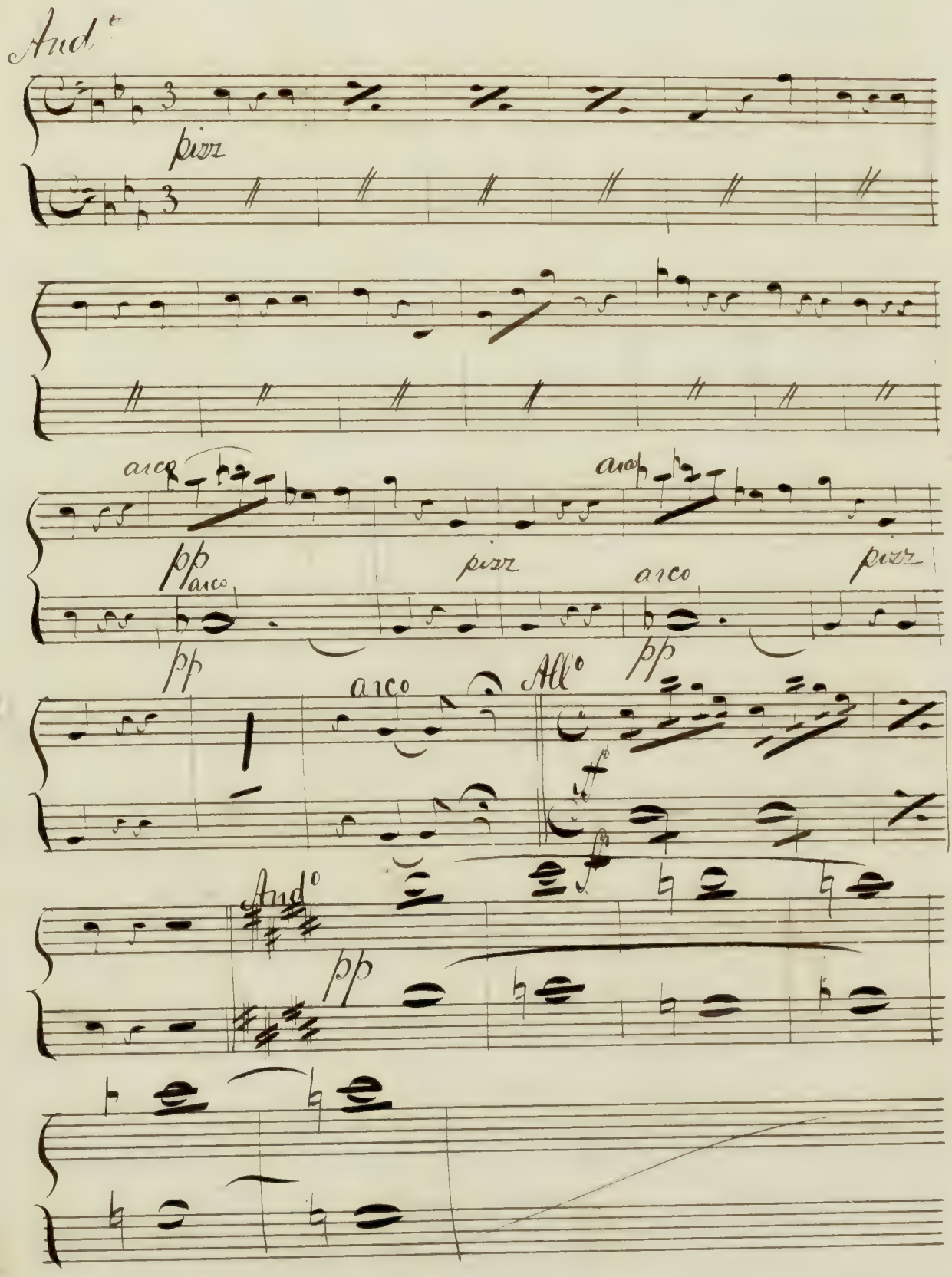
V.S.

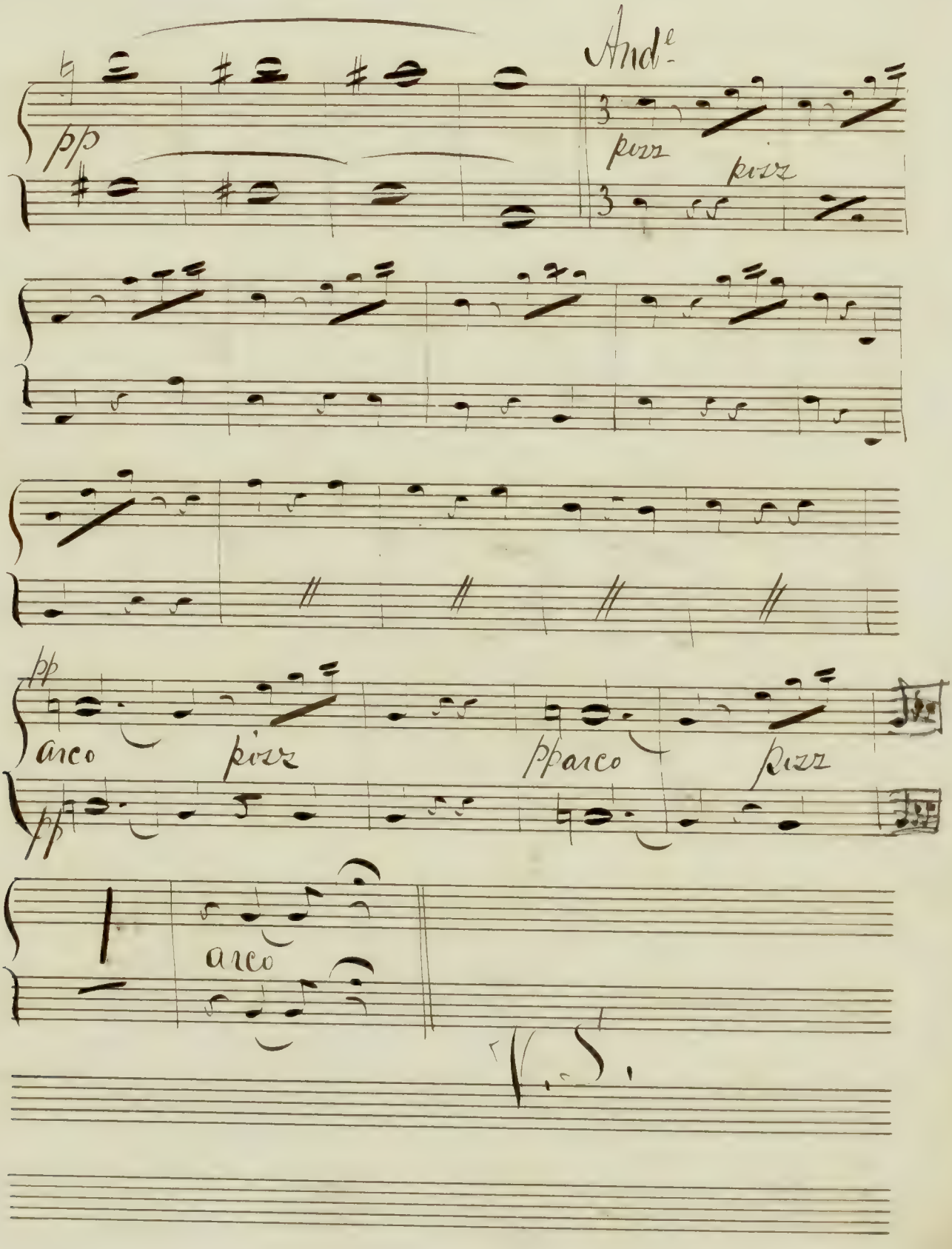

rall
rall
a tempo
arco
2 couplet
pizz.
Suivez
a tempo
Suivez
a tempo

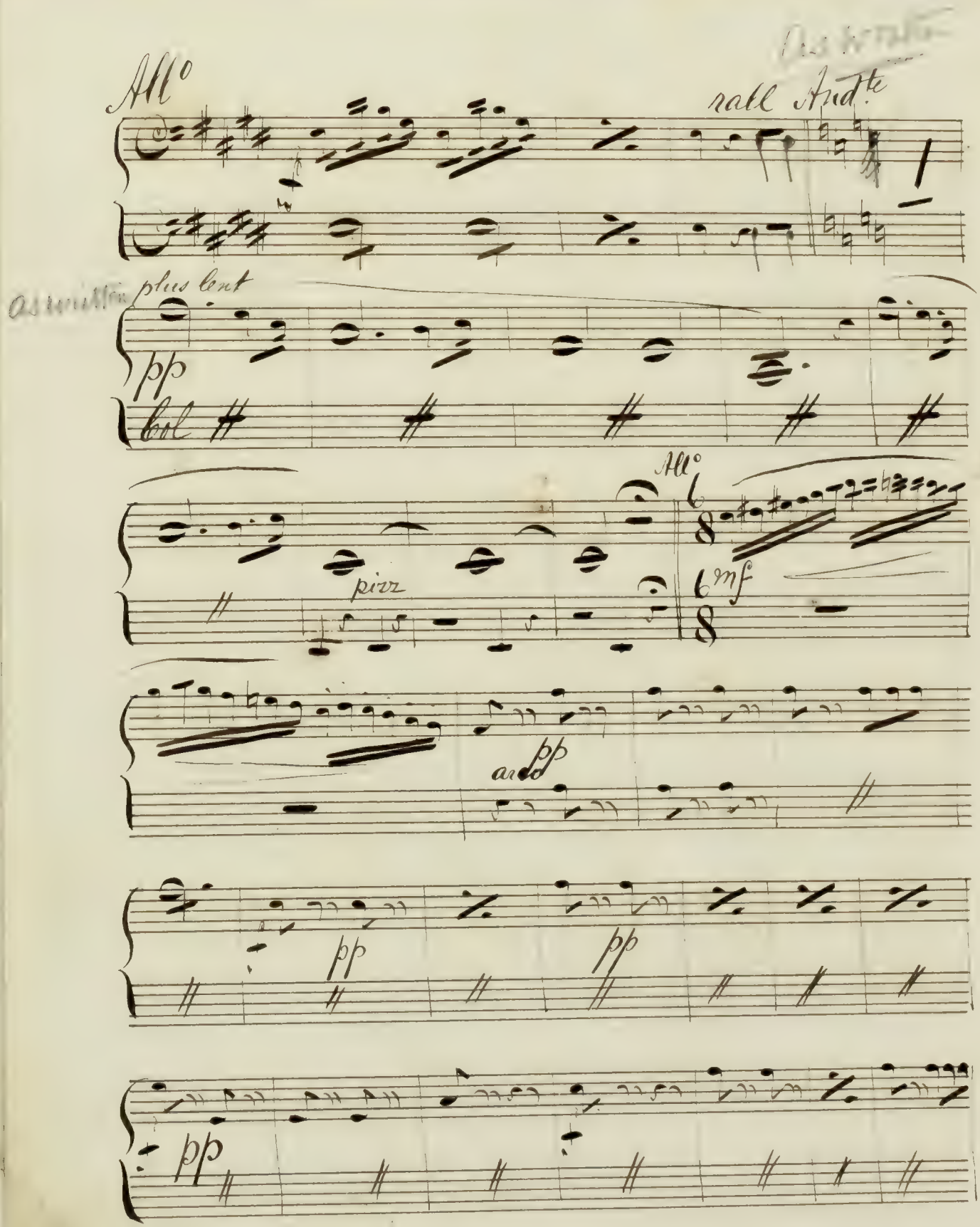

rall
a tempo
rall
rall
a tempo
arco
ff


No. 14.
Allo. 1 Note Lower

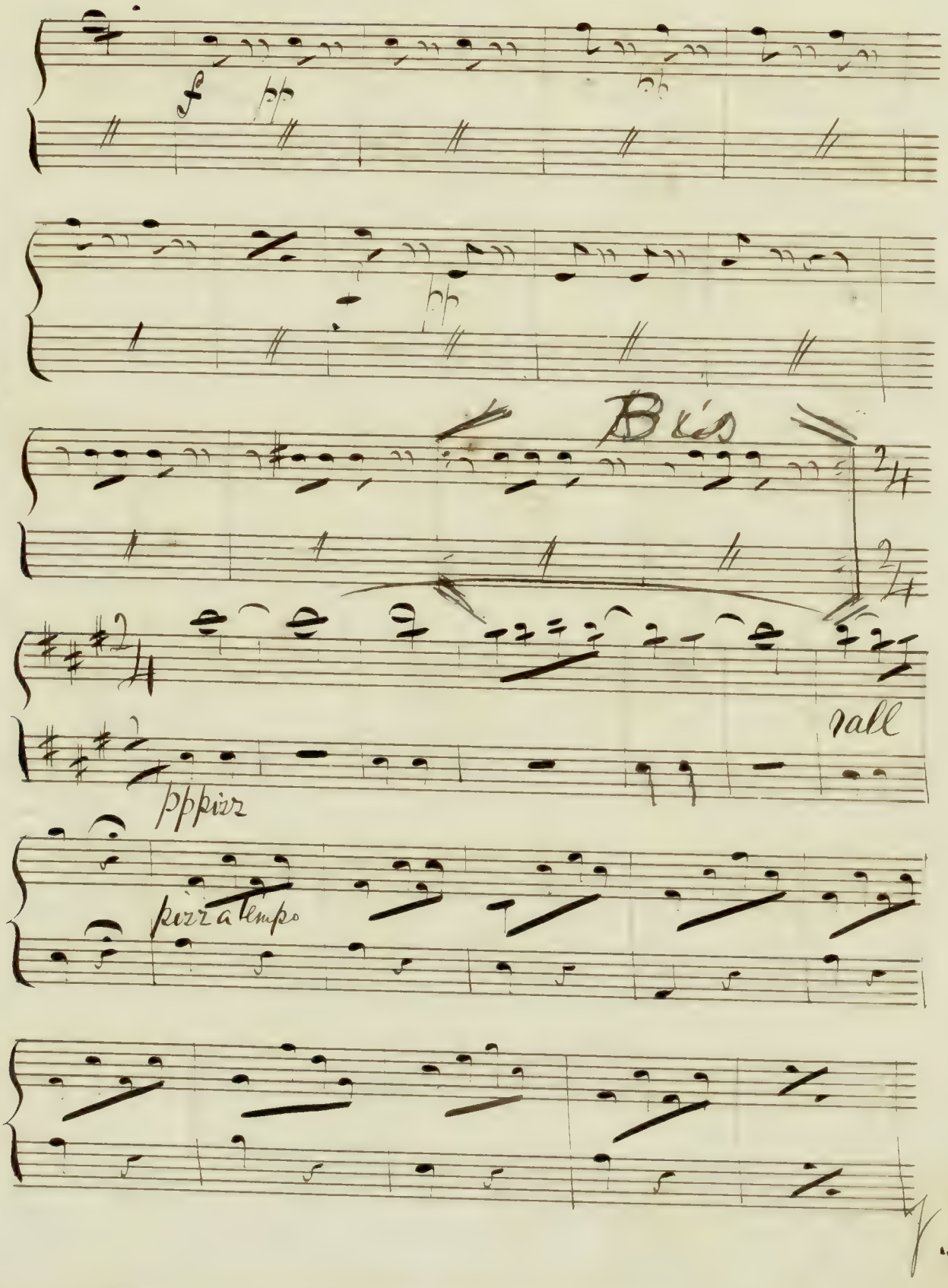

poco
rall
And°
arco
rall

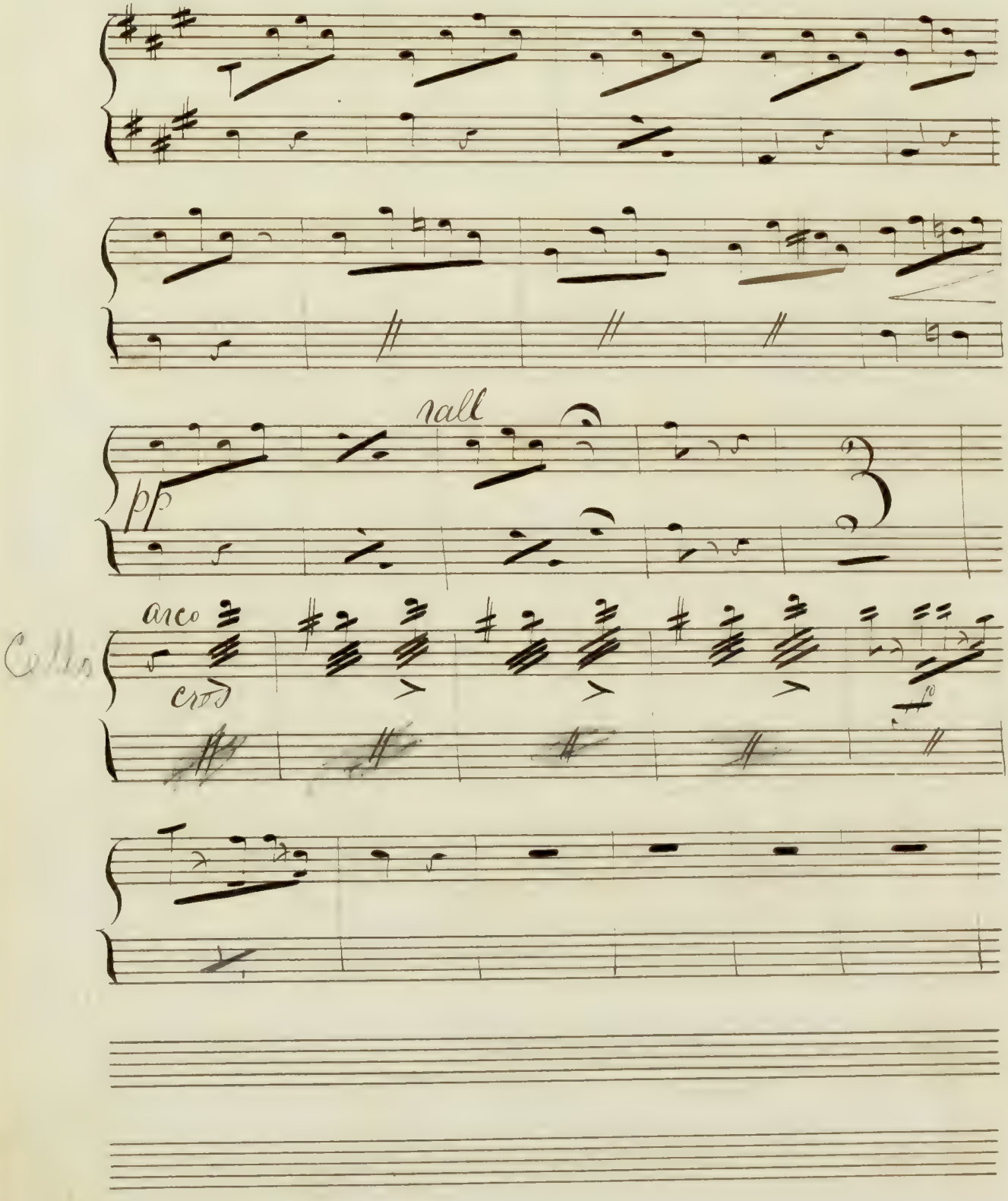

And.te
pizz
arco
pp
arco
pizz
arco
pizz
pp
arco
All.o
pp
And.o
pp

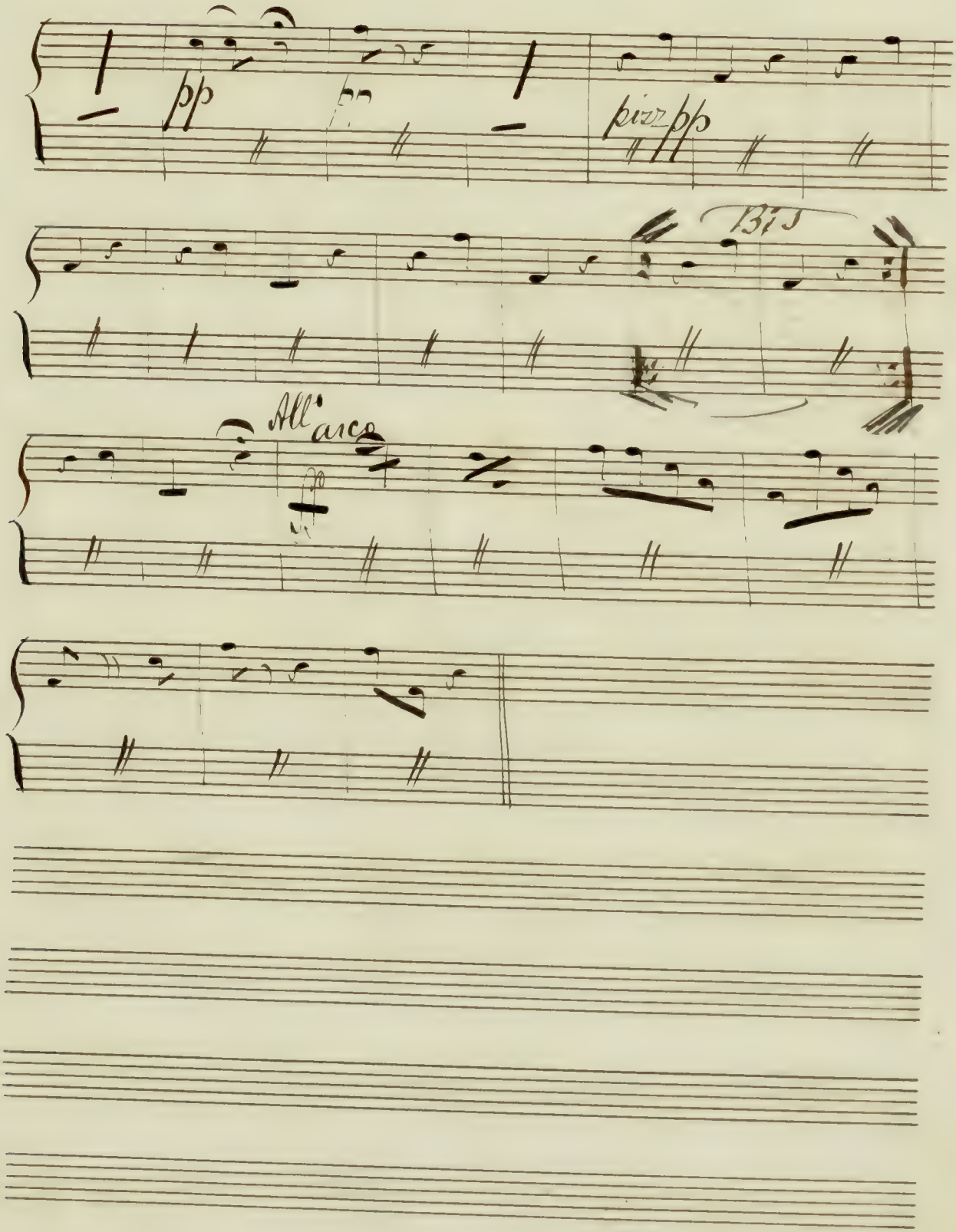

Andᵉ
pp
pizz
pizz
pp
arco
pizz
ppparco
pizz
pp
arco

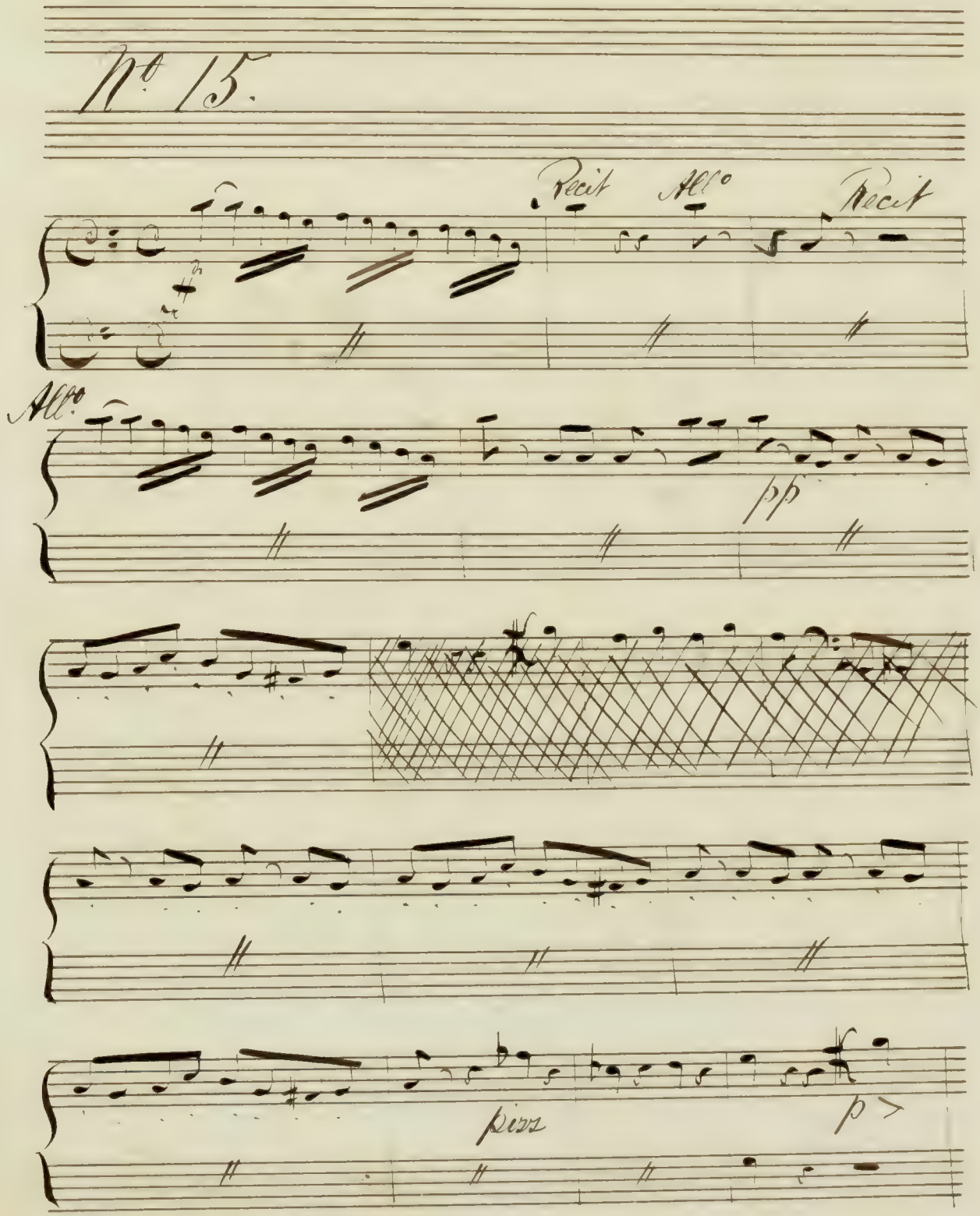

All°
rall Andte
As written plus lent
pp
Col
All°
pizz
mf
arco
pp
pp
pp
pp

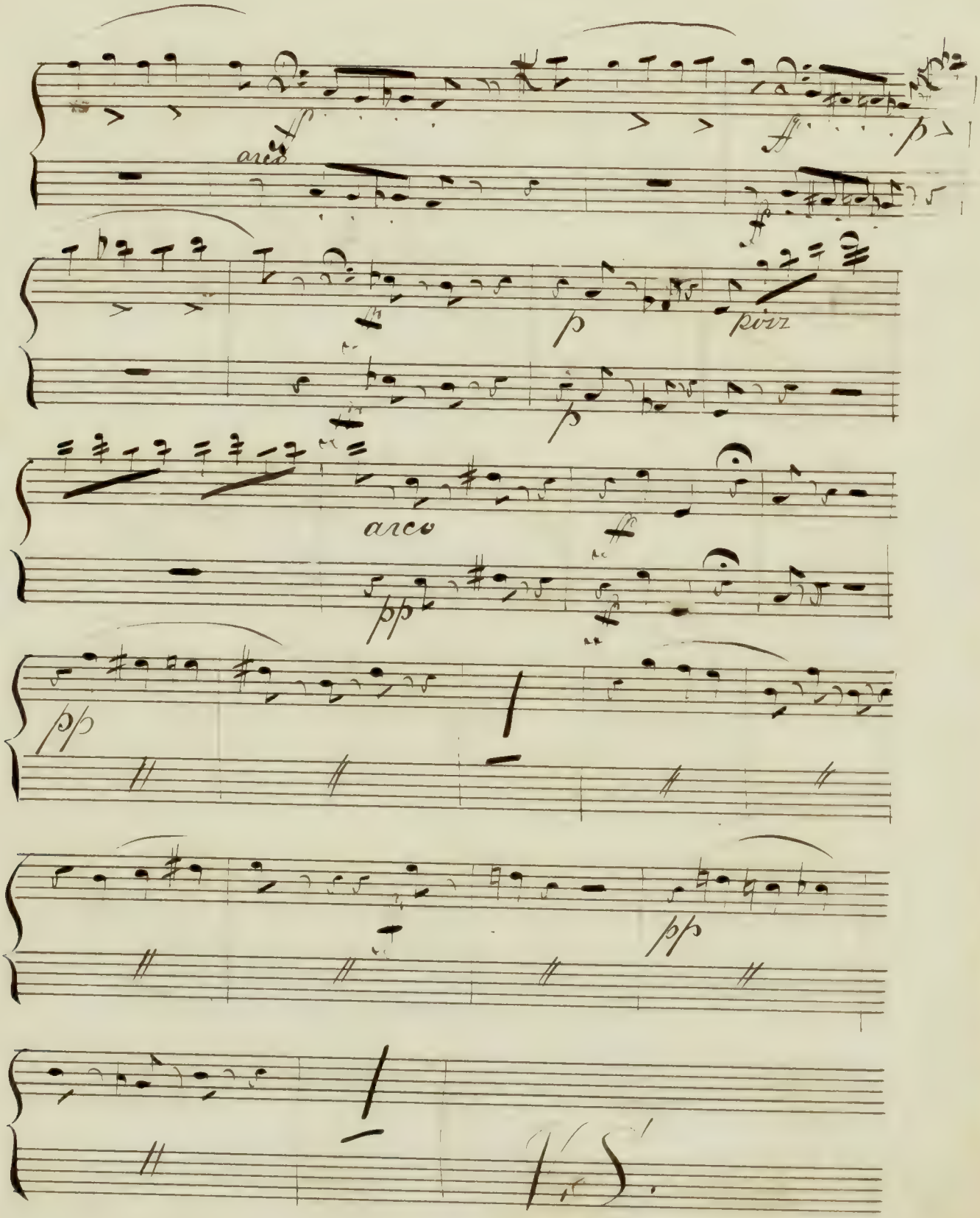
c

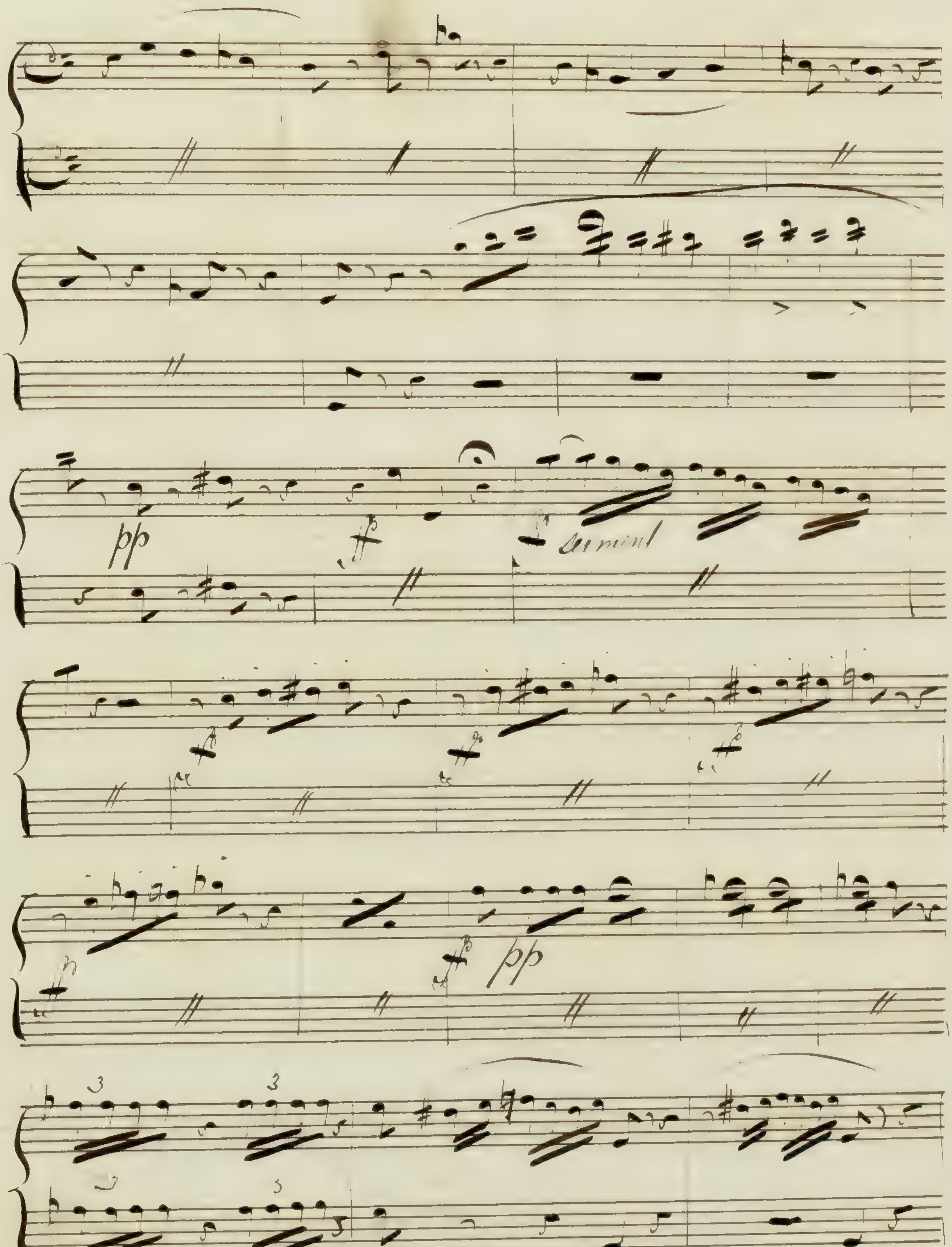


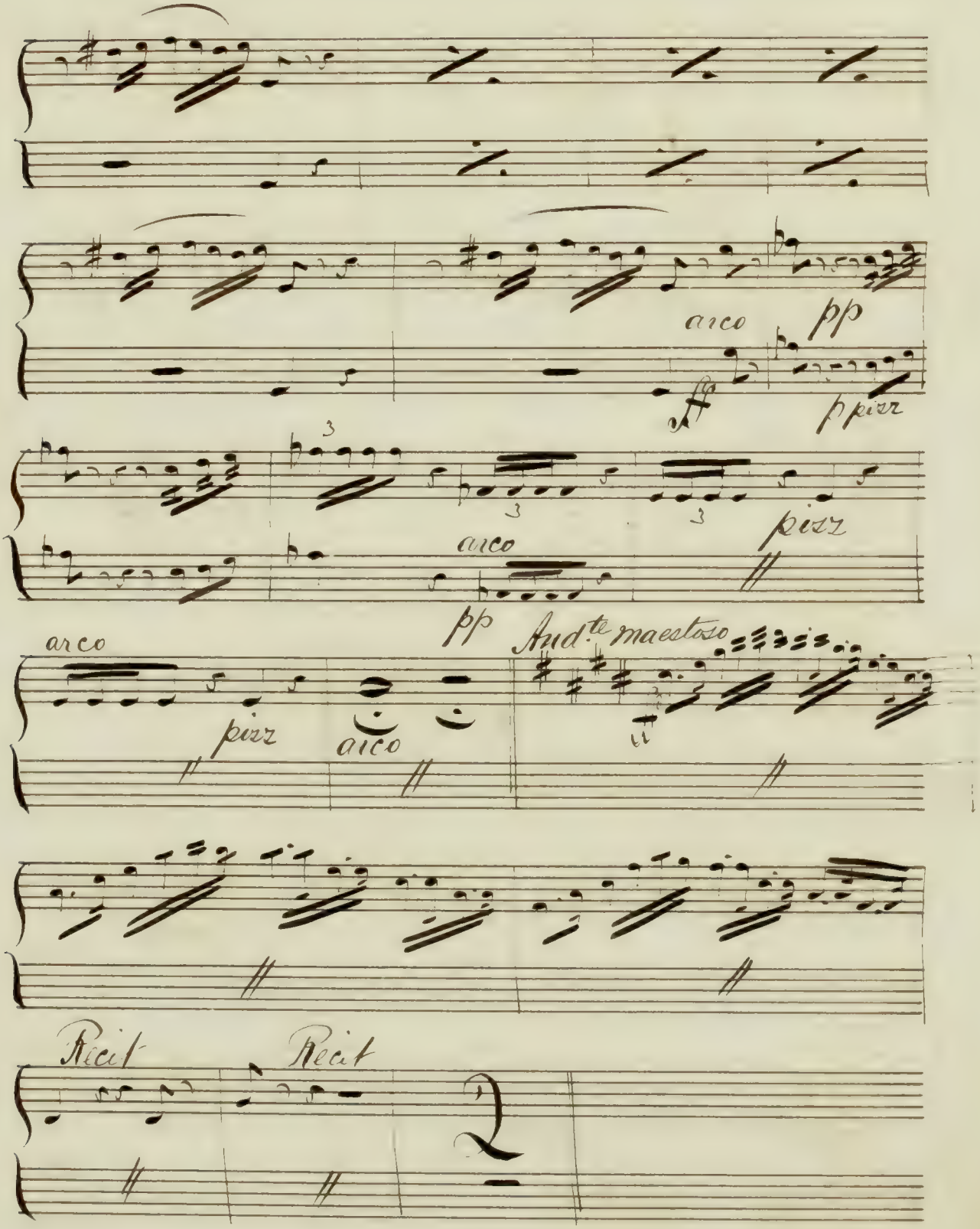

rall
pp
arco
Cellos
cresc
f

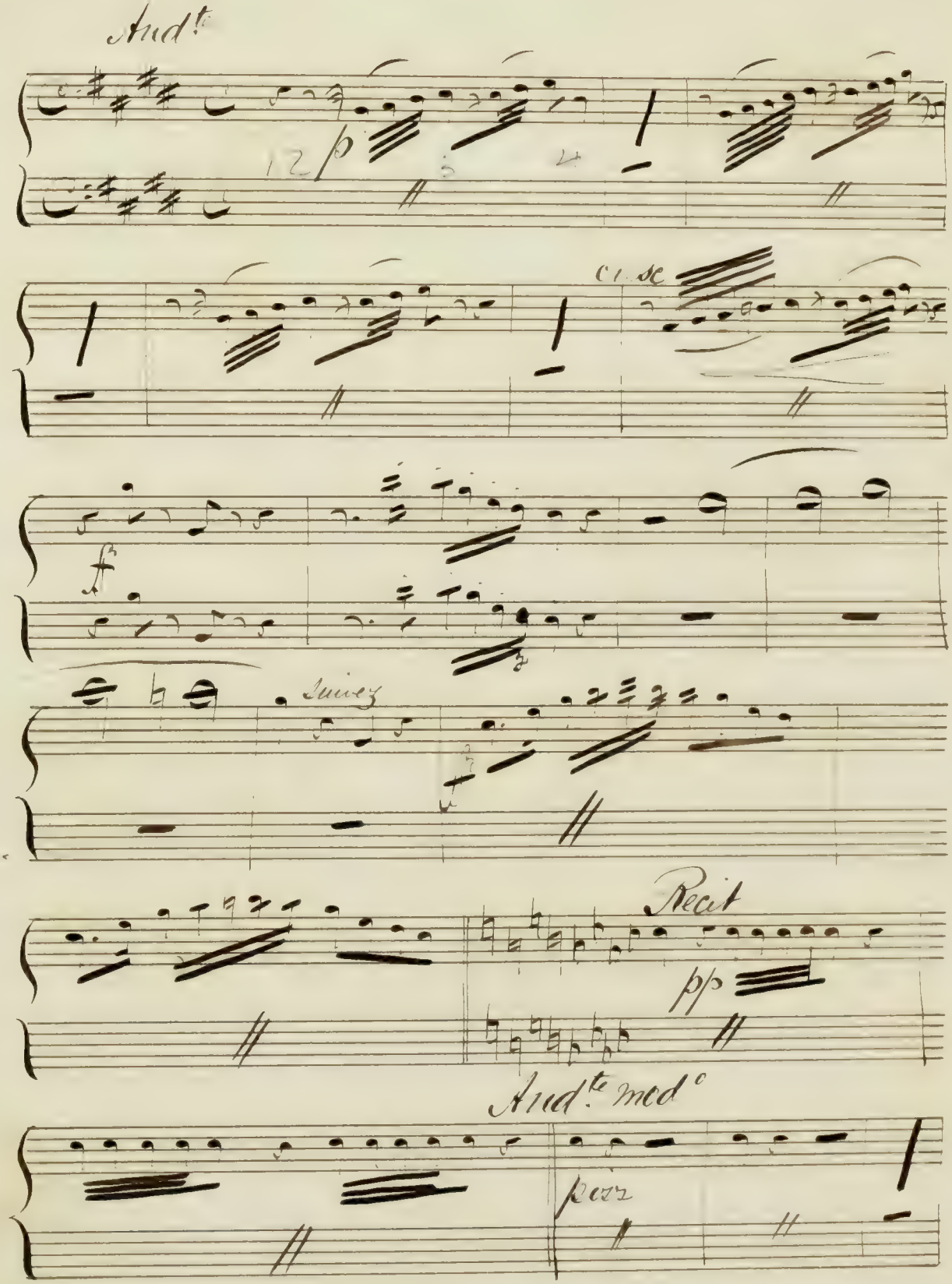

pp
pizz. pp
Bij
All'arco

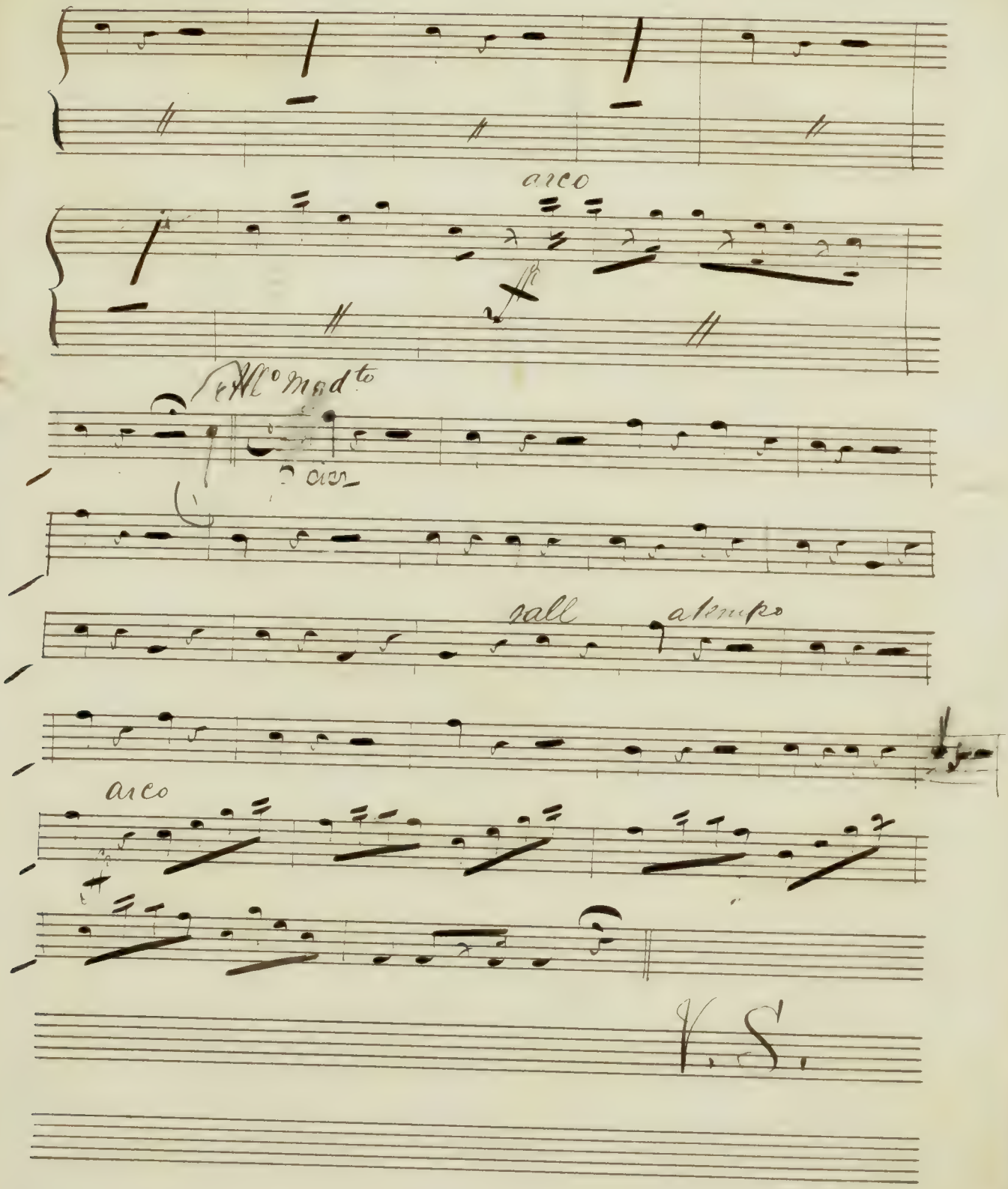

N° 15.
Recit
All°
Recit
All°
pp
piu
p

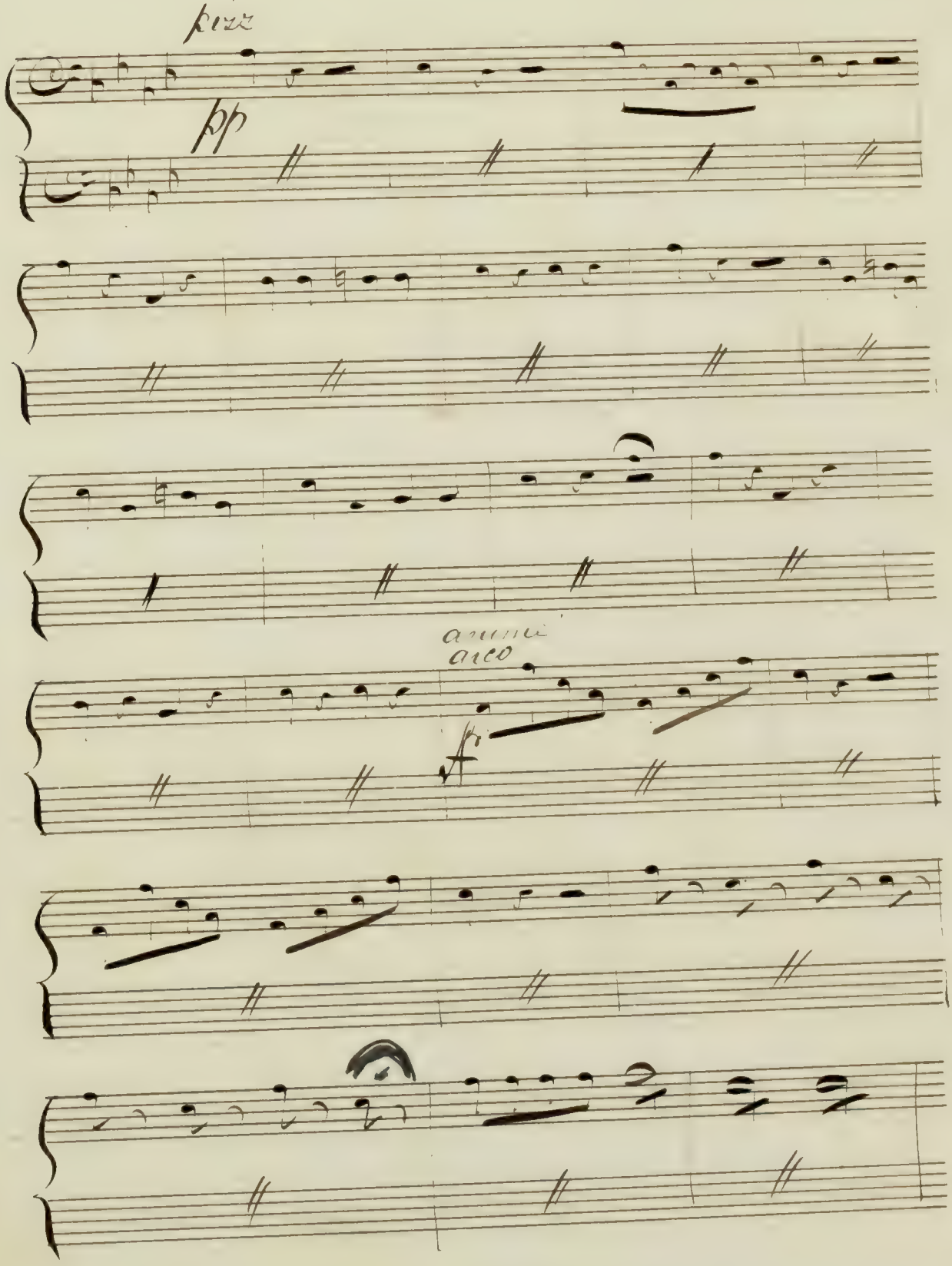

arco
pizz
arco

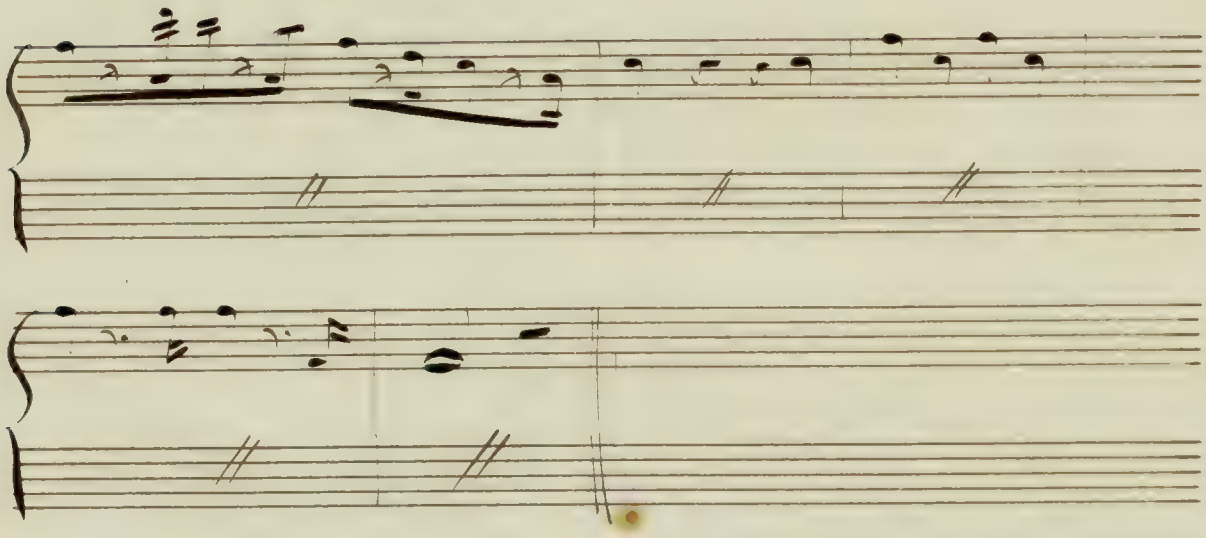

pp
pp
pizz


arco
pp
p pizz
pizz
arco
pp
arco
pizz
arco
Aud.te maestoso
Recit
Recit


Andte
p
cresc
ff
Suivez
Recit
pp
Andte modo
pizz


arco
Allo mod to
arco
rall
a tempo
arco
V. S.


pizz
pp
arco



Giralda

Adam

Cello + Basso

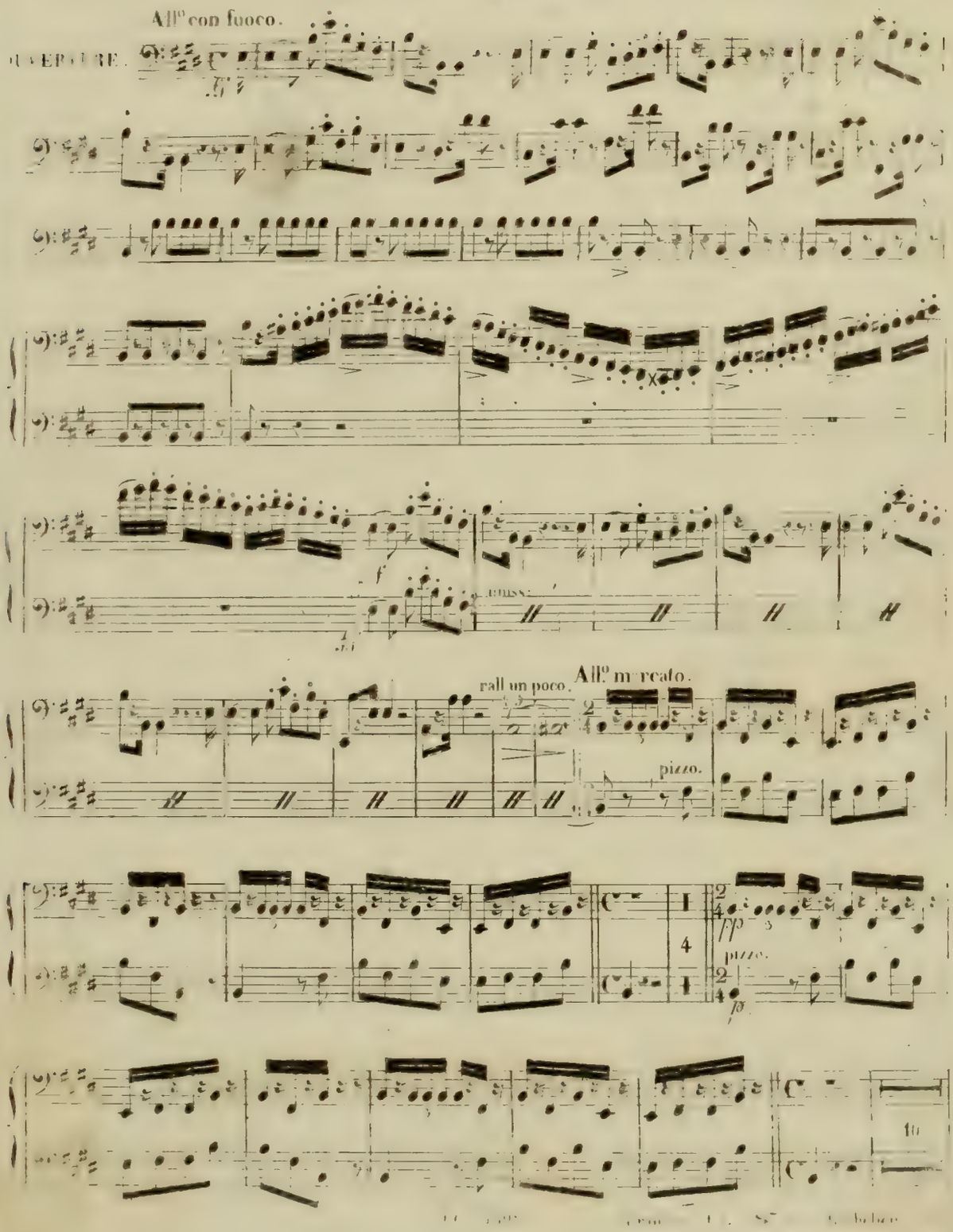
2

GIRALDA.

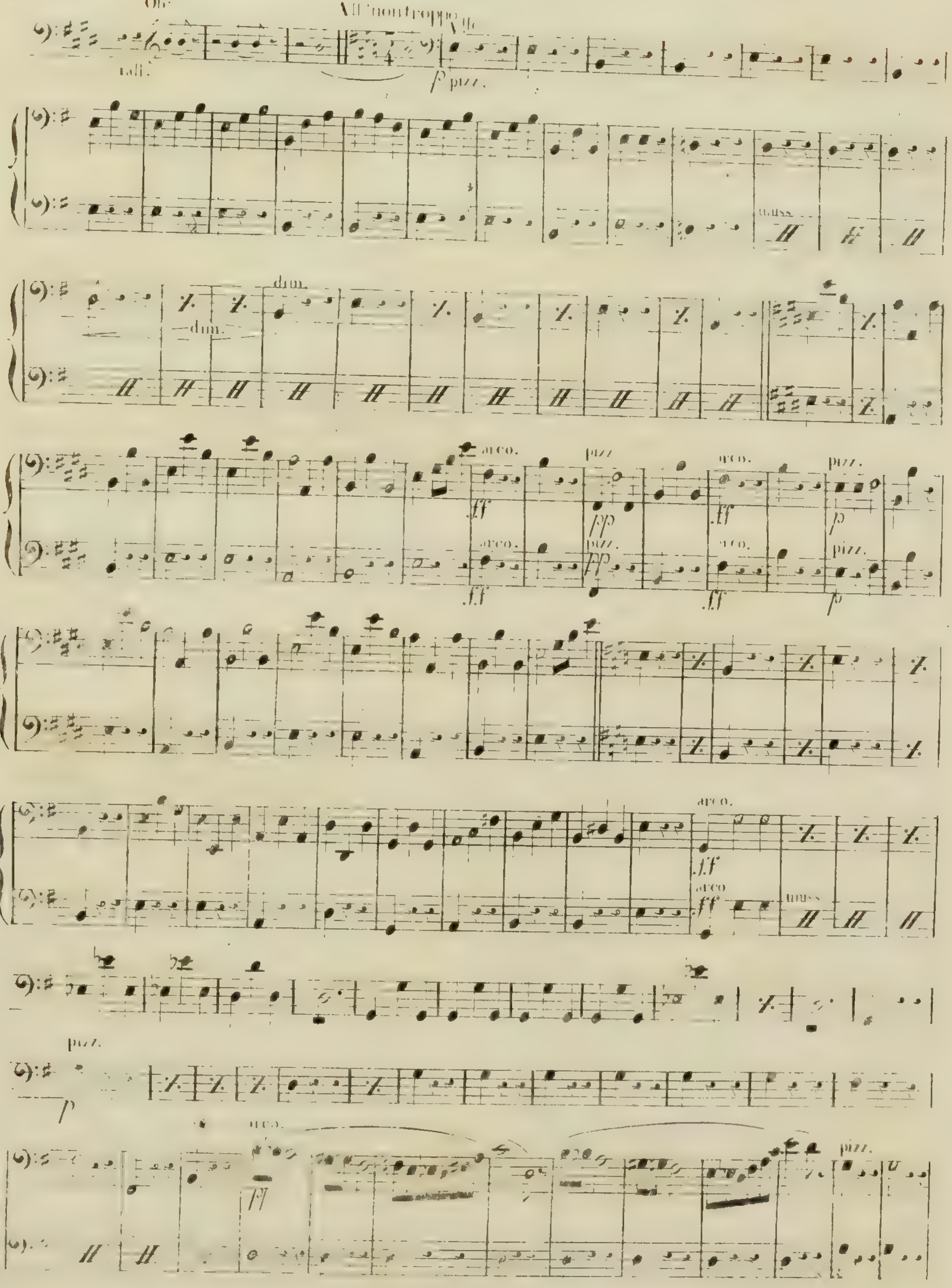
A. ADAM.

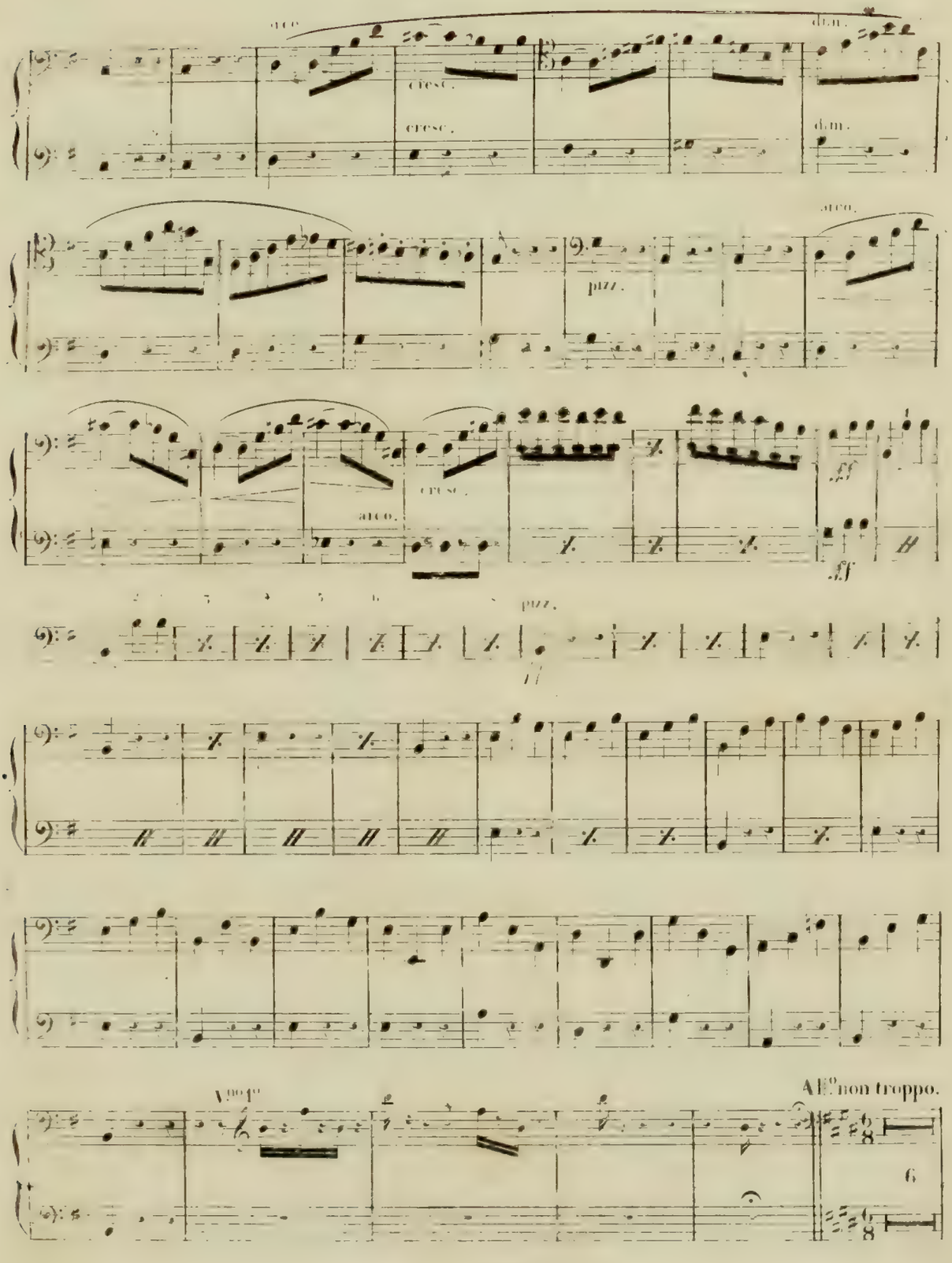
All° con fuoco.

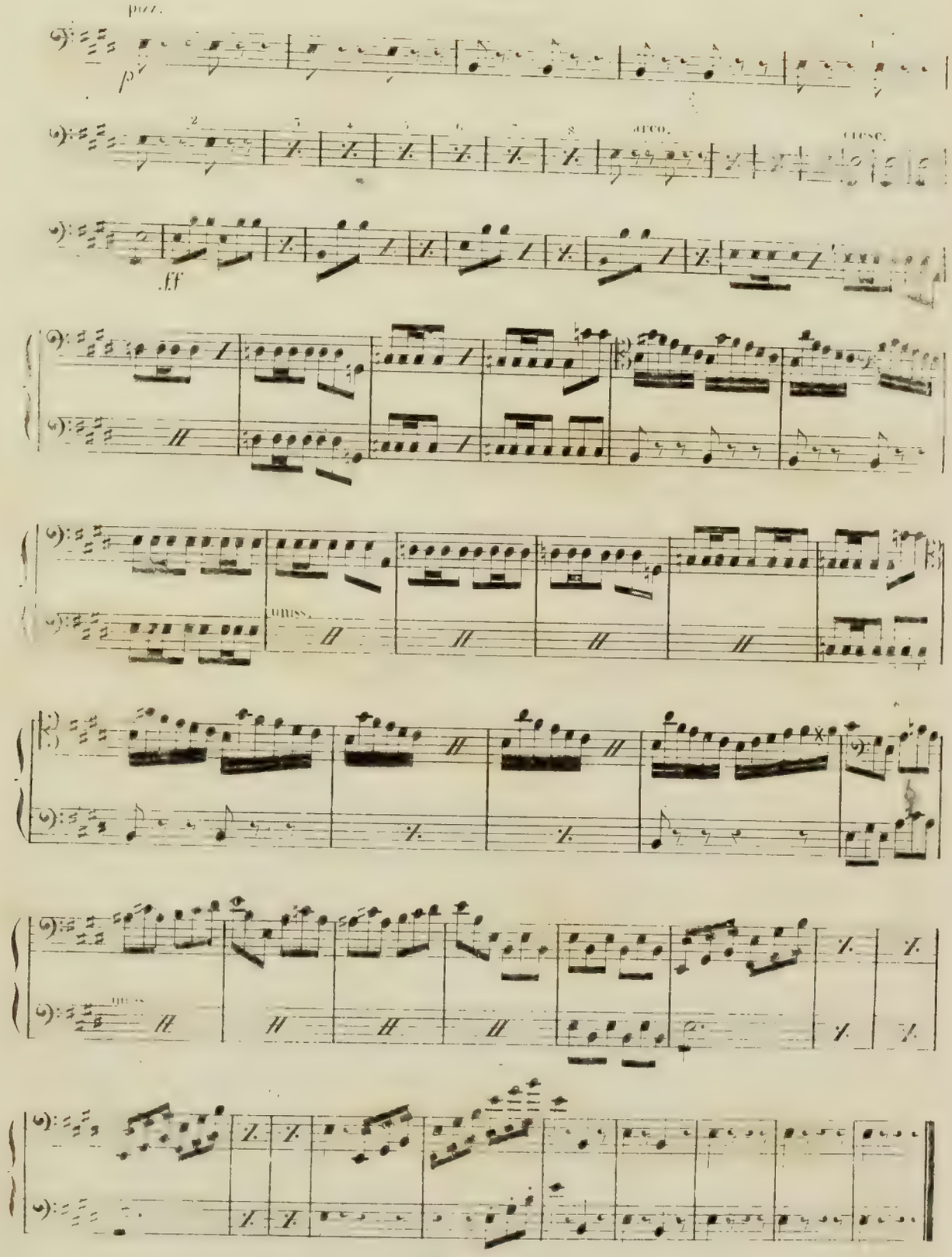
OUVERTURE.



10


Ob.
All.º non troppo
Vlle
rall.
p pizz.
dim.
arco.
pizz.
ff
fp
unis.


arco
cresc.
cresc.
dim.
dim.
pizz.
arco.
arco.
cresc.
ff
ff
pizz.
V.no 1.o
All.o non troppo.
6

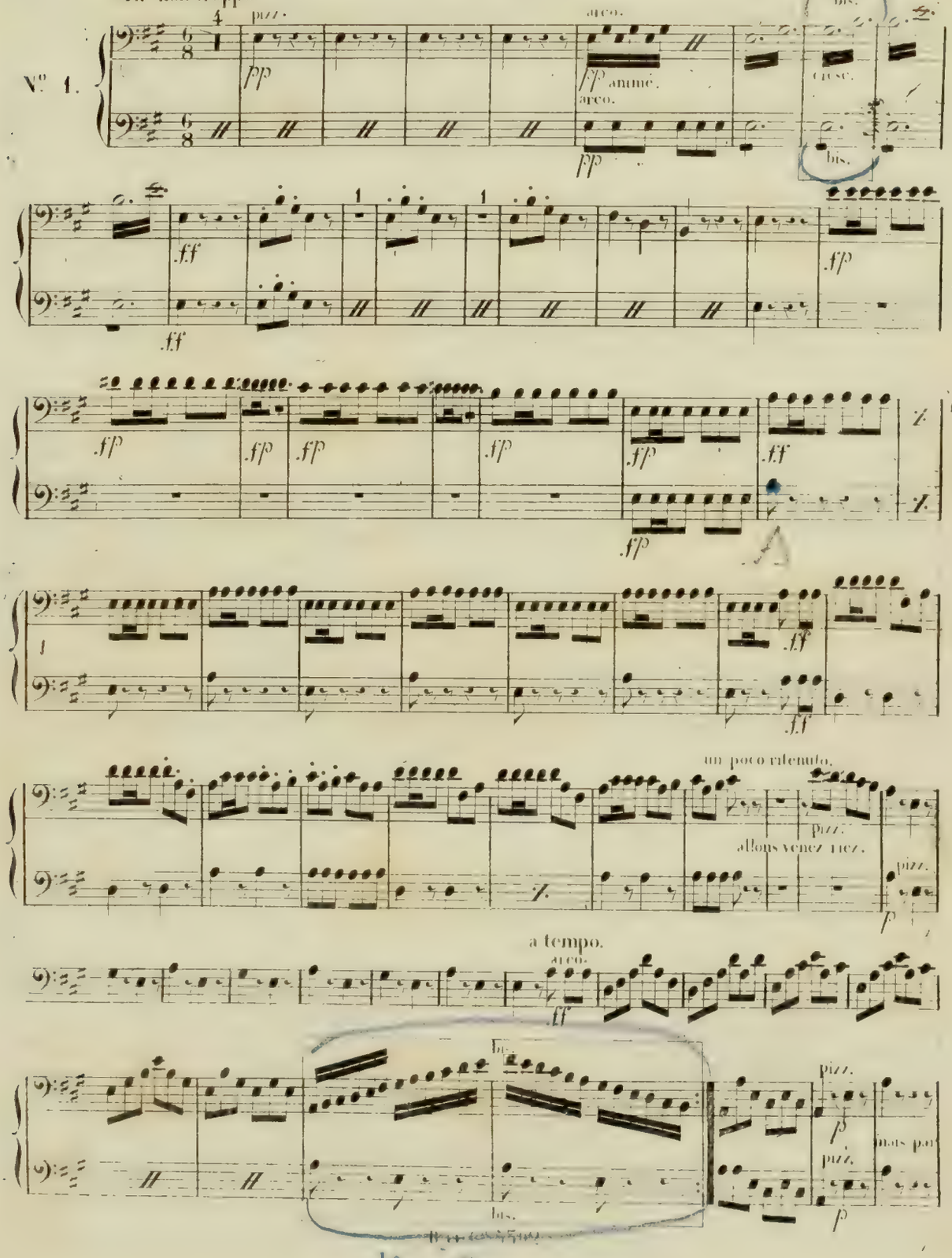

pizz.
arco.
cresc.
ff
unis.

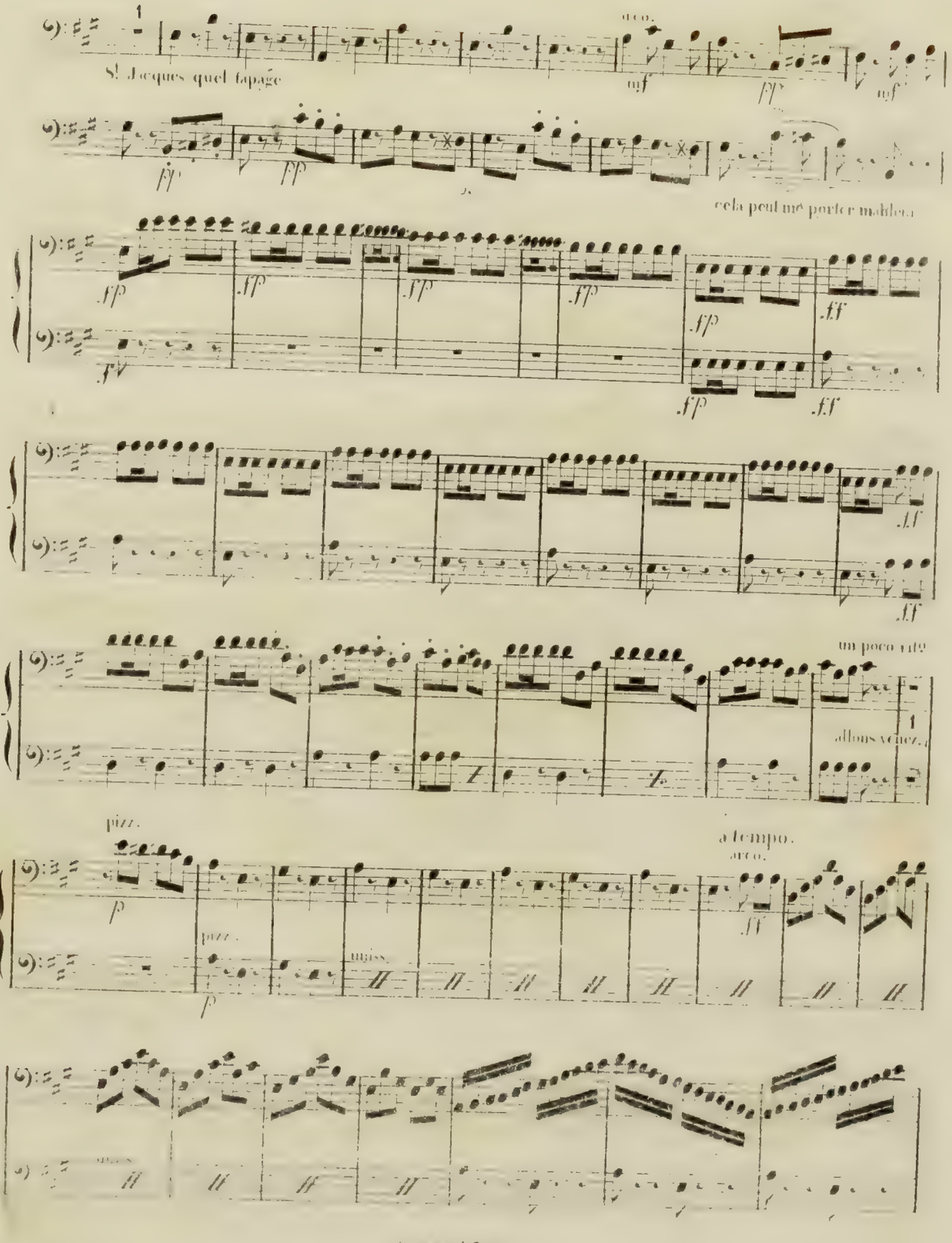
Vlle et C BASSE.

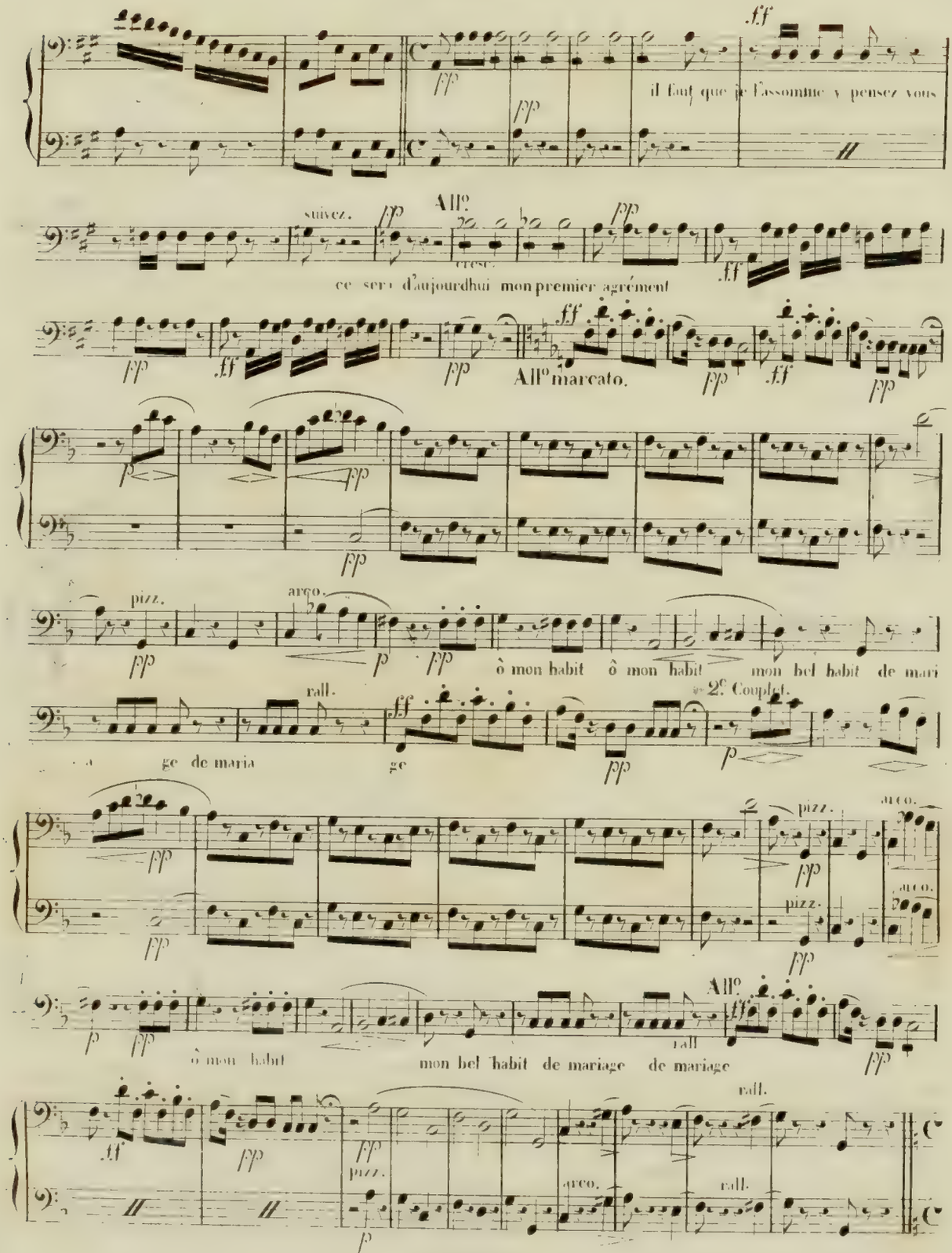
INTRODUCTION.

All.o non troppo.

N.o 1.

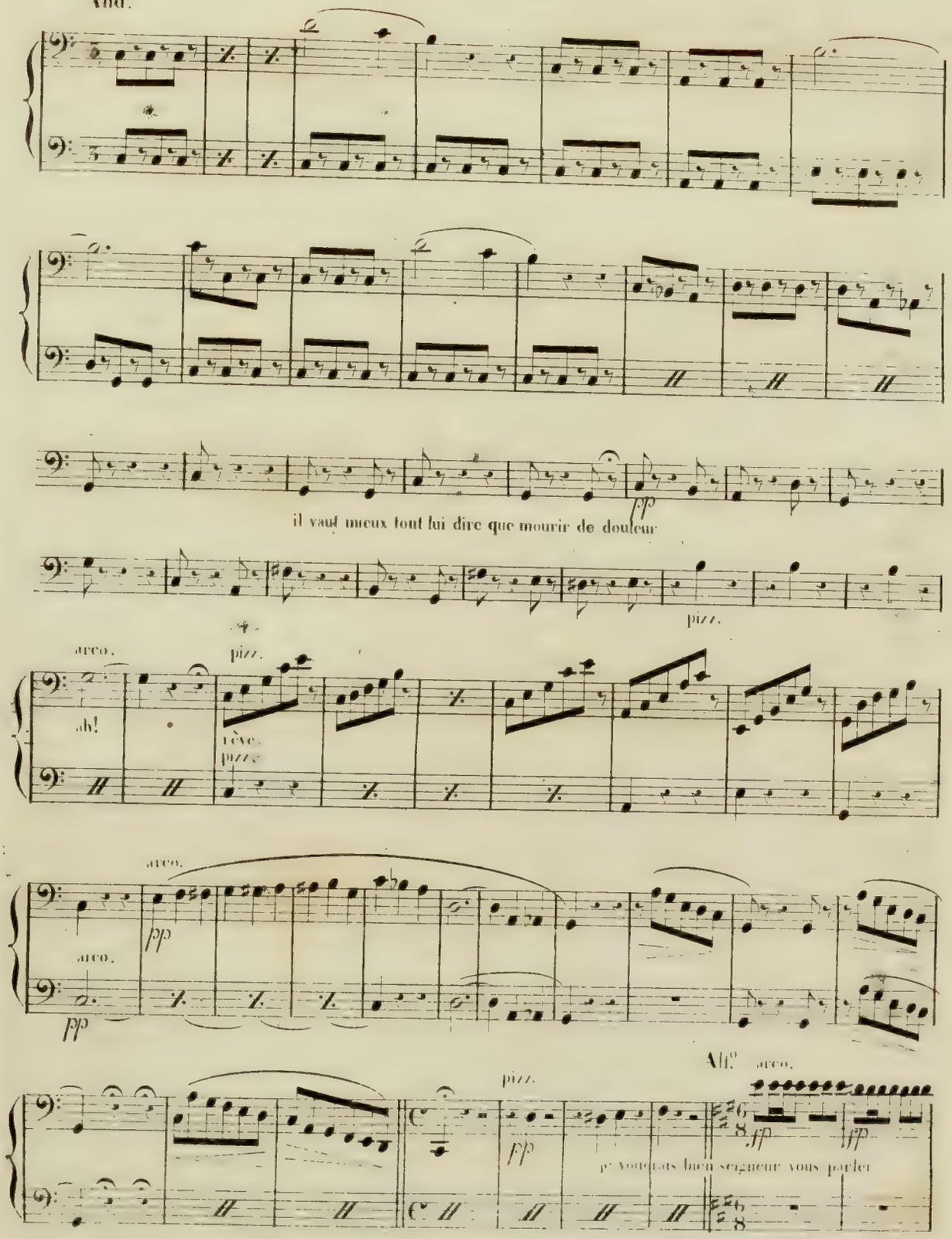


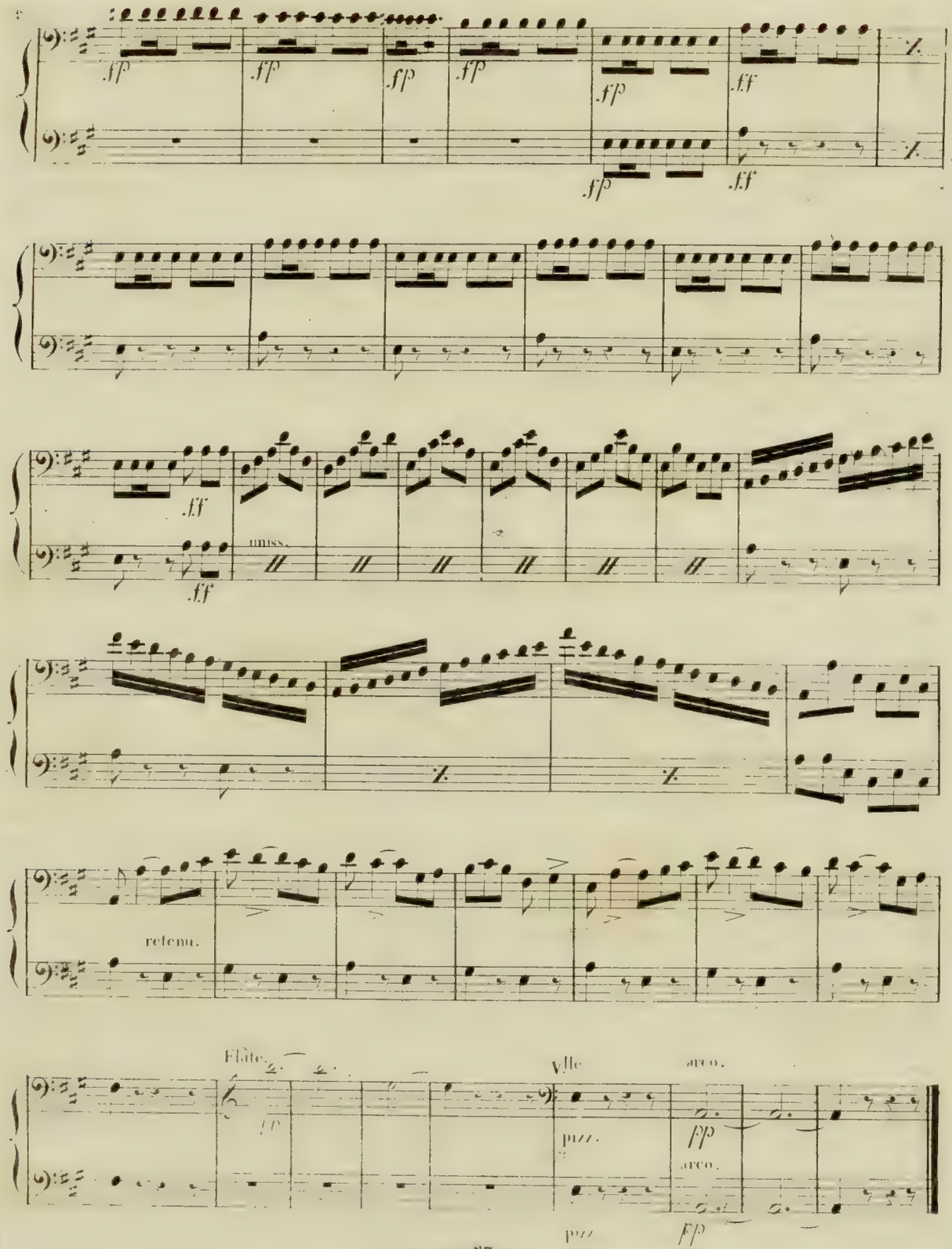

S.t Jacques quel tapage
arco.
mf
pp
cela peut me porter malheur
fp
ff
un poco rit.o
allons venez.
pizz.
p
a tempo.
arco.
unis.

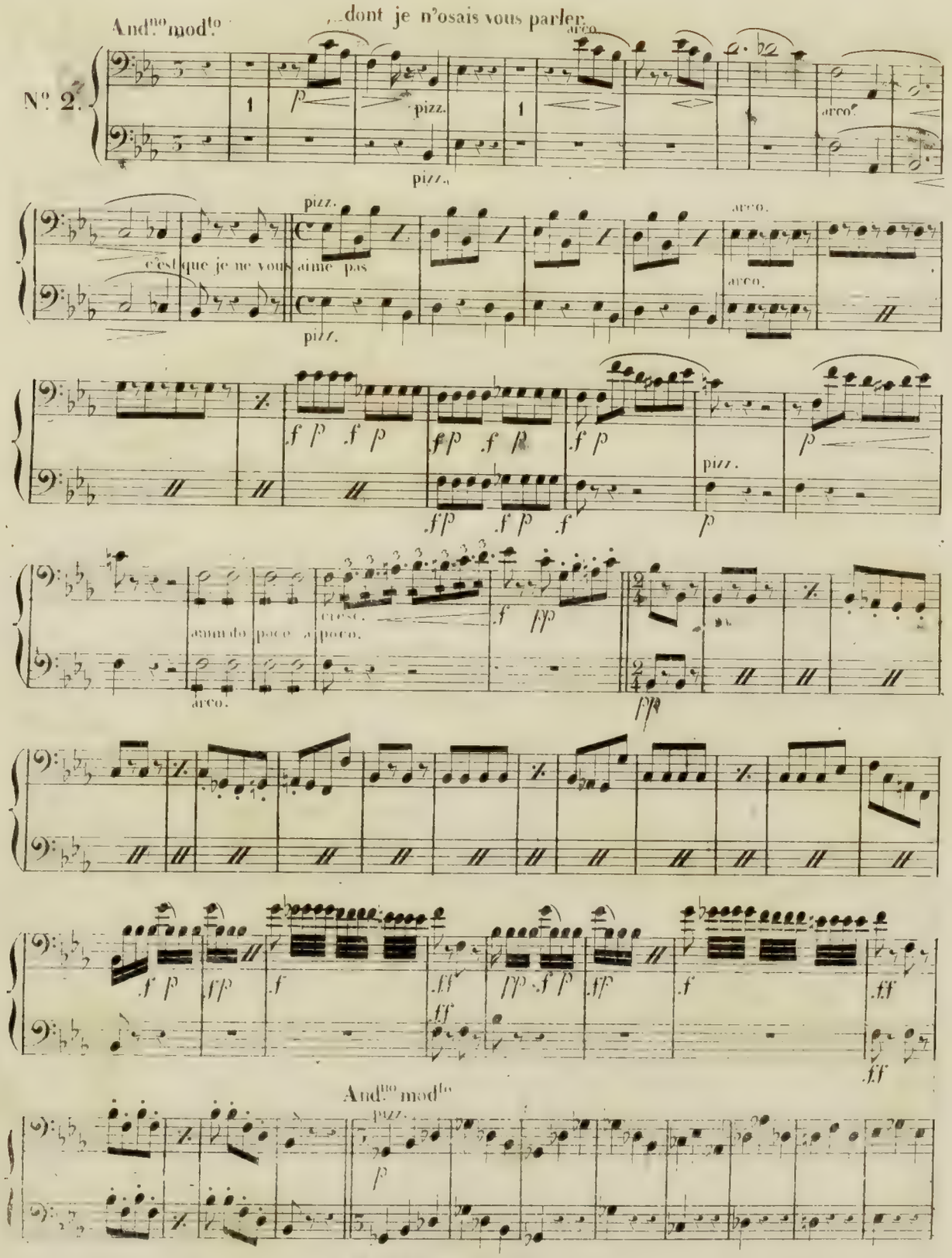

il faut que je l'assomme y pensez vous
suivez.
All°
cresc.
ce sera d'aujourdhui mon premier agrément
All° marcato.
pizz.
arco.
ô mon habit ô mon habit mon bel habit de mari
rall.
ge de maria
ge
2e Couplet.
pizz.
arco.
All°
ô mon habit
mon bel habit de mariage de mariage
rall.
pizz.
arco.
rall.

And.te

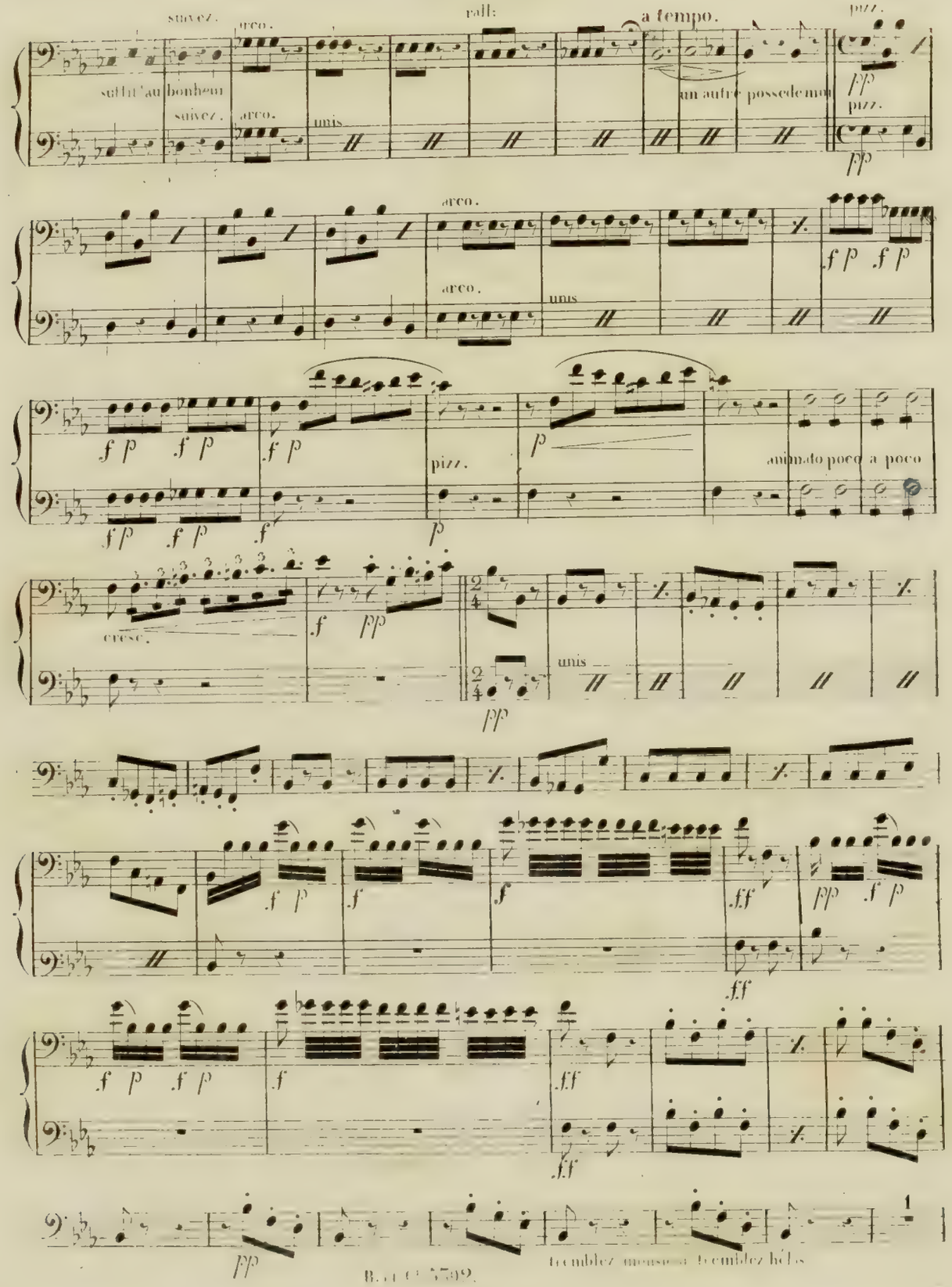
Vlle et C.BASSE.

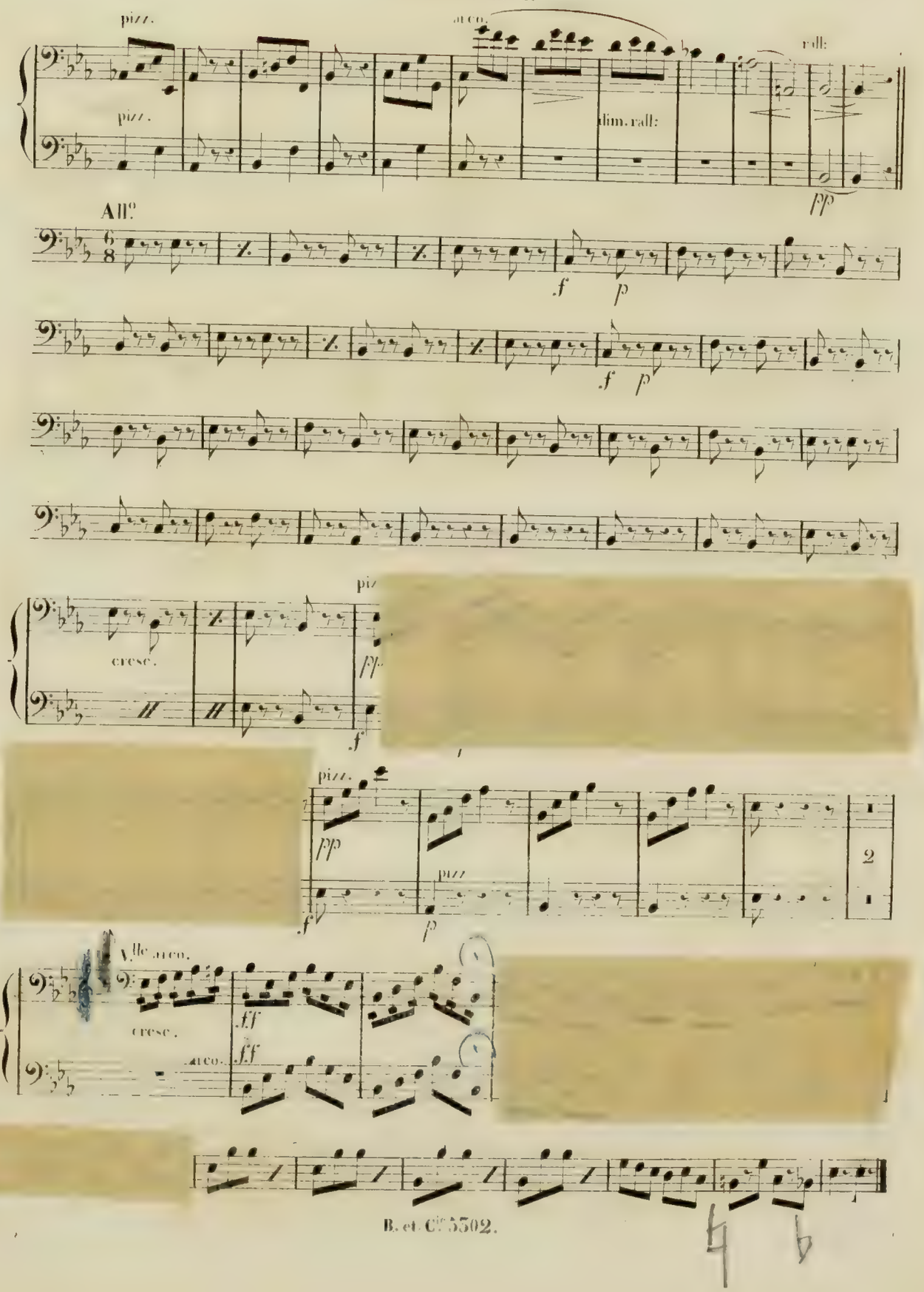



ff
ff
ff
ff
ff
ff
ff
ff
ff
muss.
ff
retenu.
Flûte.
Vlle
arco.
pizz.
pp
arco.
pizz
pp

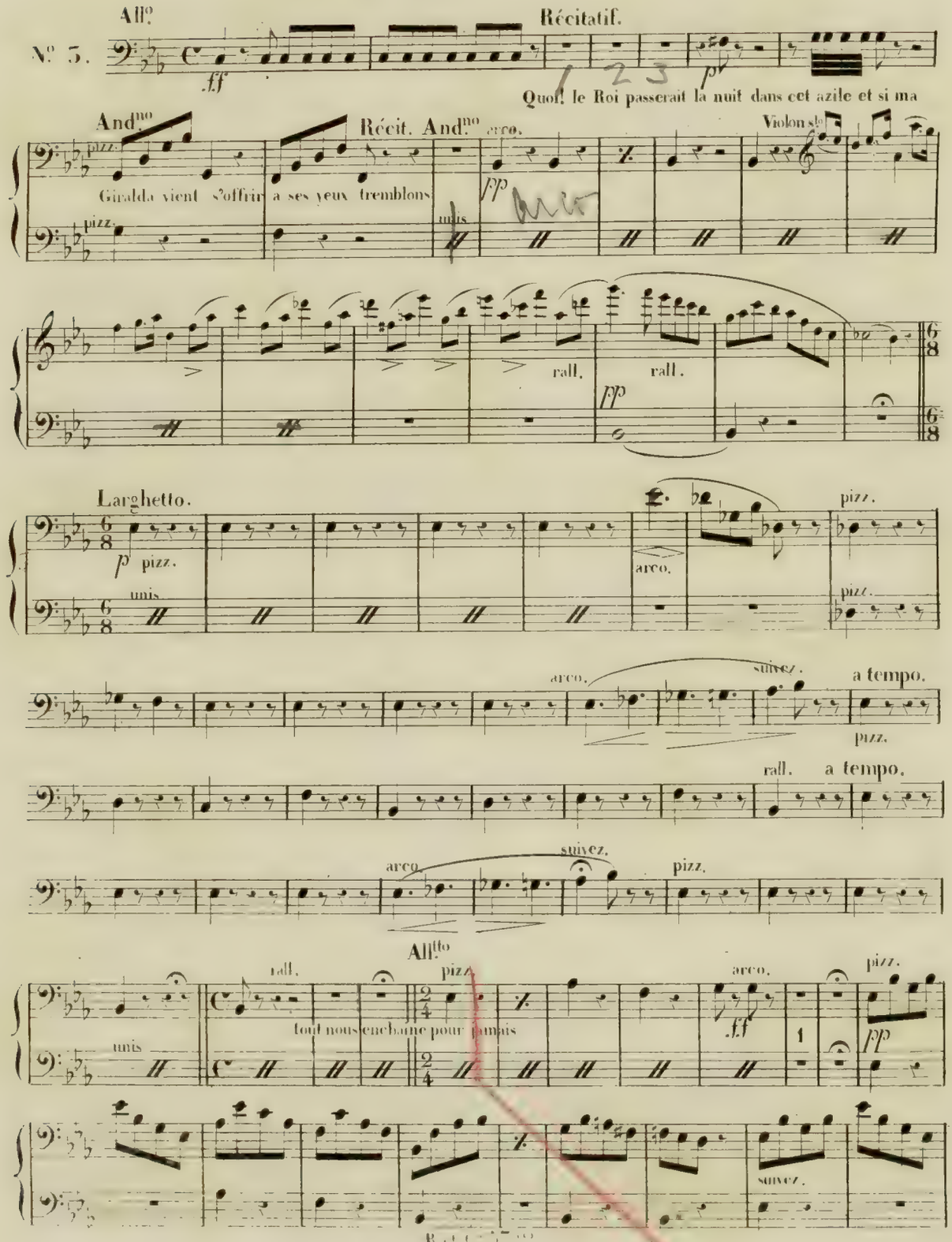

Andno modto
dont je n'osais vous parler.
No. 2.
pizz.
arco.
c'est que je ne vous aime pas
cresc.
animato poco a poco.
Andno modto

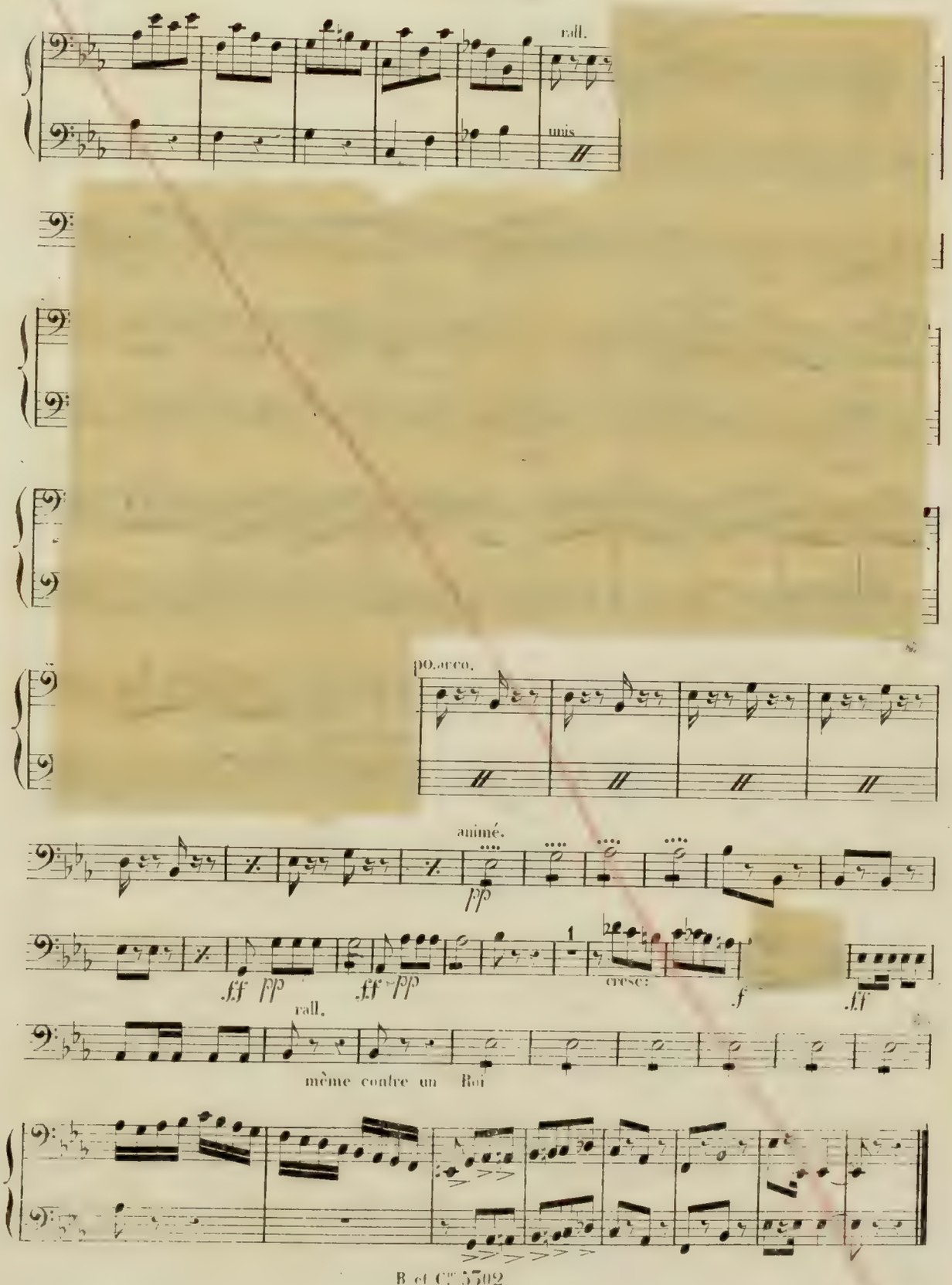
p122


suivez.
arco.
rall:
a tempo.
pizz.
suffit au bonheur
suivez.
arco.
unis
un autre possede mon
pizz.
arco.
arco.
unis
pizz.
animato poco a poco
cresc.
unis
tremblez mes sens tremblez hélas


pizz.
arco.
rall:
pizz.
dim. rall:
pp
All.o
f
p
f
p
cresc.
pizz.
pp
f
pizz.
pp
f
p
2
V.lle arco.
cresc.
ff
arco.
ff

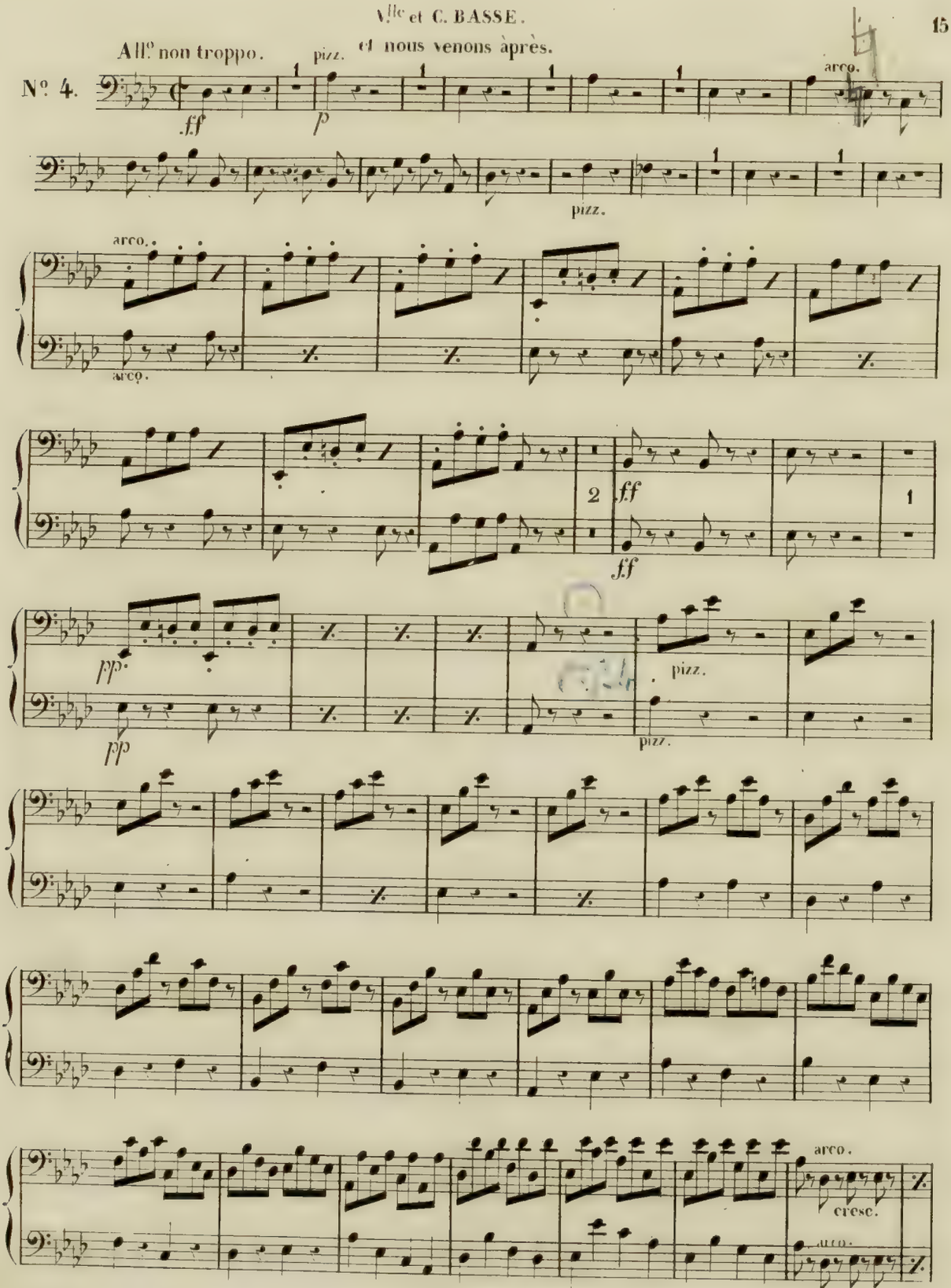
Que je ne vous retienne pas.

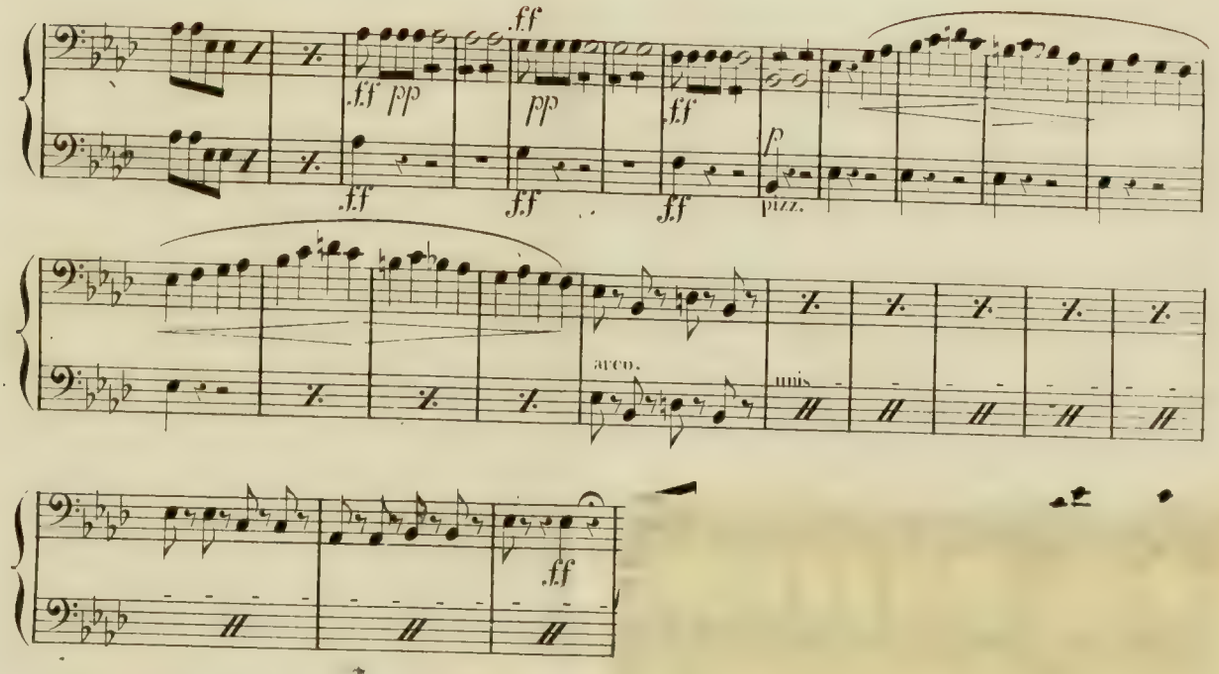


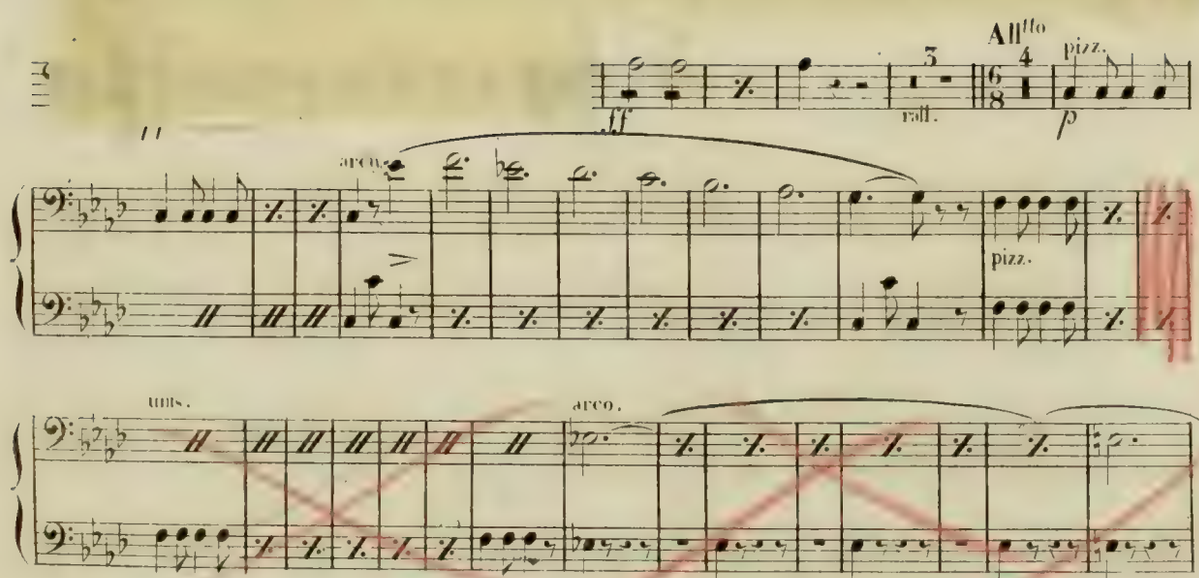

rall.
unis
po. arco.
animé.
cresc:
rall.
même contre un Roi

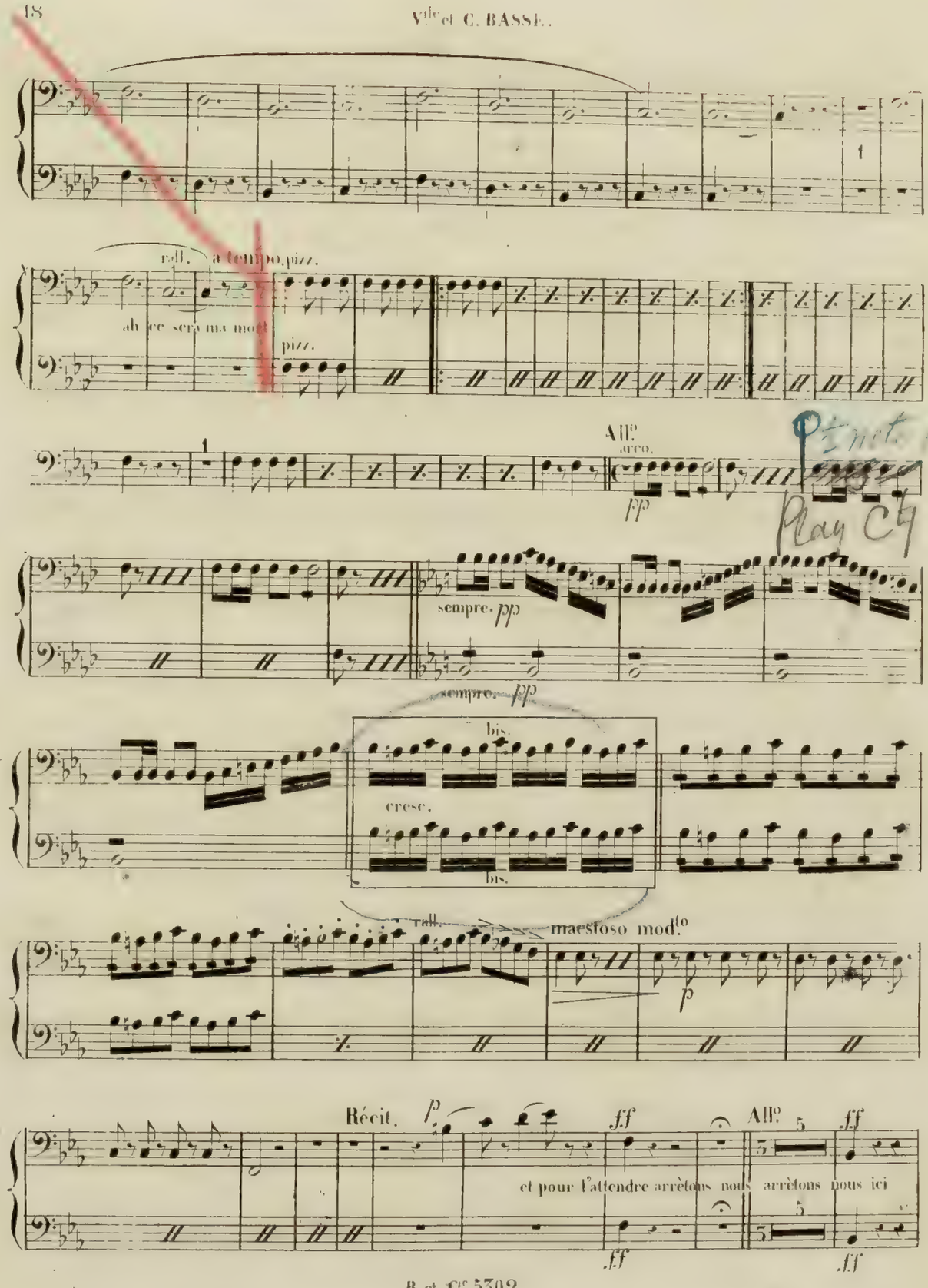
All.o non troppo. et nous venons après.

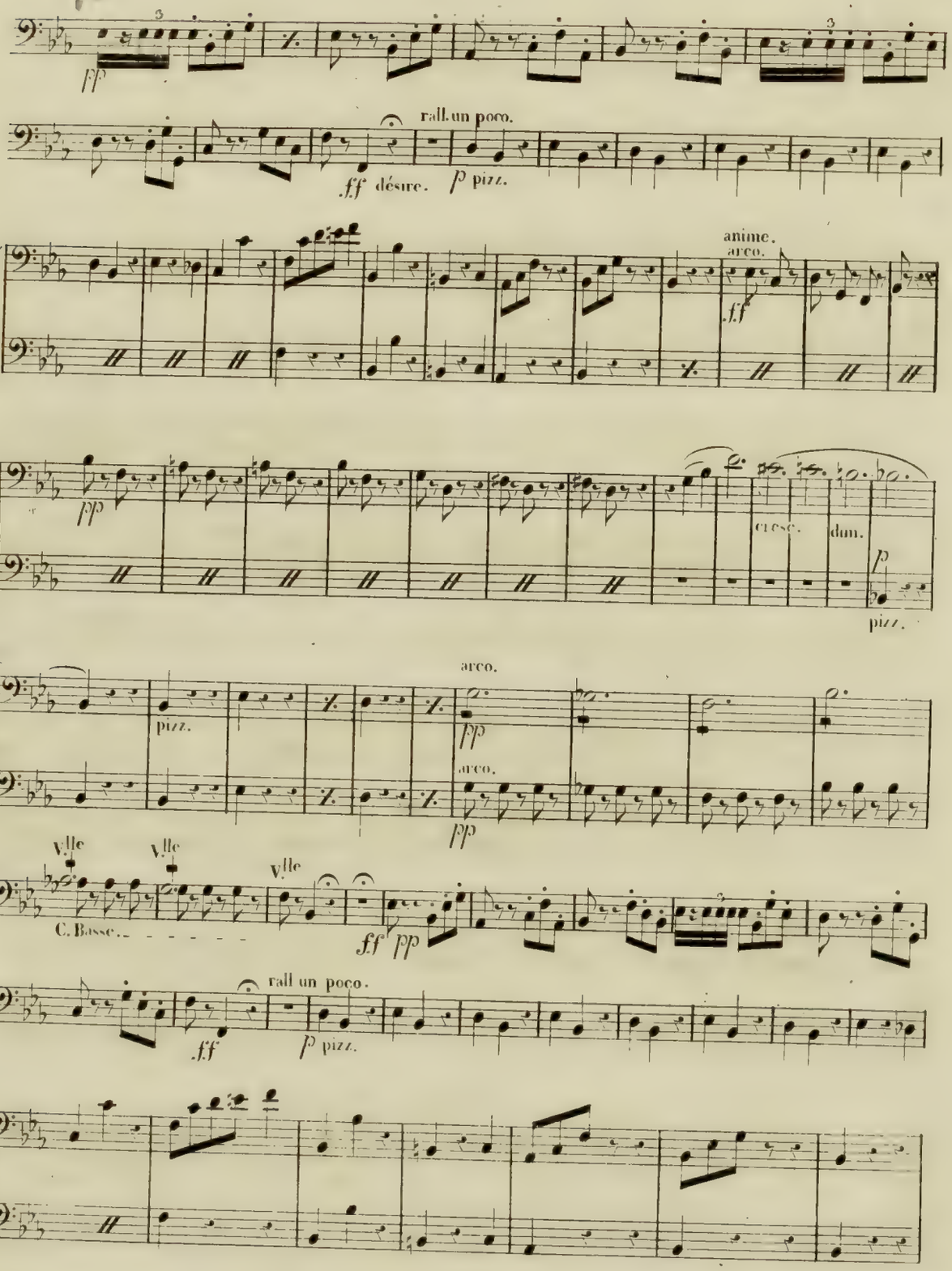
N.o 4.

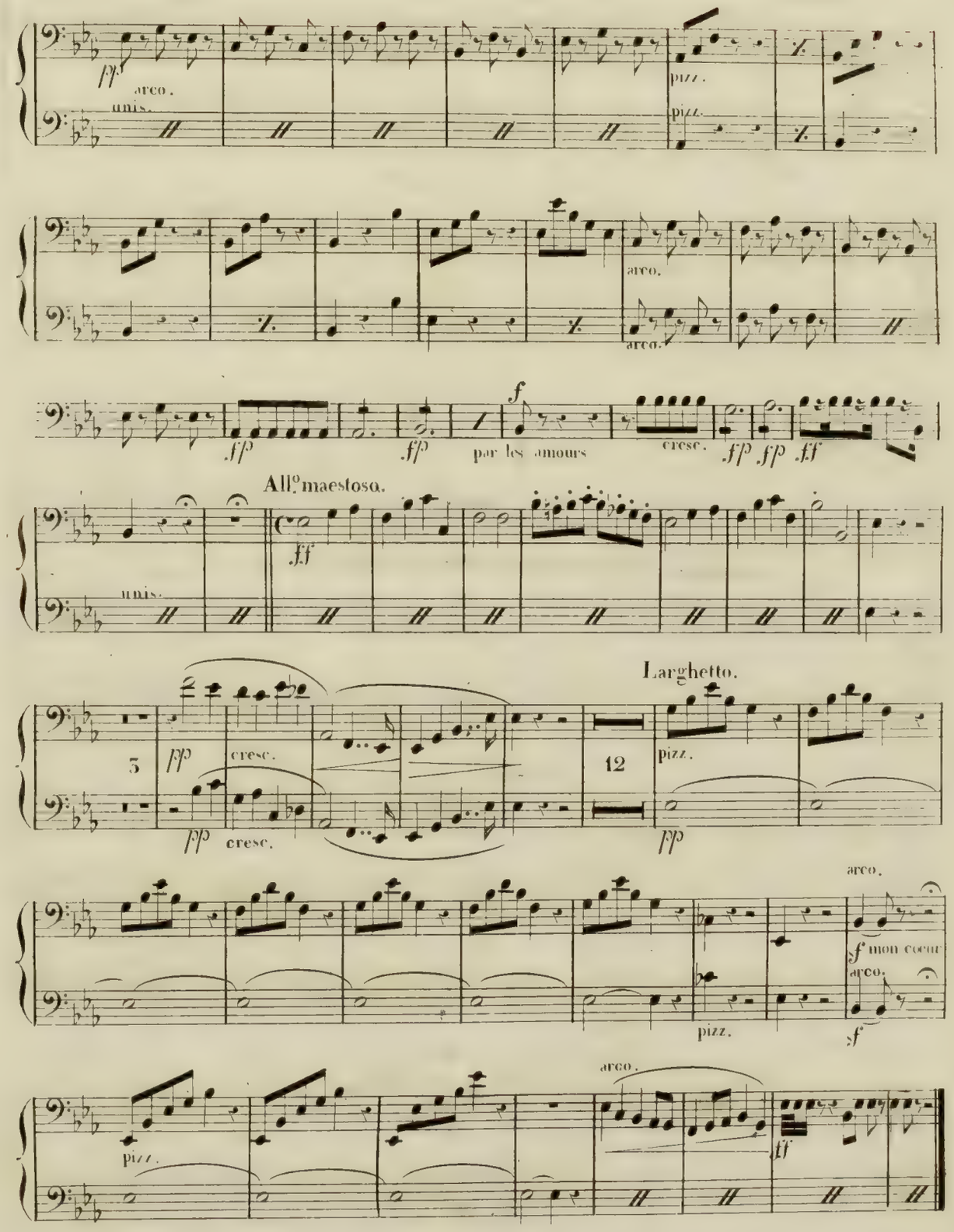



ff
ff pp
pp
ff
p
pizz.
arco.
unis
ff

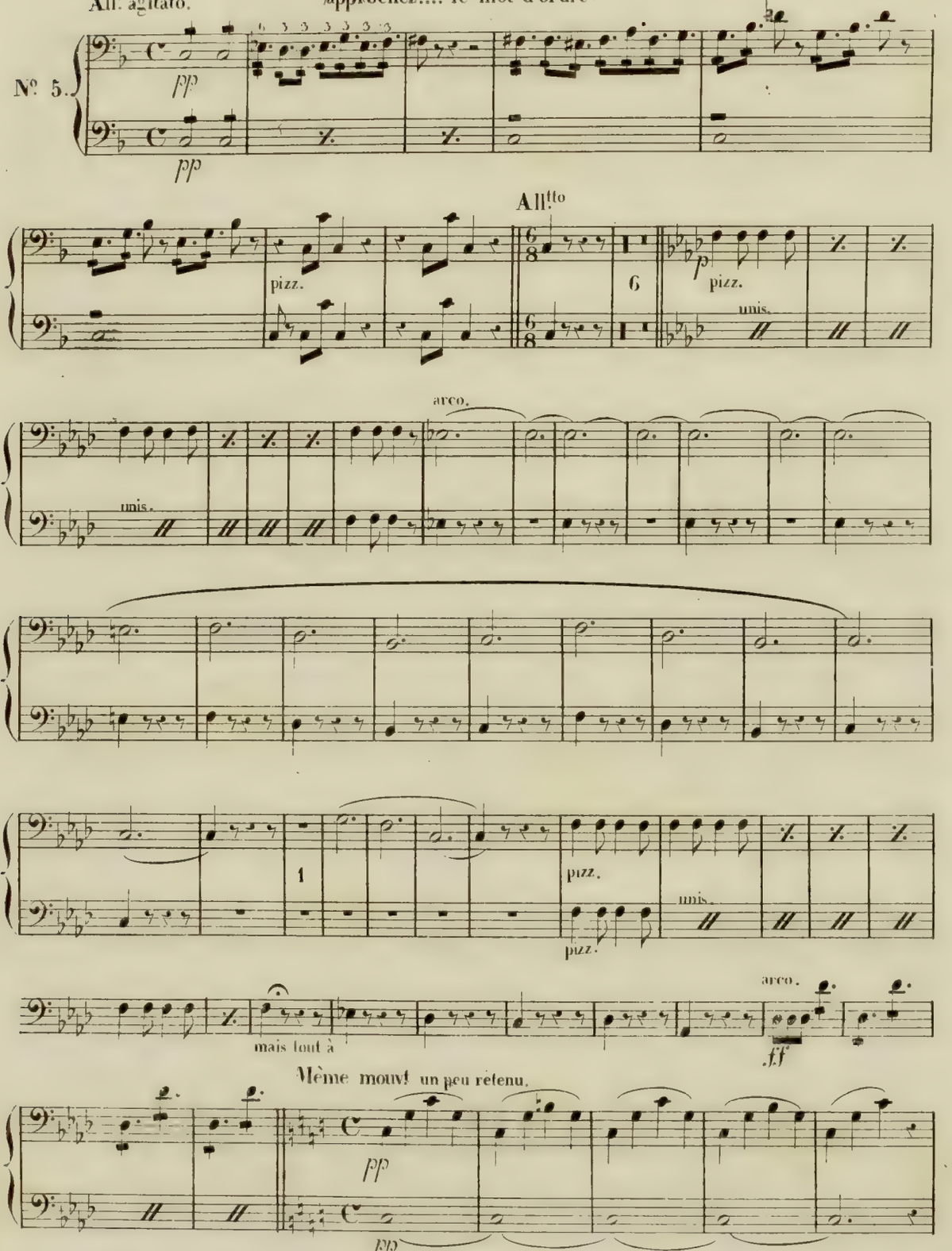

All.tto
pizz.
ff
rall.
p
arco
pizz.
unis.
arco.

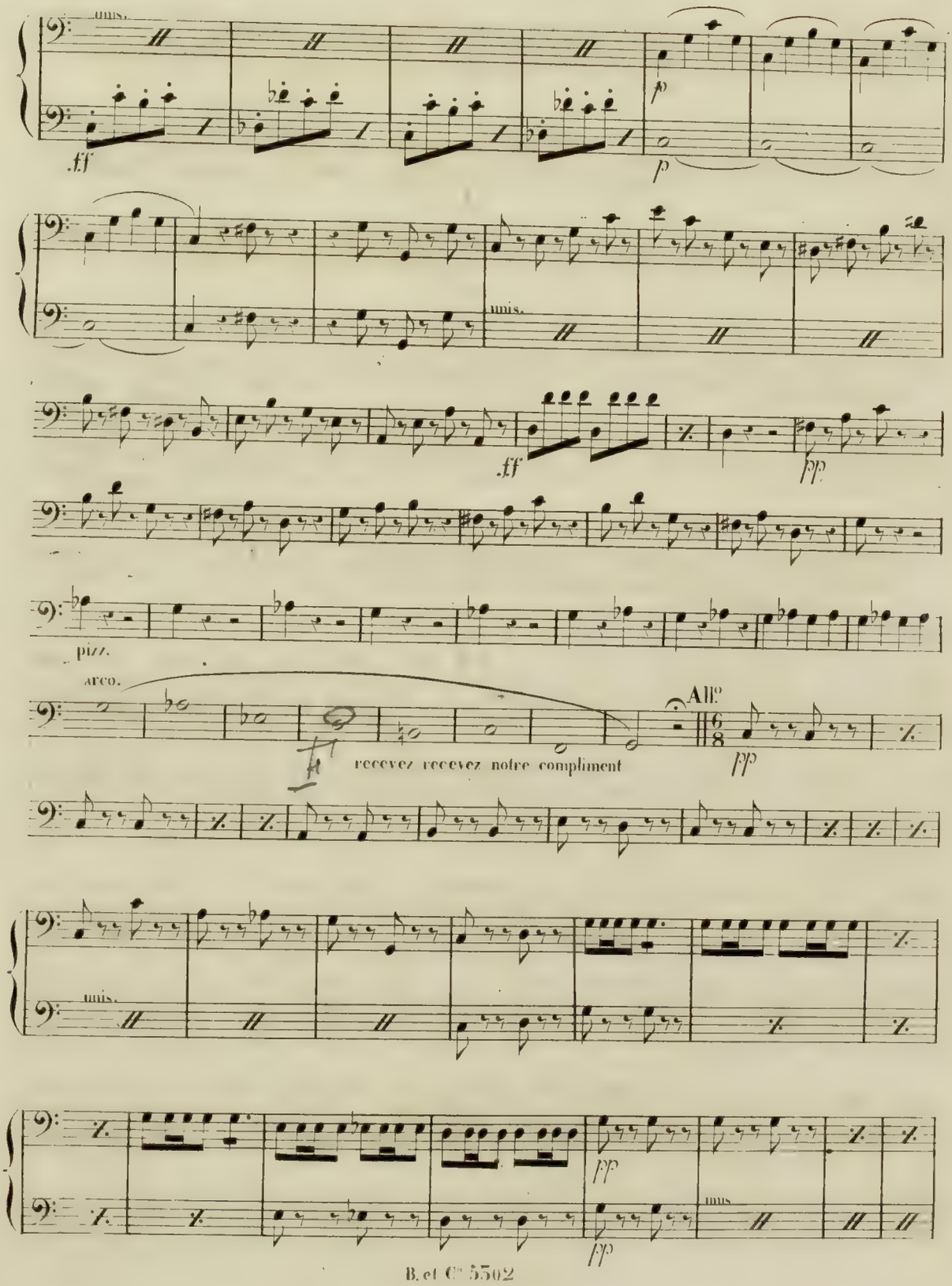

rall. a tempo. pizz.
ah ce sera ma mort
pizz.
All.o
arco.
pp
sempre. pp
bis.
cresc.
bis.
rall.
maestoso mod.to
p
Récit.
p
ff
All.o
ff
et pour l'attendre arrêtons nous arrêtons nous ici
ff
ff

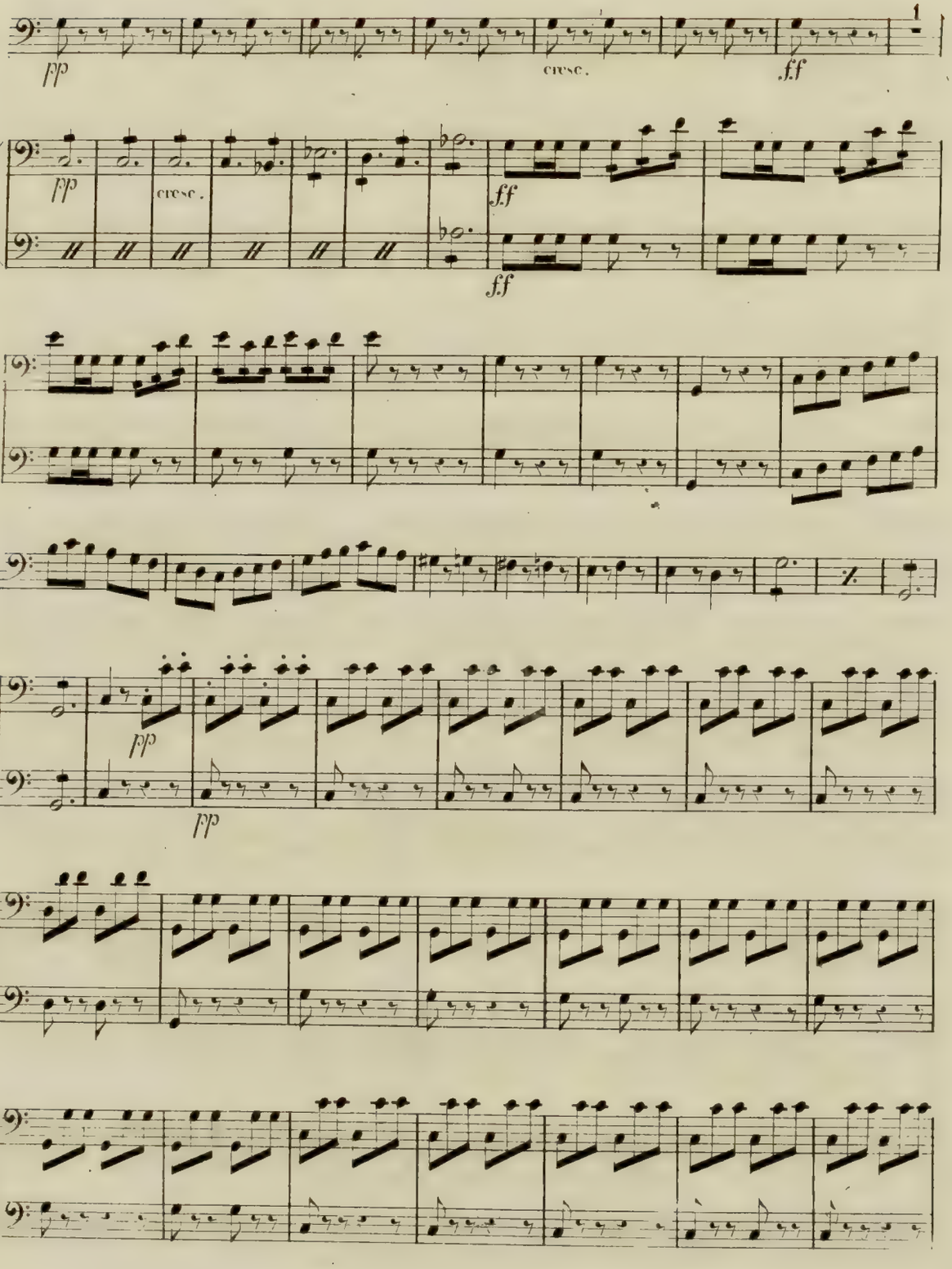

rall.un poco.
ff désire.
p pizz.
anime.
arco.
ff
pp
cresc.
dim.
p
pizz.
arco.
pizz.
arco.
pp
V.lle
V.lle
V.lle
C. Basse.
ff pp
rall un poco.
ff
p pizz.

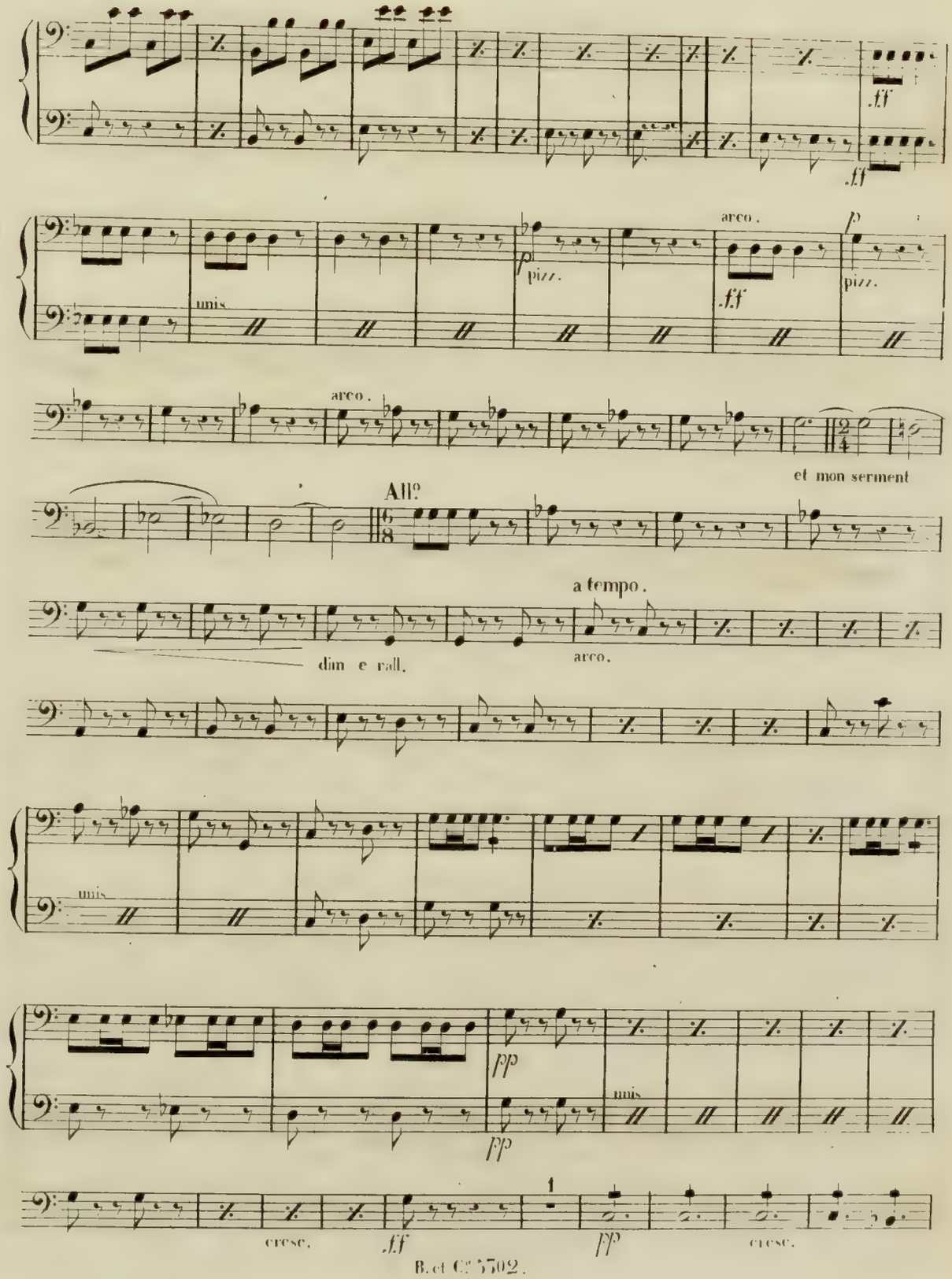

pp
arco.
unis.
pizz.
pizz.
arco.
arco.
fp
fp
f
par les amours
cresc.
fp
fp
ff
All.o maestoso.
ff
unis.
Larghetto.
3
pp
cresc.
pp
cresc.
12
pizz.
pp
arco.
f mon cœur
arco.
pizz.
f
pizz.
arco.
ff

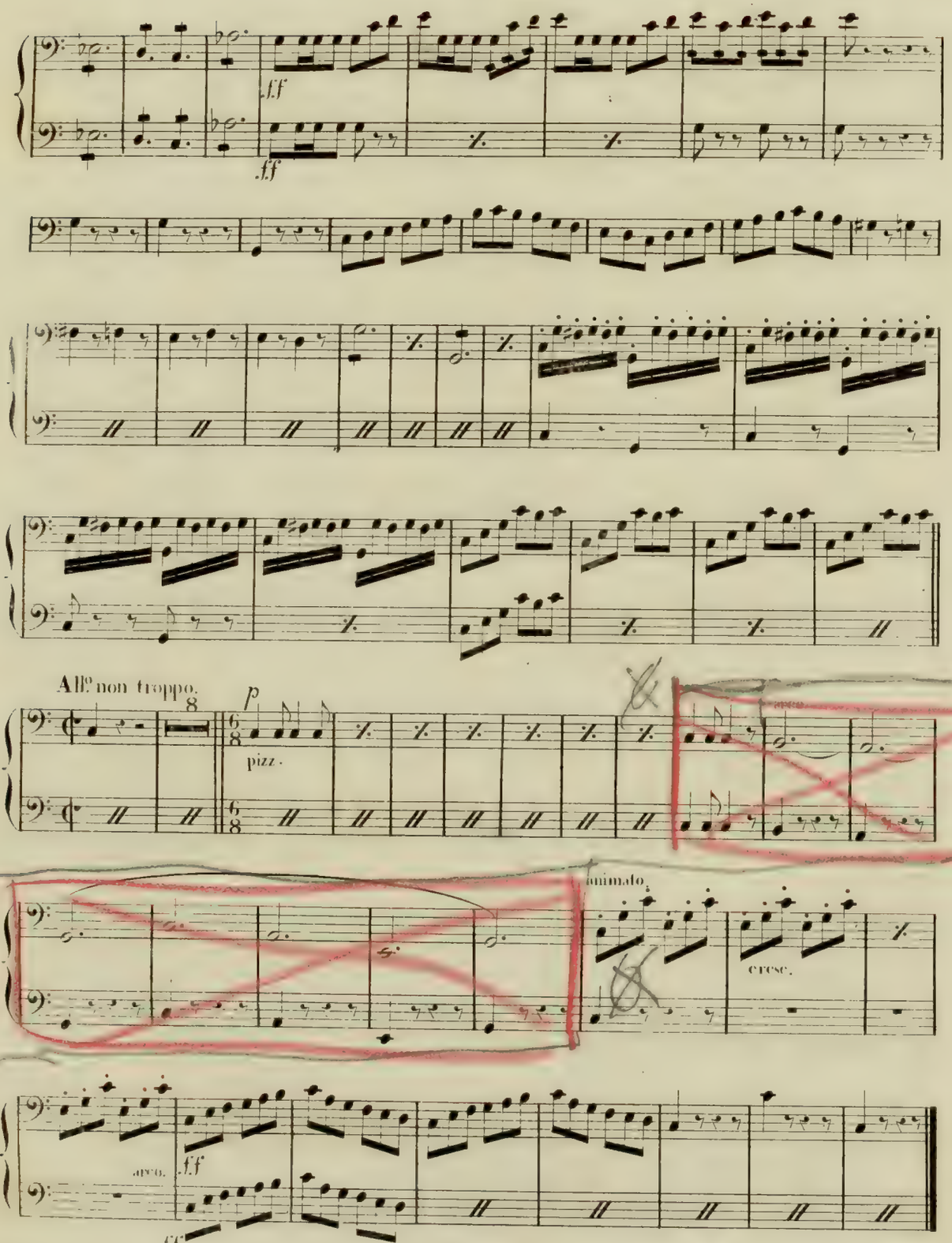
All.o agitato. approchez.... le mot d'ordre.



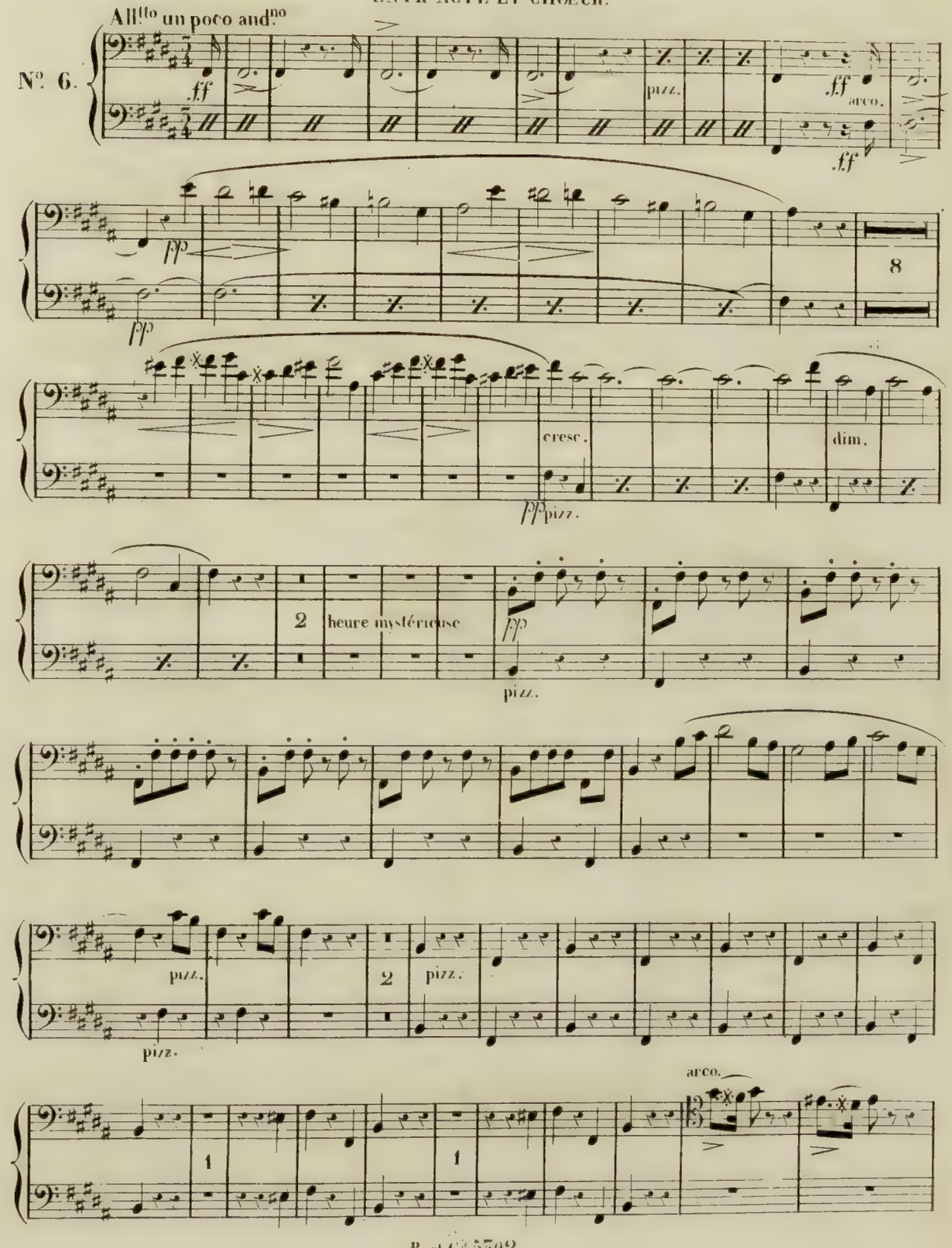

unis.
ff
p
unis.
ff
pp
pizz.
arco.
All.o
recevez recevez notre compliment
pp
unis.
ff
pp
unis.

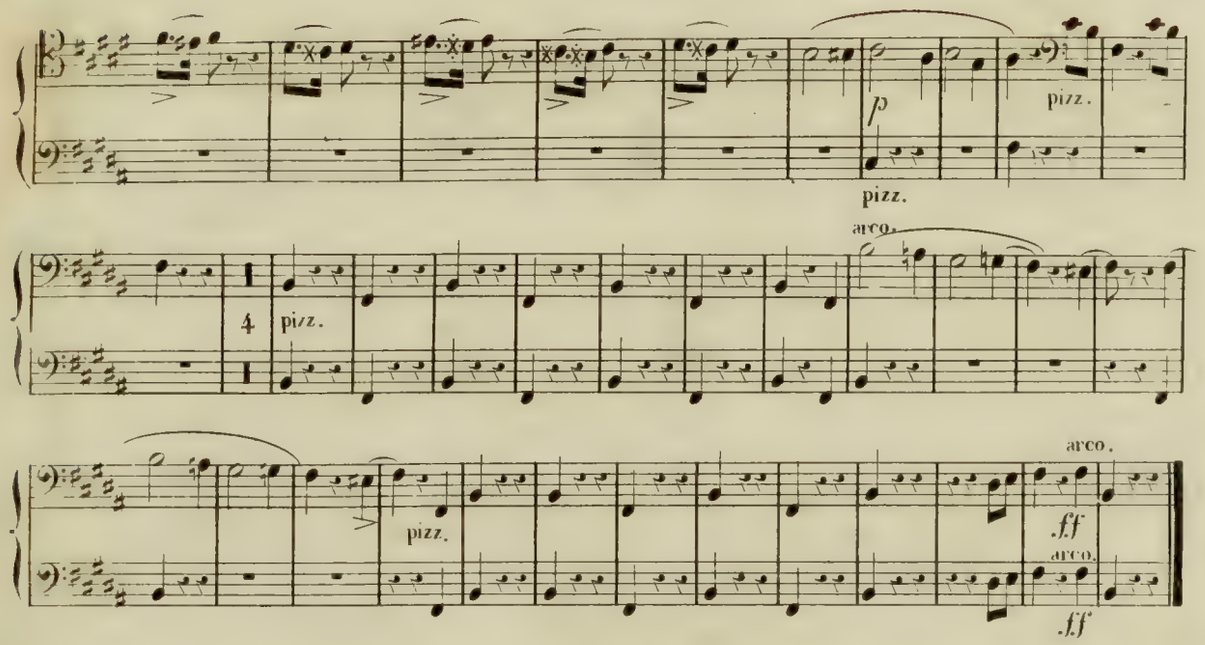

pp
cresc.
ff
pp
cresc.
ff
ff
pp
pp


ff
ff
arco.
p
unis.
pizz.
ff
pizz.
arco.
et mon serment
All.o
a tempo.
dim e rall.
arco.
unis.
pp
pp
unis.
1
cresc.
ff
pp
cresc.


fff
fff
All.o non troppo.
p
pizz.
arco.
animato.
cresc.
arco.
fff
fff

ENTR'ACTE ET CHOEUR.

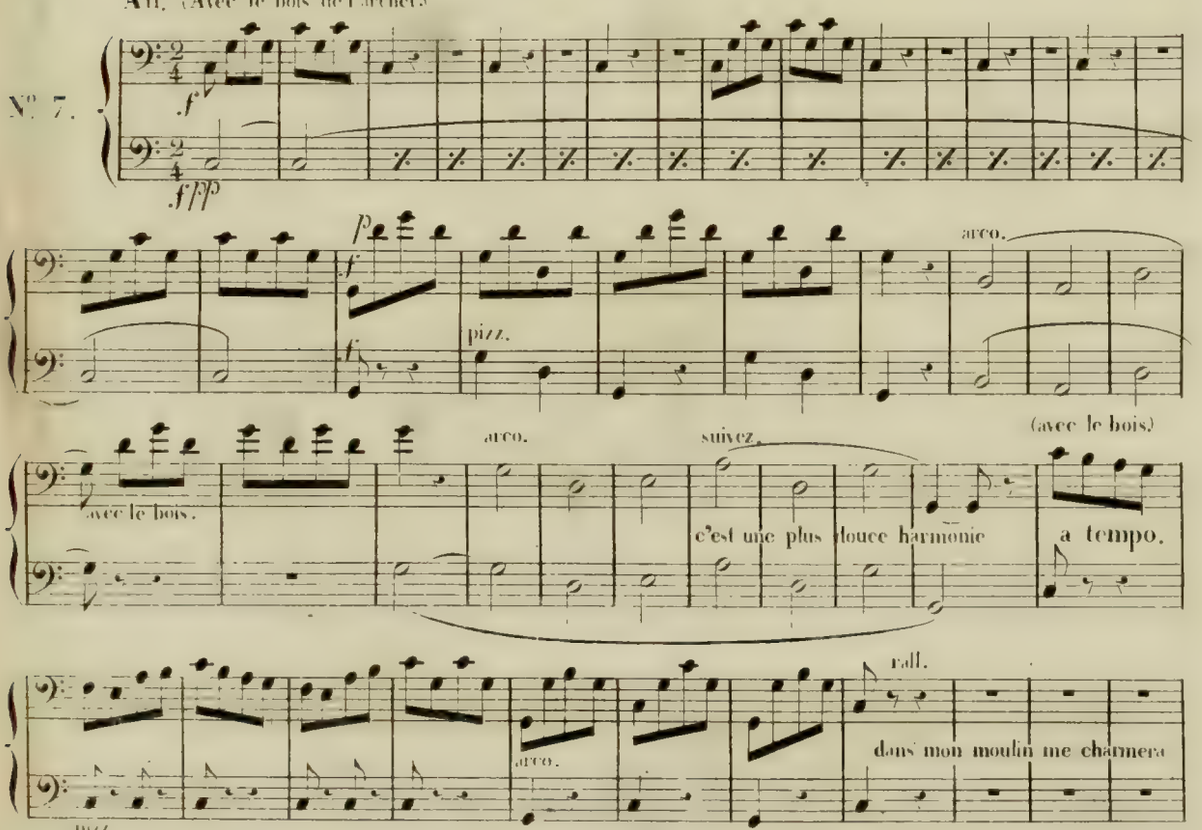


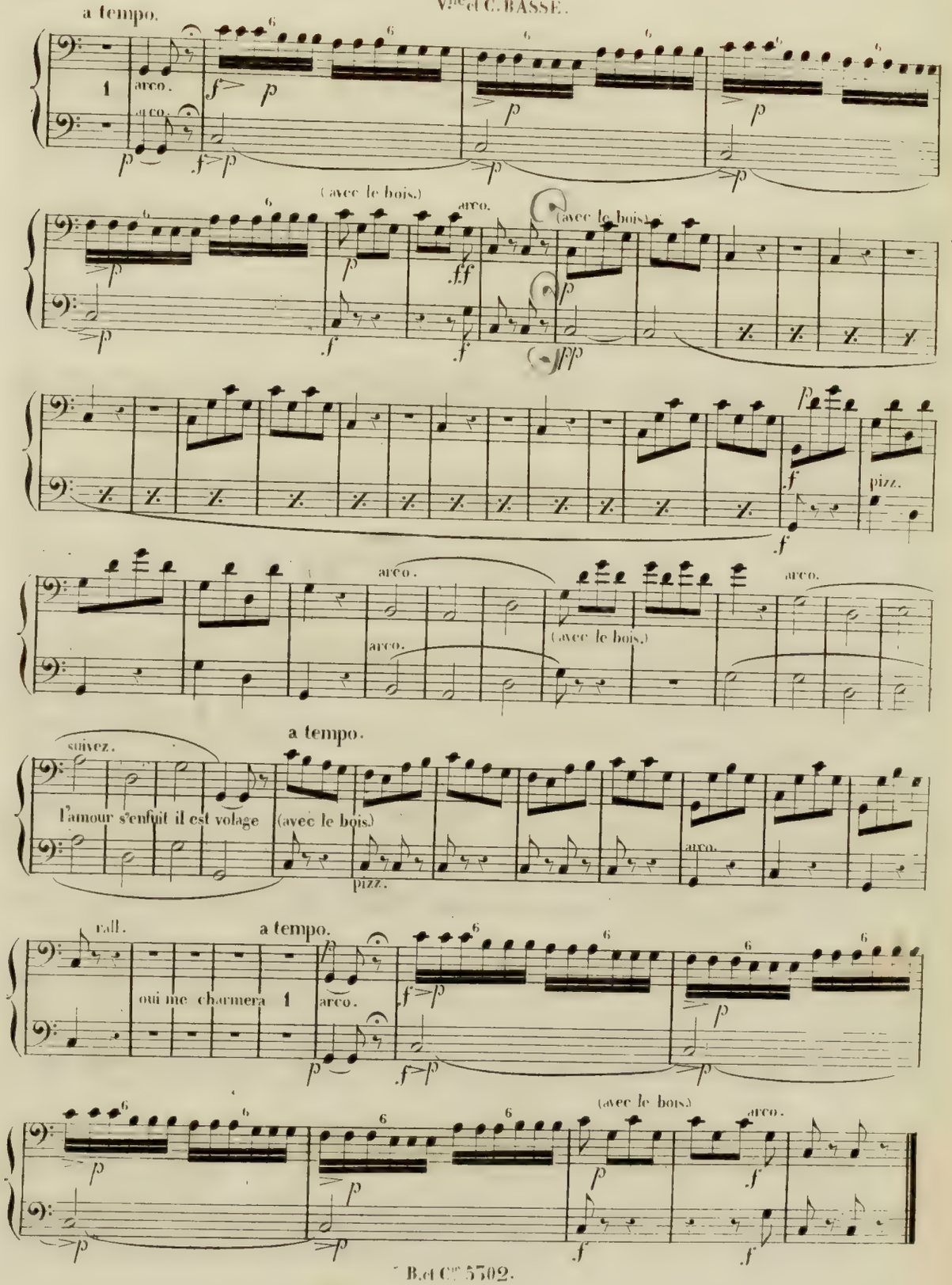


Pas ma faute c'est la sienne.

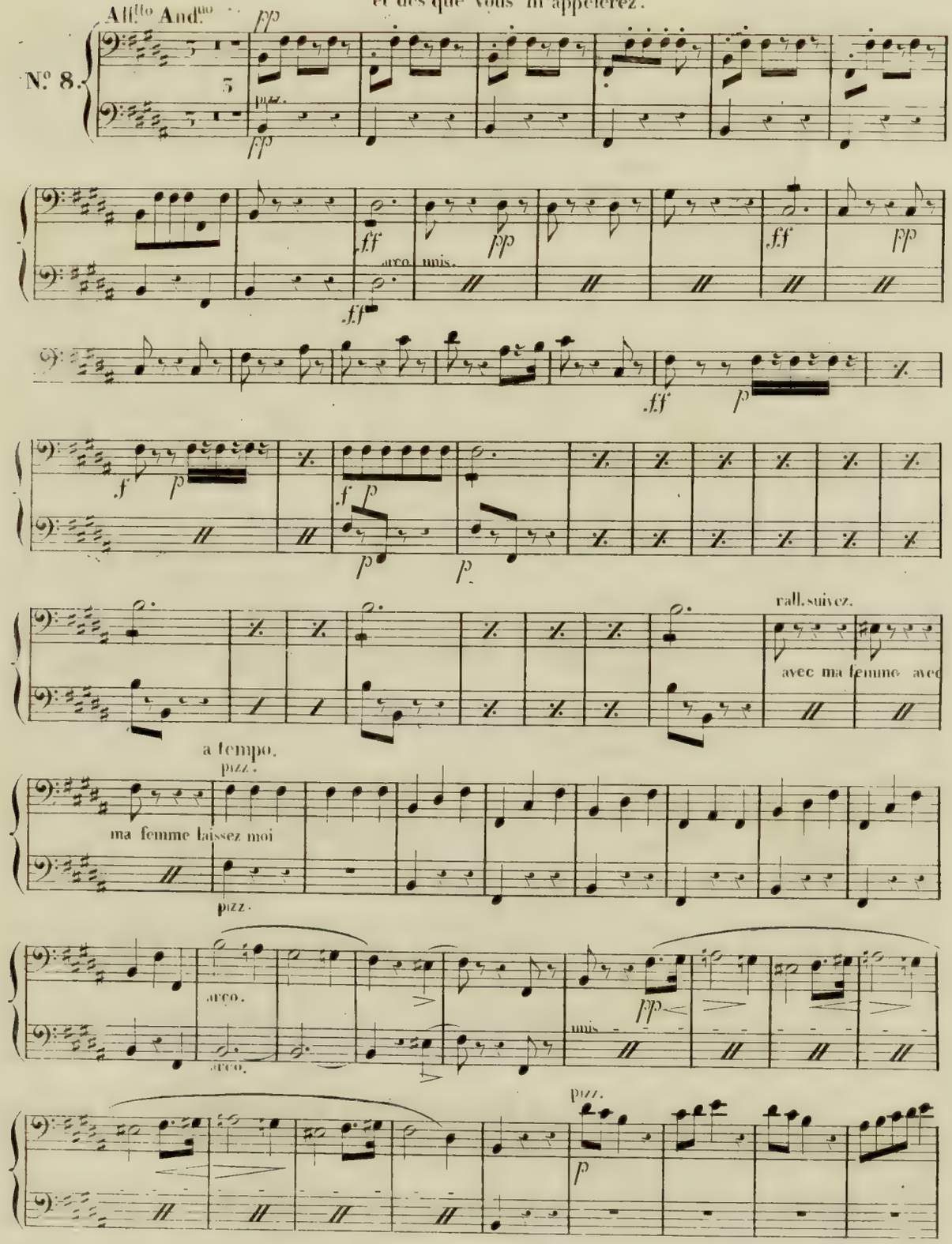
All.o (Avec le bois de l'archet.)

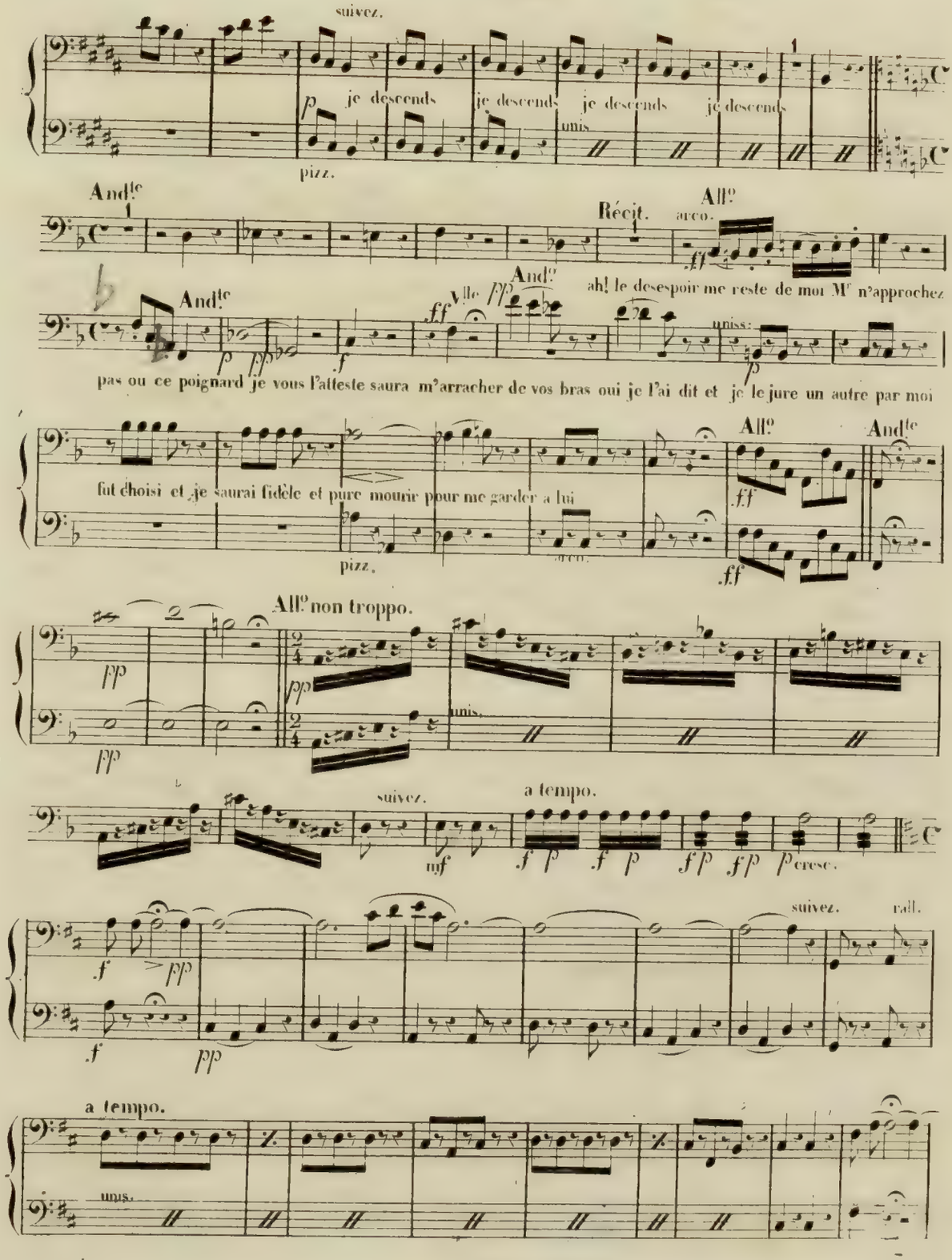
N.o 7.

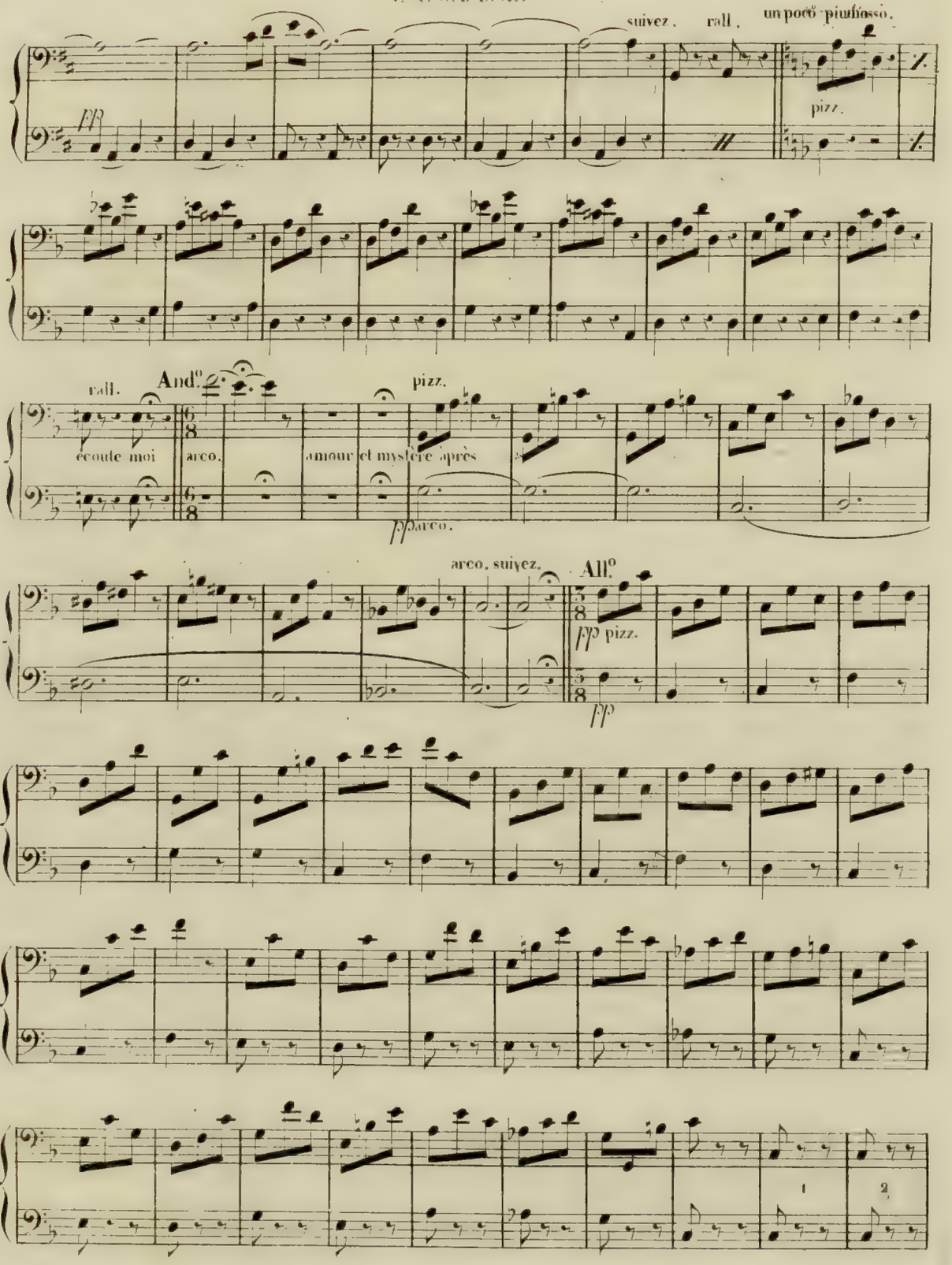


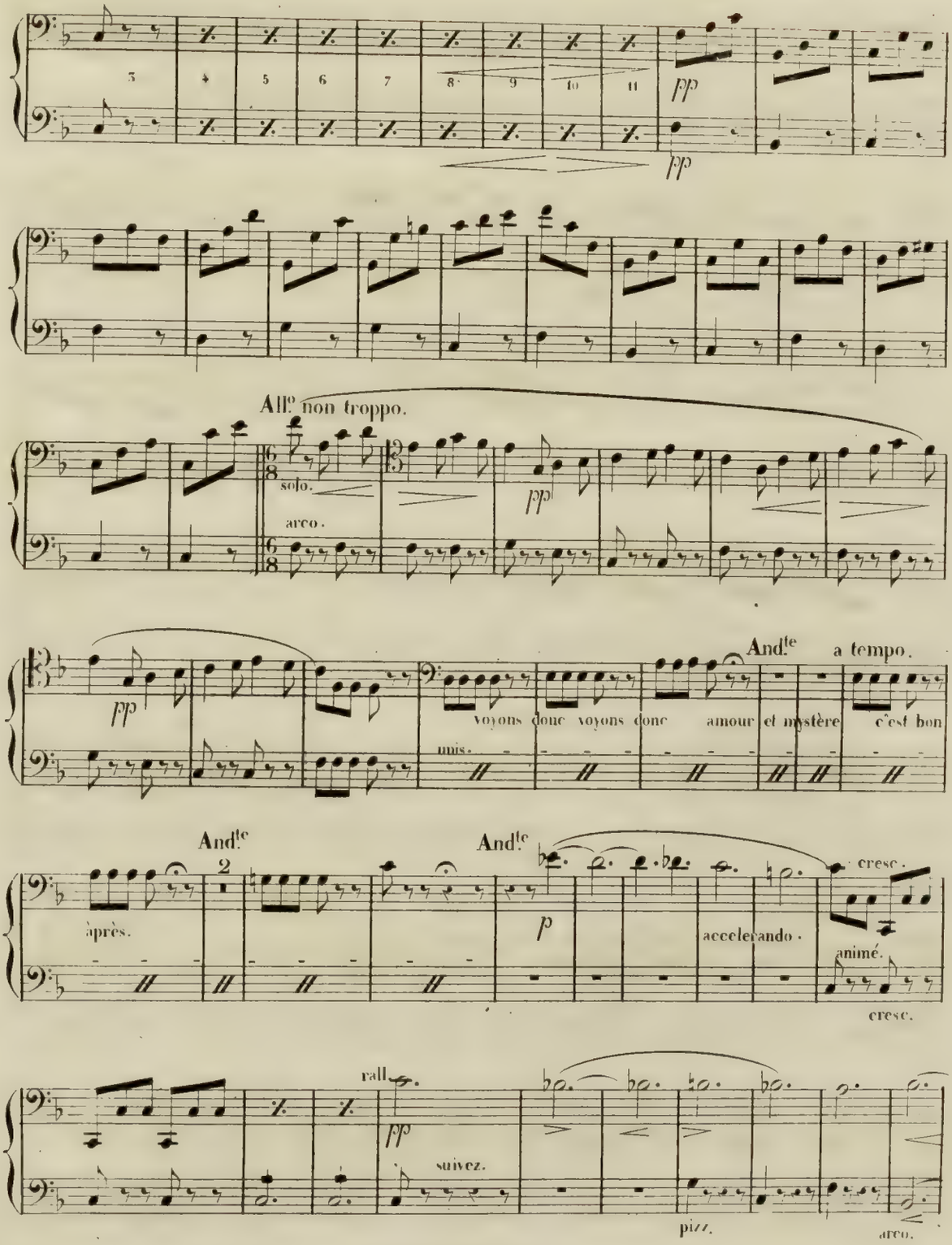

a tempo.
arco.
(avec le bois.)
pizz.
suivez.
l'amour s'enfuit il est volage
rall.
oui me charmera

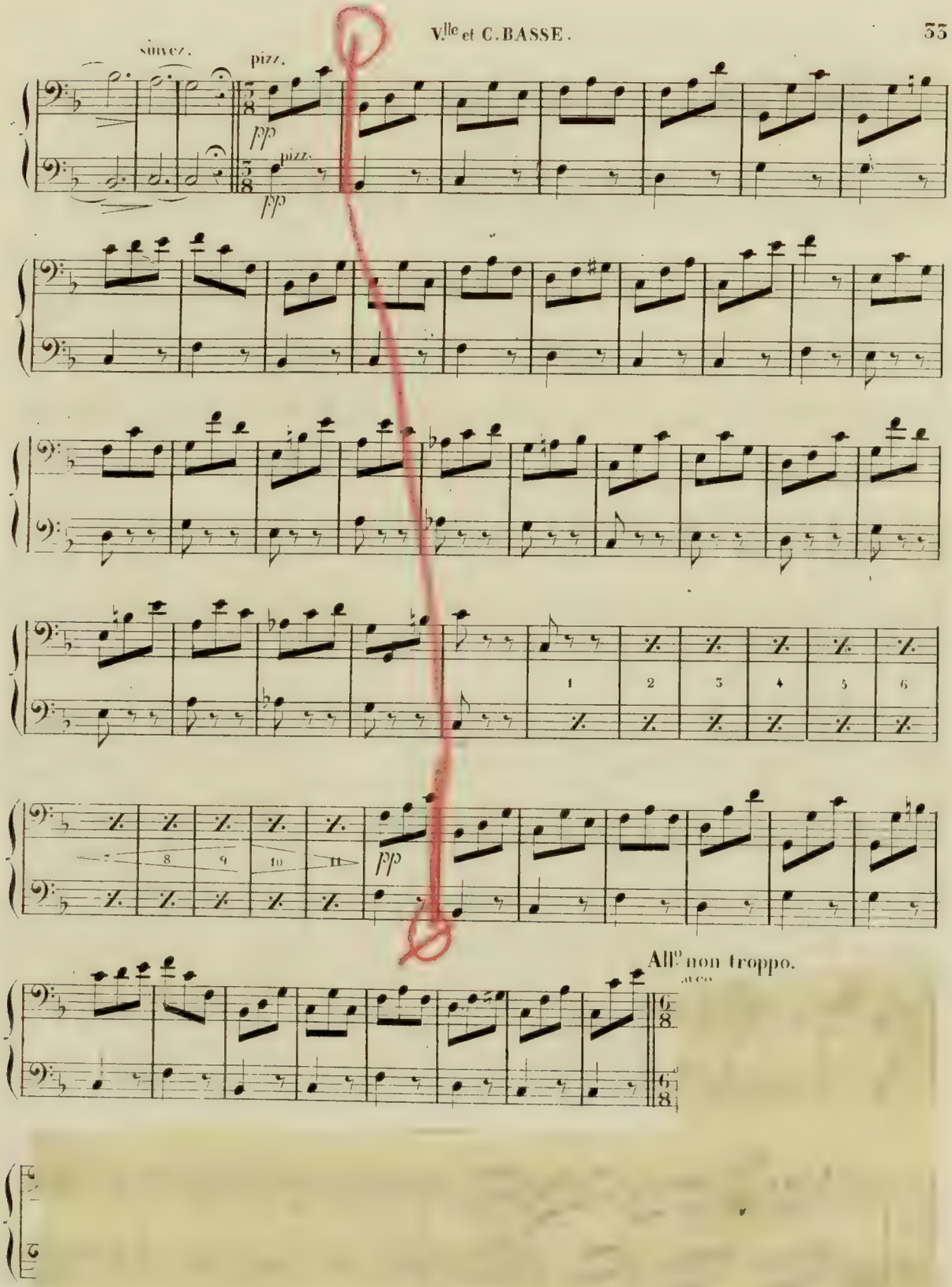
et des que vous m'appelerez.

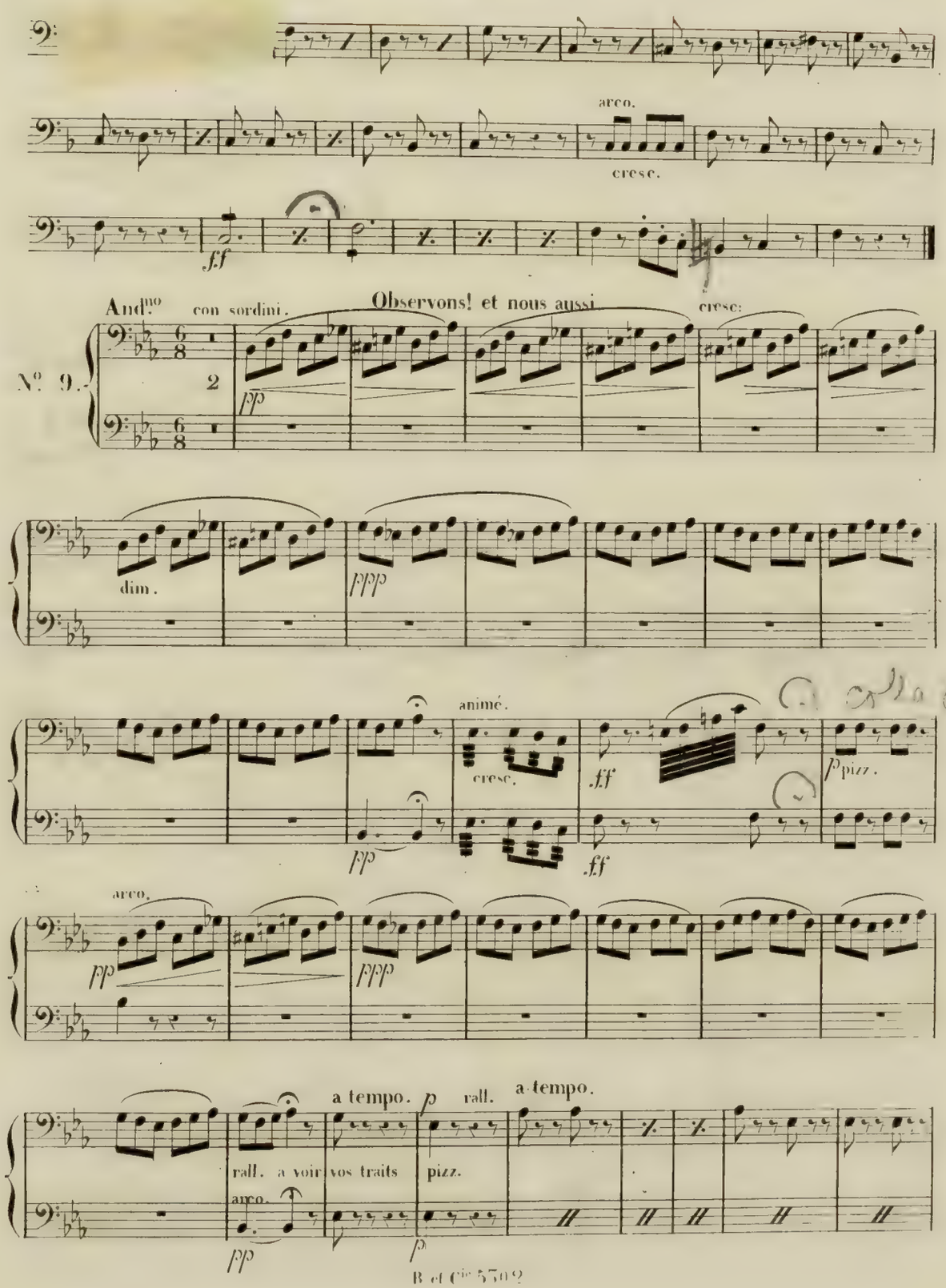


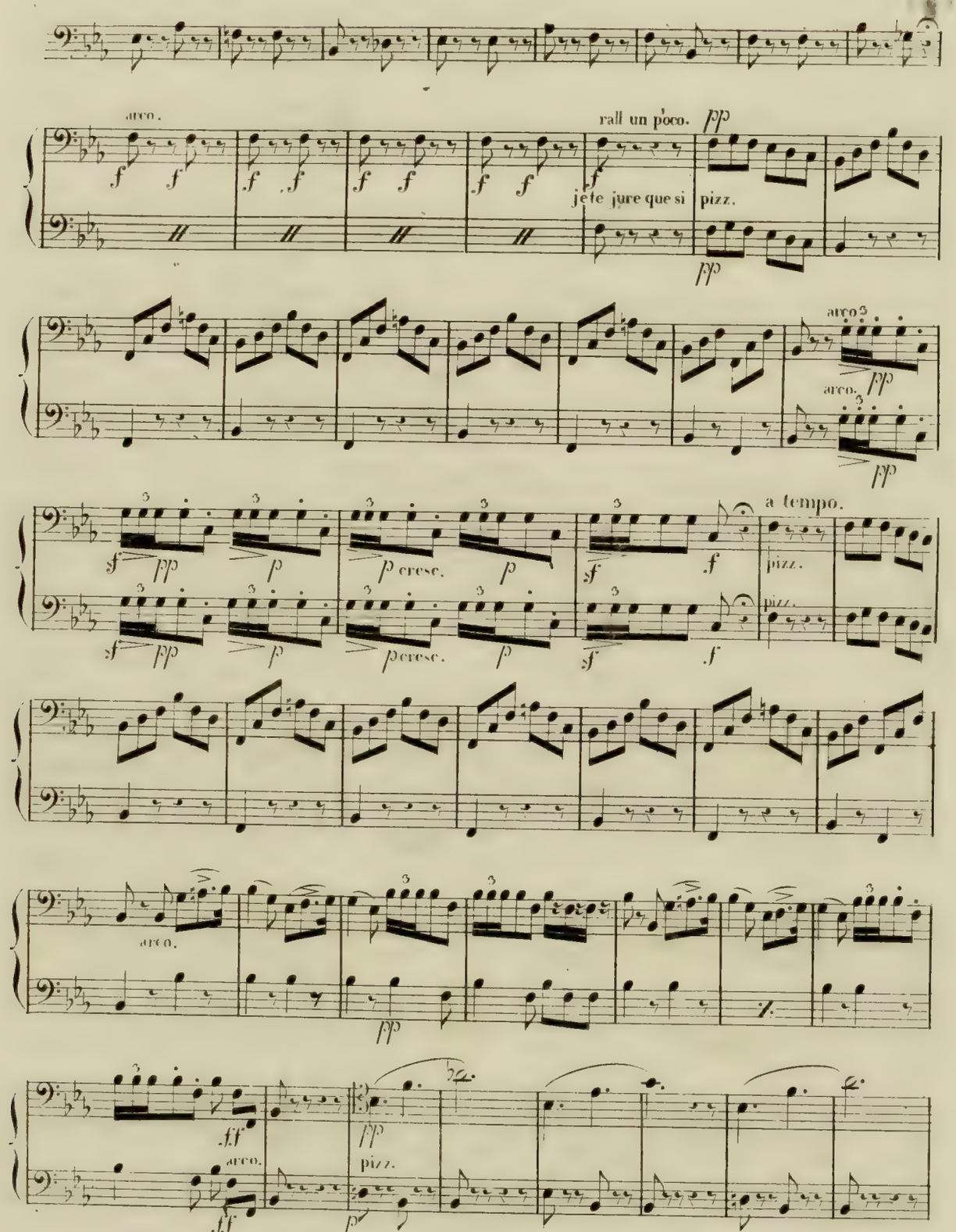

suivez.
je descends
je descends
je descends
je descends
unis
pizz.
And.te
Récit.
All.o
arco.
And.te
And.o
ah! le desespoir me reste de moi M.r n'approchez
pas ou ce poignard je vous l'atteste saura m'arracher de vos bras oui je l'ai dit et je le jure un autre par moi
fut choisi et je saurai fidèle et pure mourir pour me garder a lui
pizz.
arco.
All.o
And.te
All.o non troppo.
unis.
suivez.
a tempo.
suivez.
rall.
a tempo.
unis.

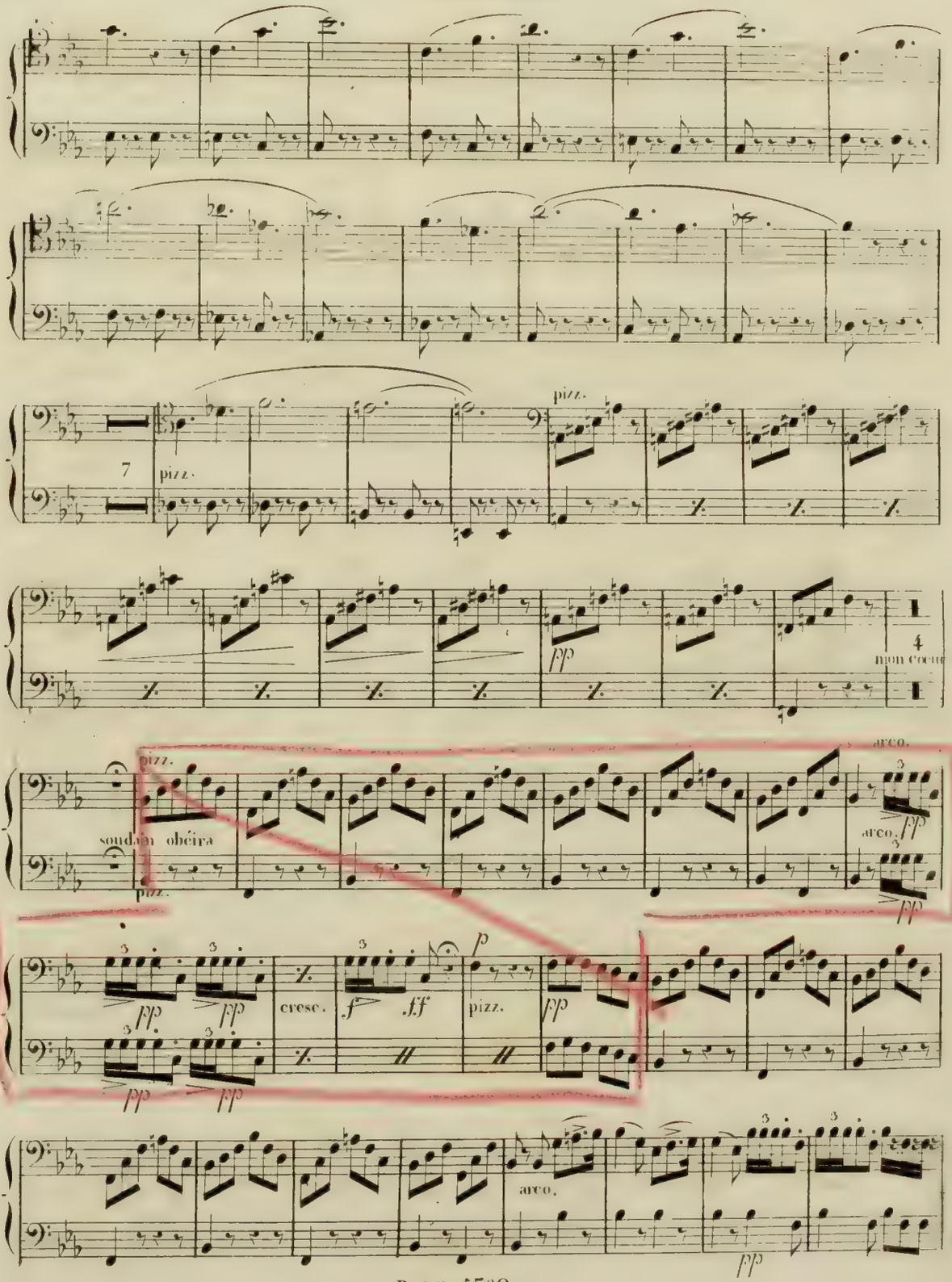

suivez. rall. un poco piu lasso.
pizz.
rall. And.o
écoute moi
arco.
amour et mystère après
pizz.
arco.
arco. suivez.
All.o
pizz.
1
2

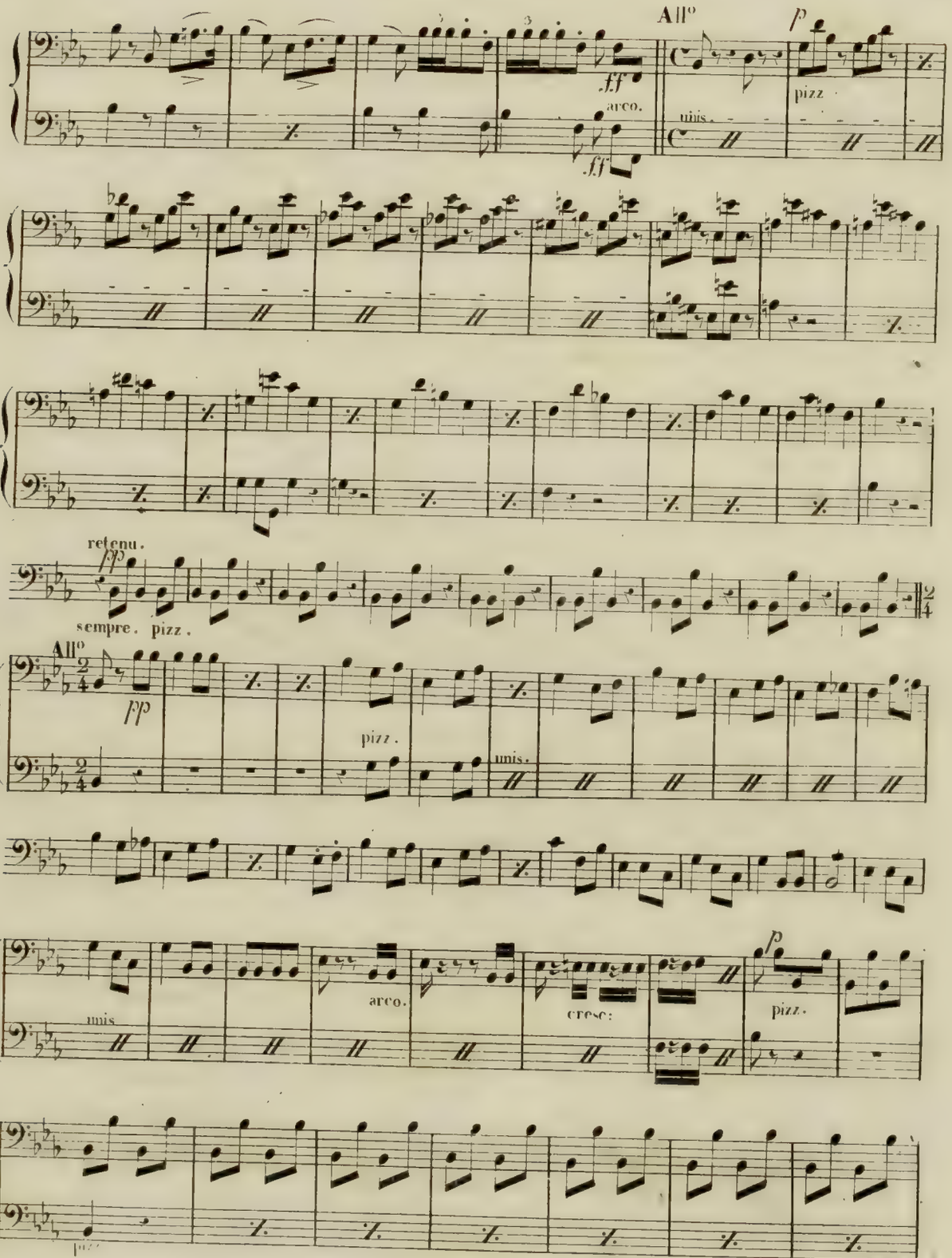

3
4
5
6
7
8
9
10
11
pp
pp
All.o non troppo.
solo.
arco.
pp
And.te
a tempo.
voyons donc voyons donc
amour et mystère
c'est bon
unis.
And.te
2
après.
And.te
p
cresc.
accelerando.
animé.
cresc.
rall.
pp
suivez.
pizz.
arco.

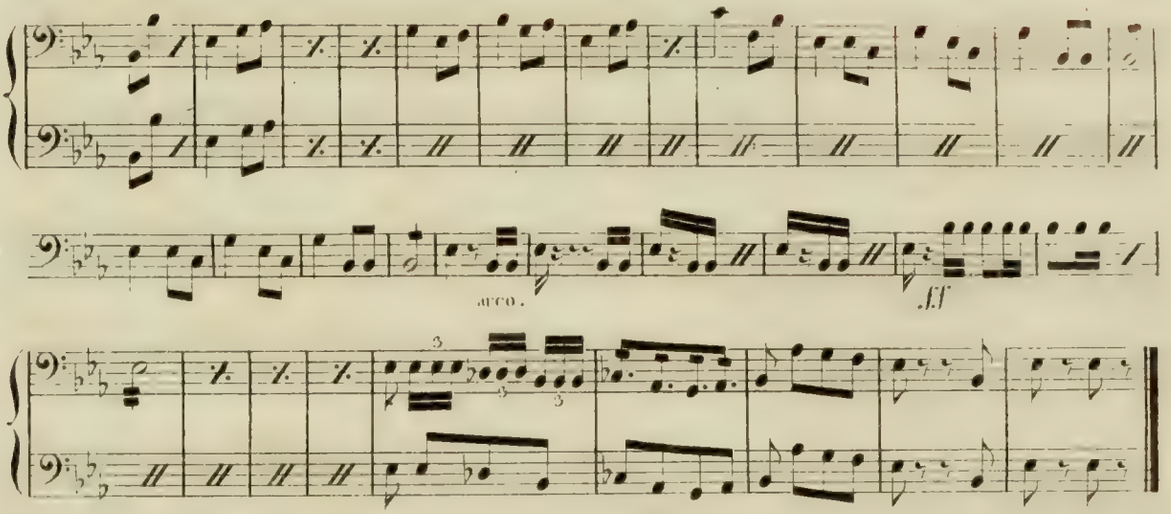

suivez.
pizz.
fp
pizz.
fp
1
2
3
4
5
6
8
9
10
11
fp
All.o non troppo.
arco


arco.
cresc.
ff
And.no con sordini.
Observons! et nous aussi
cresc.
No 9.
pp
dim.
ppp
animé.
cresc.
ff
pizz.
arco.
a tempo.
p
rall.
a tempo.
rall. a voir vos traits
pizz.
arco.

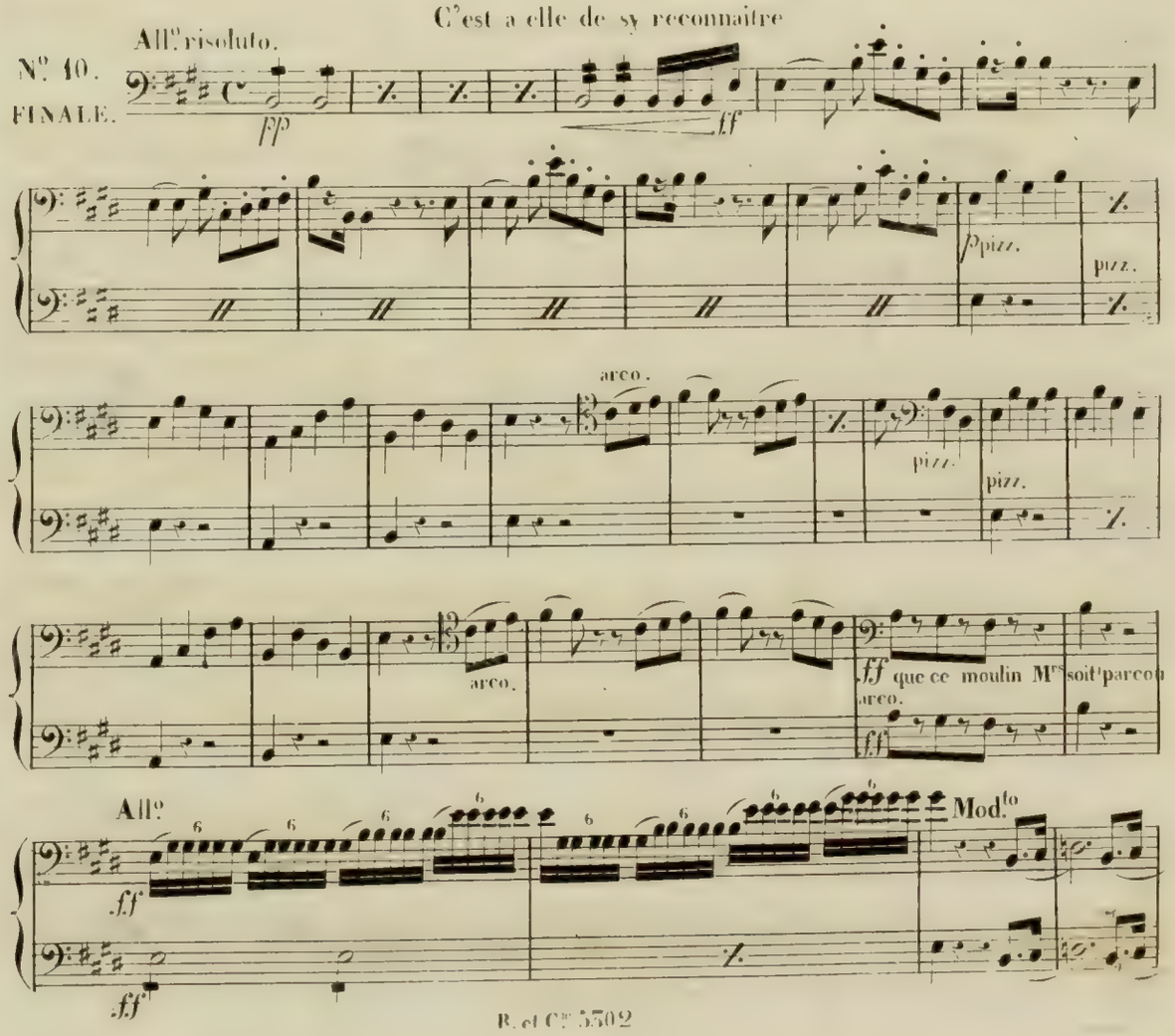

arco.
rall un poco.
pp
je te jure que si
pizz.
arco.
arco.
a tempo.
pizz.
pizz.
arco.
arco.
pizz.

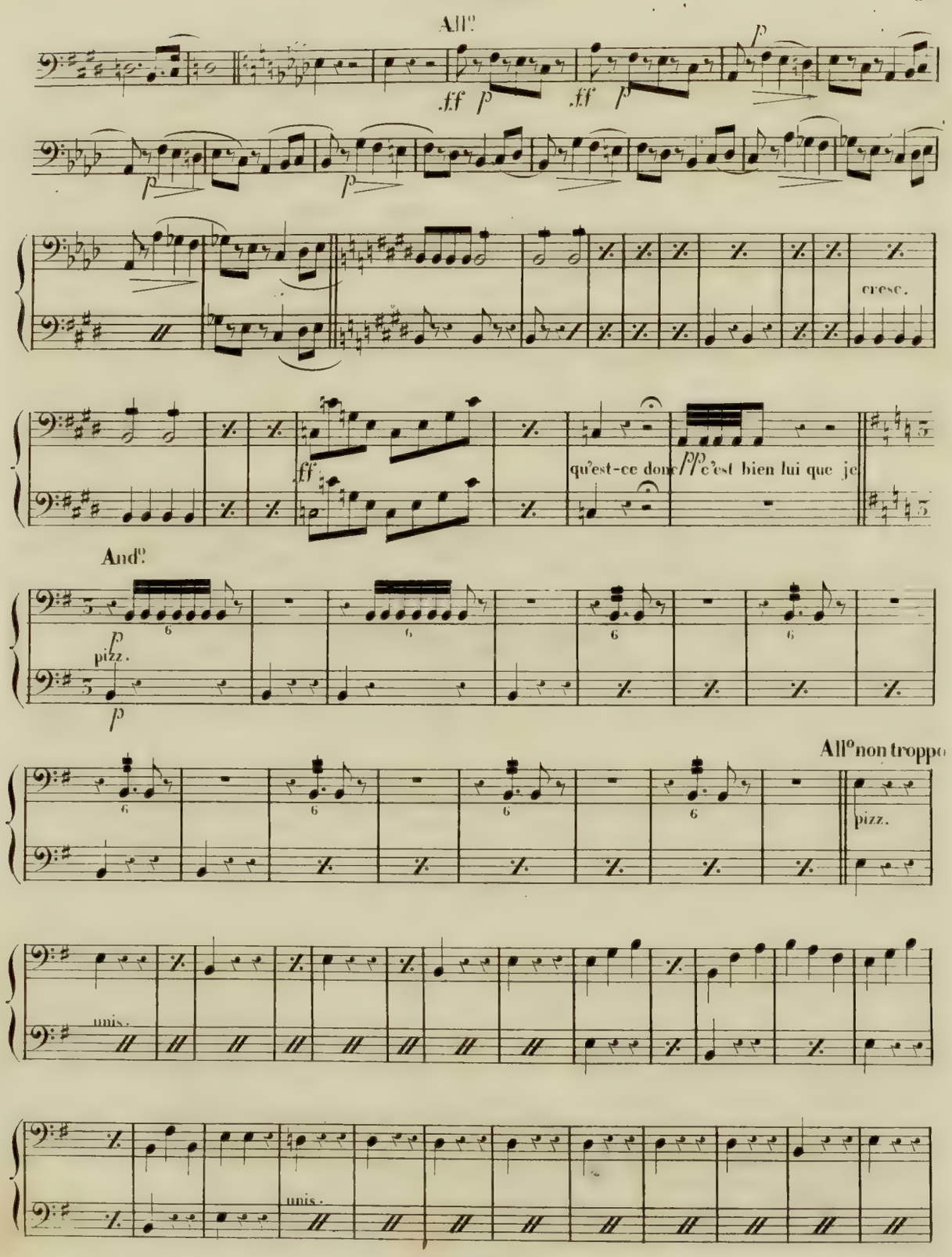

7
pizz.
pizz.
pp
4
mon cœur
pizz.
soudain obéira
pizz.
arco.
arco.
pp
fp
cresc.
f
fff
pizz.
pp
arco.
pp

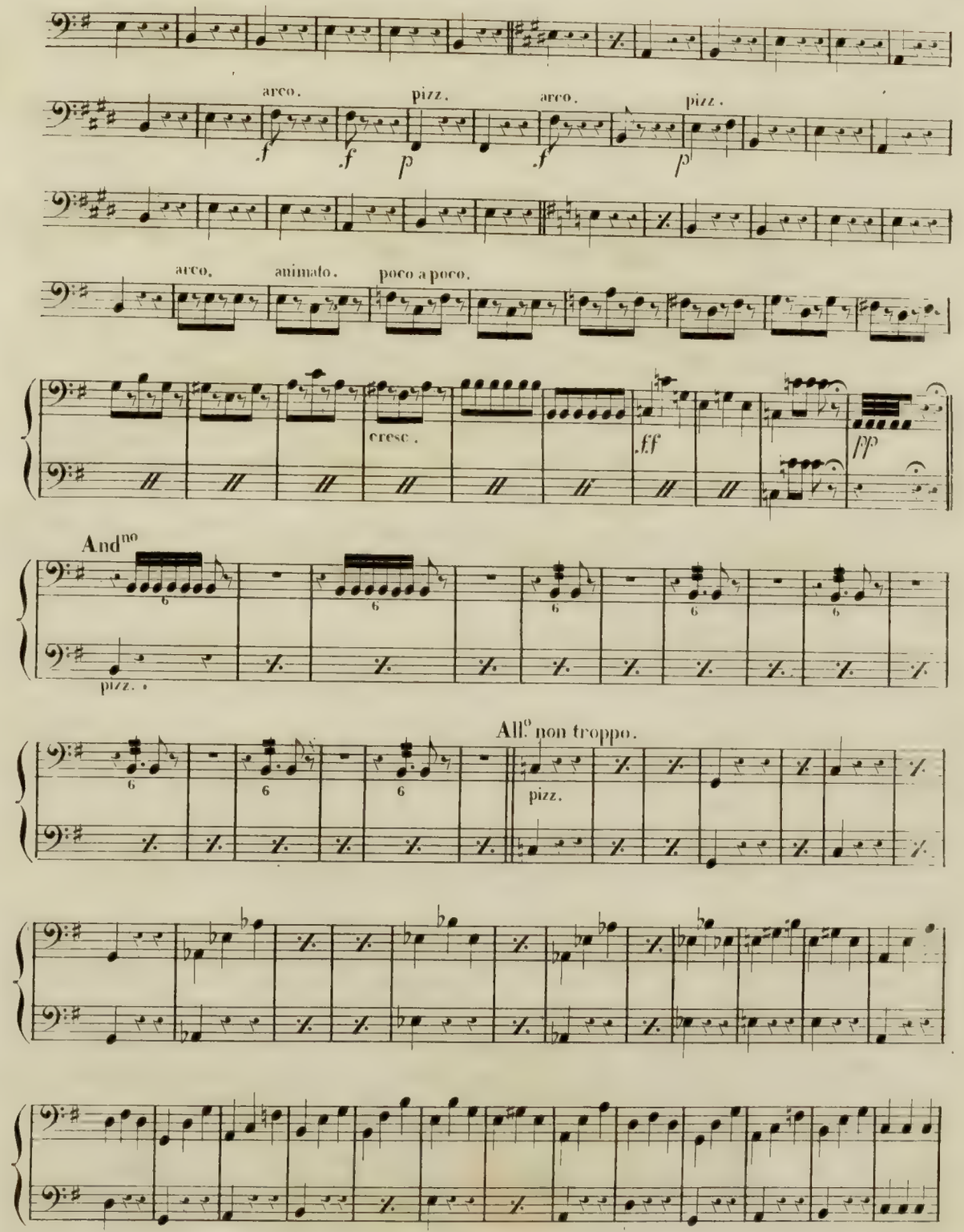

All°
ff
arco.
ff
All°
p
pizz.
unis.
retenu.
fp
sempre. pizz.
All°
fp
pizz.
unis.
unis
arco.
cresc:
p
pizz.

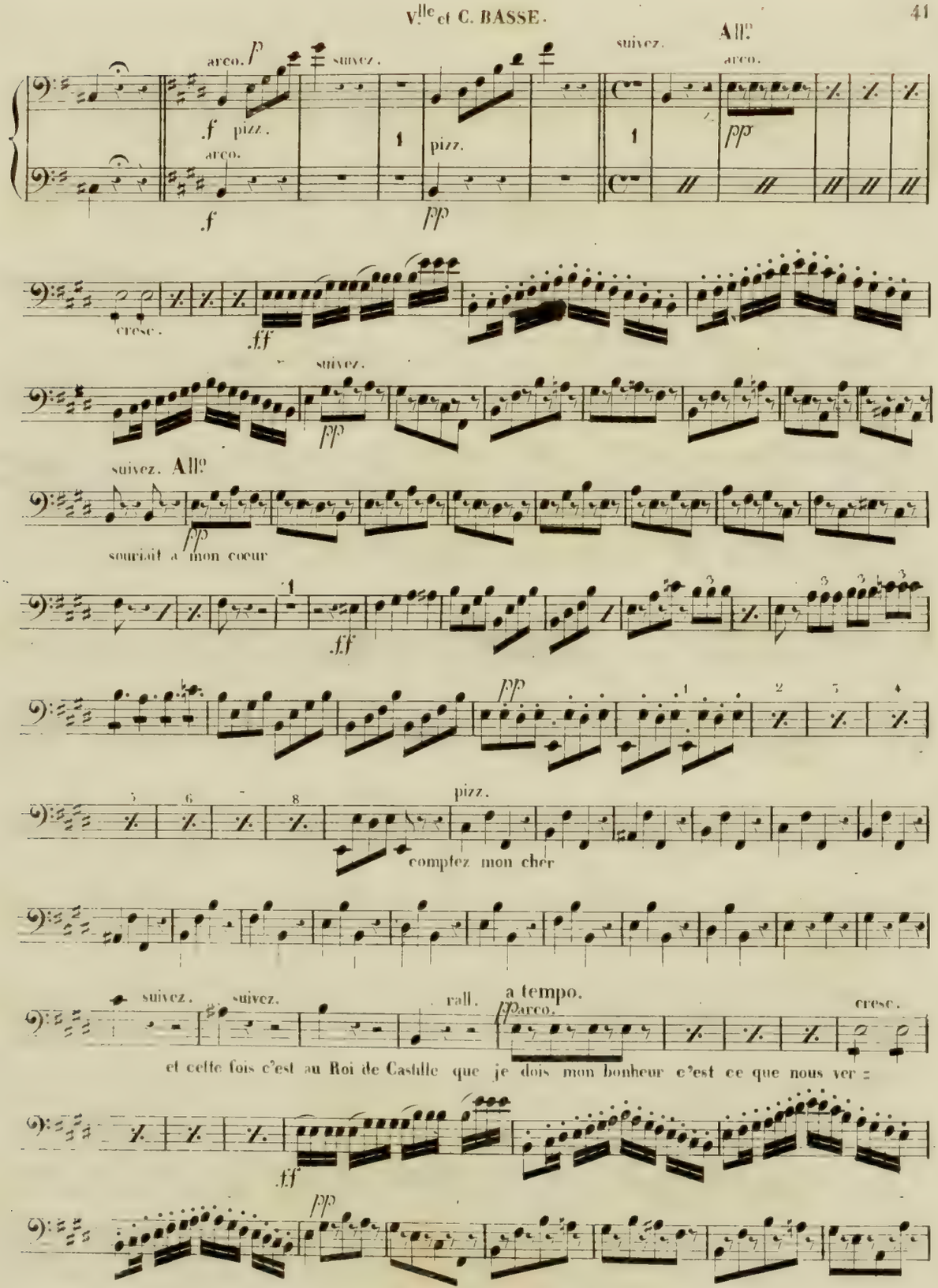


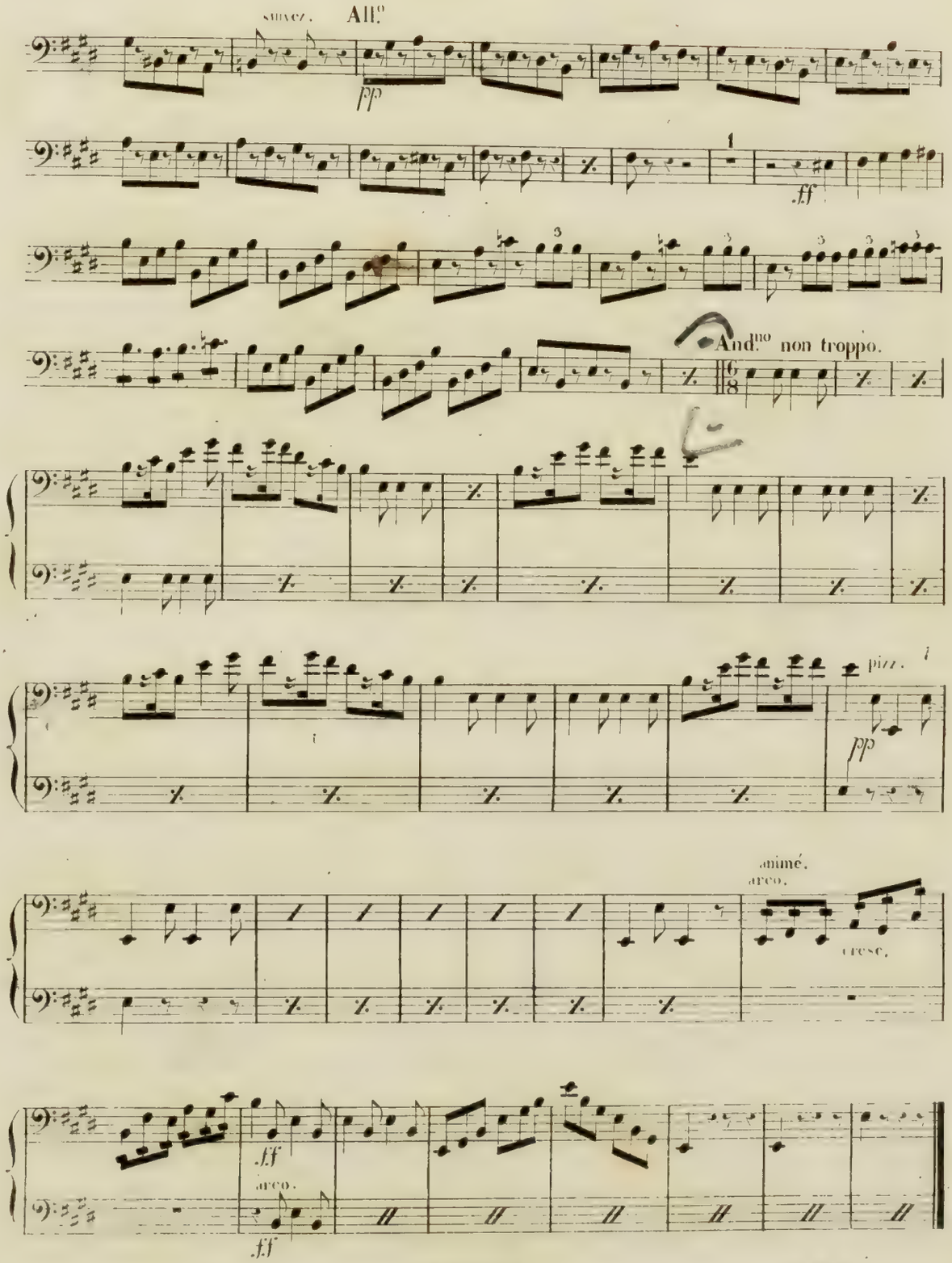
C'est a elle de sy reconnaitre




All.o
ff p
ff p
p
p
p
cresc.
ff
qu'est-ce donc
pp c'est bien lui que je
And.o
p
pizz.
p
All.o non troppo
pizz.
unis.
unis.

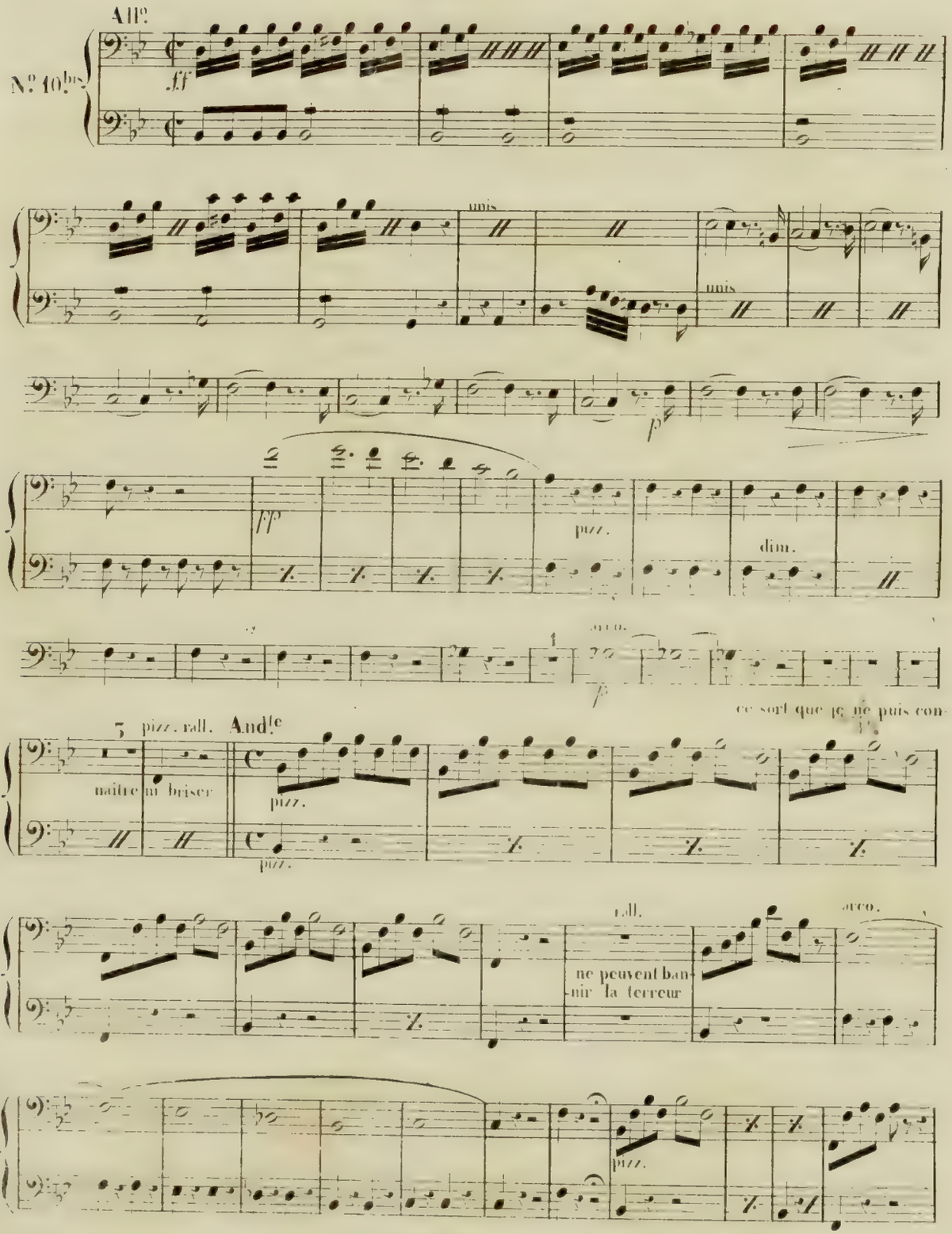

arco.
pizz.
arco.
pizz.
arco,
animato.
poco a poco.
cresc.
ff
pp
And.no
pizz.
All.o non troppo.
pizz.

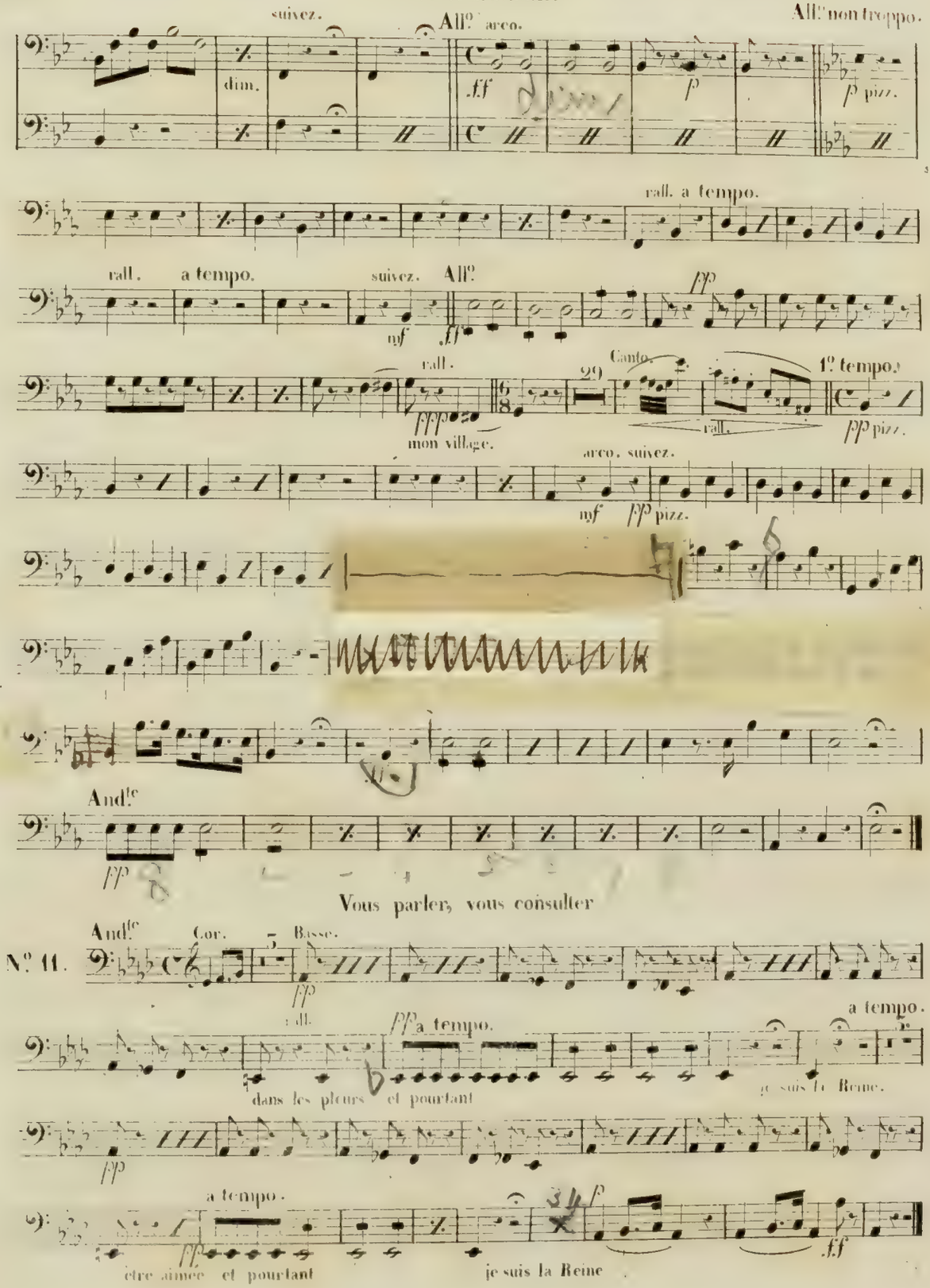

arco.
suivez.
pizz.
arco.
pizz.
suivez.
All.o
arco.
cresc.
suivez.
suivez. All.o
souriait a mon coeur
pizz.
comptez mon cher
suivez.
suivez.
rall.
a tempo.
arco.
cresc.
et cette fois c'est au Roi de Castille que je dois mon bonheur c'est ce que nous ver =

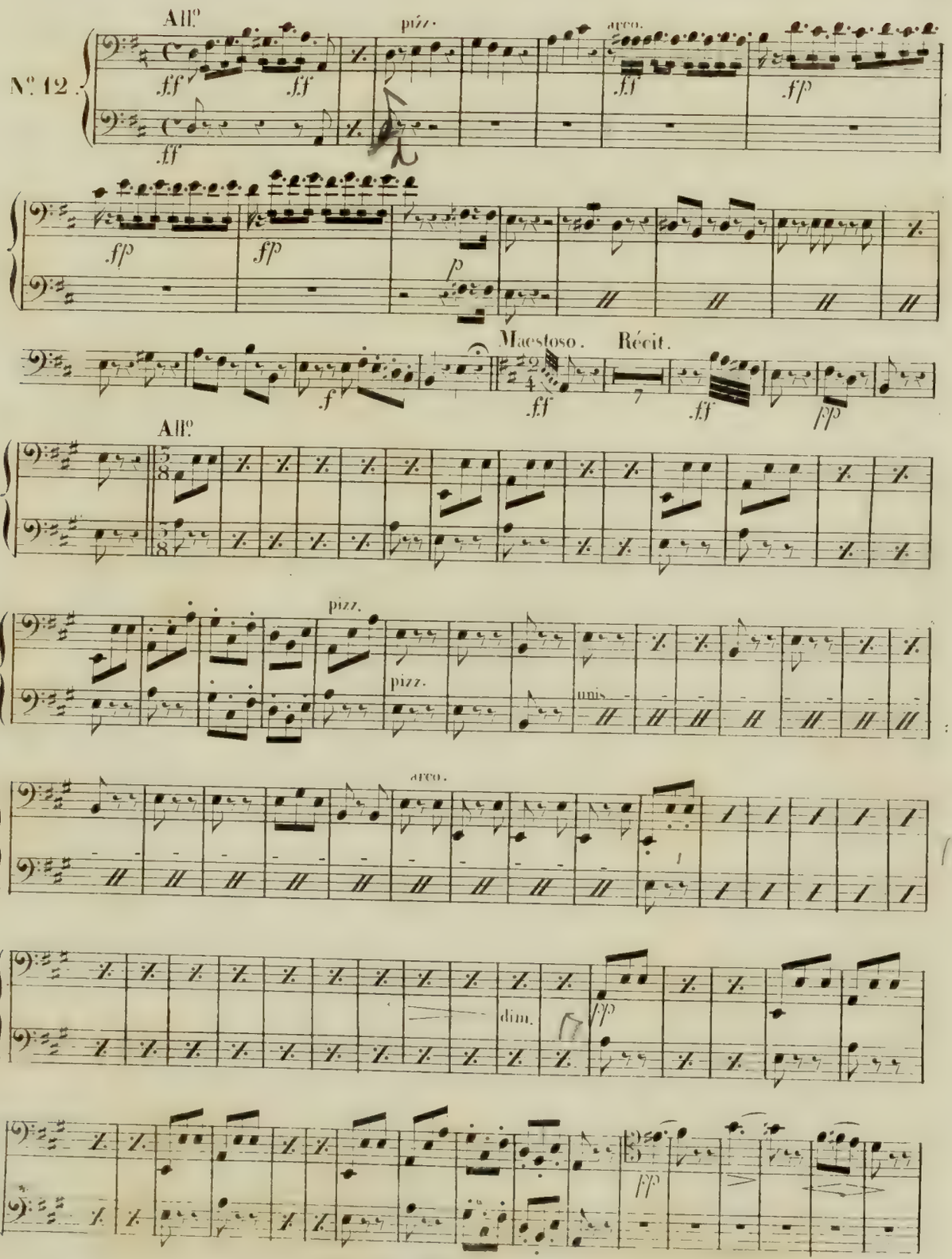

suivez.
All.o
pp
1
ff
And.no non troppo.
pizz.
pp
animé.
arco.
cresc.
ff
arco.
ff

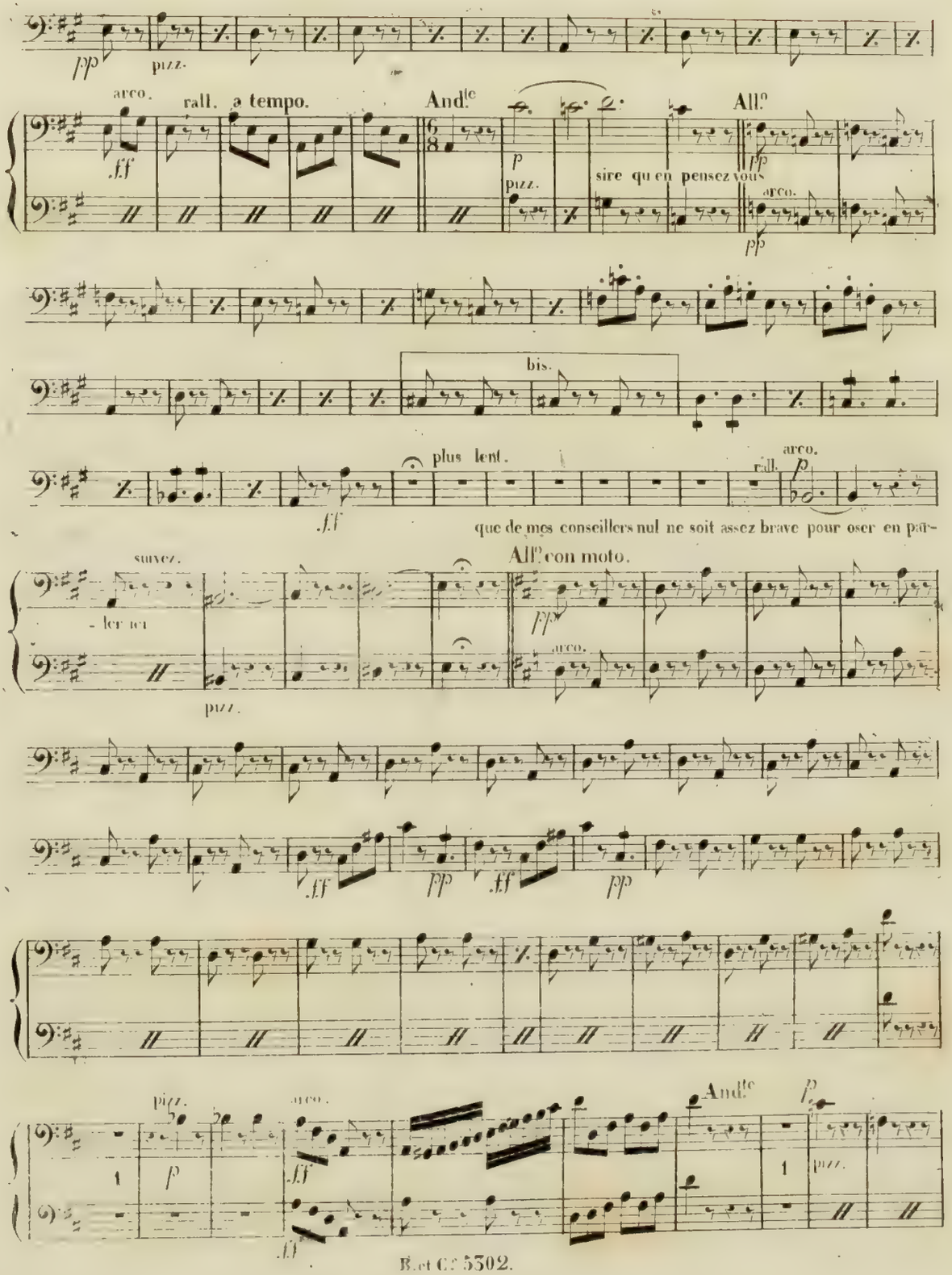
10

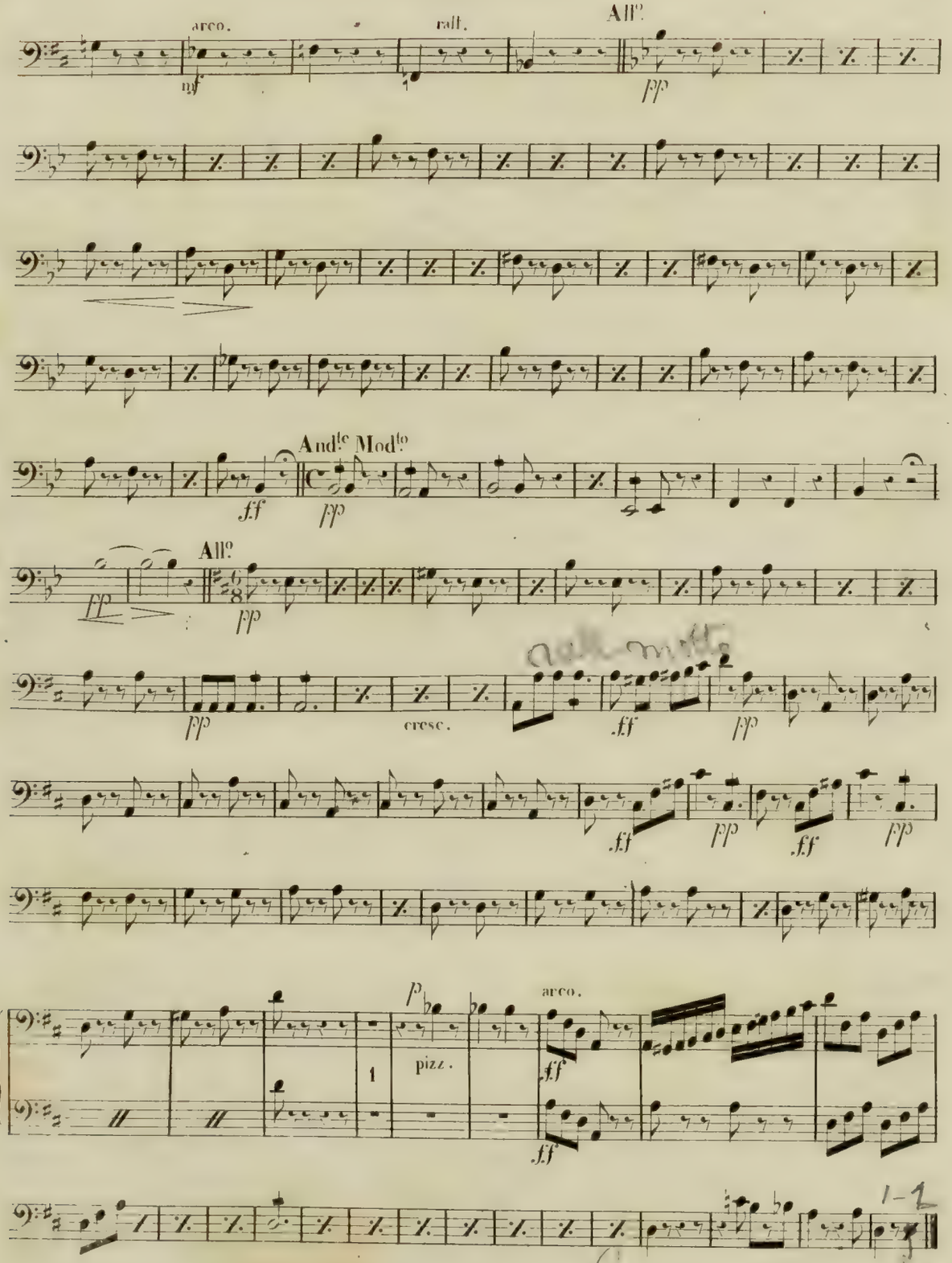
ENTR'ACTE.

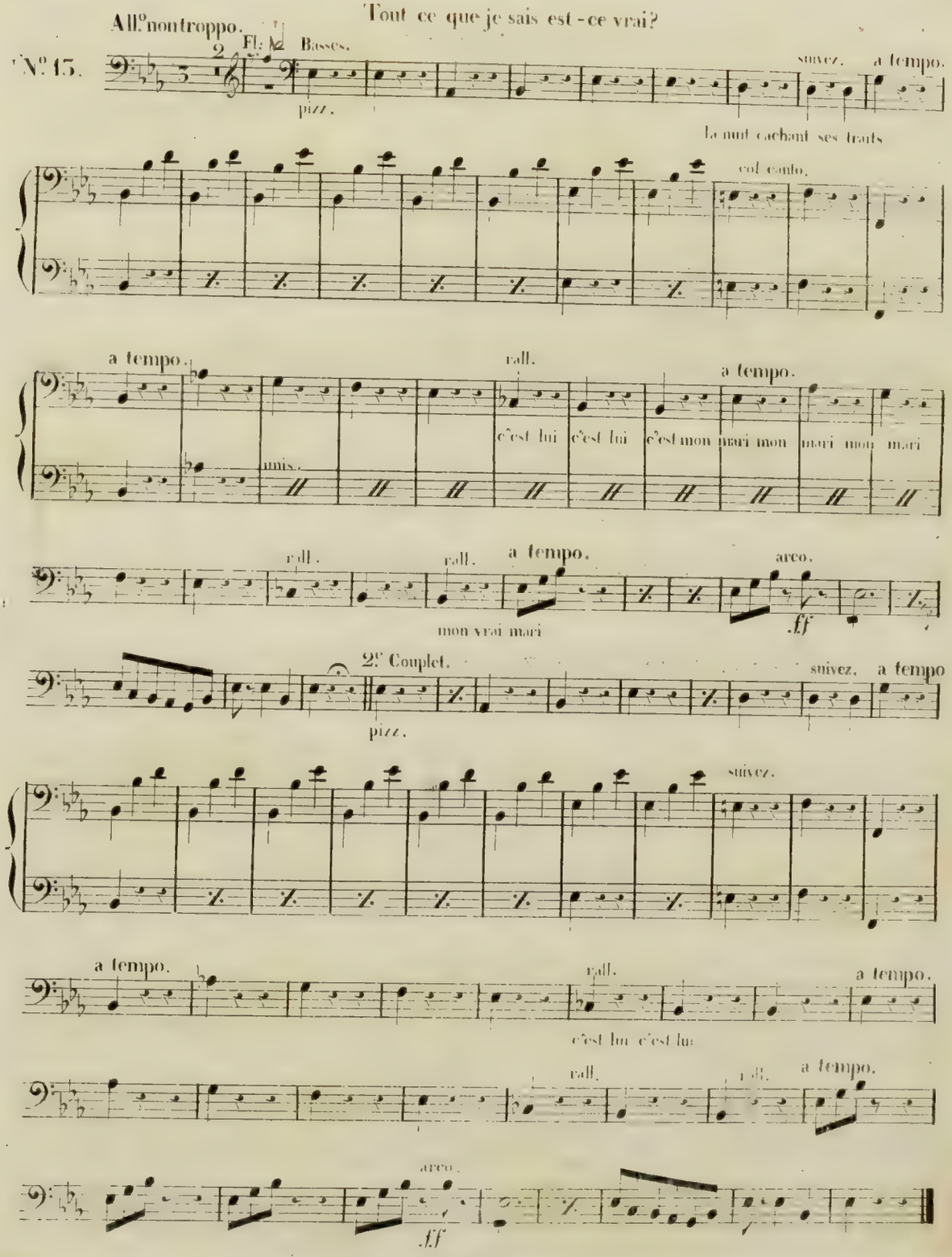

All°
N° 10bis
ff
unis
unis
p
ff
pizz.
dim.
arco.
p
ce sort que je ne puis con-
3
pizz. rall.
And.te
naître ni briser
pizz.
pizz.
rall.
arco.
ne peuvent ban-
nir la terreur
pizz.


suivez.
All.o arco.
All.o non troppo.
dim.
ff
p
p pizz.
rall. a tempo.
rall. a tempo.
suivez.
All.o
nf
ff
pp
rall.
Canto.
1.o tempo.
mon village.
rall.
pp pizz.
arco, suivez.
nf
pp pizz.
And.te
pp
Vous parler, vous consulter
And.te
Cor.
Basse.
No 11.
pp
rall.
ff a tempo.
a tempo.
dans les pleurs et pourtant
je suis la Reine.
pp
a tempo.
ff
être aimée et pourtant
je suis la Reine


N°. 12.
All°
pizz.
arco.
Maestoso.
Récit.
All°
pizz.
unis.
arco.
dim.


pizz.
arco.
rall. a tempo.
And.te
All.o
sire qu'en pensez vous
bis.
plus lent.
rall.
que de mes conseillers nul ne soit assez brave pour oser en par-
suivez.
All.o con moto.
pizz.
arco.
And.te
pizz.

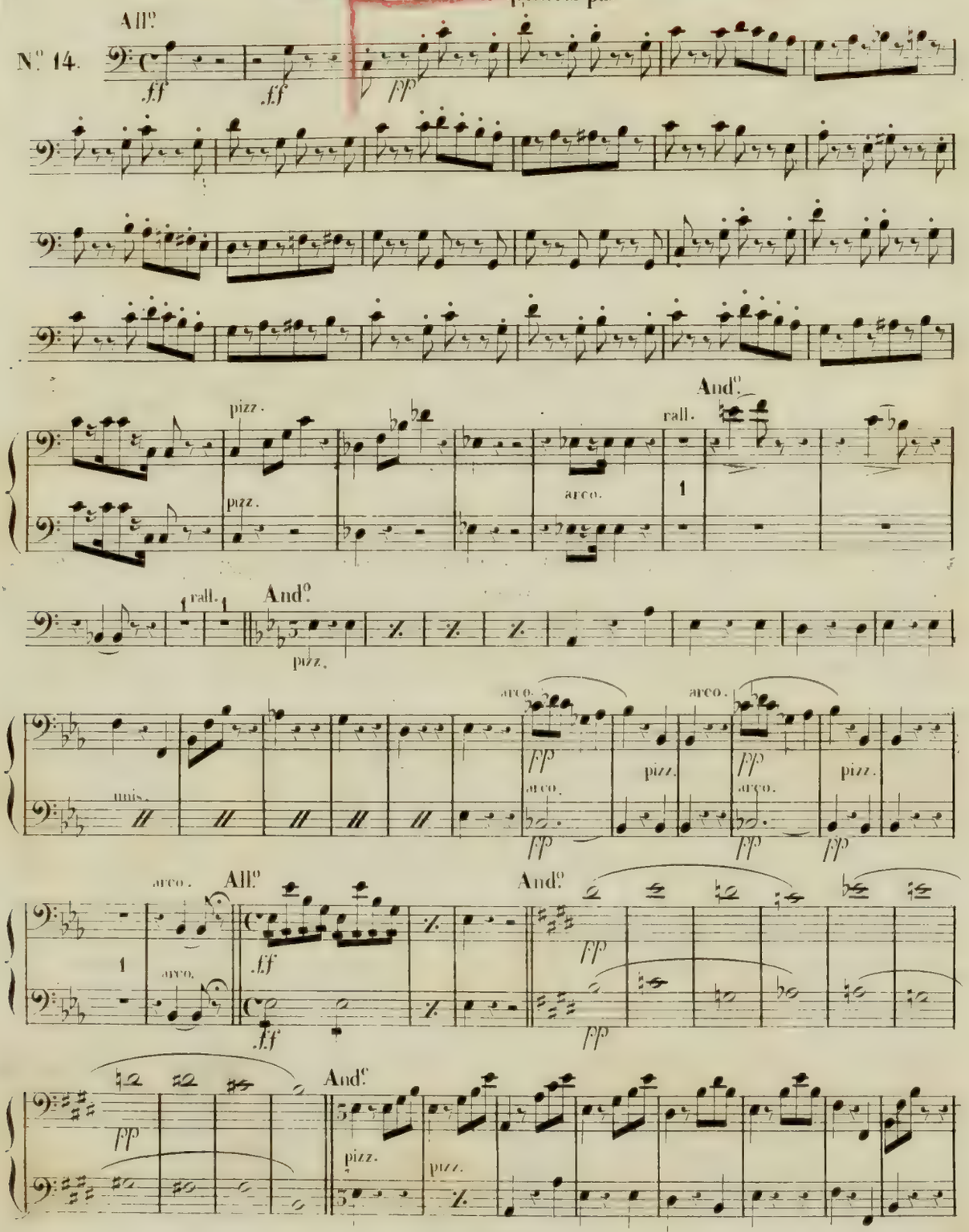

arco.
rall.
All°
nf
ff
And.te Mod.to
ff
pp
All°
ff
pp
pp
cresc.
ff
pp
ff
pp
ff
pp
p
arco.
pizz.
1
ff
ff


Tout ce que je sais est-ce vrai?
All.o non troppo.
N.o 15.
Fl: & Basses.
pizz.
suivez.
a tempo.
la nuit cachant ses traits
col canto.
a tempo.
rall.
a tempo.
c'est lui
c'est lui
c'est mon mari mon
mari mon mari
unis.
rall.
rall.
a tempo.
arco.
mon vrai mari
ff
2.e Couplet.
suivez.
a tempo
pizz.
suivez.
a tempo.
rall.
a tempo.
c'est lui c'est lui
rall.
rall.
a tempo.
arco.
ff

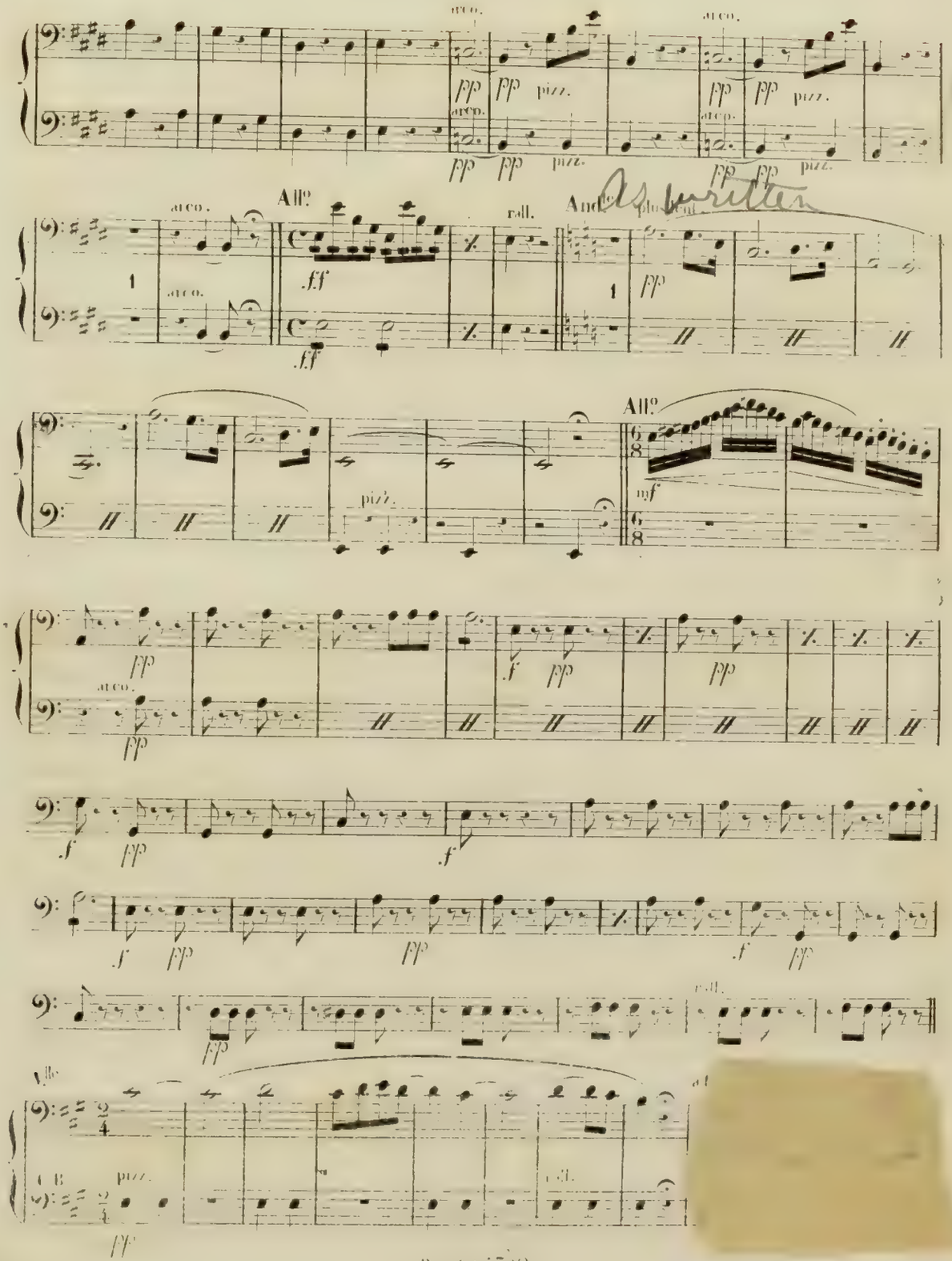
B et C. 5702.

I note, lower

Et ne te quitterai pas



Vlle et C. BASSE.



. a tempo.

pizz.

rall. un poco.

fp

fp

3

Cello

Vlle et C. BASSE.

arco

cresc.

ff

Bass

il faut partir

pizz ff

All° arco.

Qu'un baiser de la marié

Récit. All°

Récit. All°

N° 15.

pizz.

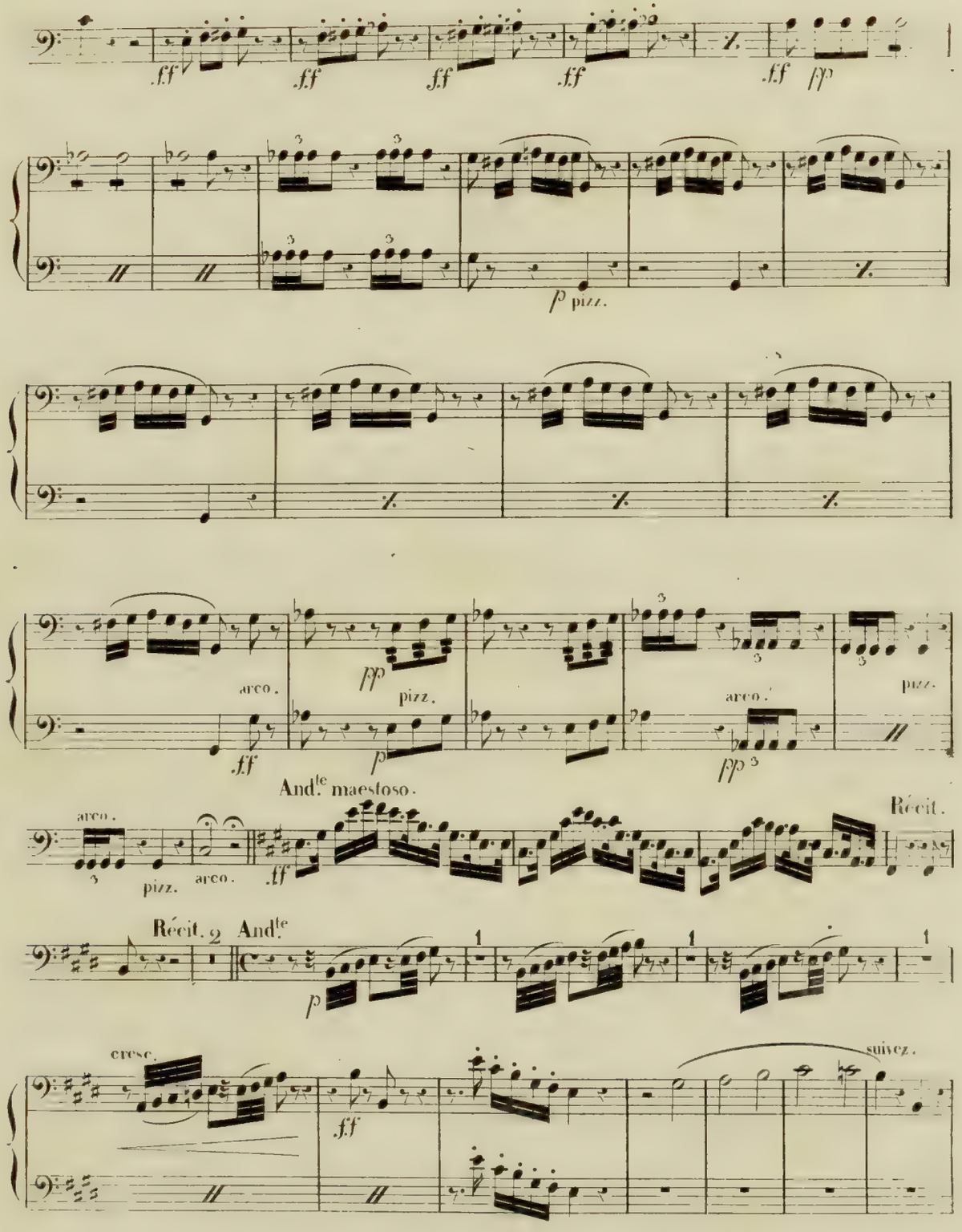
arco.

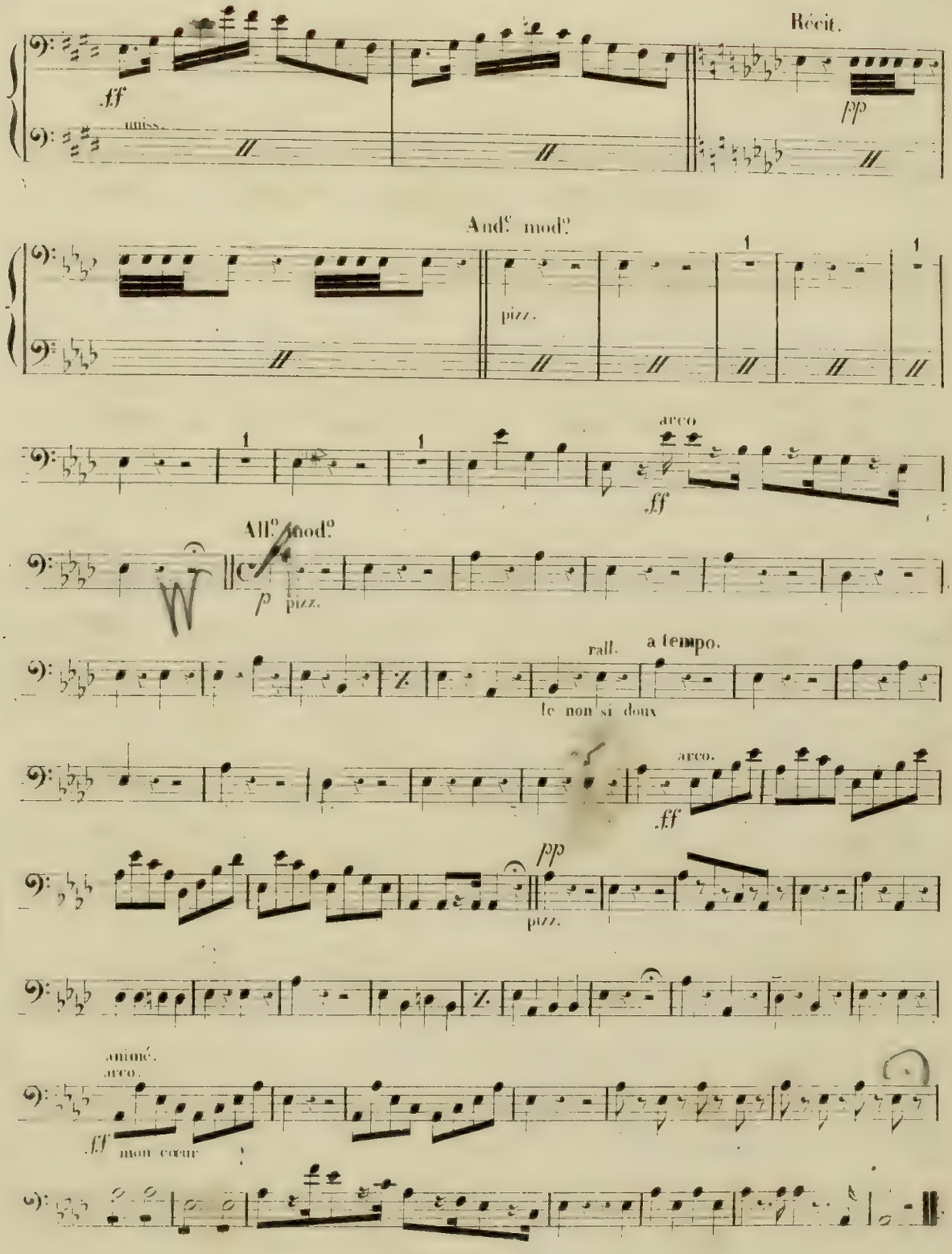
pizz.

arco.

ch! bien

serment


ff
ff
ff
ff
ff
fp
p pizz.
arco.
fp
pizz.
ff
p
arco.
fp
pizz.
And.te maestoso.
arco.
pizz.
arco.
ff
Récit.
Récit. 2 And.te
p
cresc.
ff
suivez.


Récit.
ff
unis.
pp
And.e mod.o
pizz.
1
arco
ff
All.o mod.o
p pizz.
rall. a tempo.
le non si doux
arco.
ff
pp
pizz.
animé.
arco.
ff
mon cœur

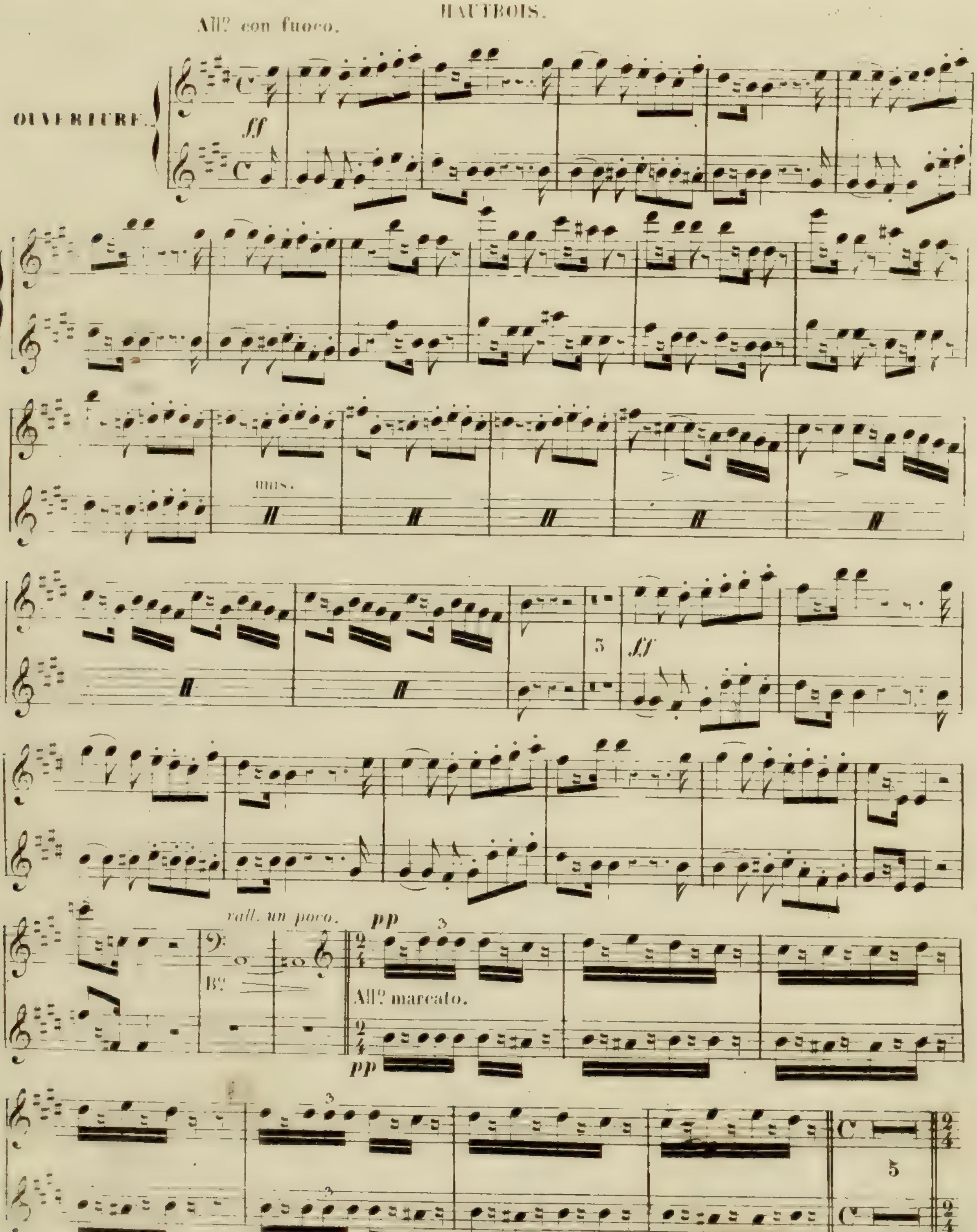
11

GIRALDA

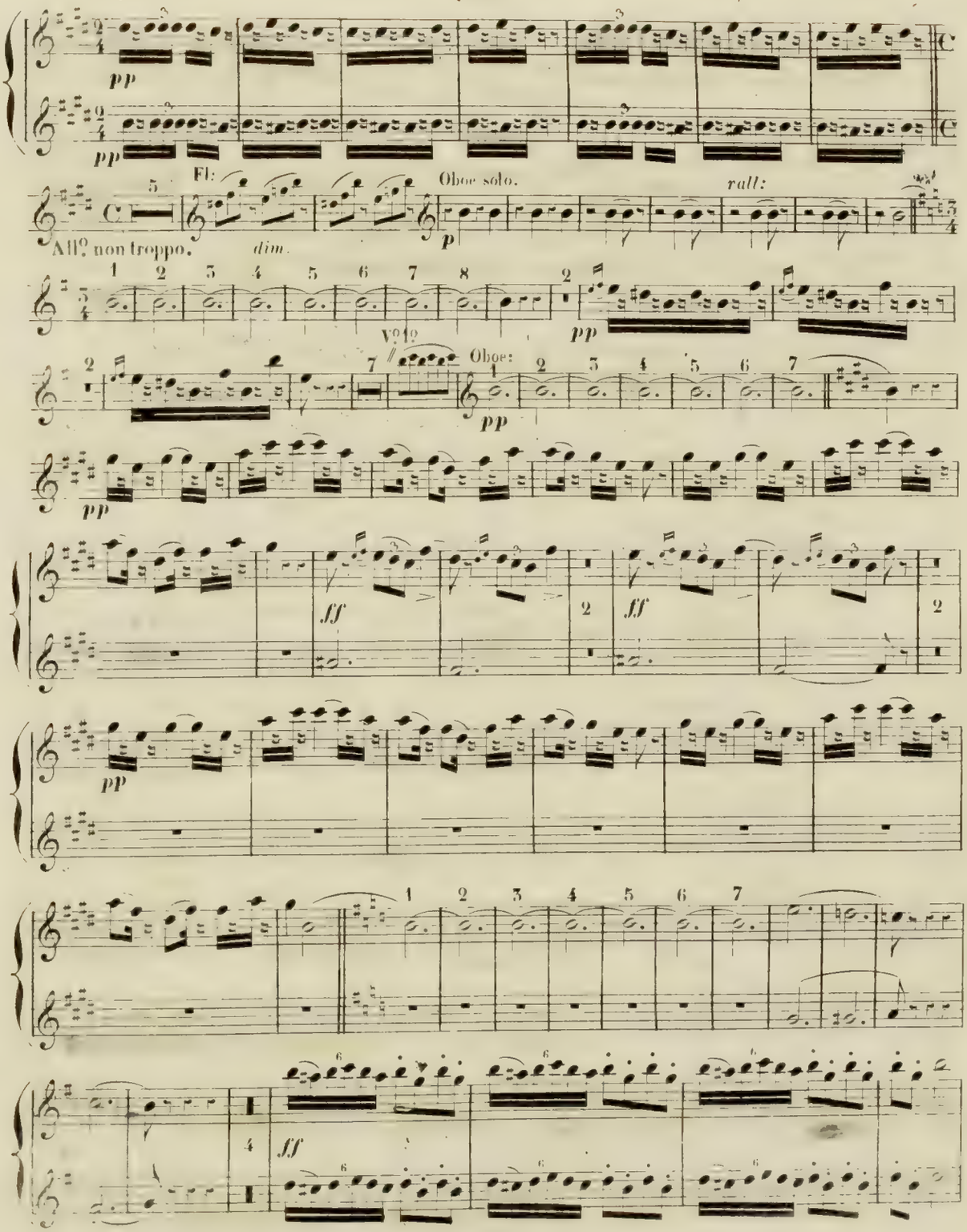
Opéra Comique en Trois Actes.

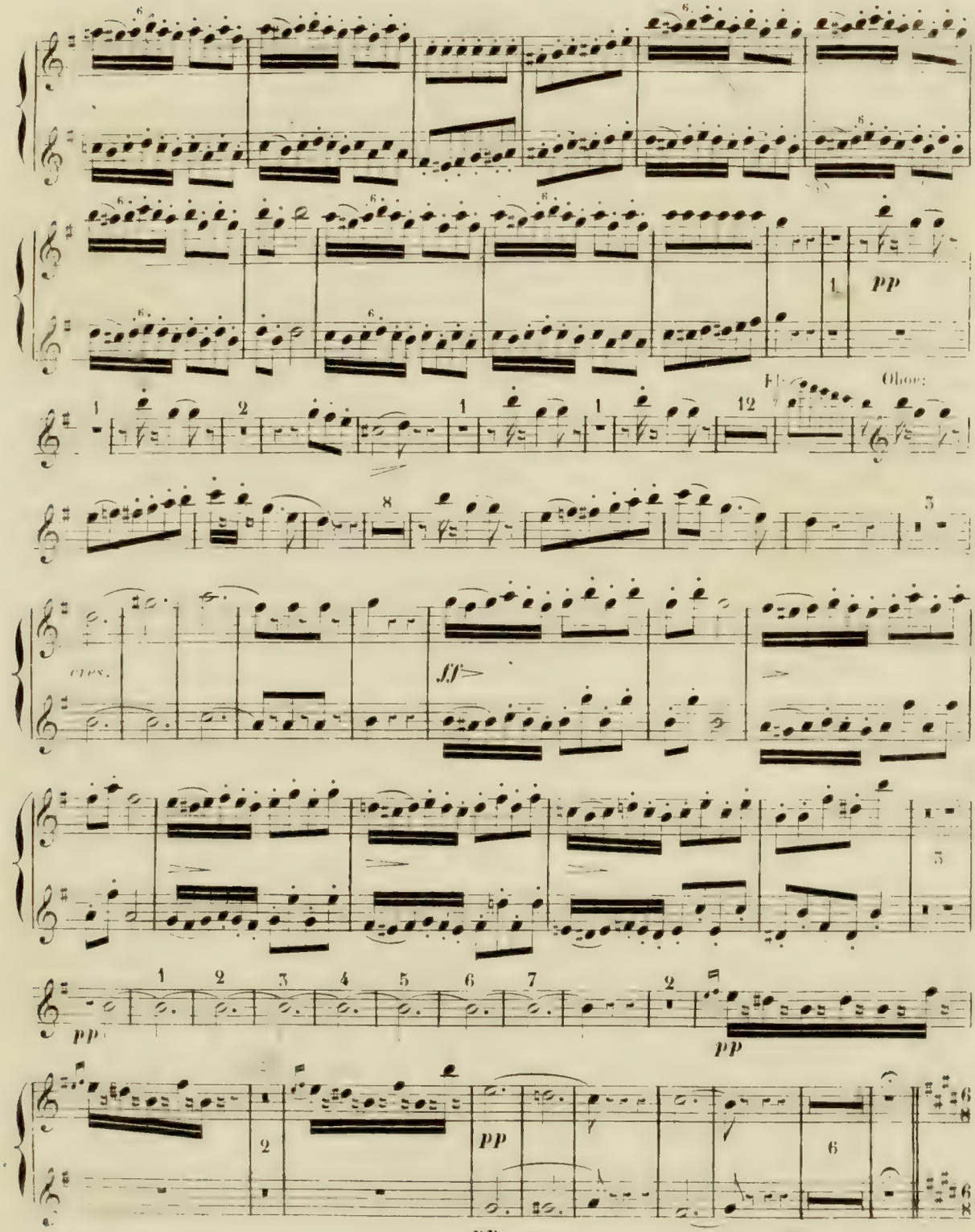
A. ADAM.

HAUTBOIS.



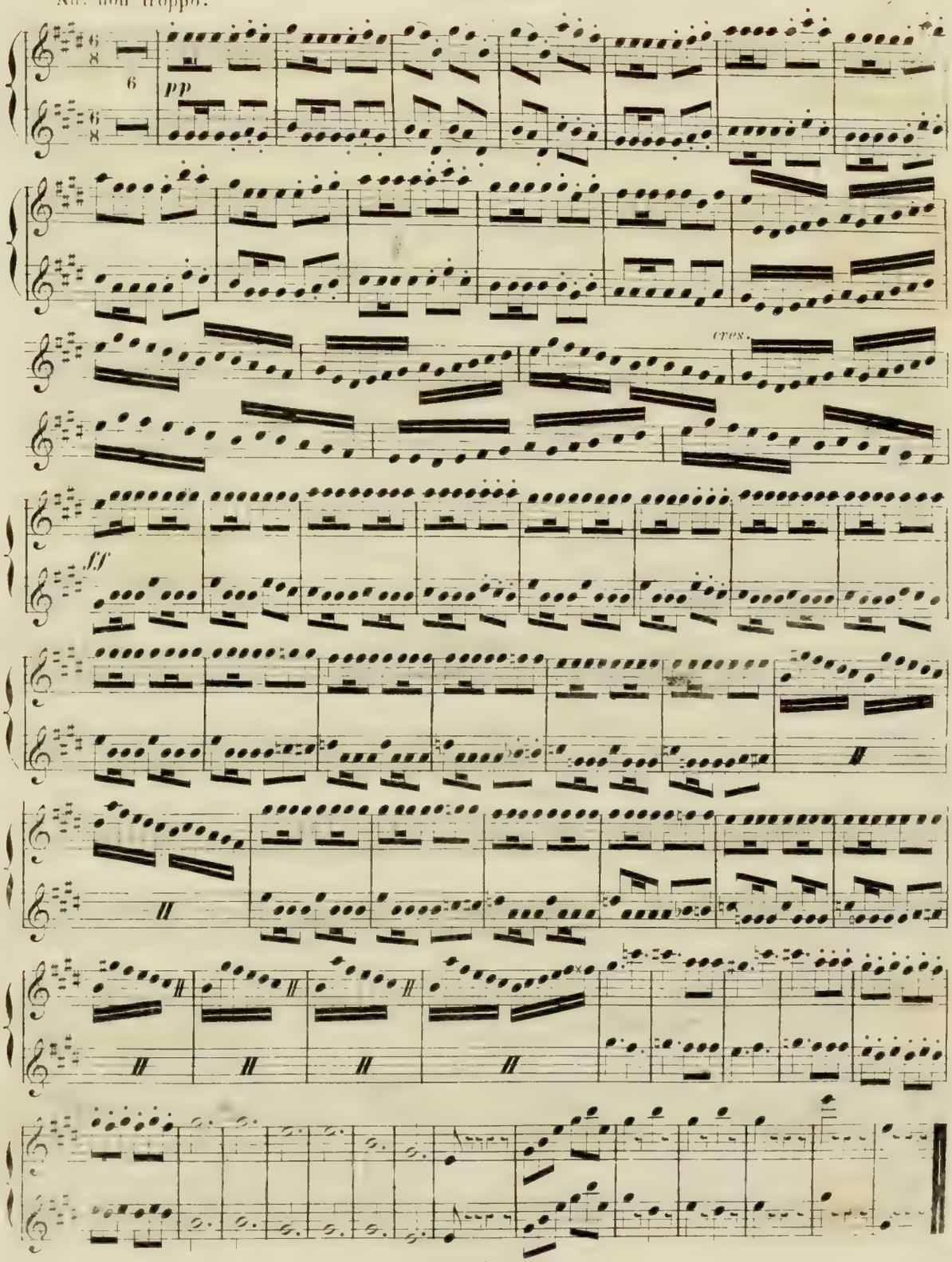
B. et C. 5302.   Brandus et Cie 87, rue Richelieu.

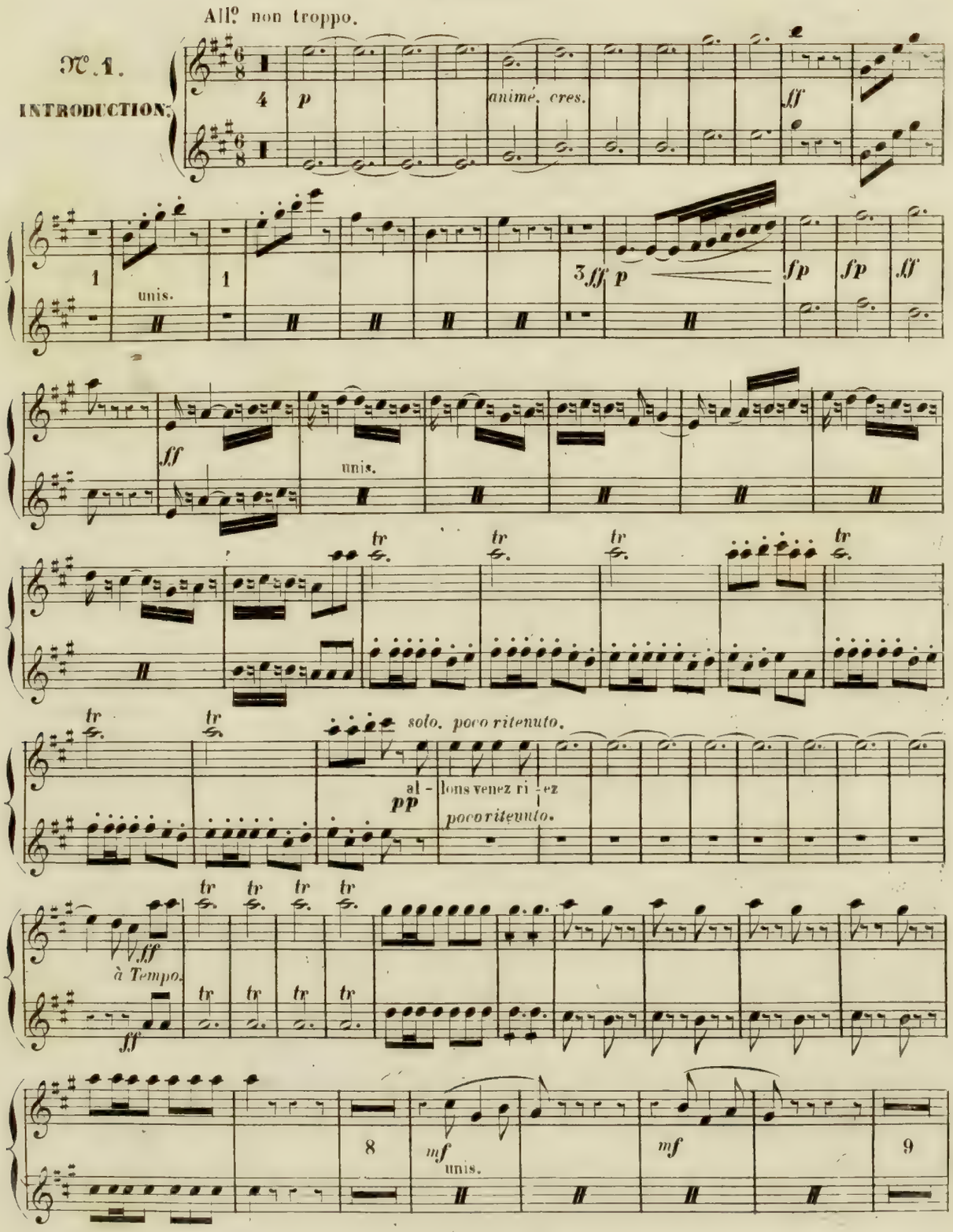

pp
Fl:
Oboe solo.
rall:
All.o non troppo.
dim.
p
Vl.s
Oboe:
ff

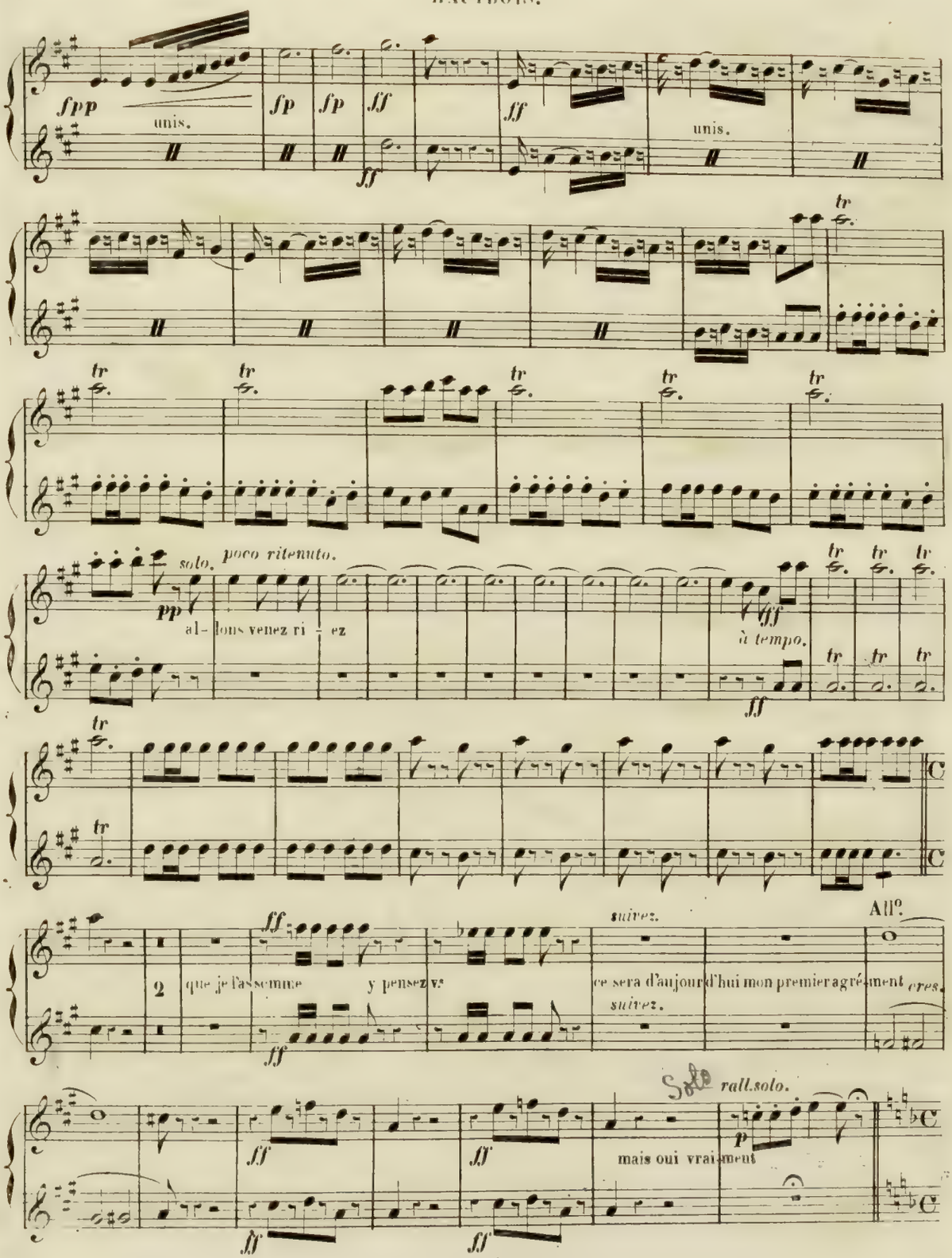

pp
Fl.
Oboe:
cres.
ff
pp
pp
pp
pp

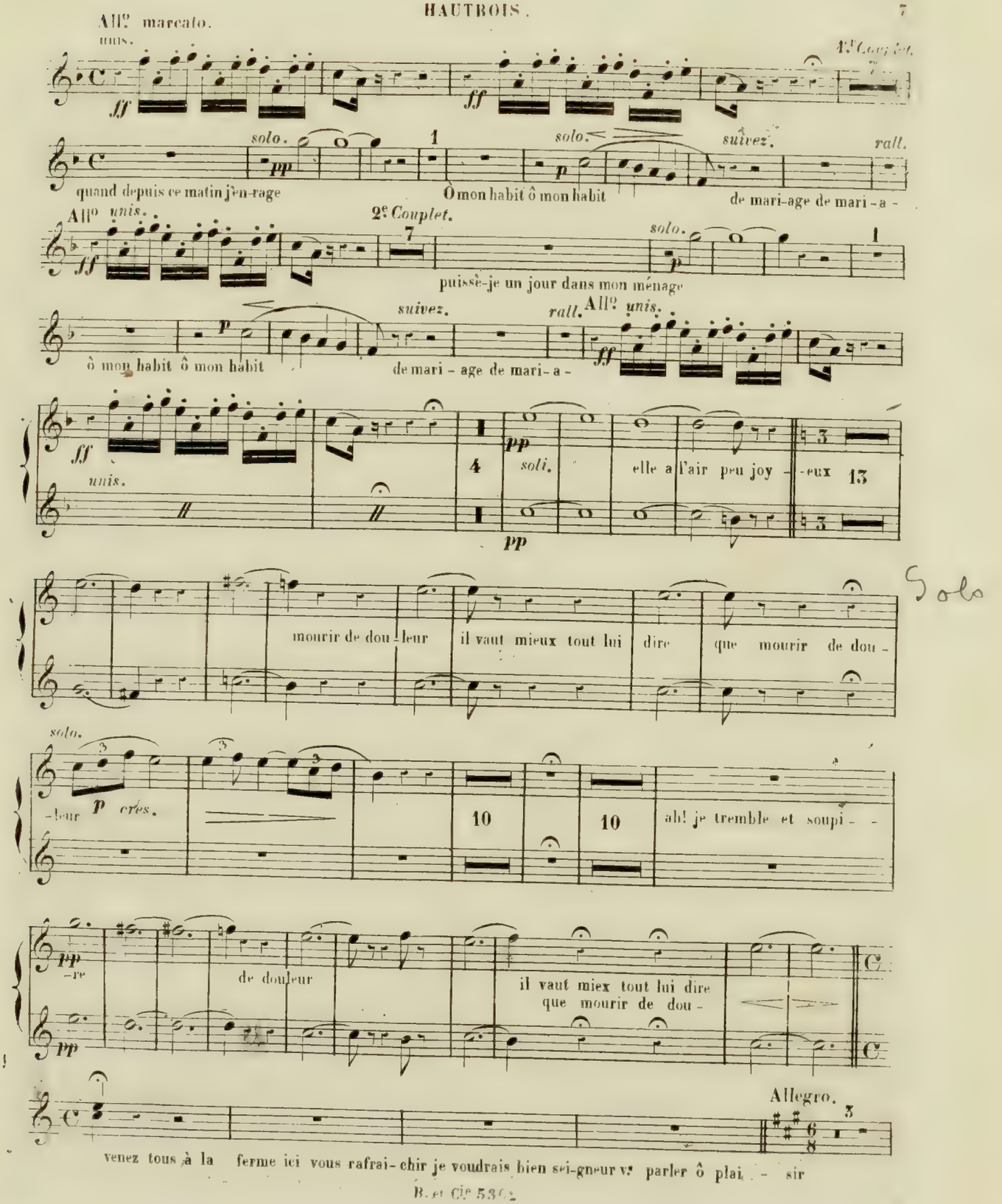
All.° non troppo.

HAUTBOIS.

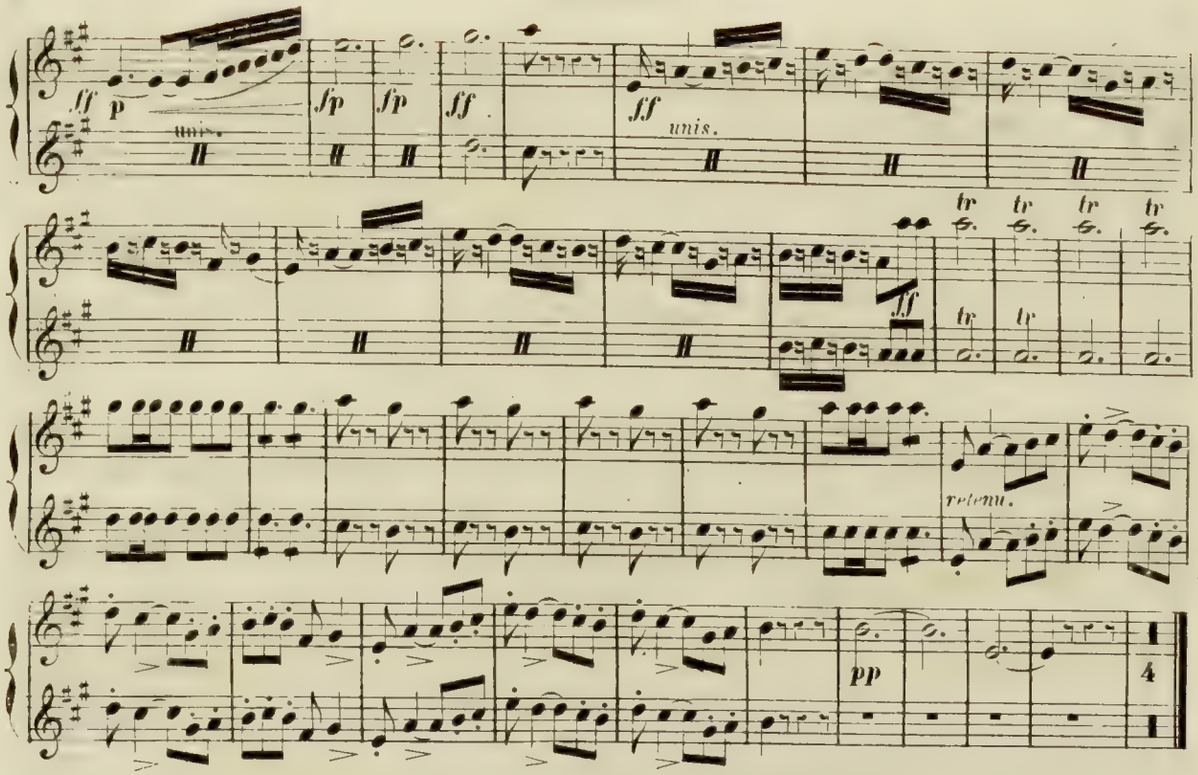



All.o non troppo.
N.o 1.
INTRODUCTION.
p
animé. cres.
ff
unis.
3 ff p
fp
fp
ff
ff
unis.
tr
solo. poco ritenuto.
pp
al - lons venez ri - ez
poco ritenuto.
ff
à Tempo.
ff
8
mf
unis.
mf
9

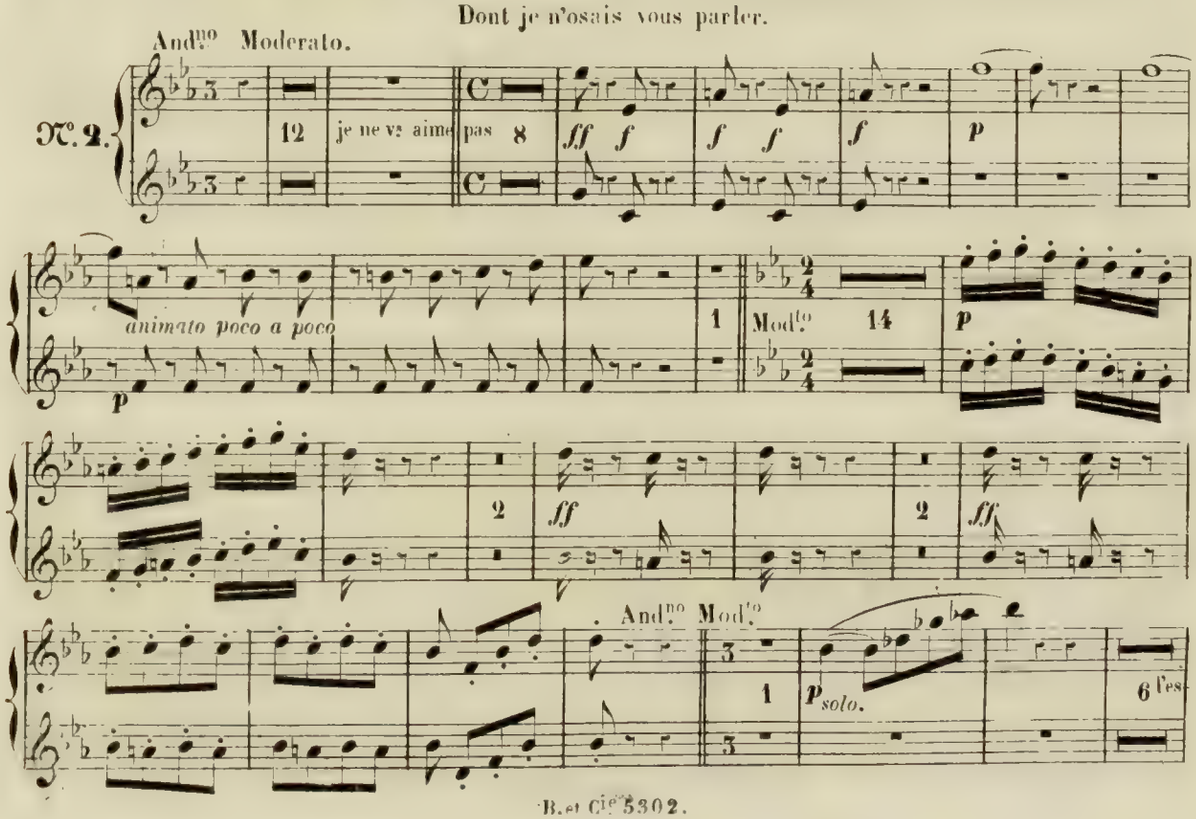

fpp
unis.
fp
fp
ff
ff
unis.
tr
solo.
poco ritenuto.
pp
al- lons venez ri - ez
à tempo.
ff
2
que je l'assomme y pensez v.s
suivez.
ce sera d'aujourd'hui mon premier agré- ment
All°.
cres.
Solo
rall. solo.
mais oui vrai- ment
p

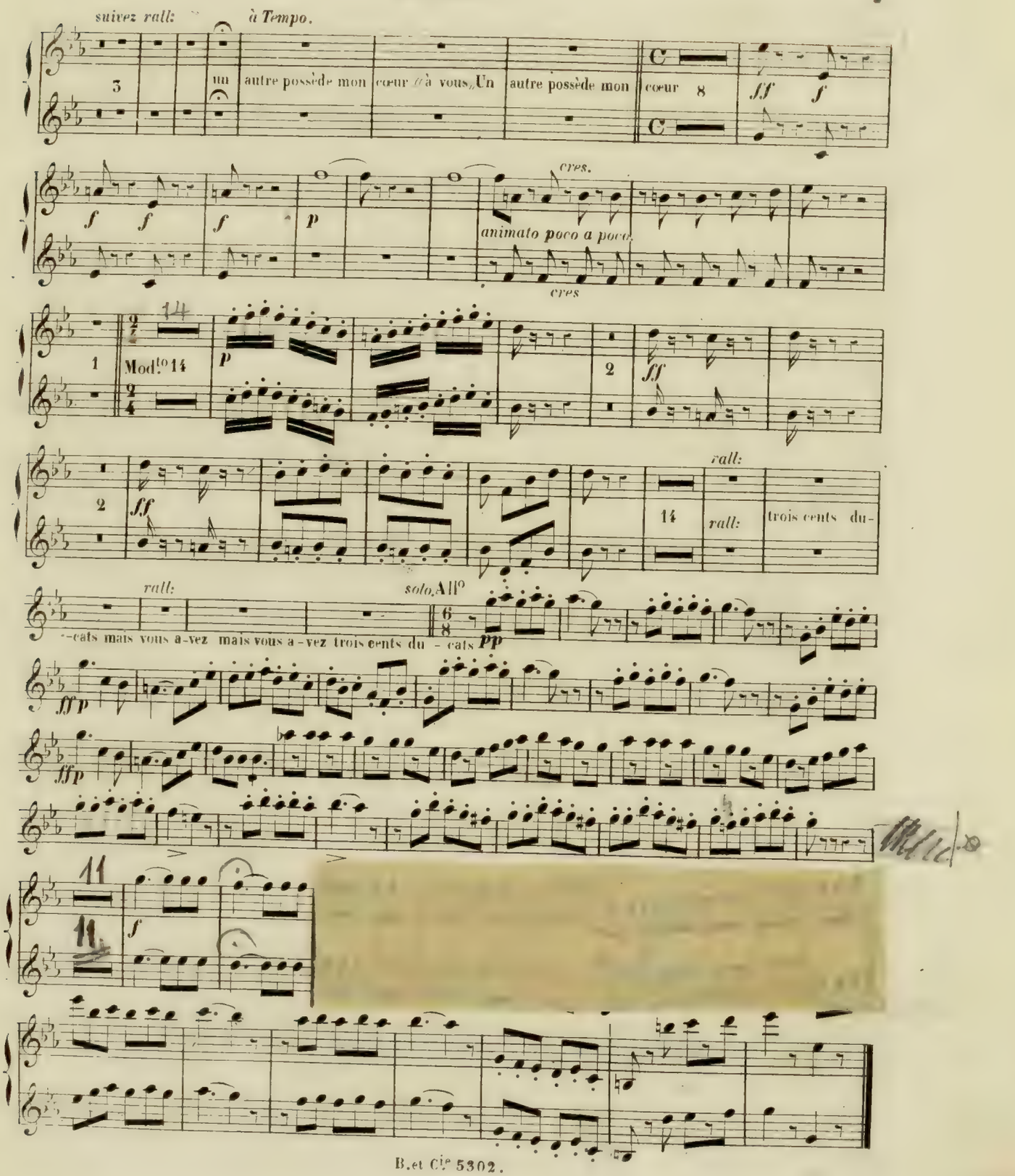

All.o marcato.
unis.
1.er Couplet.
ff
ff
solo.
pp
1
solo.
p
suivez.
rall.
quand depuis ce matin j'en-rage
Ô mon habit ô mon habit
de mari-age de mari-a-
All.o unis.
2e Couplet.
7
solo.
p
1
puissè-je un jour dans mon ménage
suivez.
rall.
All.o unis.
ô mon habit ô mon habit
de mari-age de mari-a-
ff
unis.
4
pp
soli.
elle a l'air peu joy-eux
13
pp
mourir de dou-leur
il vaut mieux tout lui dire
que mourir de dou-
solo.
-leur
p
crés.
10
10
ah! je tremble et soupi-
pp
-re
de douleur
il vaut miex tout lui dire
que mourir de dou-
Allegro.
venez tous à la ferme ici vous rafrai-chir je voudrais bien sei-gneur vs parler ô plai-sir

Solo

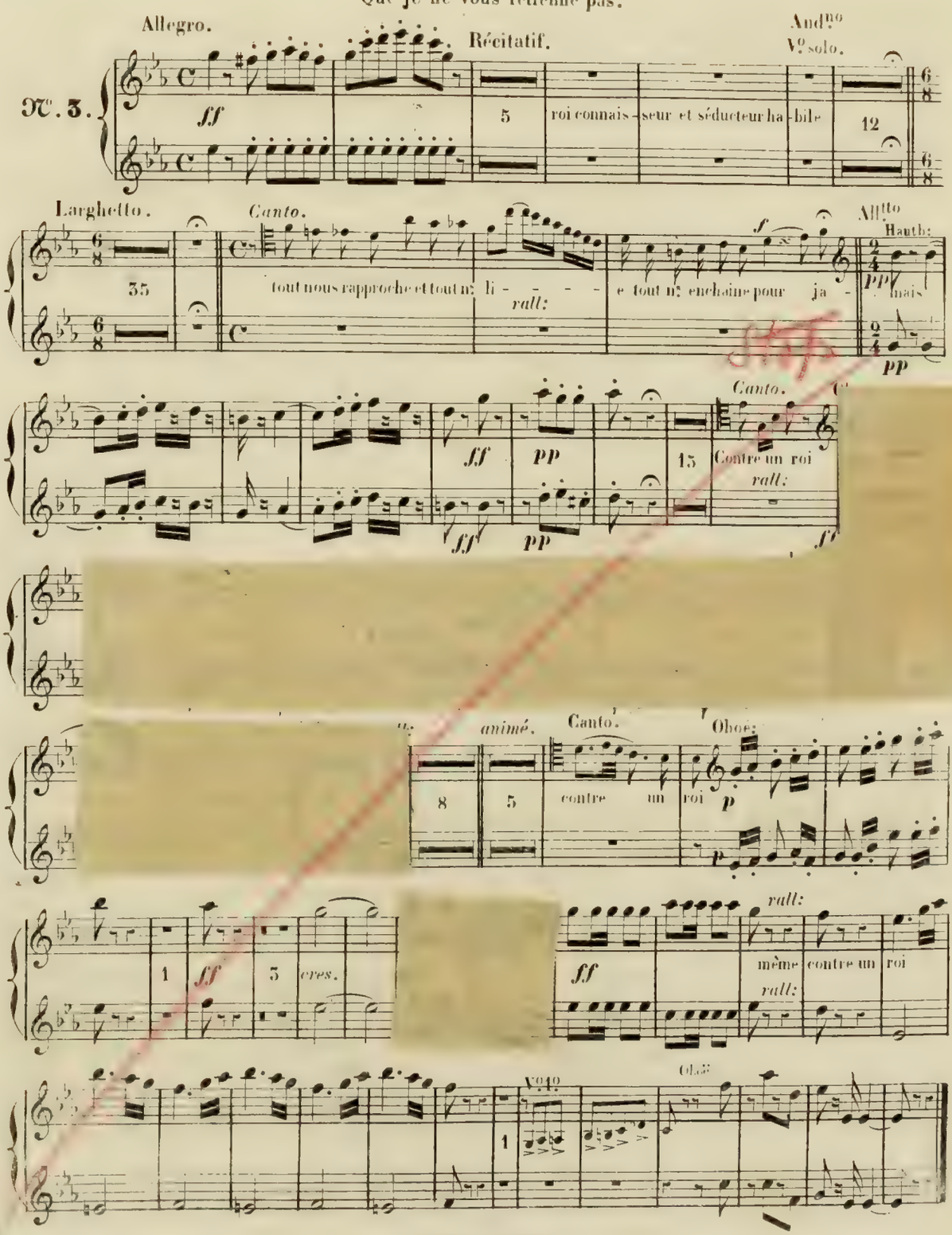


Dont je n'osais vous parler.



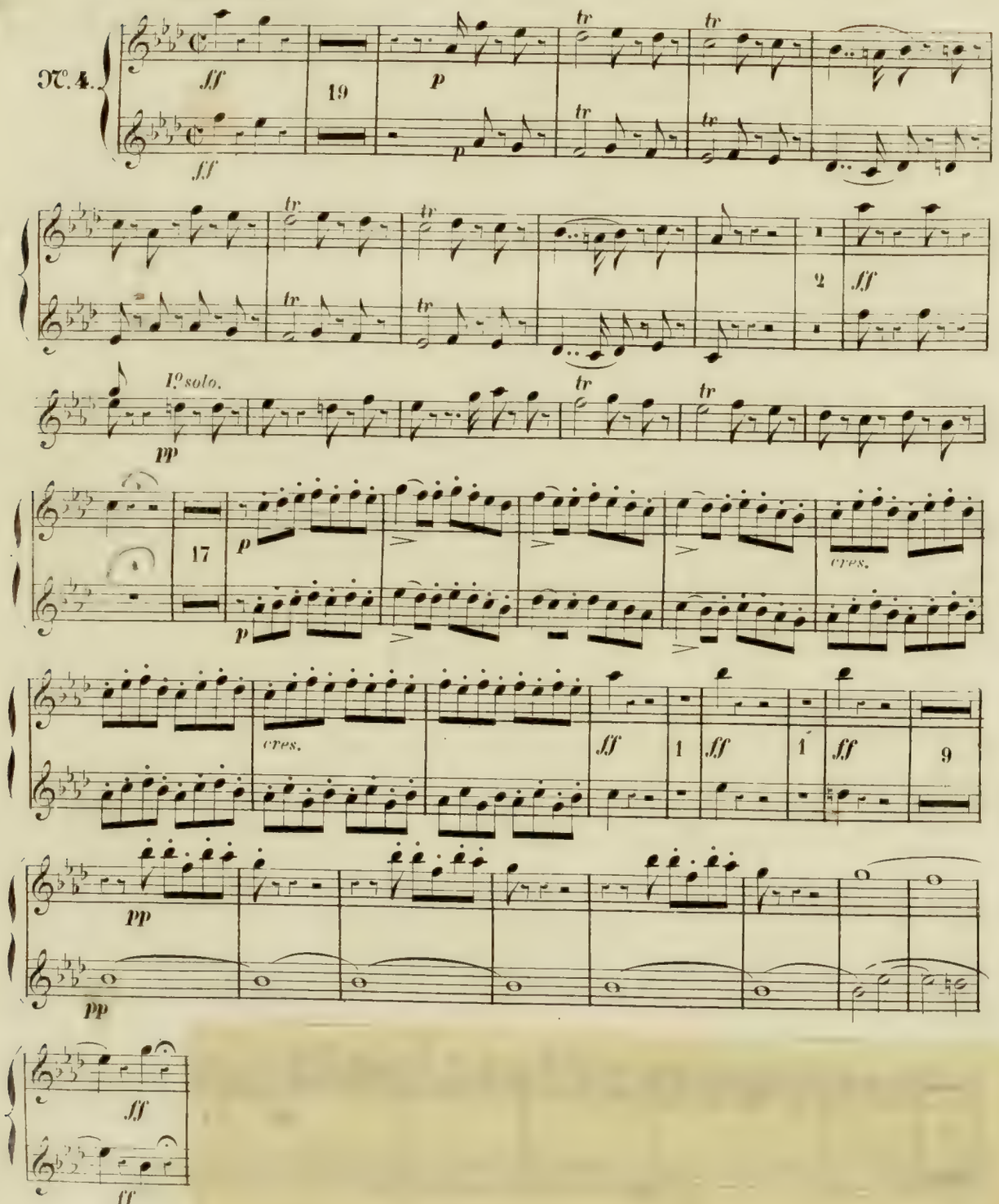

suivez rall:
à Tempo.
un autre possède mon cœur à vous. Un autre possède mon cœur
cres.
animato poco a poco
cres
Mod.to 14
rall:
trois cents du-
rall:
solo. All.o
--cats mais vous a-vez mais vous a-vez trois cents du - cats

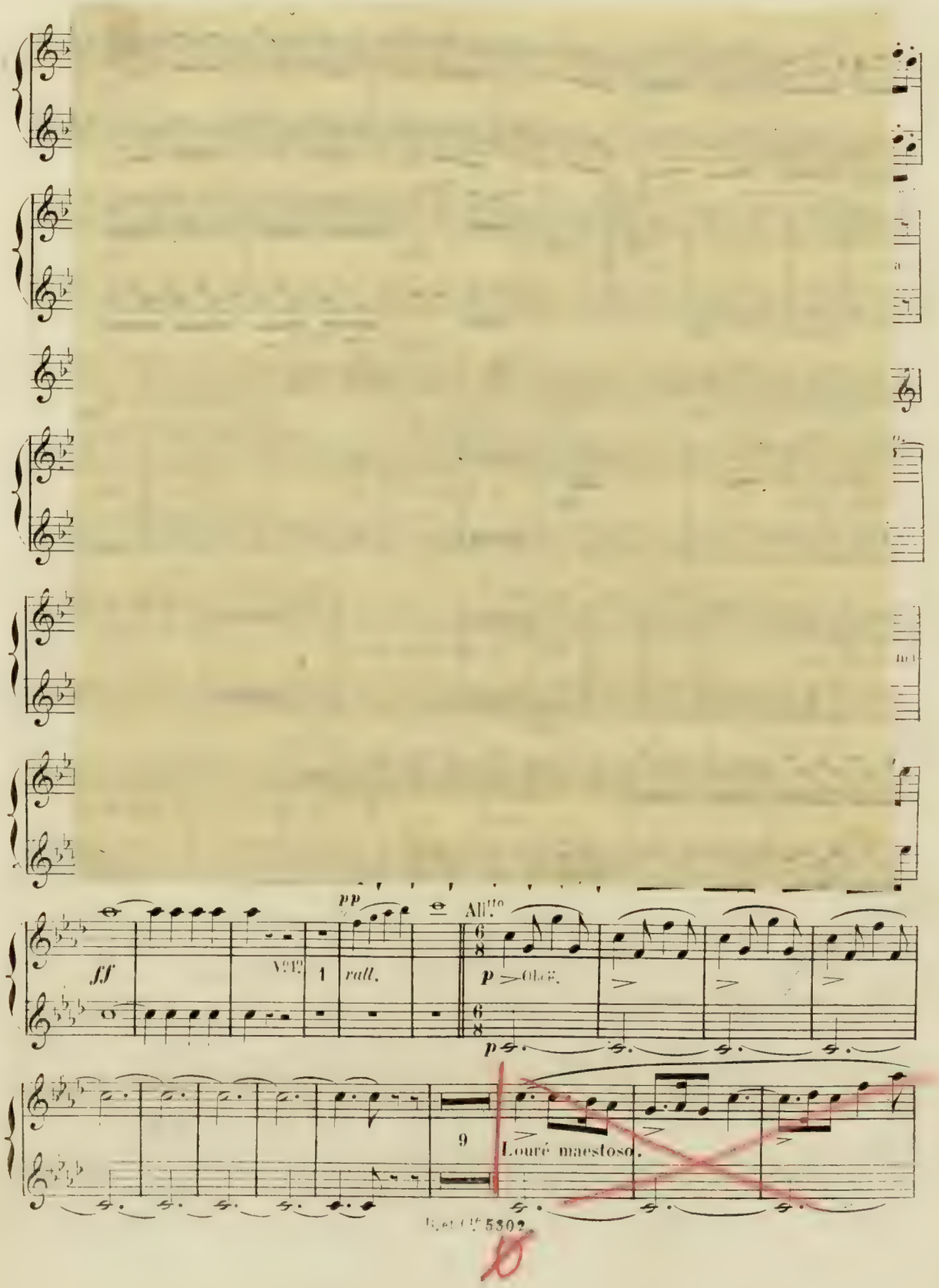
Que je ne vous retienne pas.

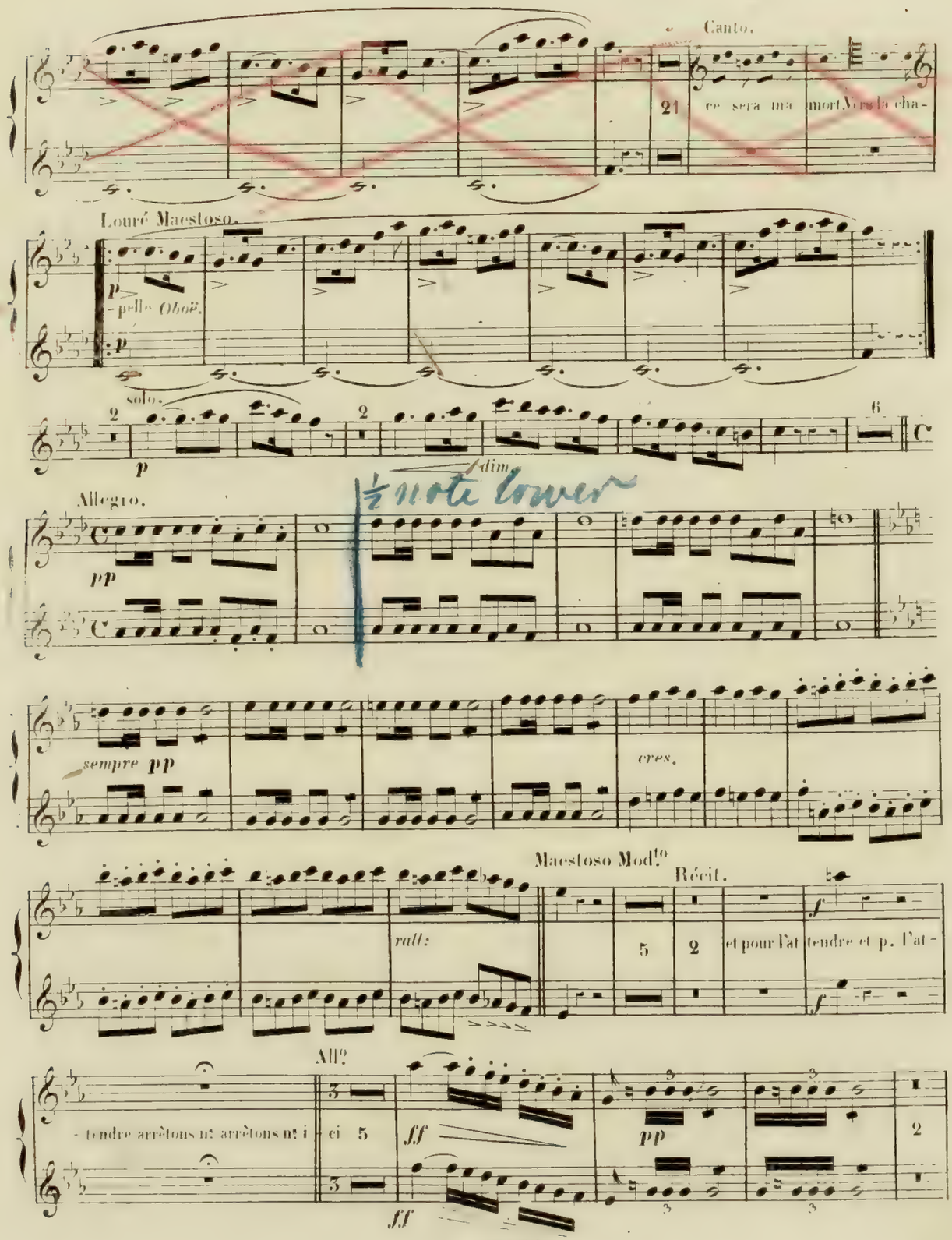


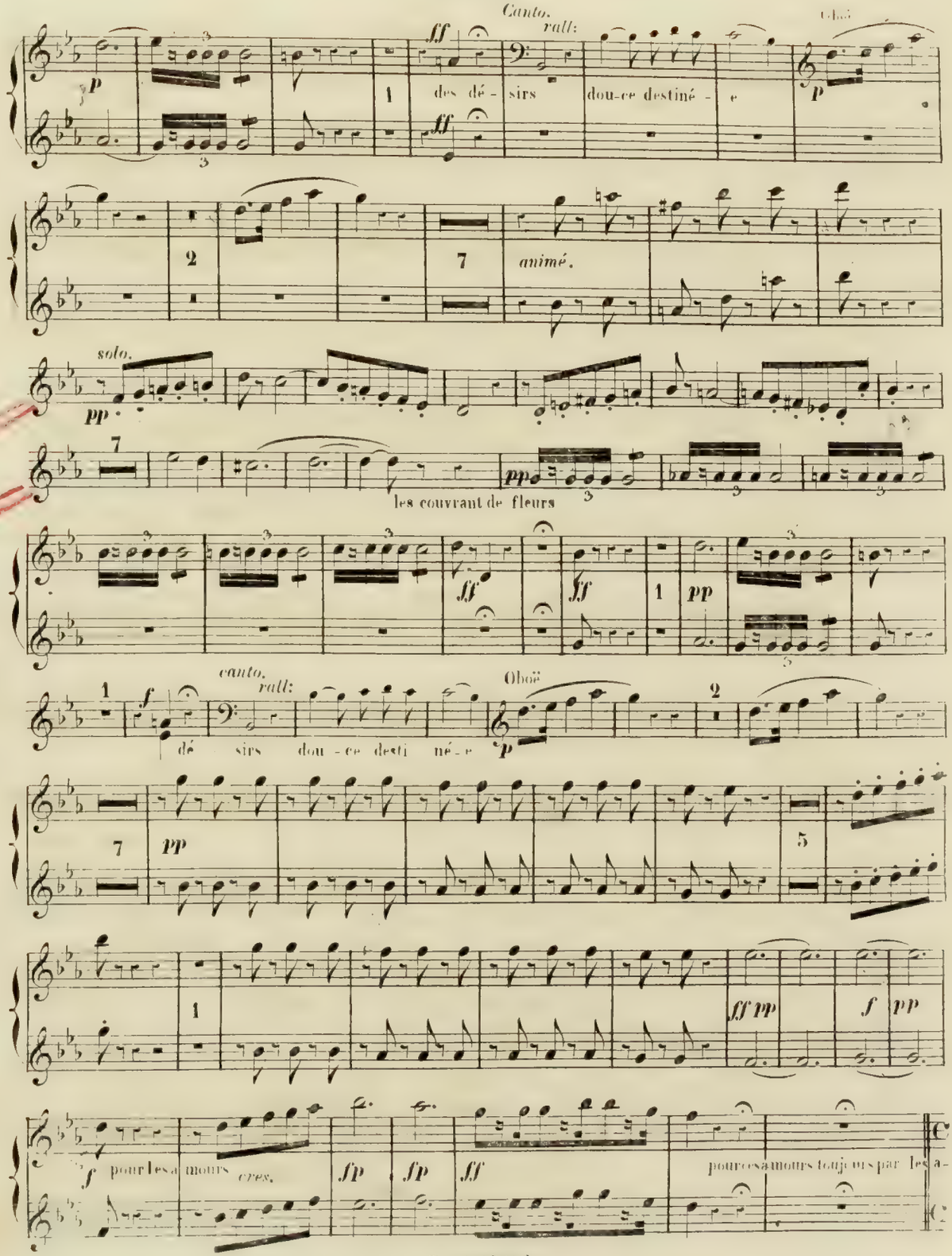
Et nous verrons après.

All.o non troppo.

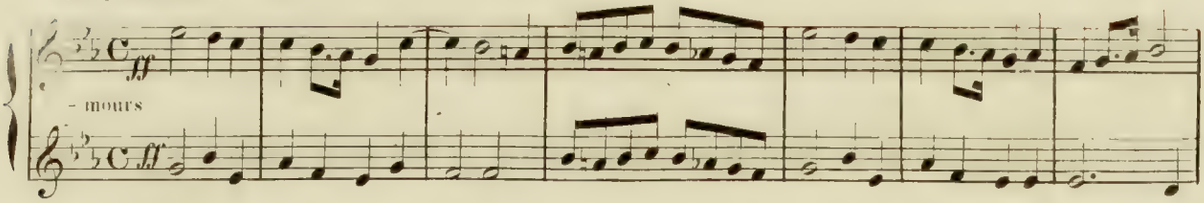



ff
Vo 1o
1
rall.
pp
All.tto
p
Oboë.
p
9
Louré maestoso.

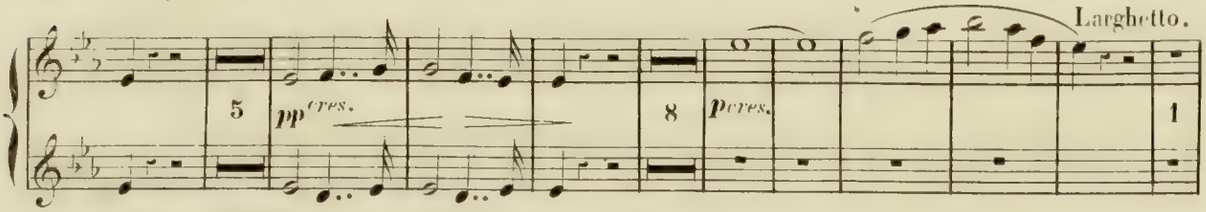

Canto.
21
ce sera ma mort. Vers la cha-
Louré Maestoso.
p
-pelle Oboë.
p
solo.
2
p
2
dim.
6
Allegro.
pp
½ note lower
sempre pp
cres.
Maestoso Mod.to
Récit.
rall:
5
2
et pour l'at tendre et p. l'at-
f
f
All.o
-tendre arrêtons n.t arrêtons n.t i ci 5
ff
ff
pp
2

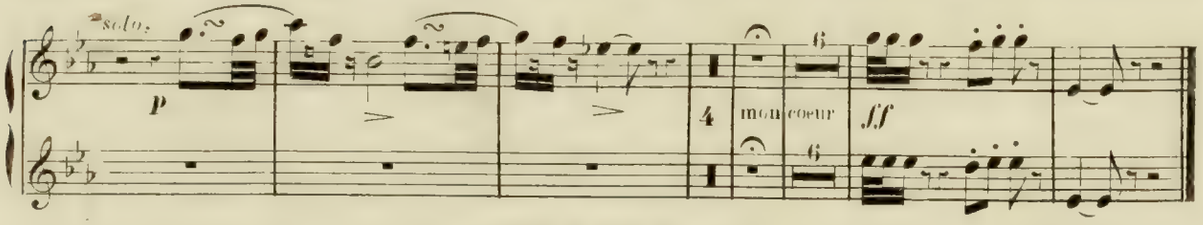

Canto.
rall:
Oboï
des dé - sirs
dou-ce destiné - e
animé.
solo.
les couvrant de fleurs
canto.
rall:
Oboï
dé sirs dou - ce desti né - e
pour les a mours
pour ces amours toujours par les a-

All°. Maestoso.



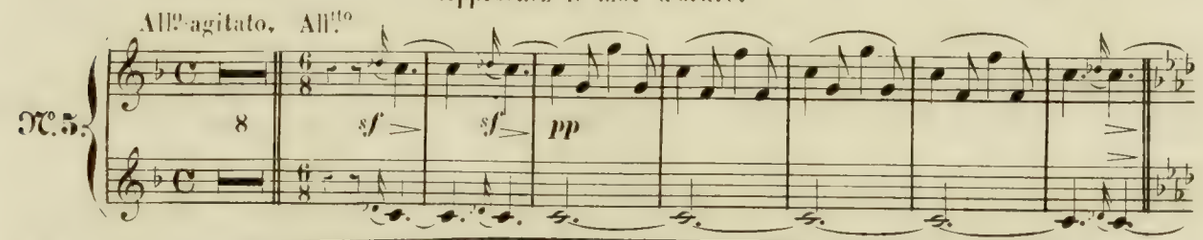
Larghetto.

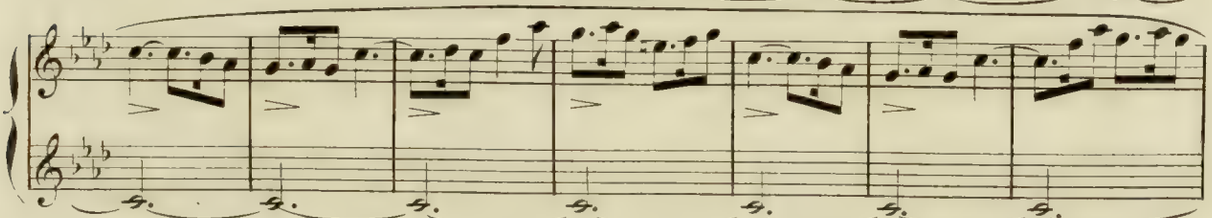


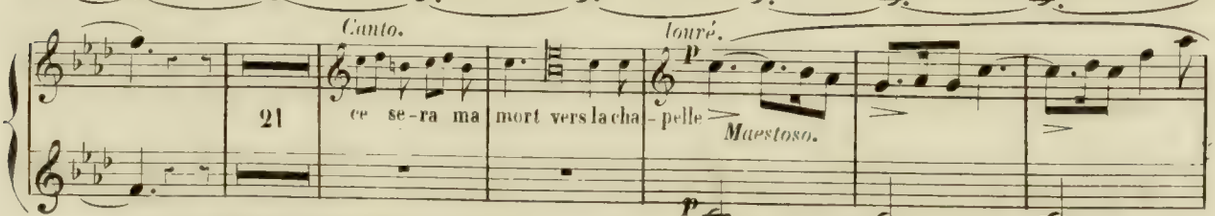


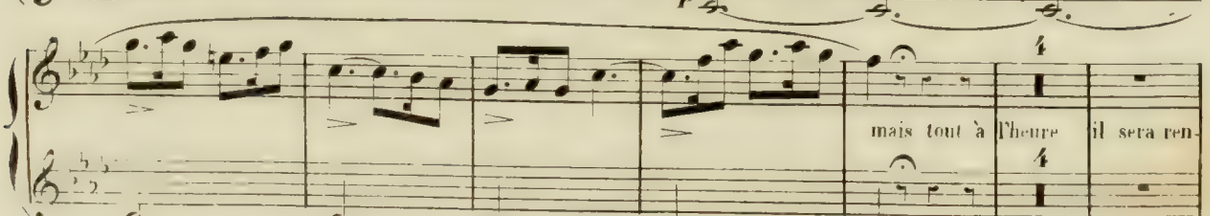
Approchez le mot d'ordre.

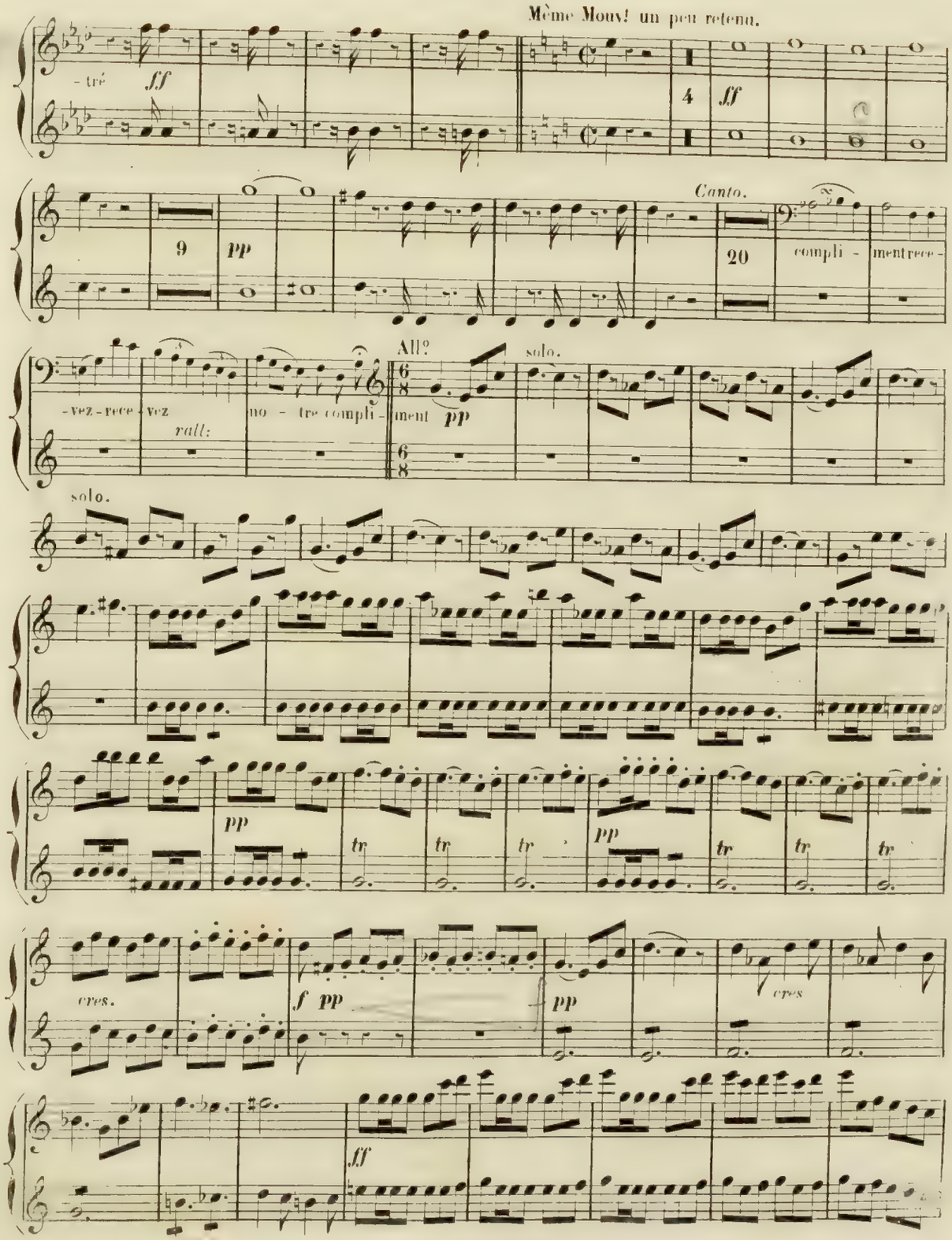
All°-agitato. All.to

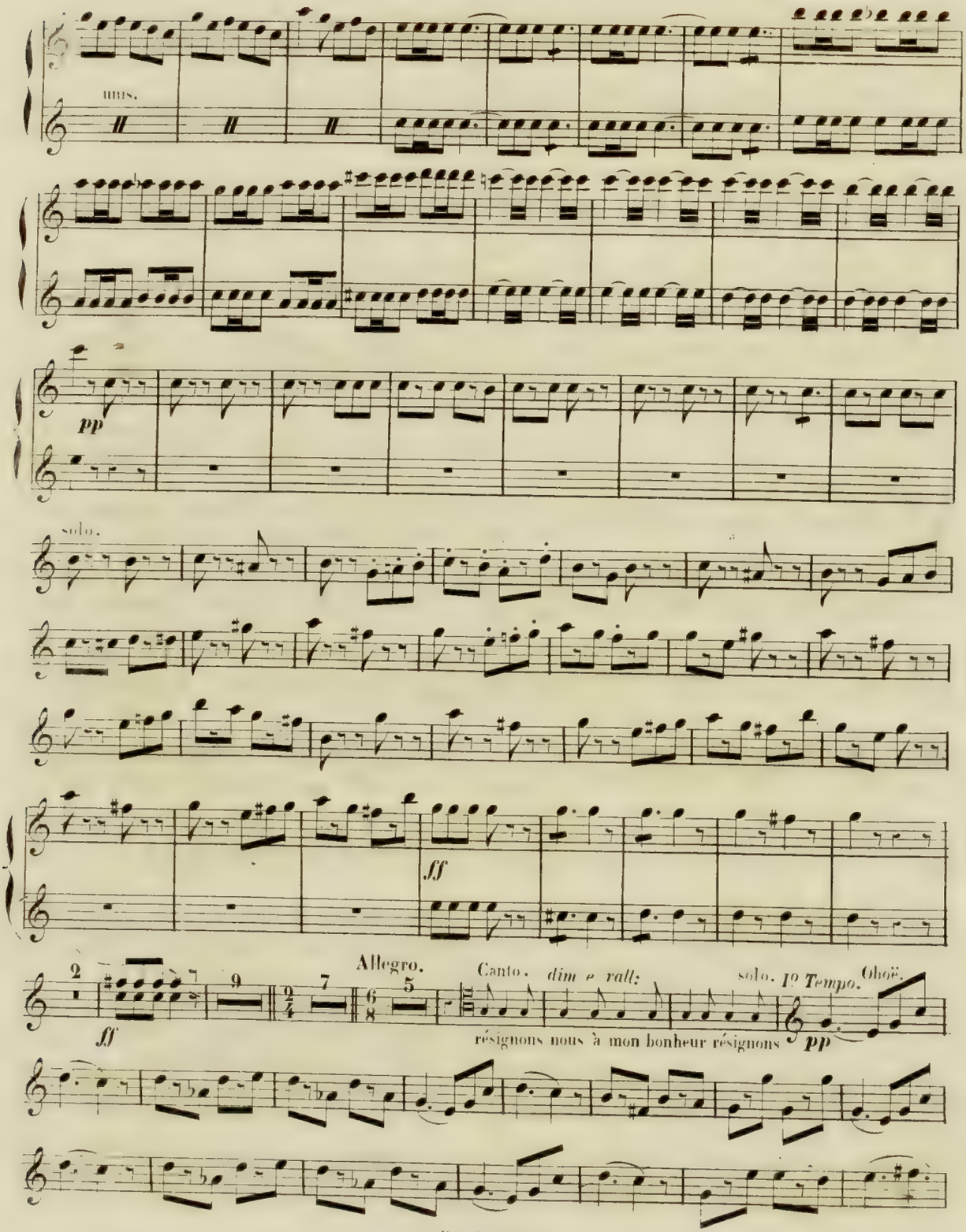




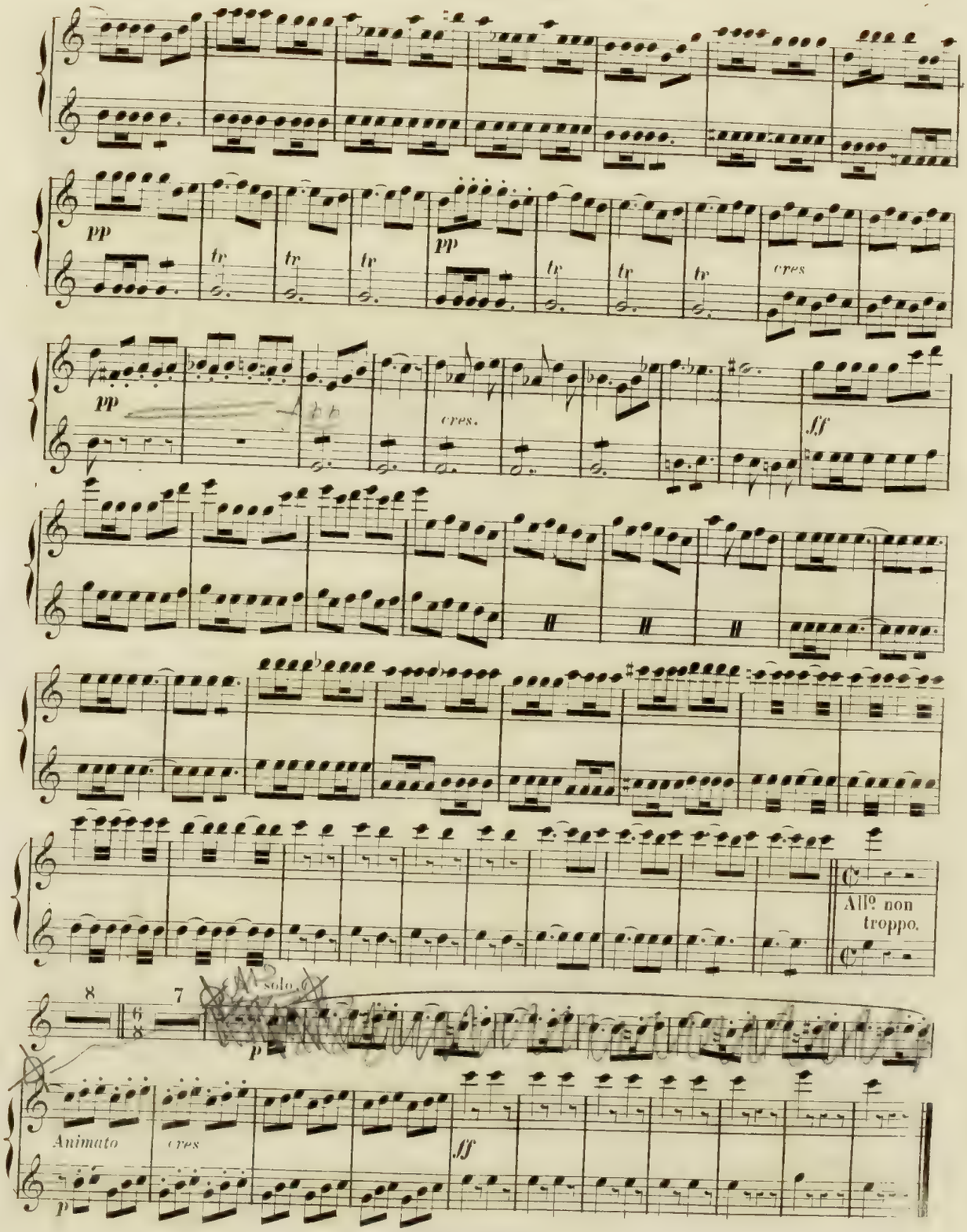





Même Mouv! un peu retenu.
-tré ff
4
ff
9
pp
Canto.
20
compli -
mentrece-
-vez-rece-vez
rall:
All?
no - tre compli-
ment pp
solo.
solo.
pp
tr
tr
tr
pp
tr
tr
tr
cres.
f pp
pp
cres
ff


tous.
pp
solo.
ff
Allegro.
Canto.
dim e rall:
solo.
1o Tempo.
Oboë.
ff
pp
résignons nous à mon bonheur résignons

HAUTBOIS.


pp
tr
tr
tr
pp
tr
tr
tr
cres
pp
cres.
ff
All° non troppo.
8
7
solo
p
Animato
cres
ff
p

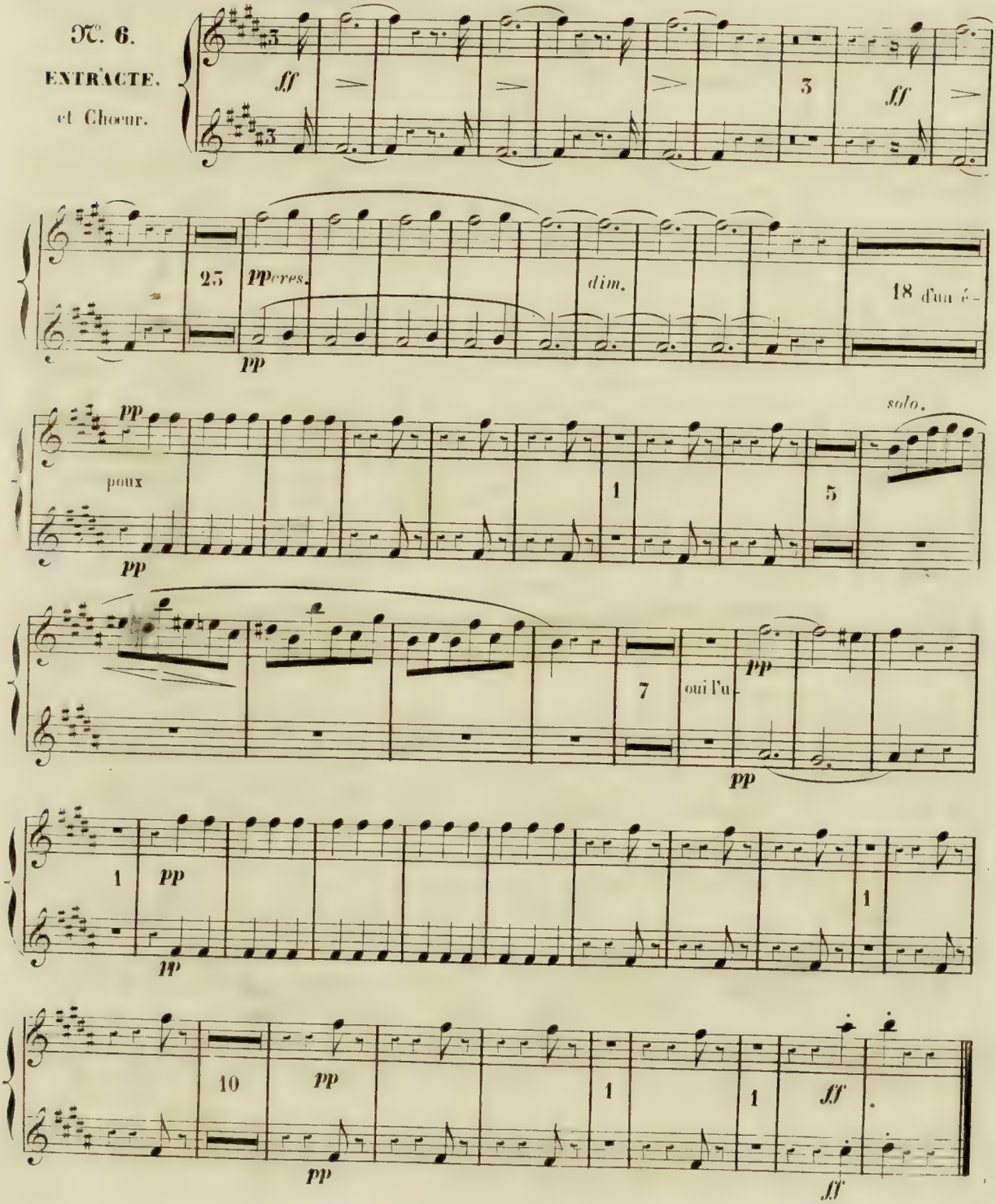
2e ACTE.

All^tto un poco Andantino.

N°. 6.

ENTR'ACTE.

et Chœur.

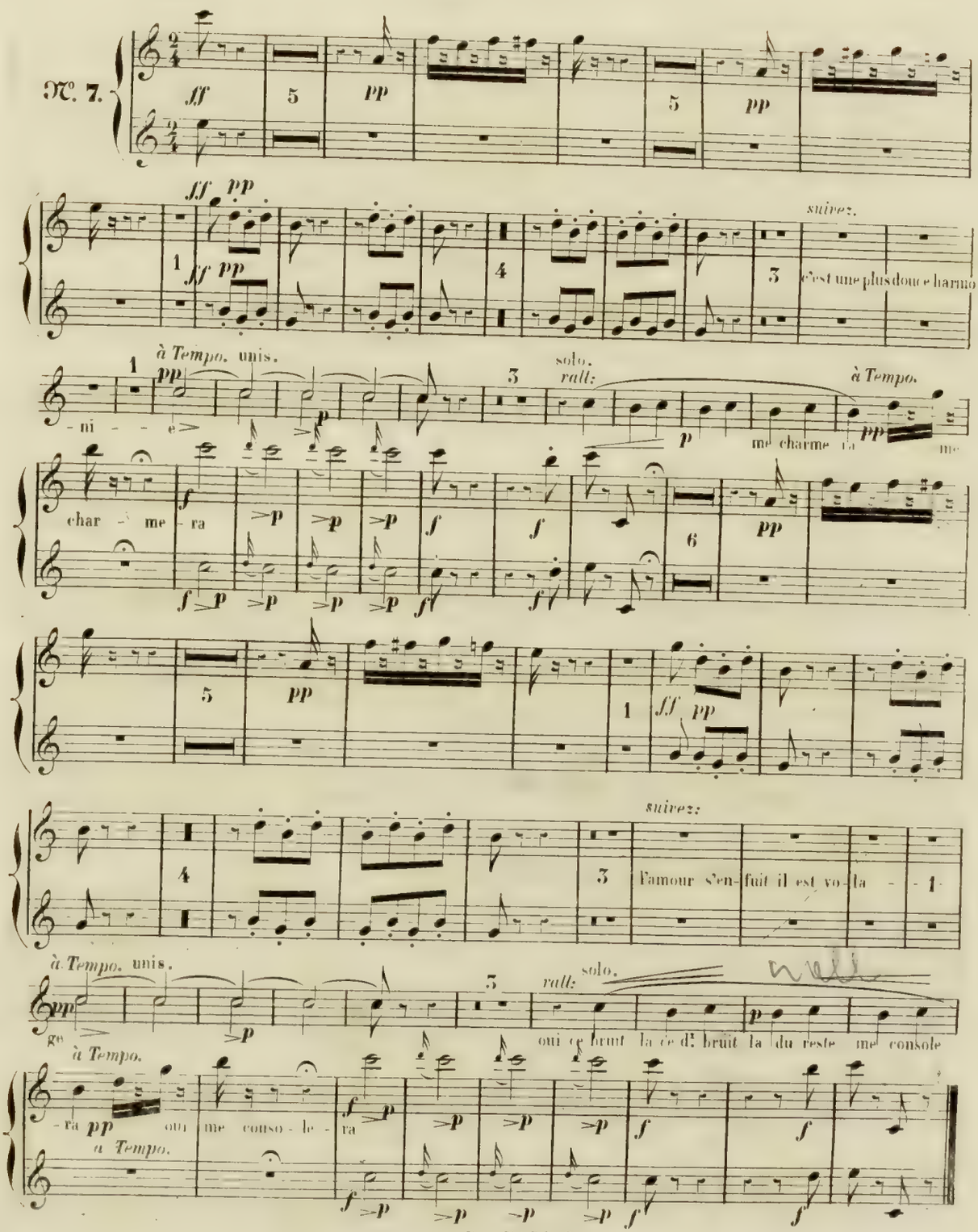


HAUTBOIS.

Ce n'est pas ma faute c'est la sienne.

Allegro.

N°. 7.



Et dès que vous m'appellerez.

All.o Andantino.

N.o 8.

Gi-nès

-si

suivez. à Tempo. suivez:

et je des-cends je des-cends je des-cends je des-cends je descends

Andante. solo.

Récit.

de moi monsieur n'approchez pas

All.o

And.te

oui je l'ai dit mourrir p:me garder à

All.o

moi

solo.

pp

All.o non troppo.

moi qui suis tone poux

suivez.

n.e a liés tous d.s pour un nœud solennel

Andante.

suivez. rall:

a Tempo. suivez. rall:

Un poco più mosso.

Andantino.

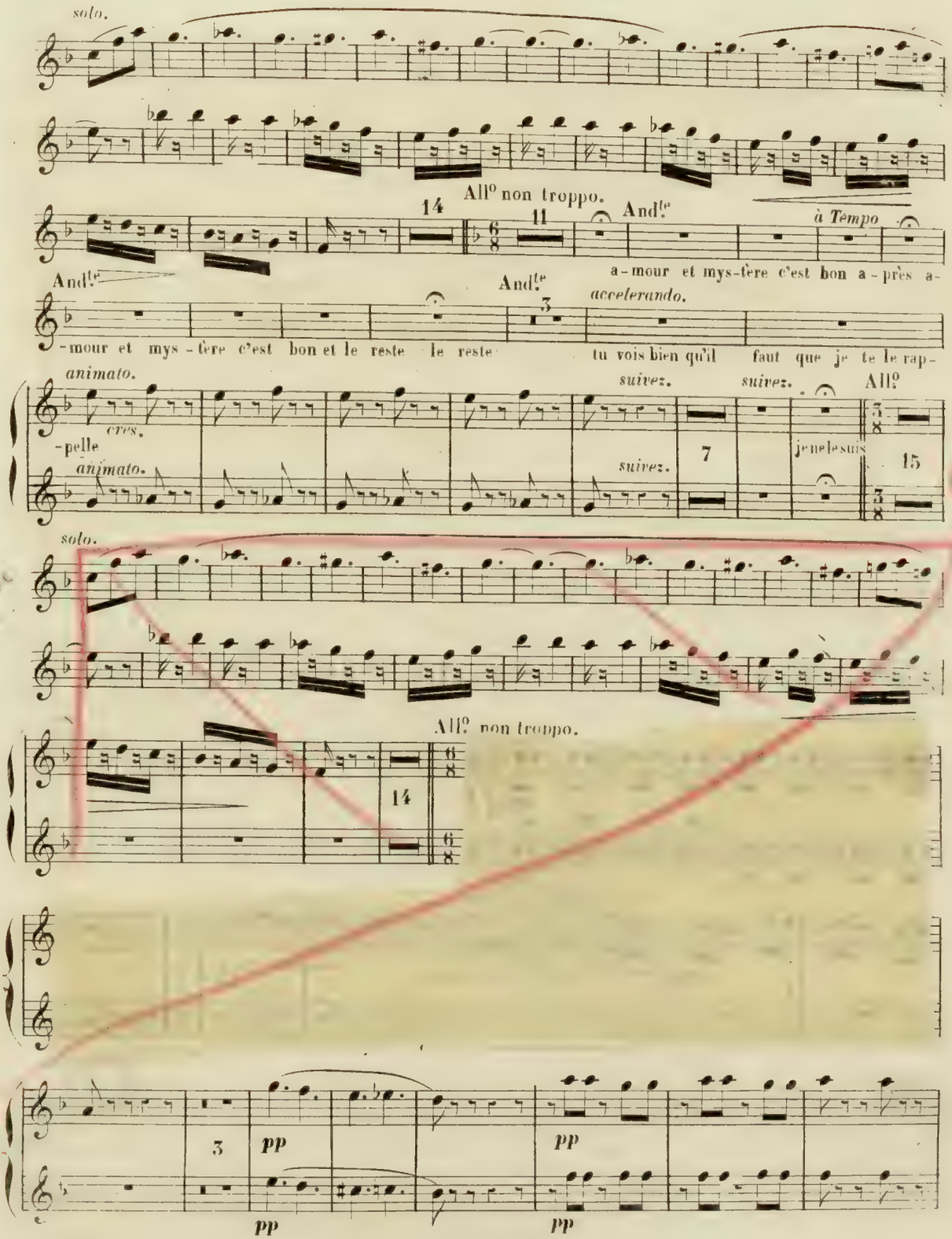
Écoute moi a - mour et mys - tère a - mour et mys -

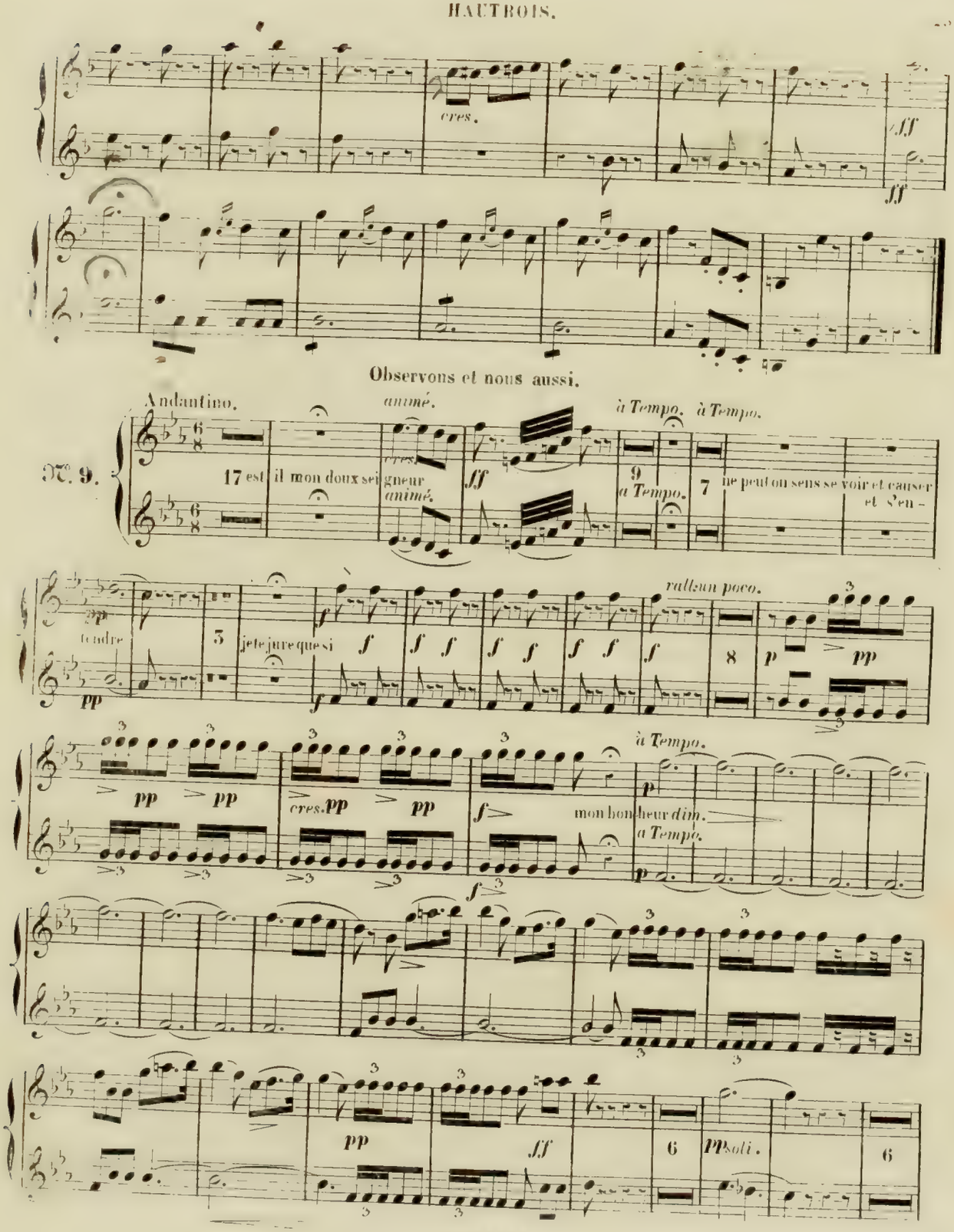
suivez:

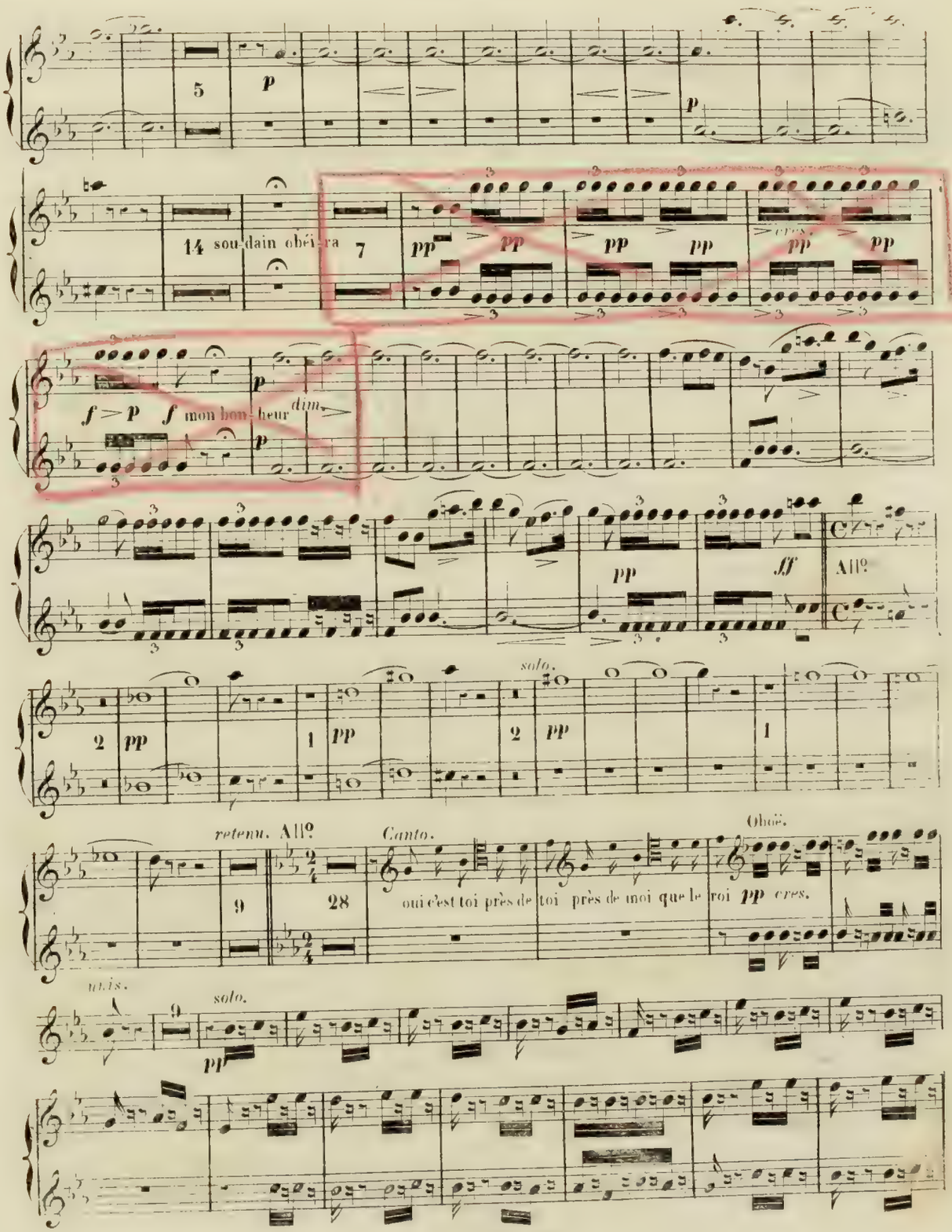
Allegro.

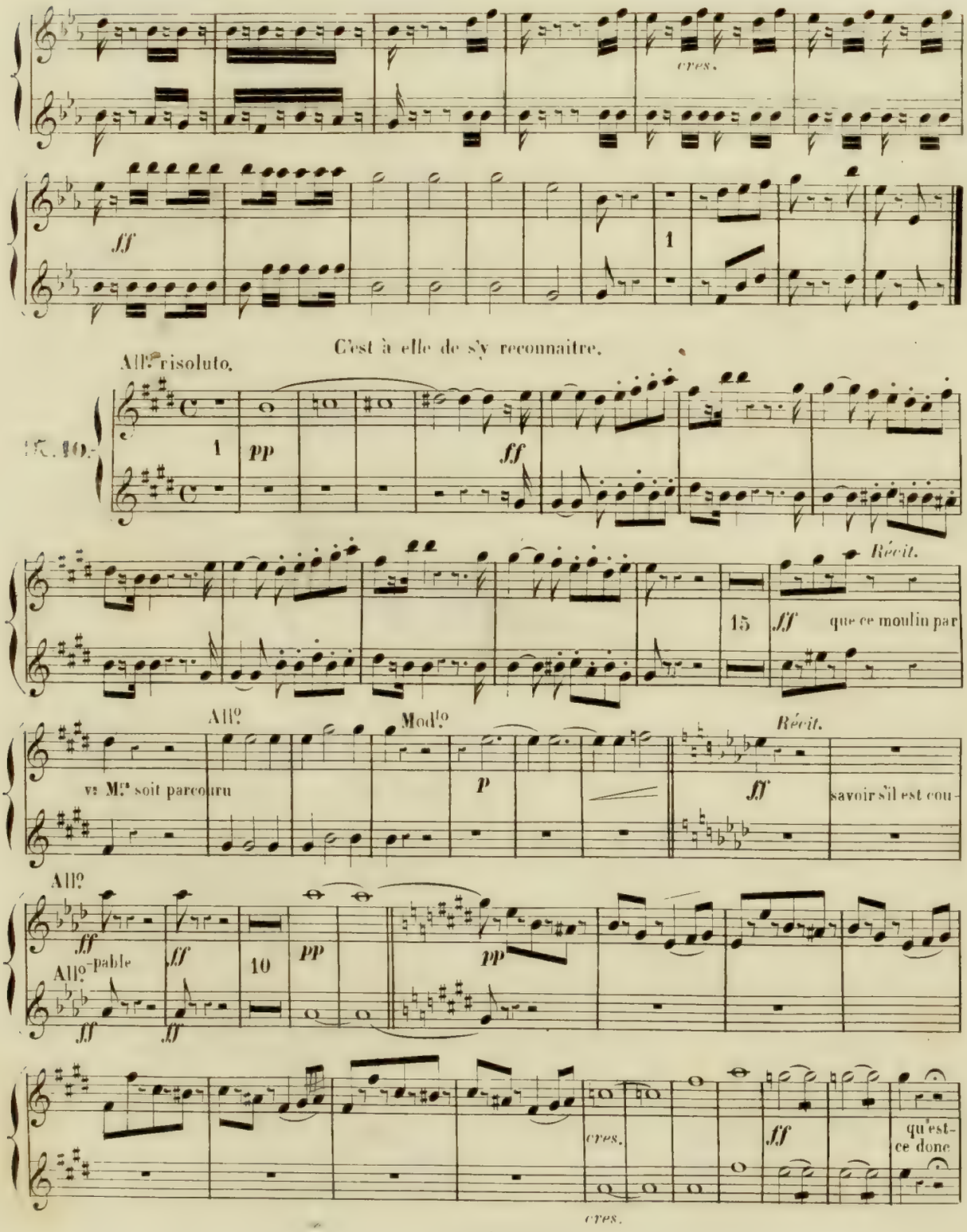
- tère puis a près non je ne peux je ne peux m'a - bu - ser

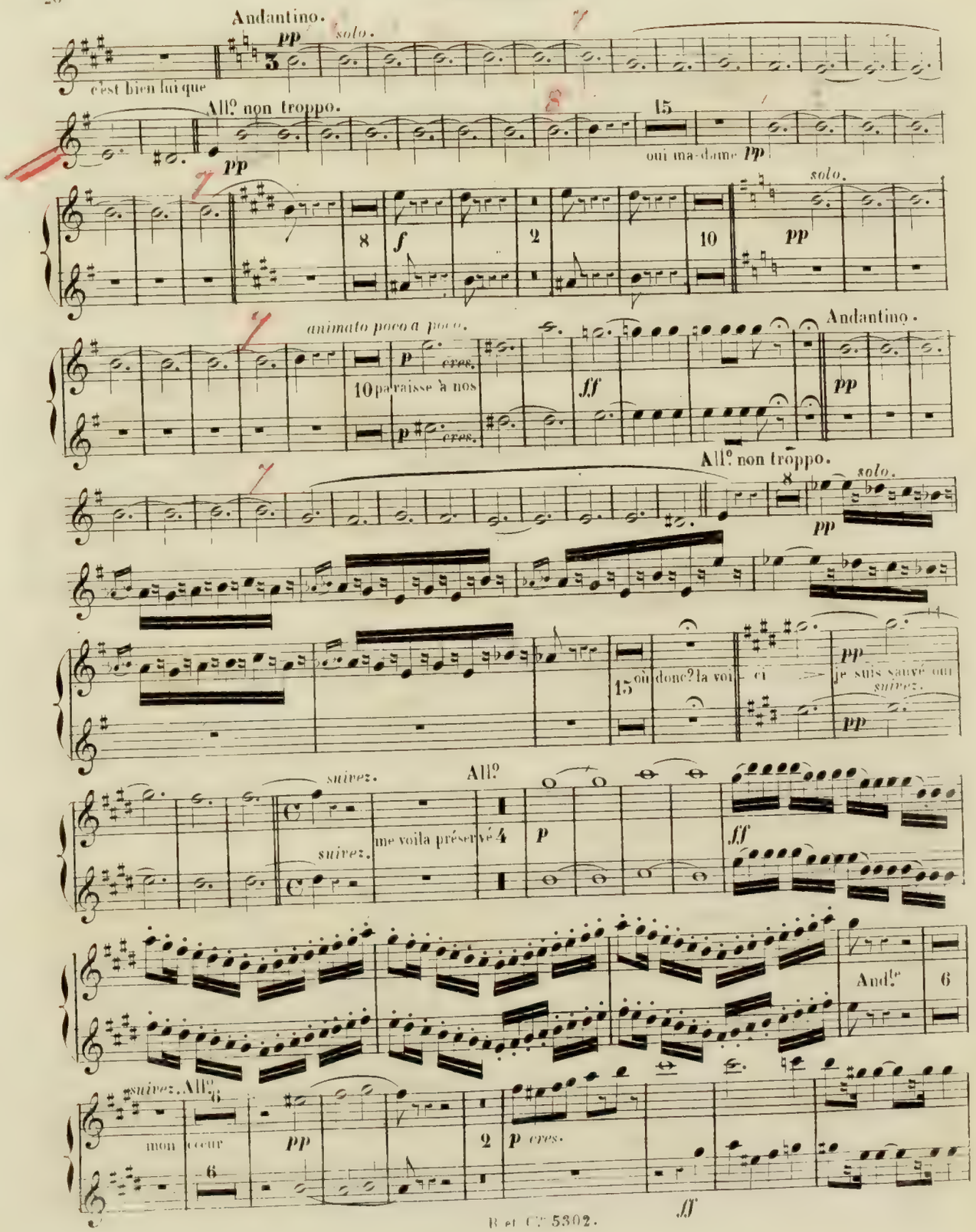
HAUTBOIS.

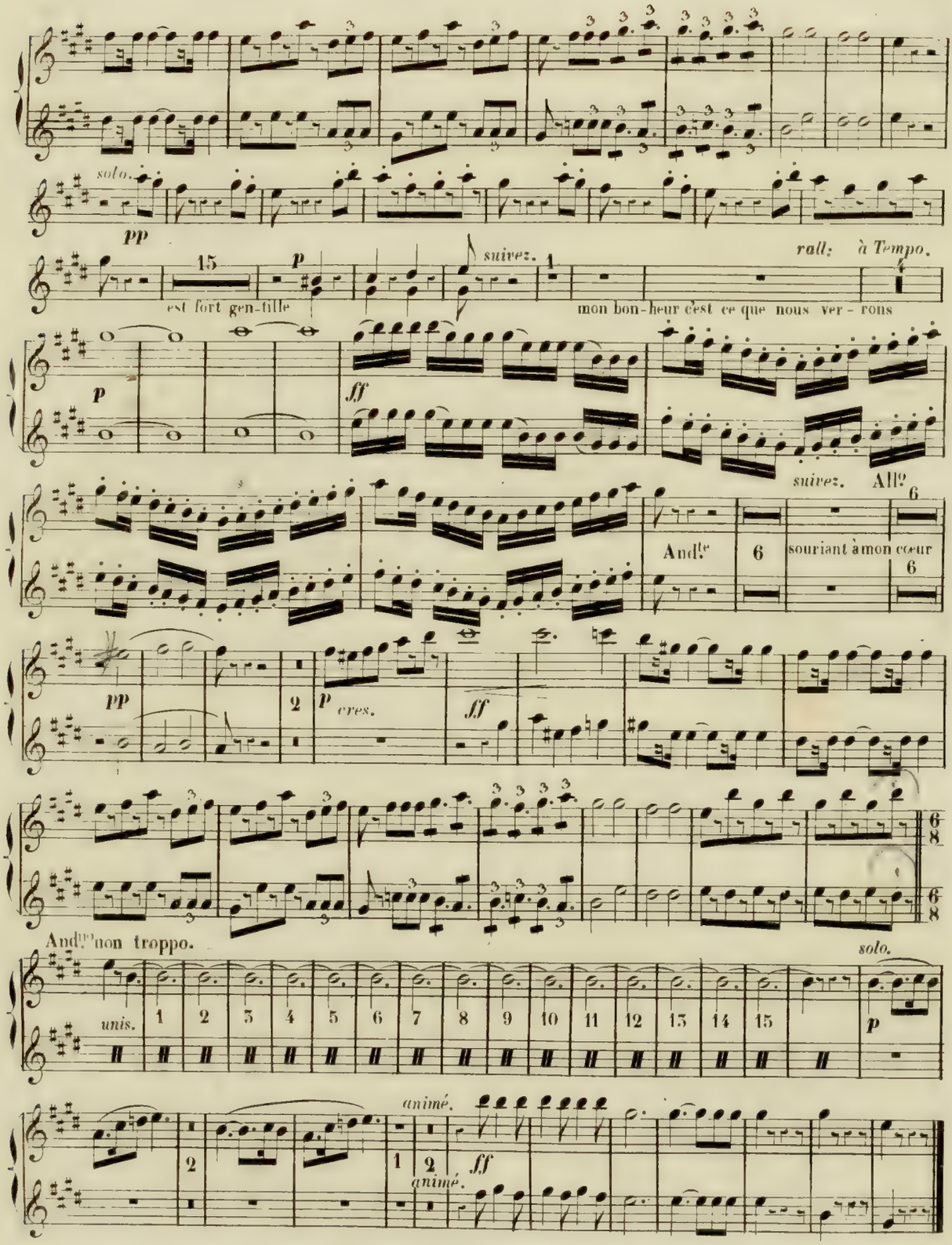

solo.
All° non troppo.
14
11
And.te
à Tempo
And.te
a-mour et mys-tère c'est bon a-près a-
And.te
3
accelerando.
-mour et mys-tère c'est bon et le reste le reste
tu vois bien qu'il faut que je te le rap-
animato.
suivez.
suivez.
All°
-pelle
cres.
animato.
suivez.
7
je ne le suis
15
solo.
All° non troppo.
14
3
pp
pp
pp
pp


cres.
ff
Observons et nous aussi.
Andantino.
animé.
à Tempo.
à Tempo.
N°. 9.
17 est il mon doux seigneur
cres.
animé.
ff
9
a Tempo.
7 ne peut on sens se voir et causer et s'en-
pp
tendre
pp
3 je te jure que si
f
rall: un poco.
8
p
pp
à Tempo.
pp
cres. pp
f
mon bonheur dim.
a Tempo.
pp
ff
6
pp soli.
6

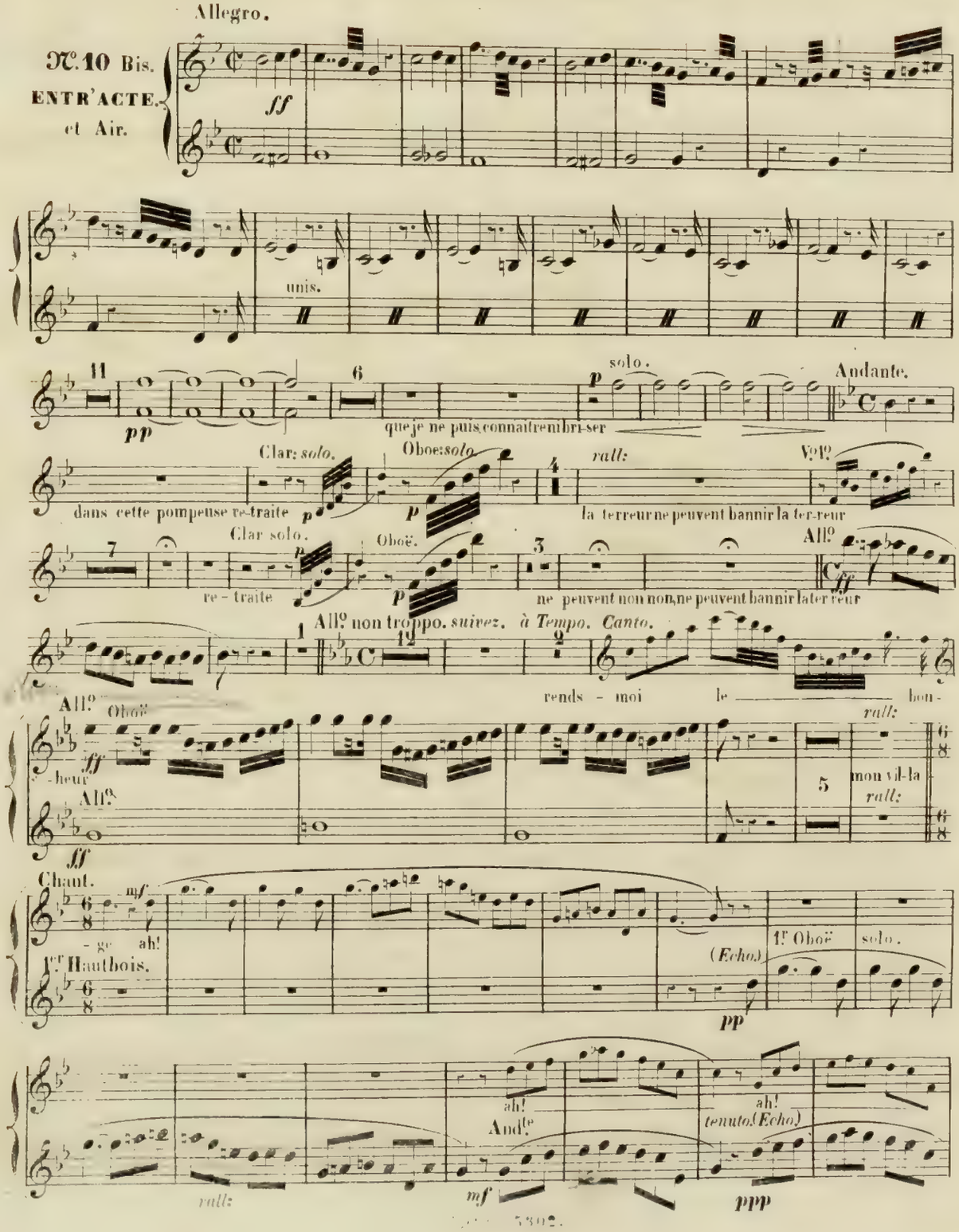

5
p
p
14 soudain obéira
7
pp
pp
pp
pp
cres.
pp
pp
f
p
f mon bonheur
dim.
p
pp
ff
All°
C
2
pp
1
pp
solo.
2
pp
1
retenu.
All°
9
28
Canto.
oui c'est toi près de
toi près de moi que le
roi
pp
cres.
Oboë.
unis.
9
solo.
pp

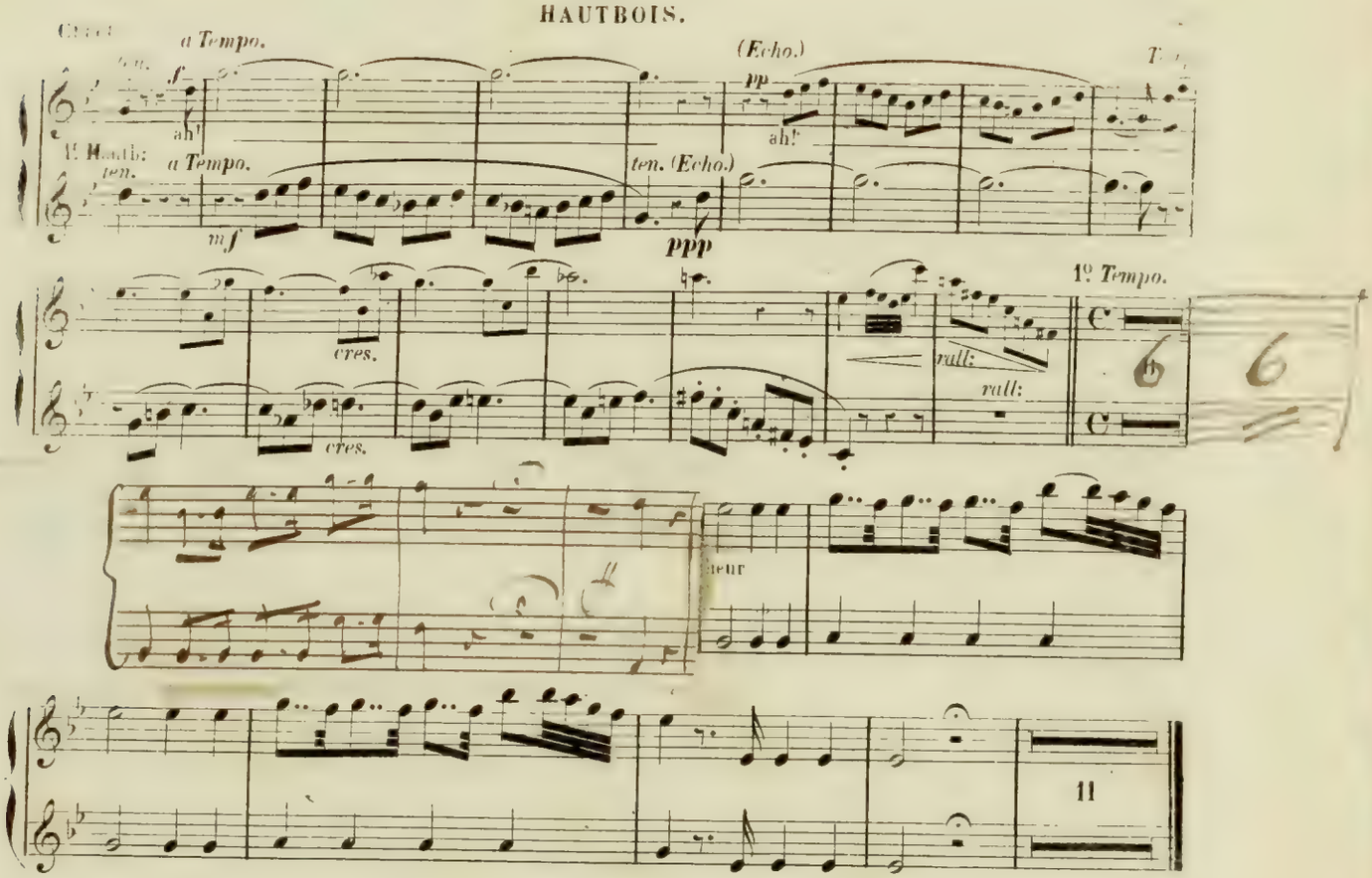

cres.
ff
1
C'est à elle de s'y reconnaitre.
All.o risoluto.
N. 10.
pp
ff
Récit.
15
que ce moulin par
All.o
Mod.to
Récit.
vs Mrs soit parcouru
p
savoir s'il est cou-
All.o
pable
10
qu'est-ce donc
cres.


Andantino.
pp
solo.
c'est bien lui que
All.o non troppo.
pp
oui ma-dame pp
solo.
f
pp
animato poco a poco.
p
cres.
paraisse à nos
ff
Andantino.
pp
All.o non troppo.
solo.
pp
où donc? la voi-ci
je suis sauvé oui
suivez.
pp
suivez.
All.o
me voila préservé
p
ff
And.te
suivez. All.o
mon cœur
pp
p cres.
ff

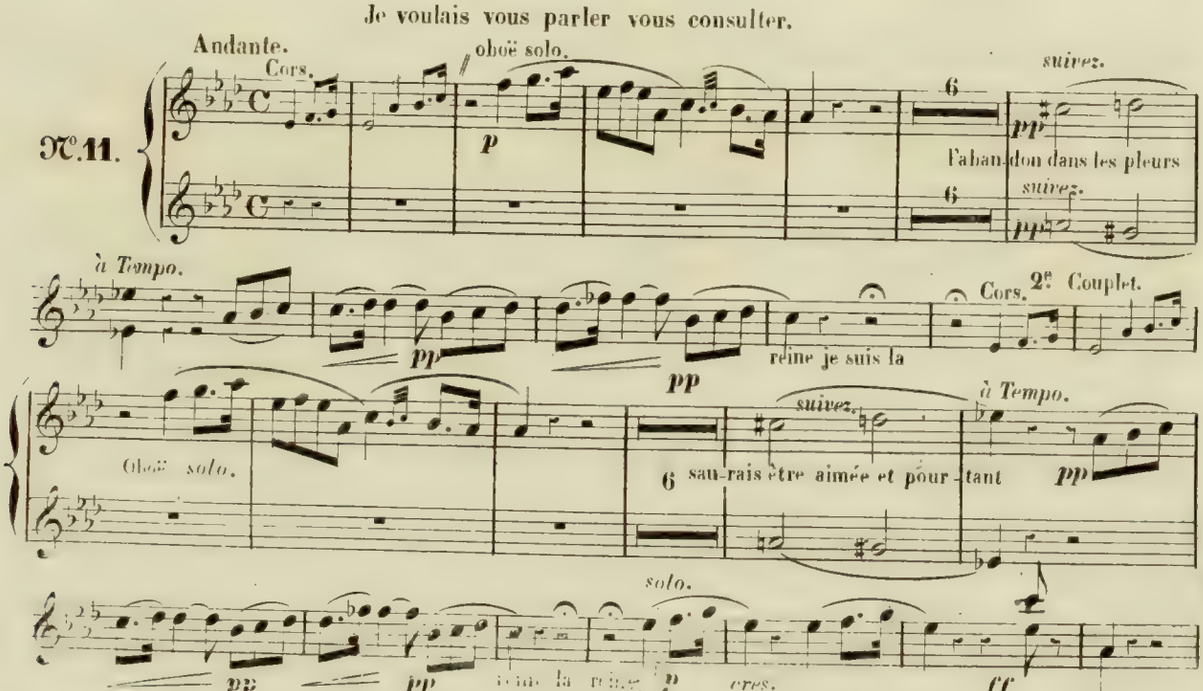

solo.
pp
15
p
suivez.
rall: à Tempo.
est fort gen-tille
mon bon-heur c'est ce que nous ver-rons
p
ff
suivez.
All.o
And.te
souriant à mon cœur
pp
p cres.
ff
And.te non troppo.
solo.
unis.
p
animé.
ff
animé.

3me ACTE.

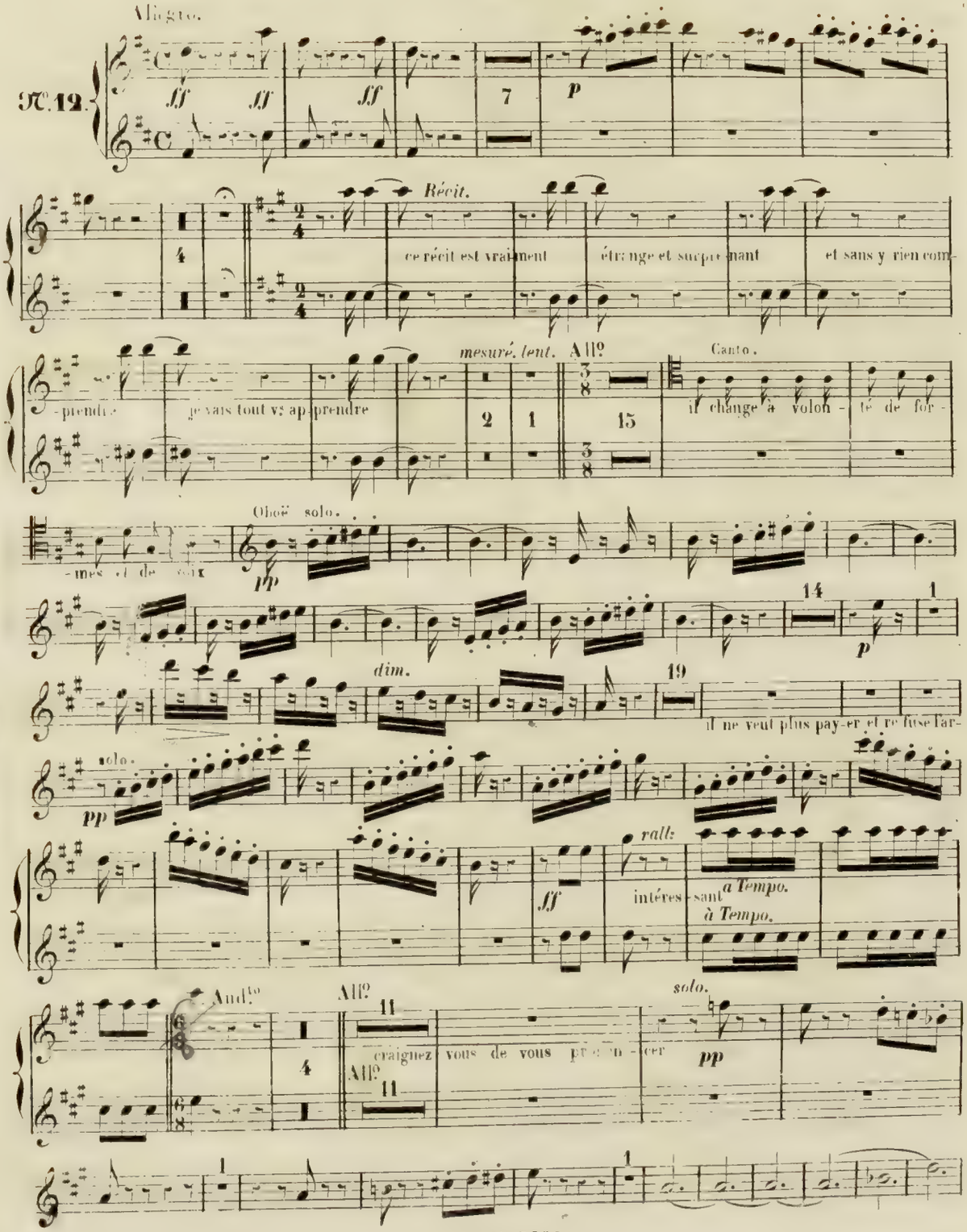

Allegro.
N.10 Bis.
ENTR'ACTE.
et Air.
ff
unis.
11
pp
6
solo.
p
Andante.
que je ne puis connaître un bri-ser
Clar: solo.
Oboe: solo
dans cette pompeuse re-traite
rall:
Voix
la terreur ne peuvent bannir la ter-reur
7
Clar solo.
Oboë.
re-traite
3
All°
ne peuvent non non, ne peuvent bannir la ter reur
All° non troppo. suivez. à Tempo. Canto.
1
12
2
rends - moi le bon-
All°
Oboë
-heur
5
mon vil-la
Chant.
mf
- ge ah!
1er Hautbois.
(Echo)
1r Oboë
solo.
pp
ah!
And te
tenuto (Echo)
rall:
mf
ppp

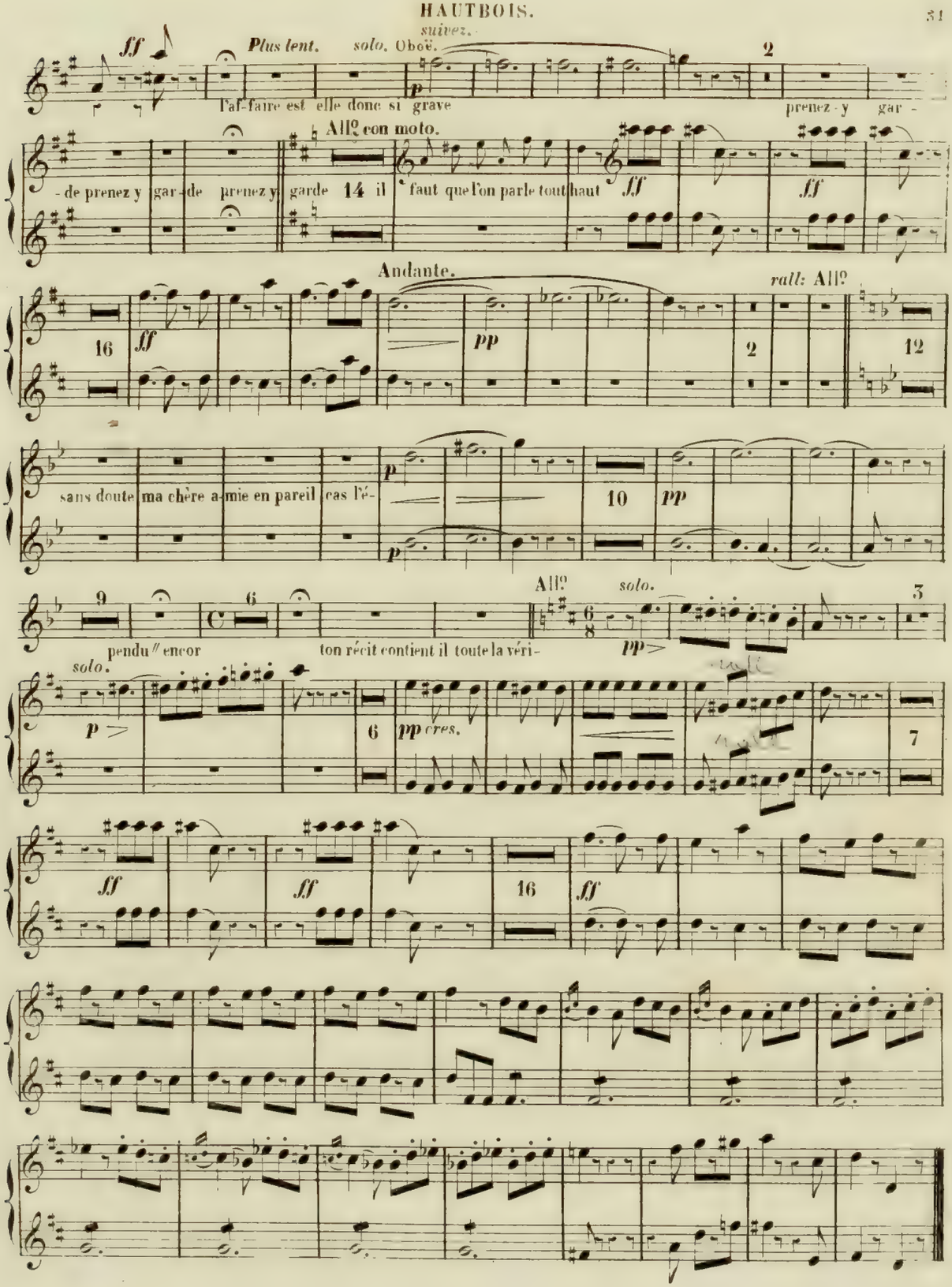


Je voulais vous parler vous consulter.



Qu'a tout prix je veux éclaircir.




ff
Plus lent.
suivez.
solo. Oboë.
p
2
l'af-faire est elle donc si grave
prenez-y gar-
All° con moto.
-de prenez y gar-de prenez y garde 14 il faut que l'on parle tout haut
ff
ff
Andante.
rall: All°
16
ff
pp
2
12
sans doute ma chère a-mie en pareil cas l'é-
p
p
10
pp
All°
solo.
9
6
pendu // encor
ton récit contient il toute la véri-
pp
3
solo.
p
6
pp cres.
7
ff
ff
16
ff

Tout ce que je sais est-ce vrai.

All.o non troppo. Flûte. Hautbois Solo. suivez. à Tempo. suivez.

N.o 13.

de s'y mé-

à Tempo. suivez. rall:

- prendre de s'y mé-prendre

mon mari mon mari mon vrai

à Tempo. rall: suivez. rall:

mari

mon mari mon vrai mari

rall: suivez. rall

solo. suivez. à Tempo. suivez.

que j'aimais peut être que

à Tempo. suivez.

j'aimais peut être

mon mari mon mari mon mari

rall: suivez. rall: à tempo.

mon mari mon mari mon vrai mari

rall: suivez.

All.o

Je ne la quitterai pas.

Flûte.

N.o 14.

7 absent

17

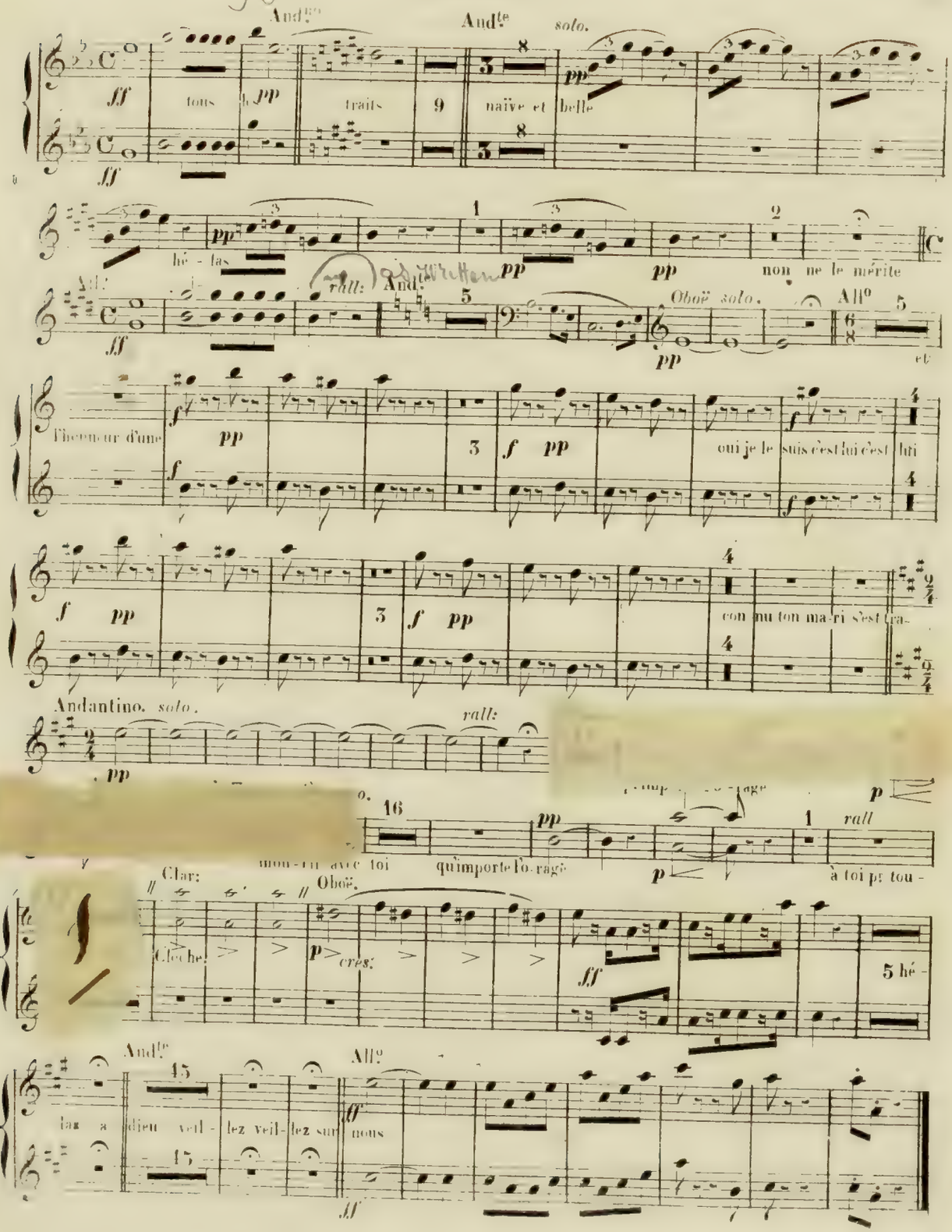
And.no

solo Hautbois. rall: And.no And.te rall:

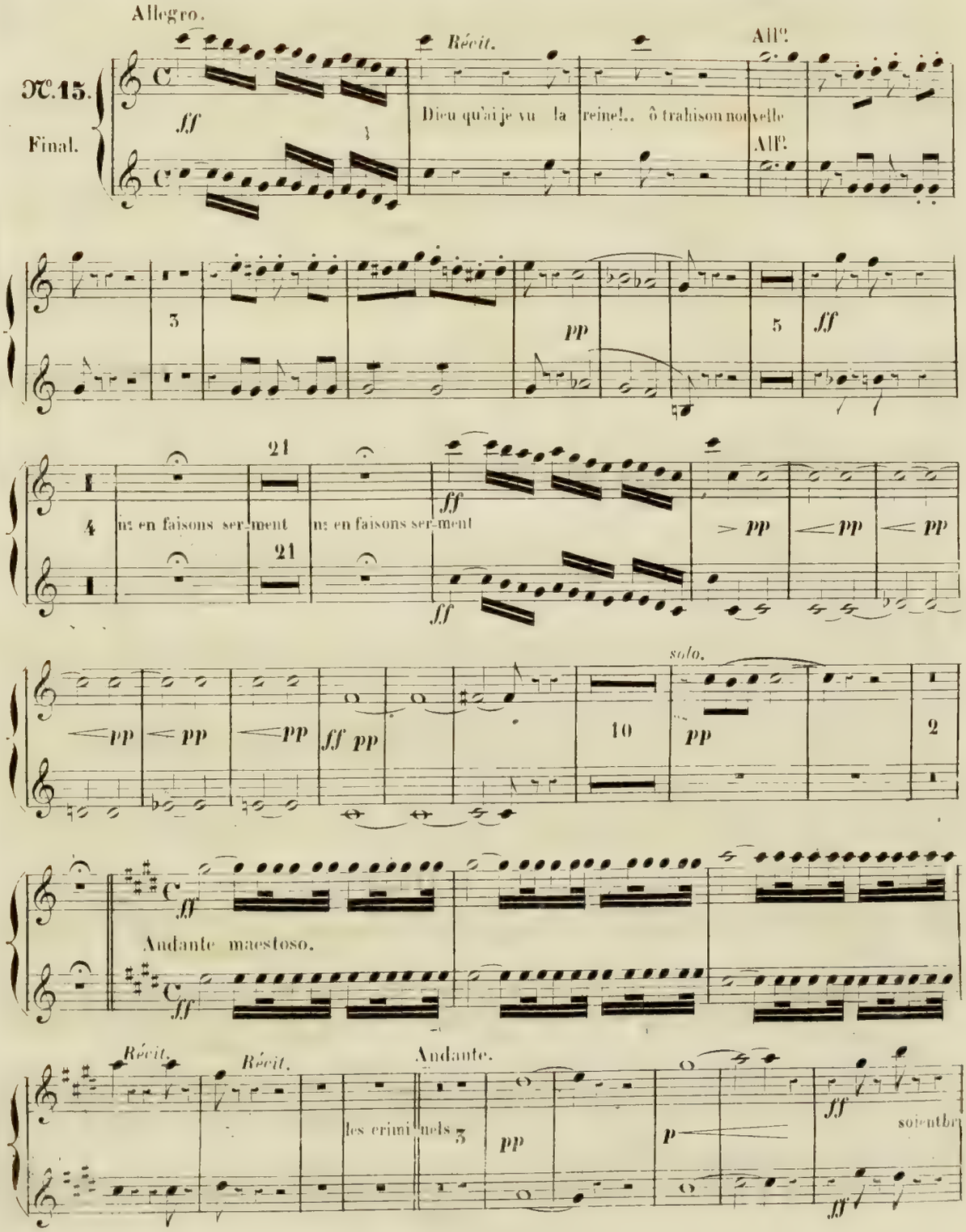
ne les mérite pas ne les mérite pas non non ne les mérite

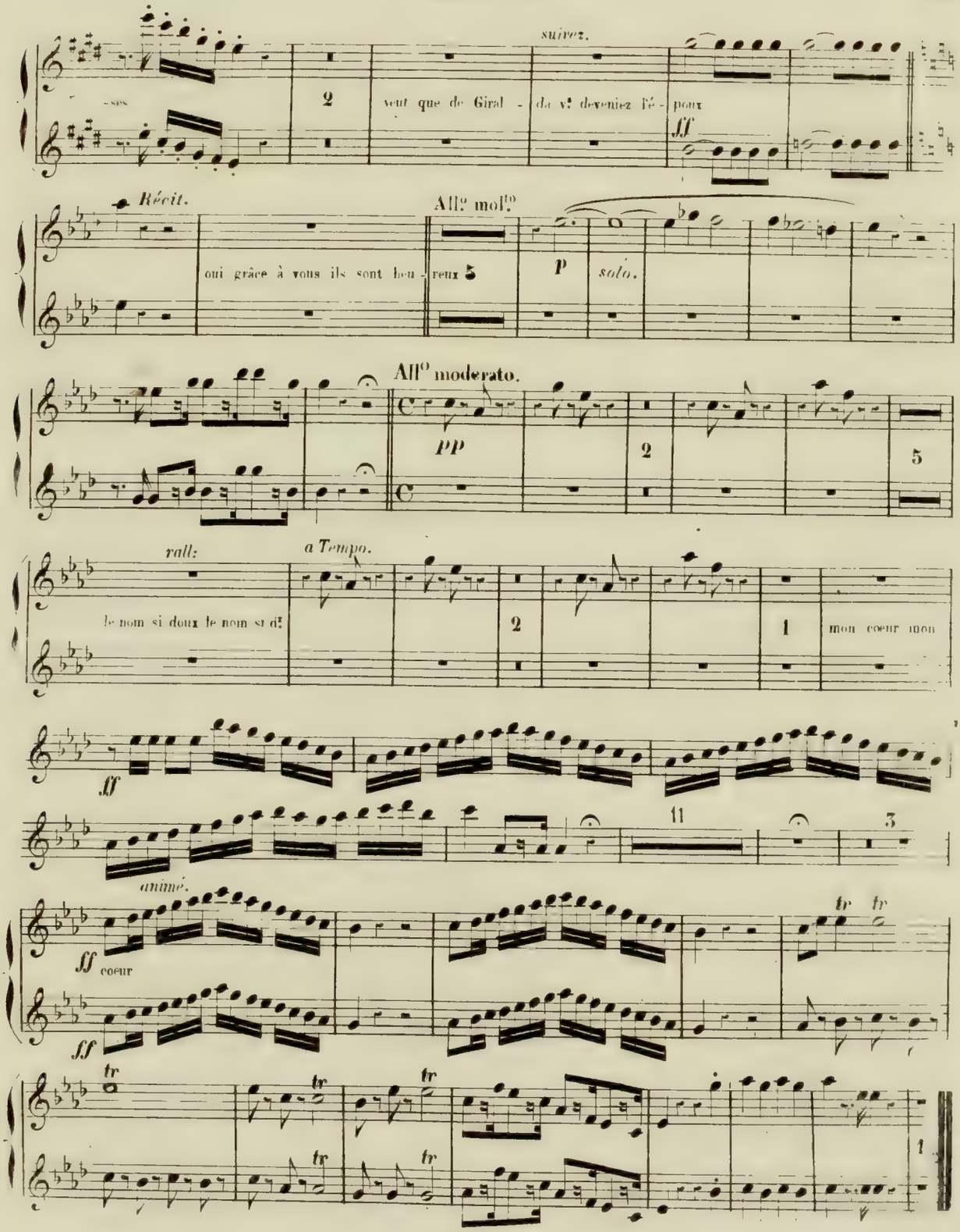
Solo

HAUTBOIS.



Qu'un baiser de la mariée.

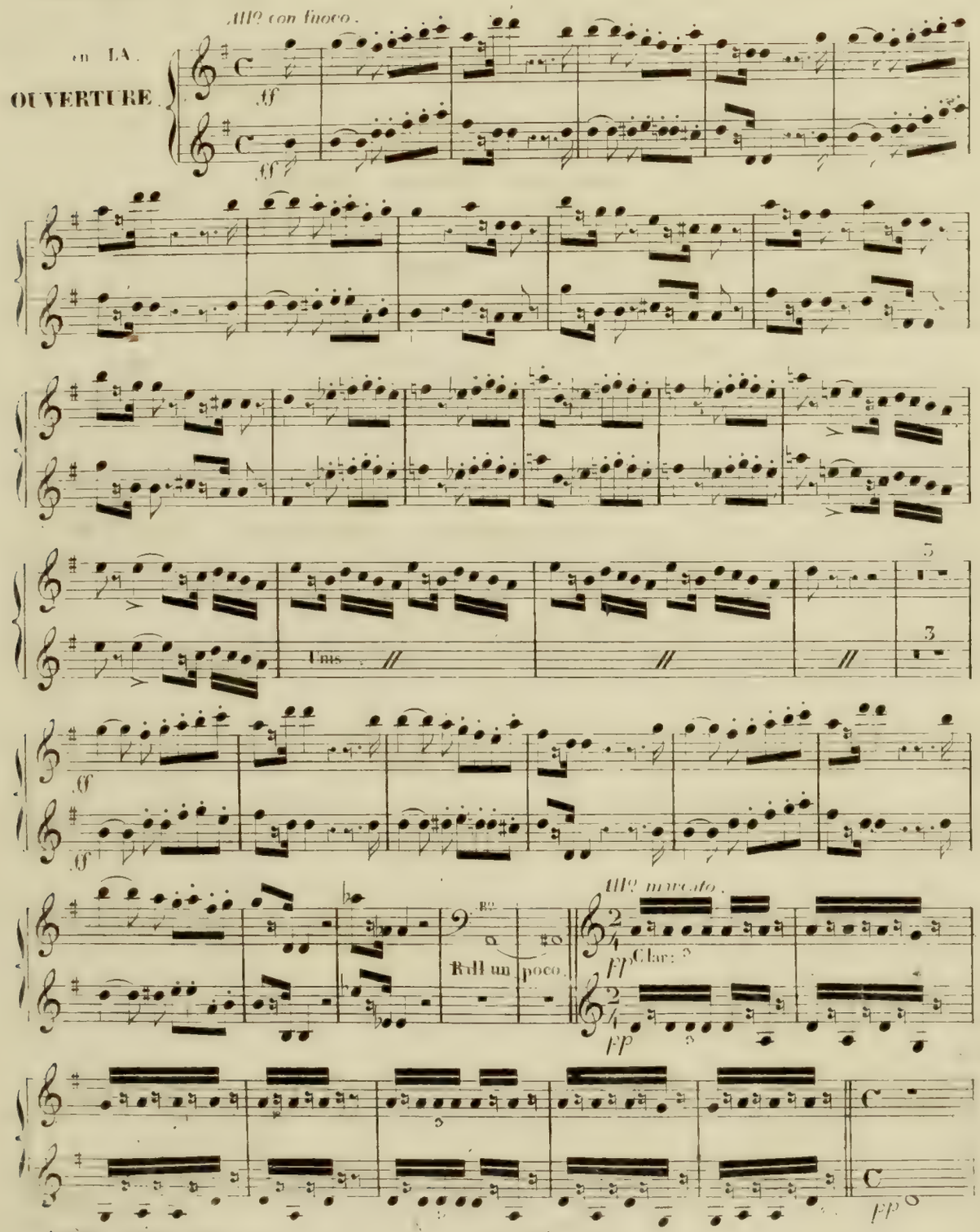


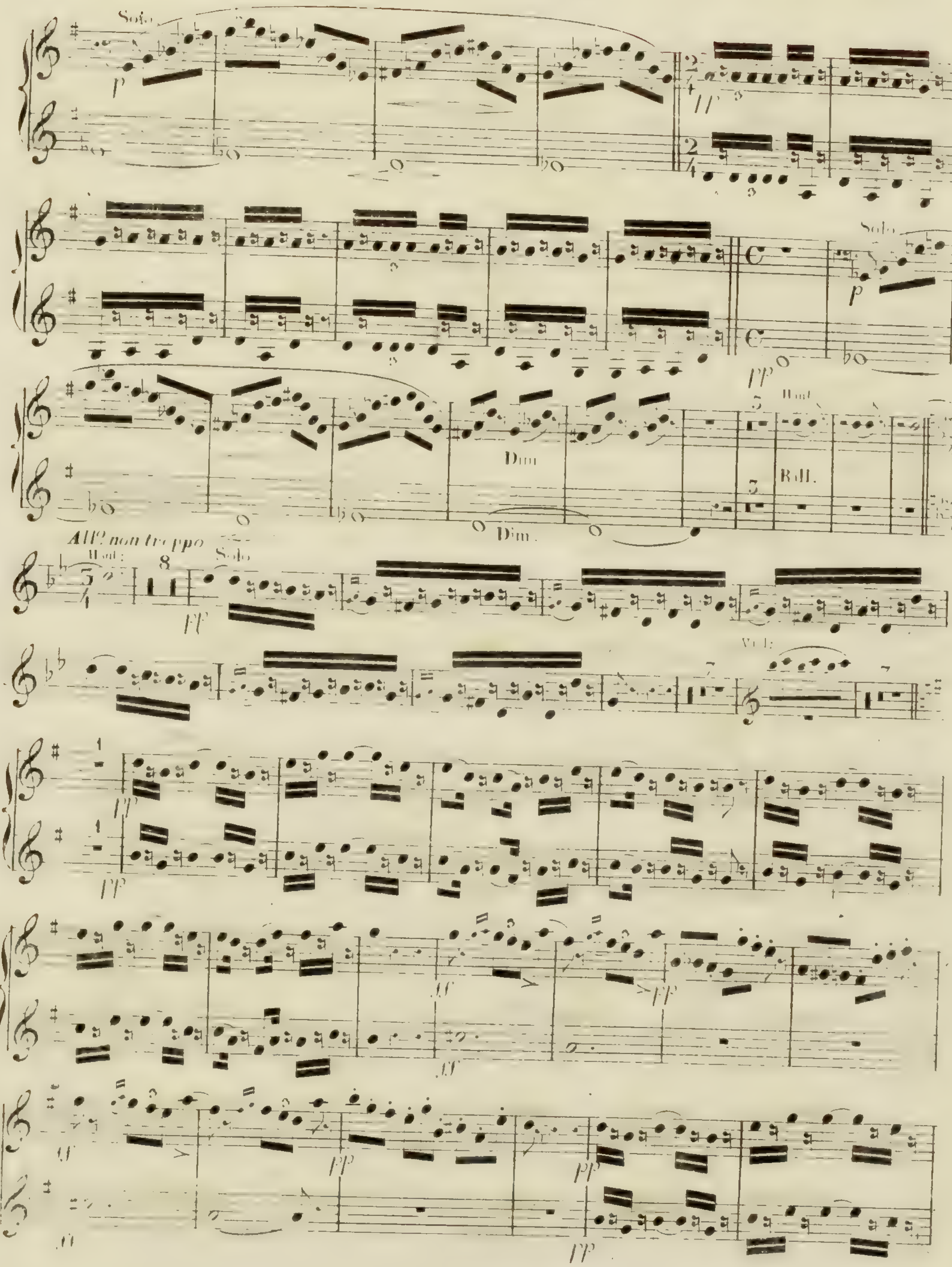

suivez.
-ses
2
veut que de Giral - da vs deveniez l'é - poux
ff
Récit.
All.o mol.to
oui grâce à vous ils sont heu - reux 5
p
solo.
All.o moderato.
pp
2
5
rall:
a Tempo.
le nom si doux le nom si d.x
2
1
mon coeur mon
ff
11
3
animé.
ff
coeur
ff
tr
tr
tr
tr
tr
tr
tr
1

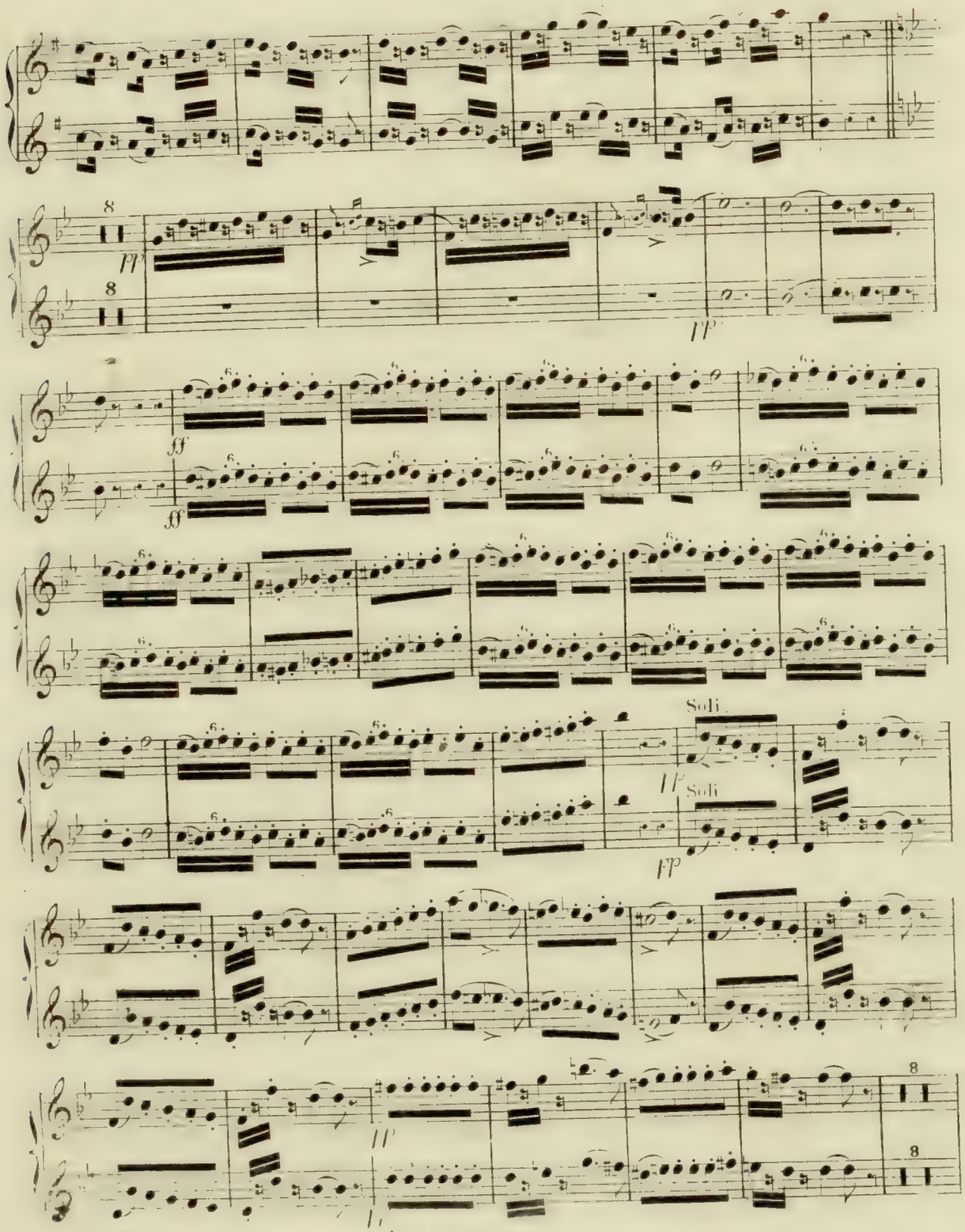
GIRALDA

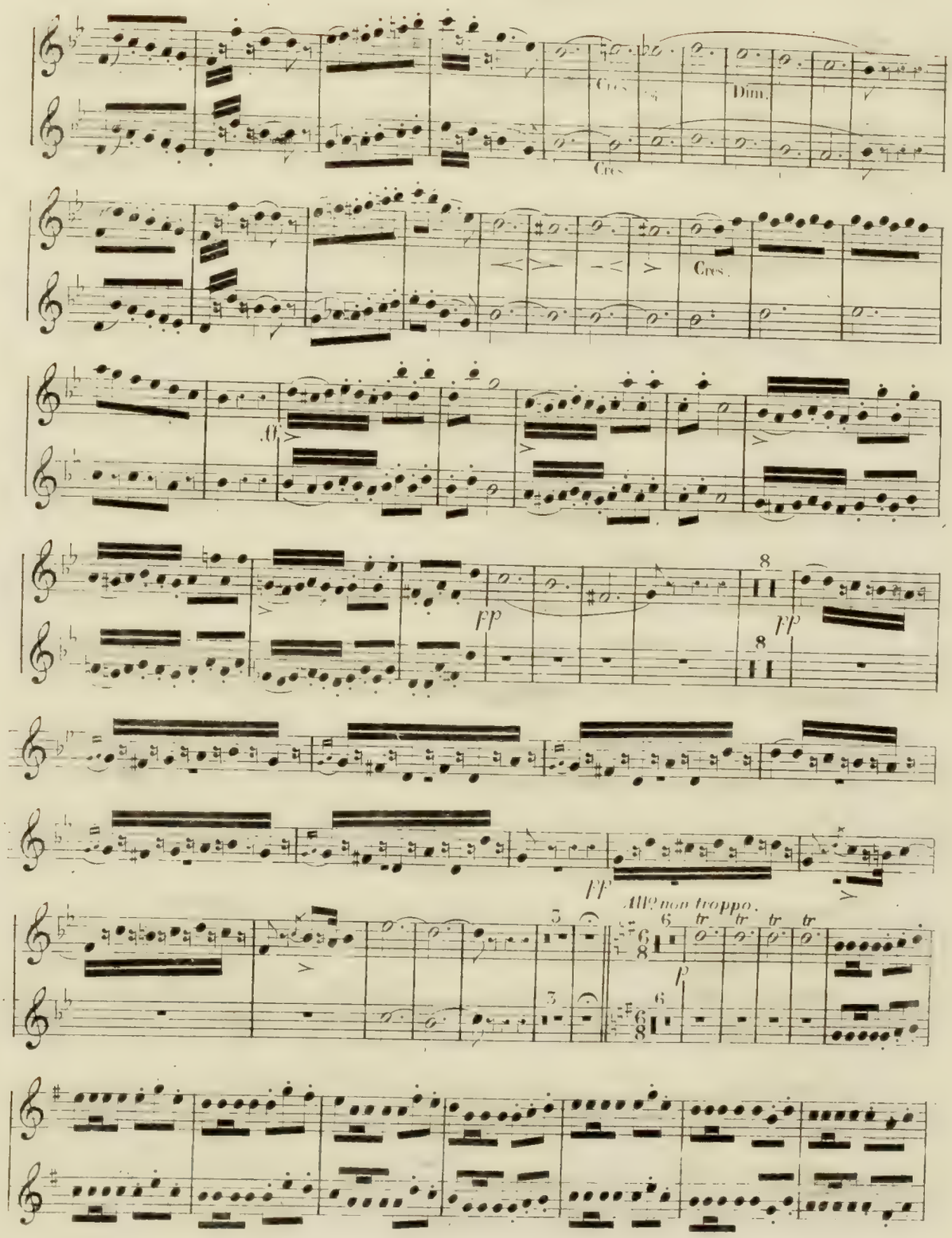
OPERA COMIQUE EN 3 ACTES.

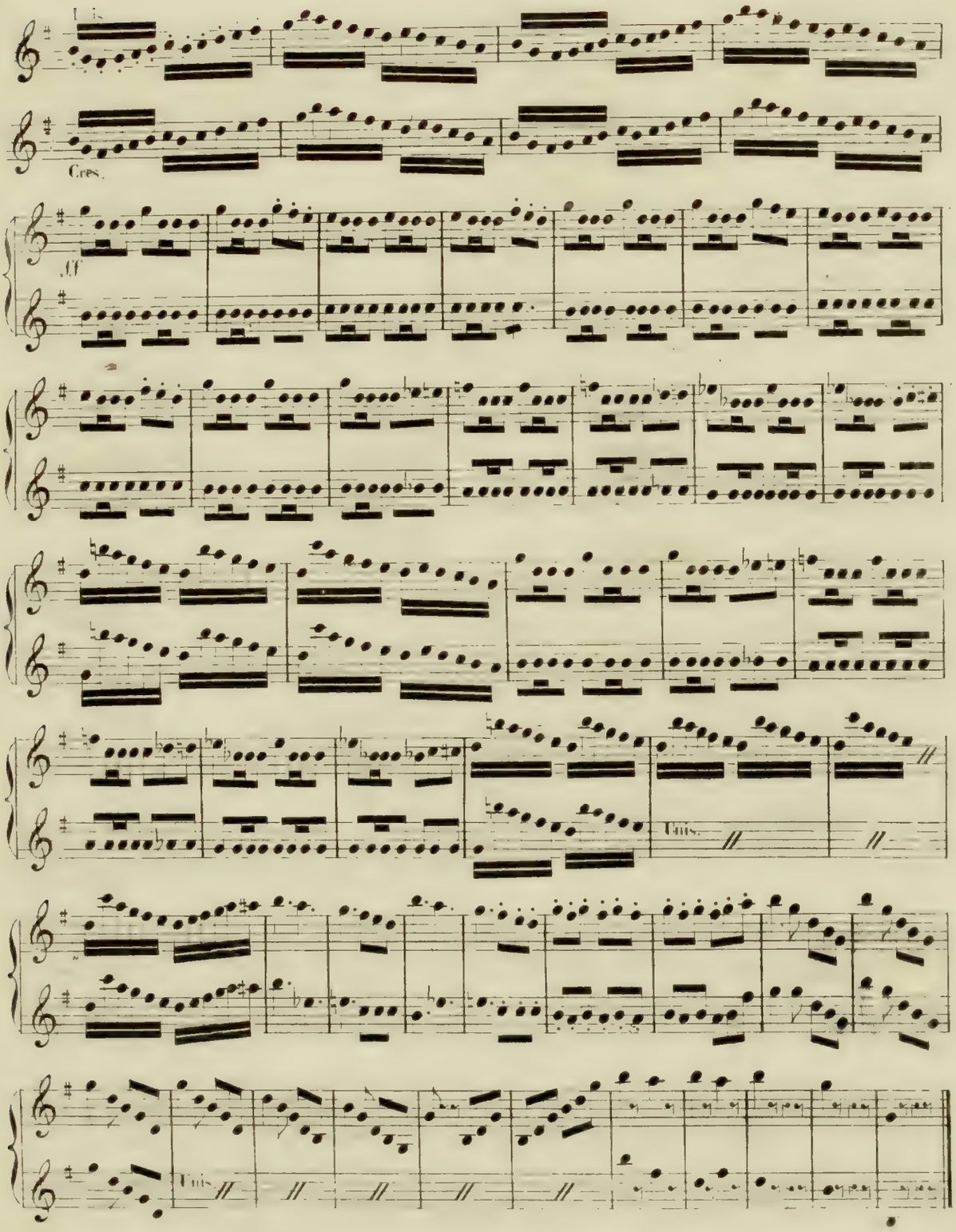
A. ADAM.




Solo
Solo
Dim
Dim.
Rall.
All° non troppo
Solo
Viol:

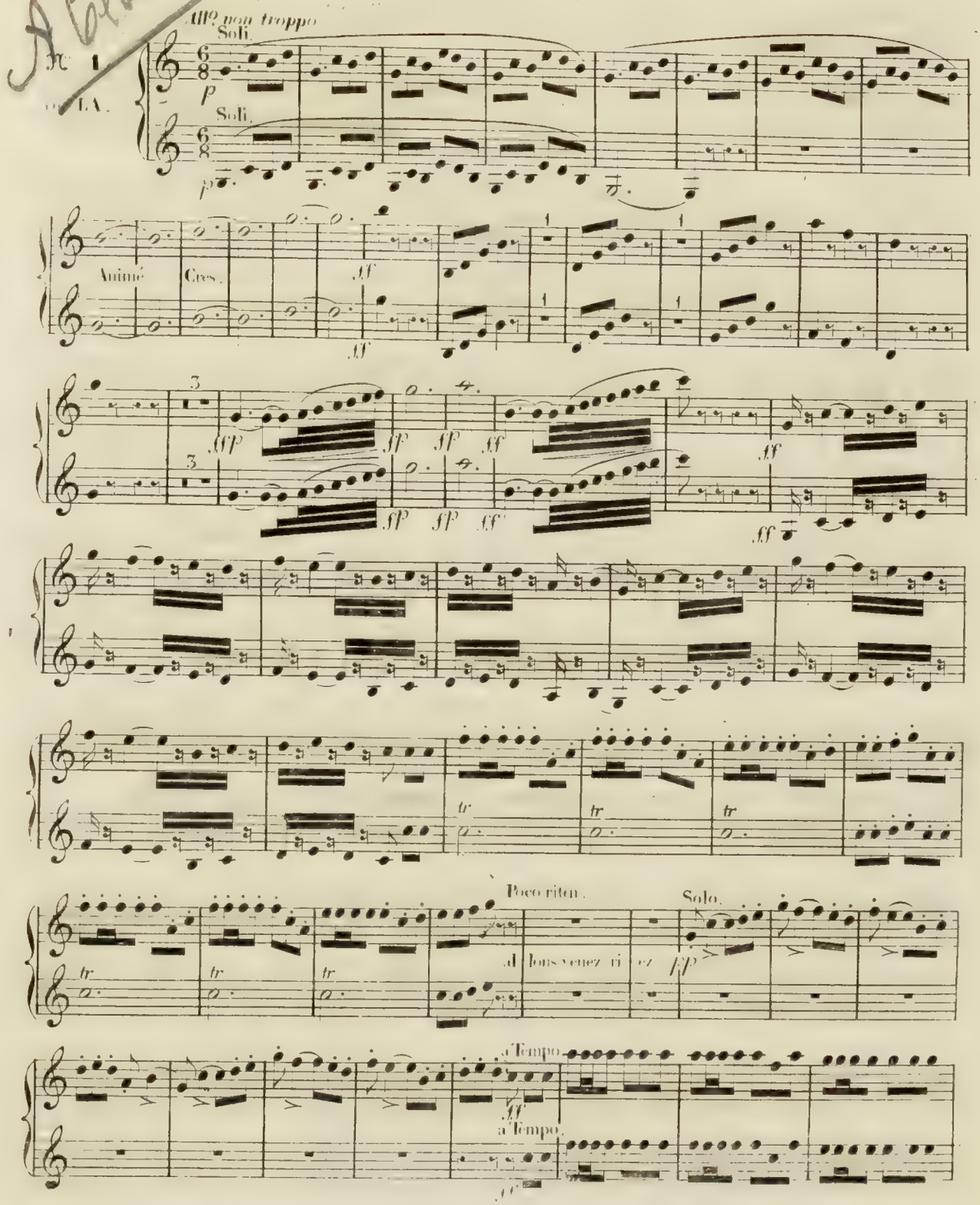

8
pp
8
pp
ff
ff
Soli.
pp Soli
pp
8
8
pp

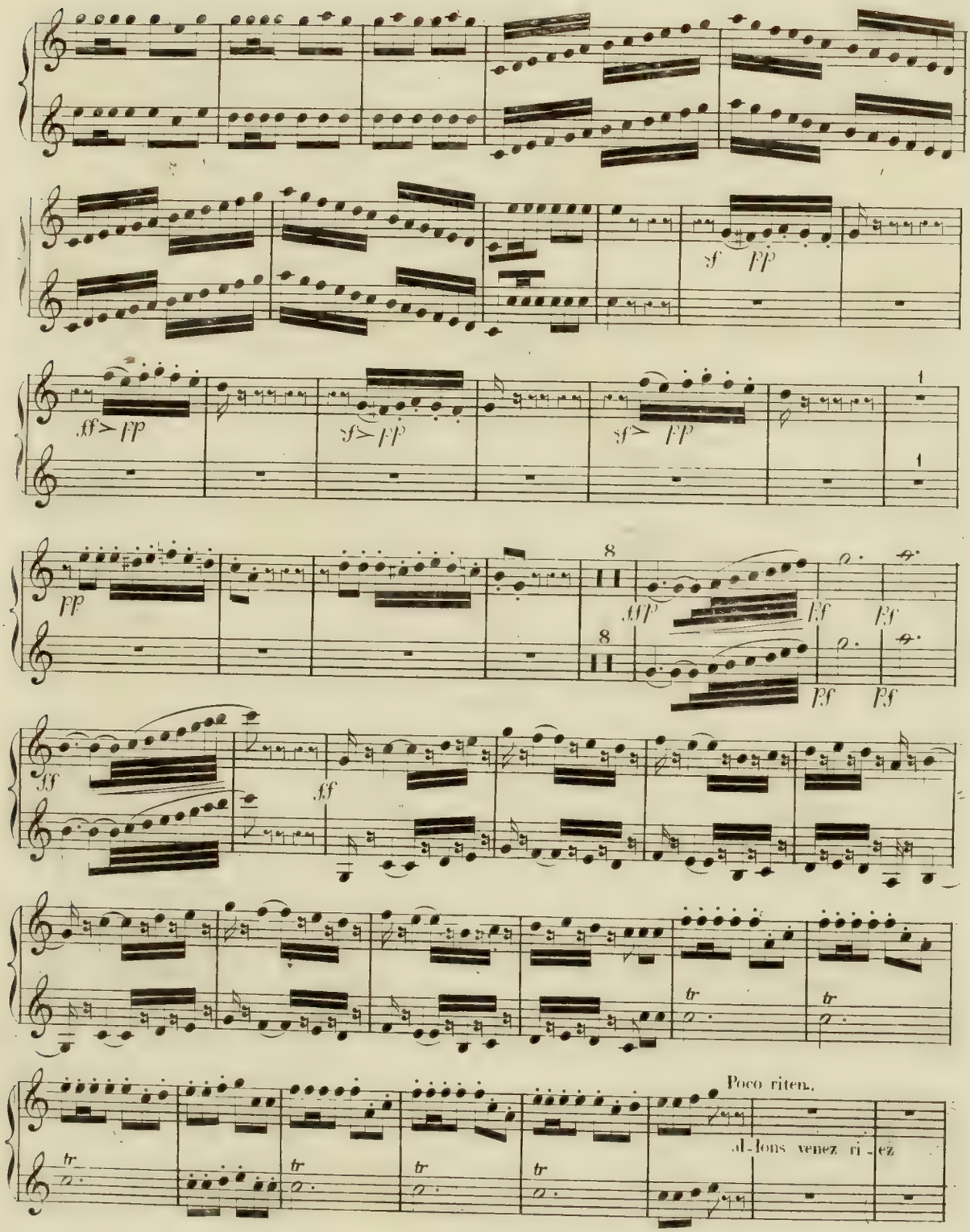

Cres
Dim.
Cres
Cres.
ff
ff
ff
All° non troppo.
p

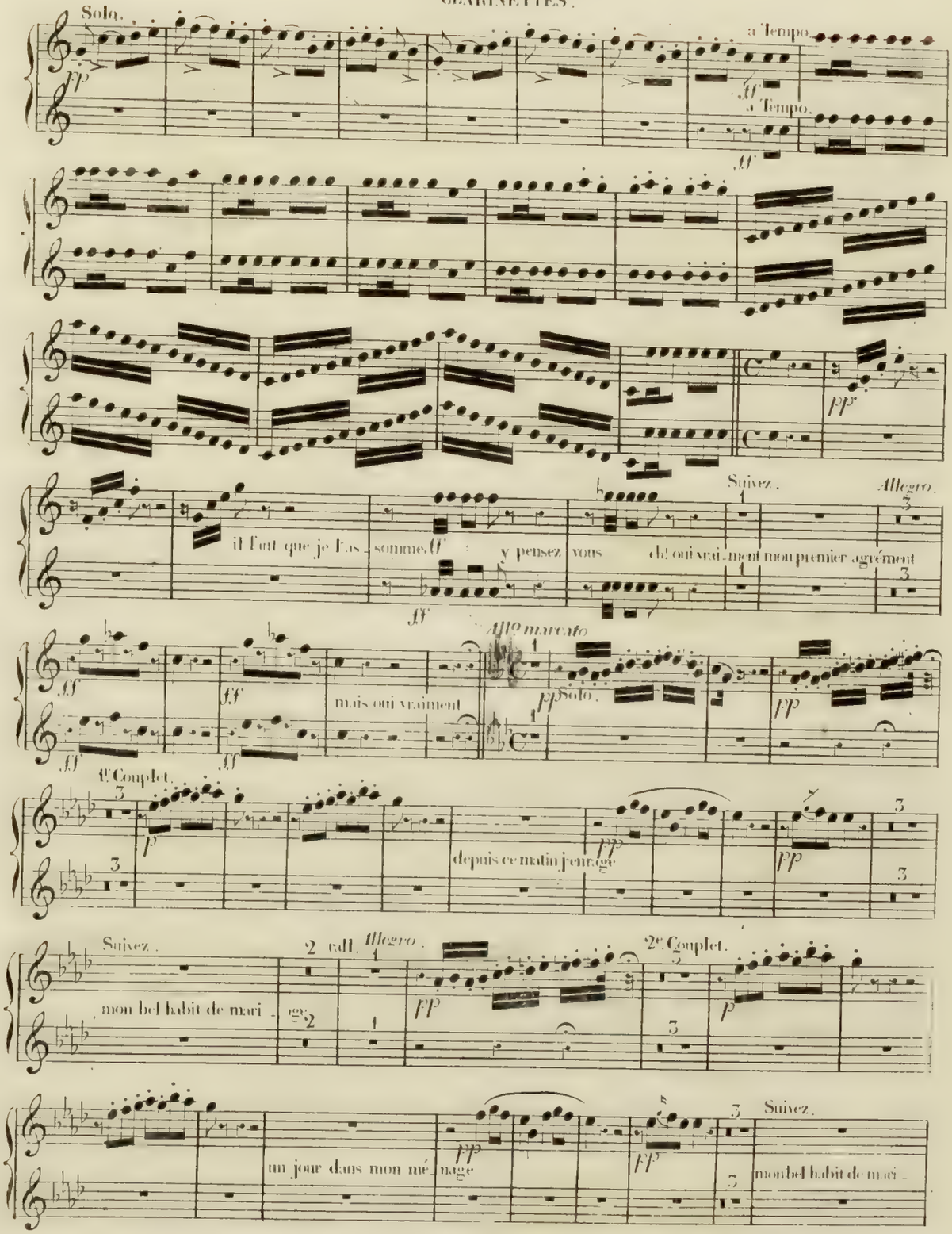

Cres.
ff
Unis.
Unis.

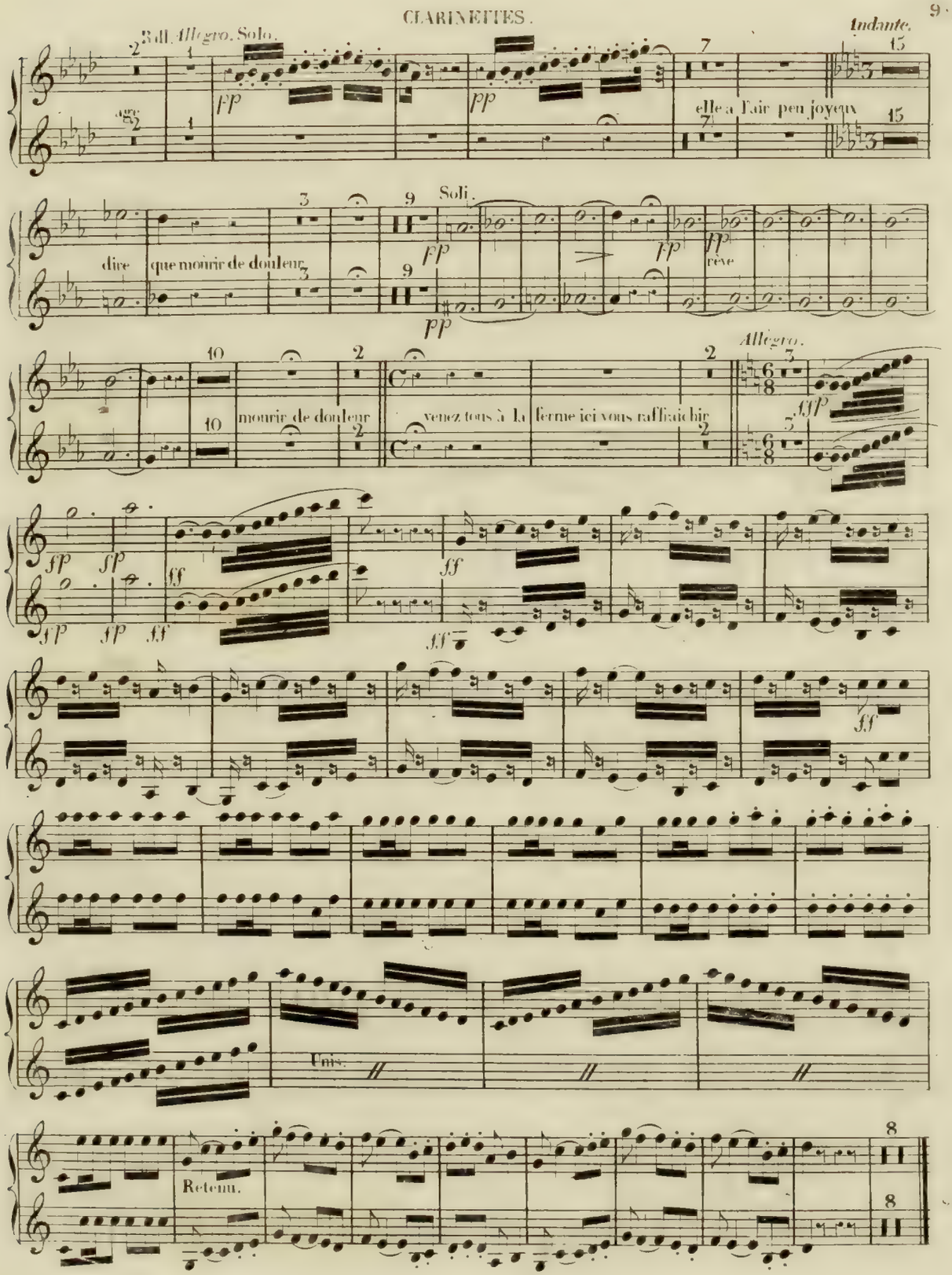
CLARINETTES

INTRODUCTION.



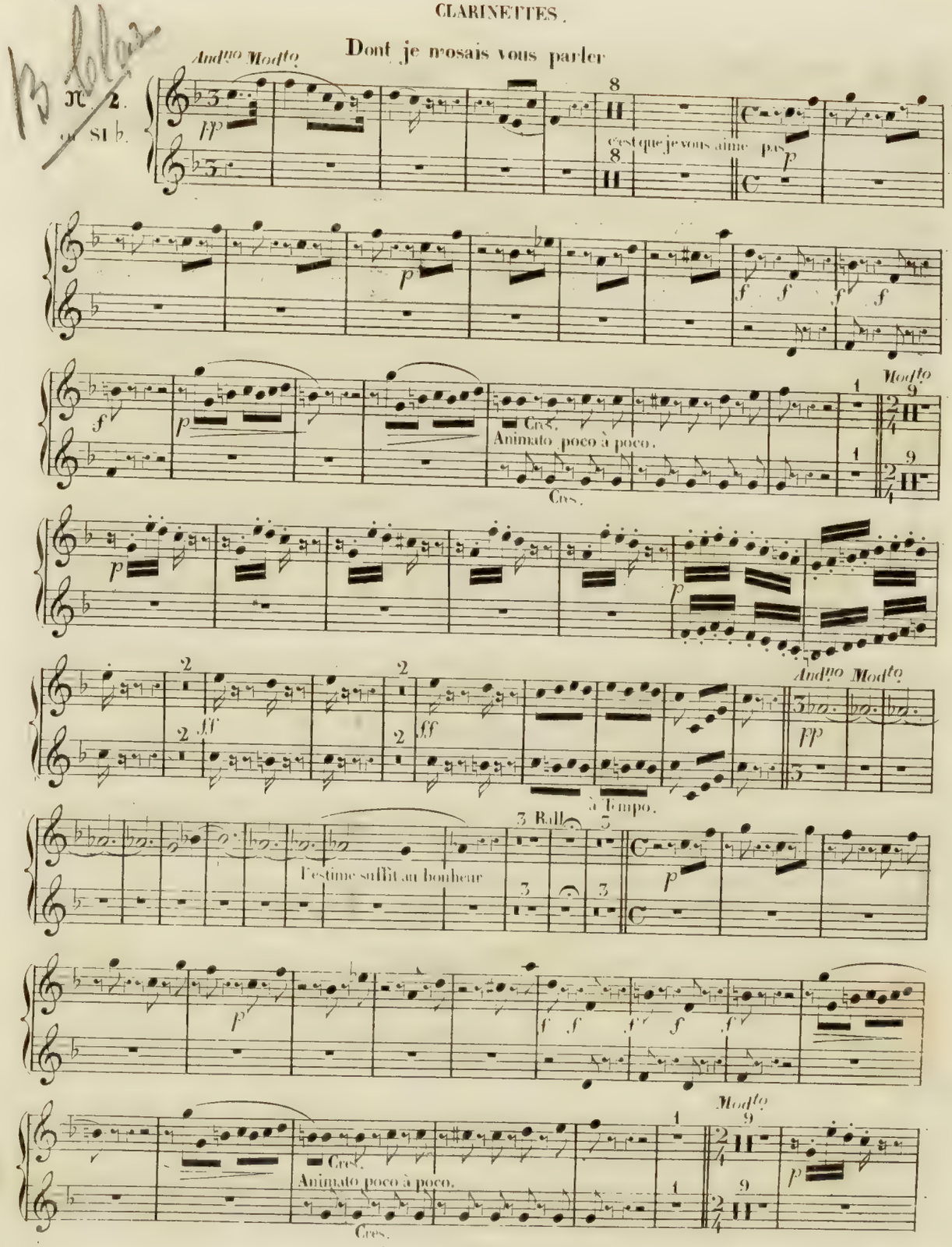

Poco riten.
al-lons venez ri-ez

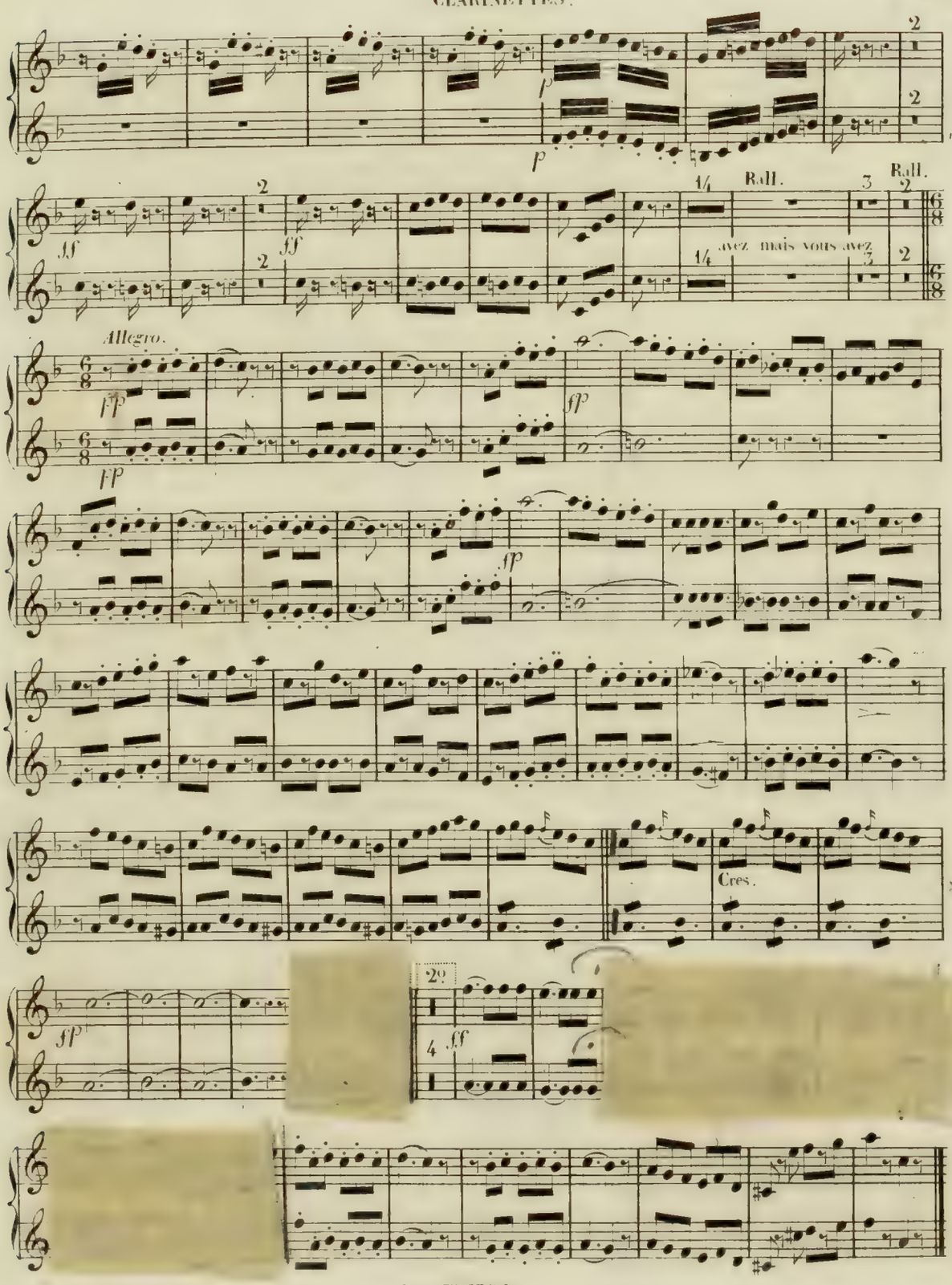

Solo.
a Tempo.
a Tempo.
il faut que je l'as_somme.
y pensez vous
eh! oui vrai_ment mon premier agrément
Suivez.
Allegro.
mais oui vraiment
All° marcato
Solo.
1er Couplet.
depuis ce matin j'enrage
Suivez.
mon bel habit de mari_age
rall.
Allegro.
2e Couplet.
un jour dans mon mé_nage
Suivez.
mon bel habit de mari_


Bull. Allegro. Solo.
Andante.
elle a l'air peu joyeux
Soli.
dire que mourir de douleur
rêve
mourir de douleur
venez tous à la ferme ici vous rafraichir
Allégro.
Unis.
Retenu.

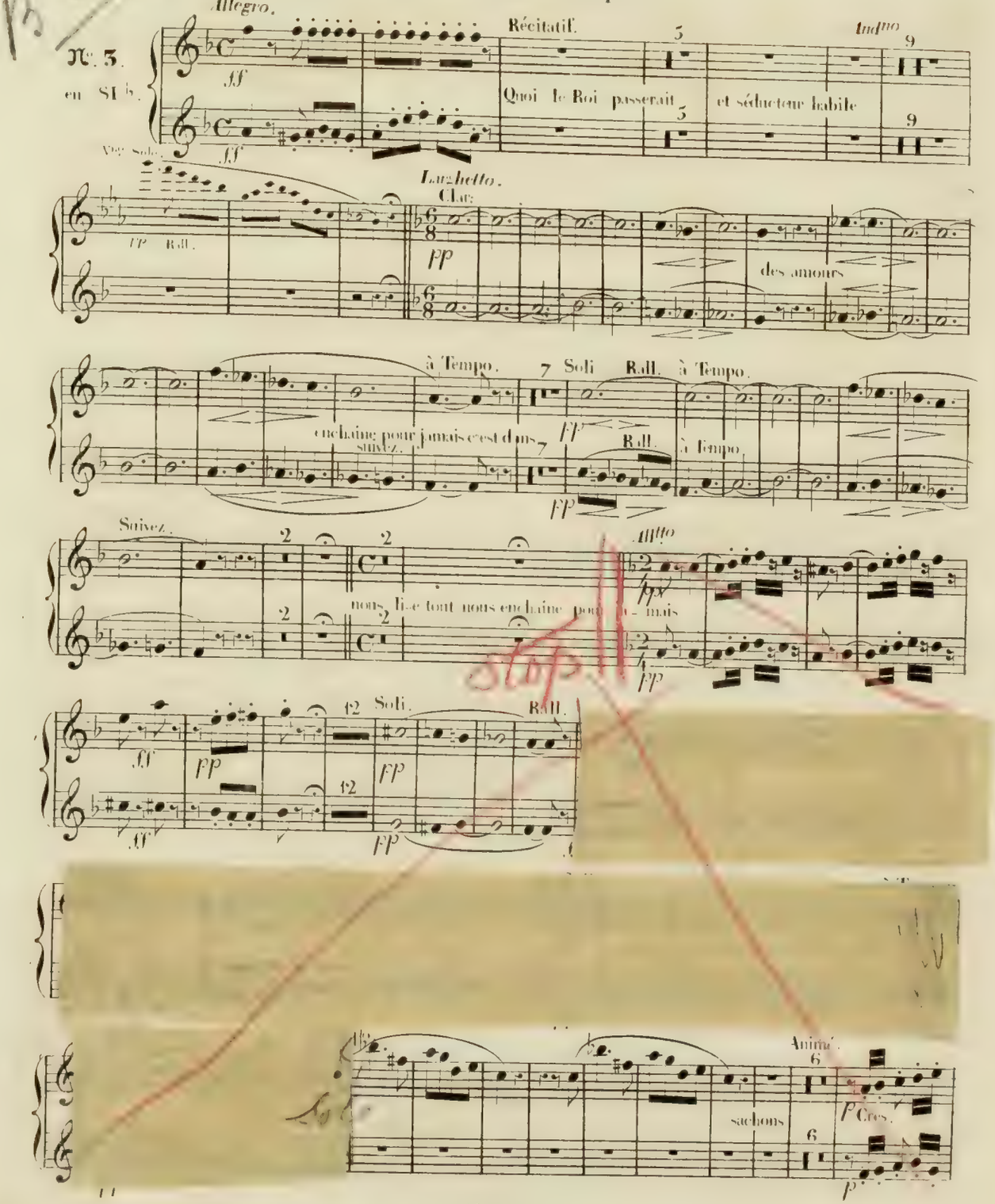
CLARINETTES.

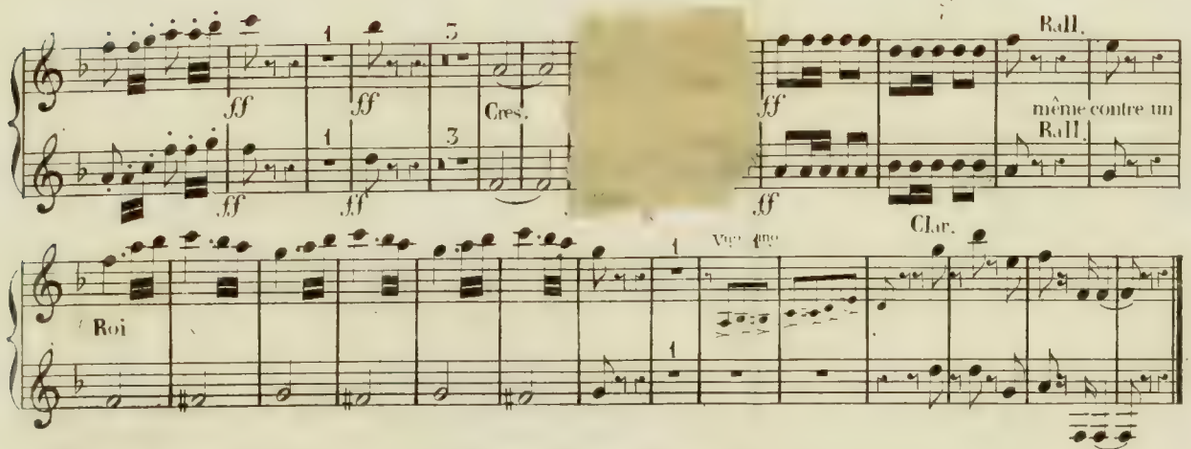
Dont je m'osais vous parler

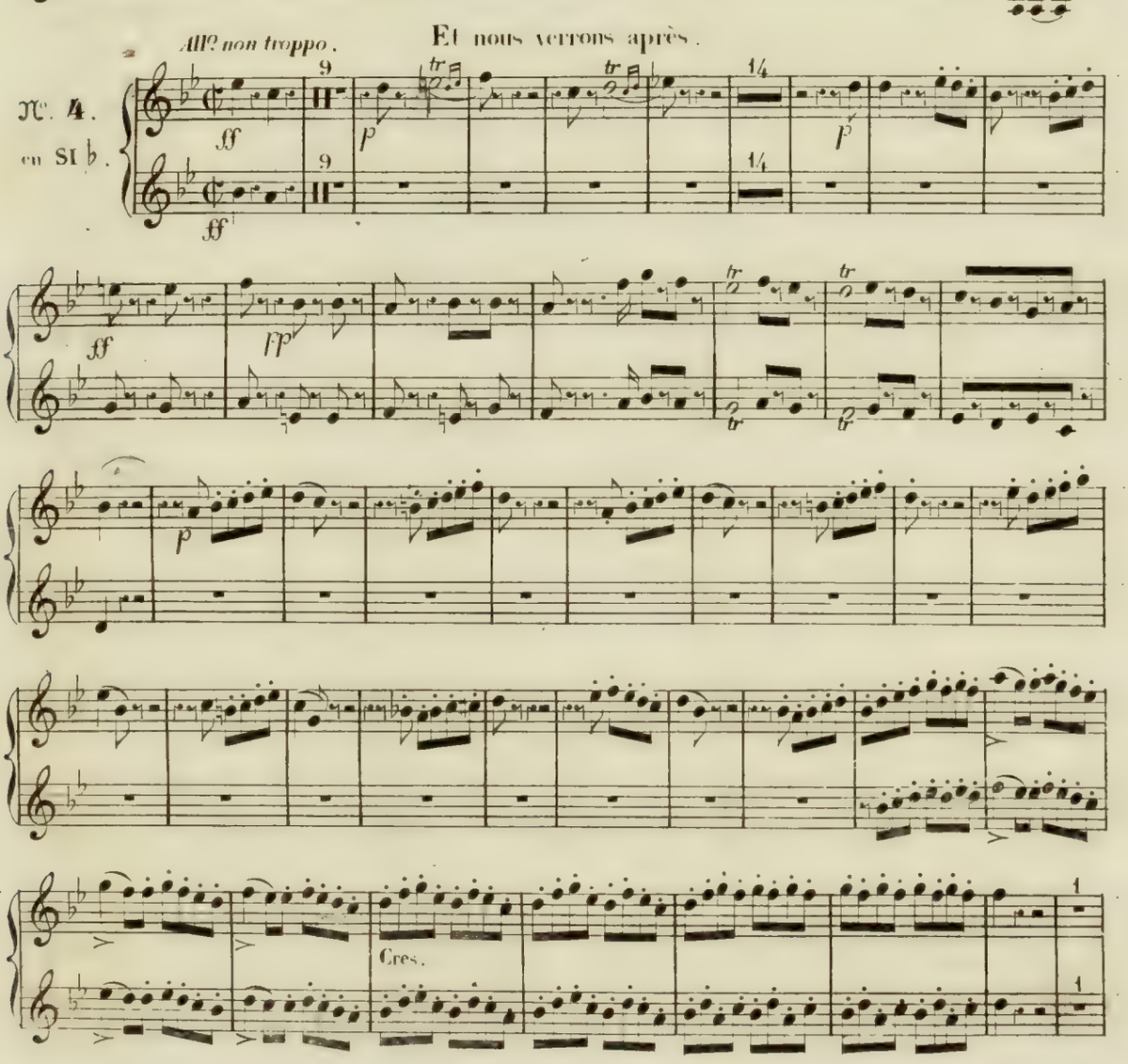



Rall.
Rall.
avez mais vous avez
Allegro.
Cres.
2º

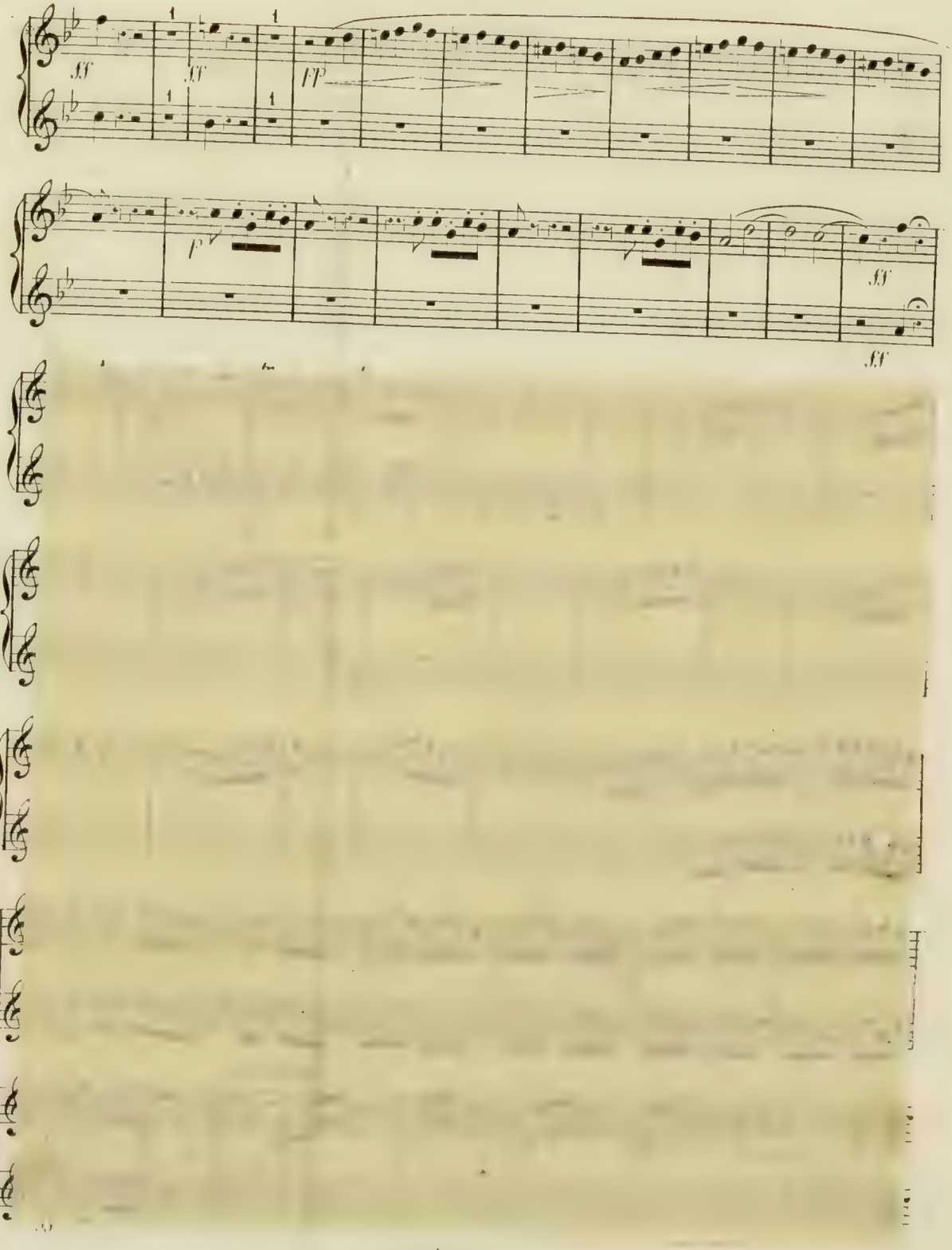
Que je ne vous retienne pas.

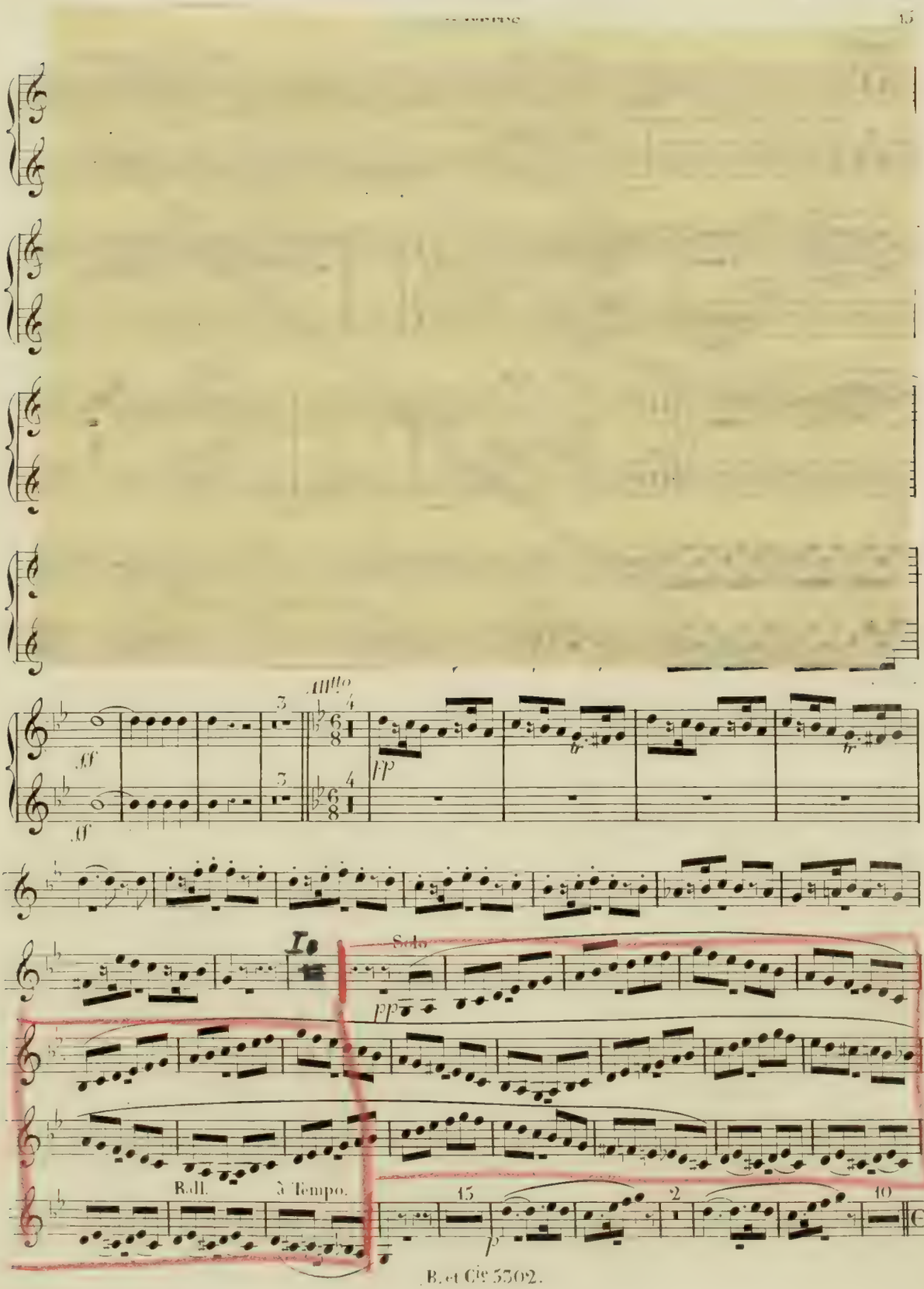



Rall.
même contre un Rall.
Cres.
Roi
Clar.


All° non troppo.
Et nous verrons après.
N°. 4.
en Si ♭.
Cres.

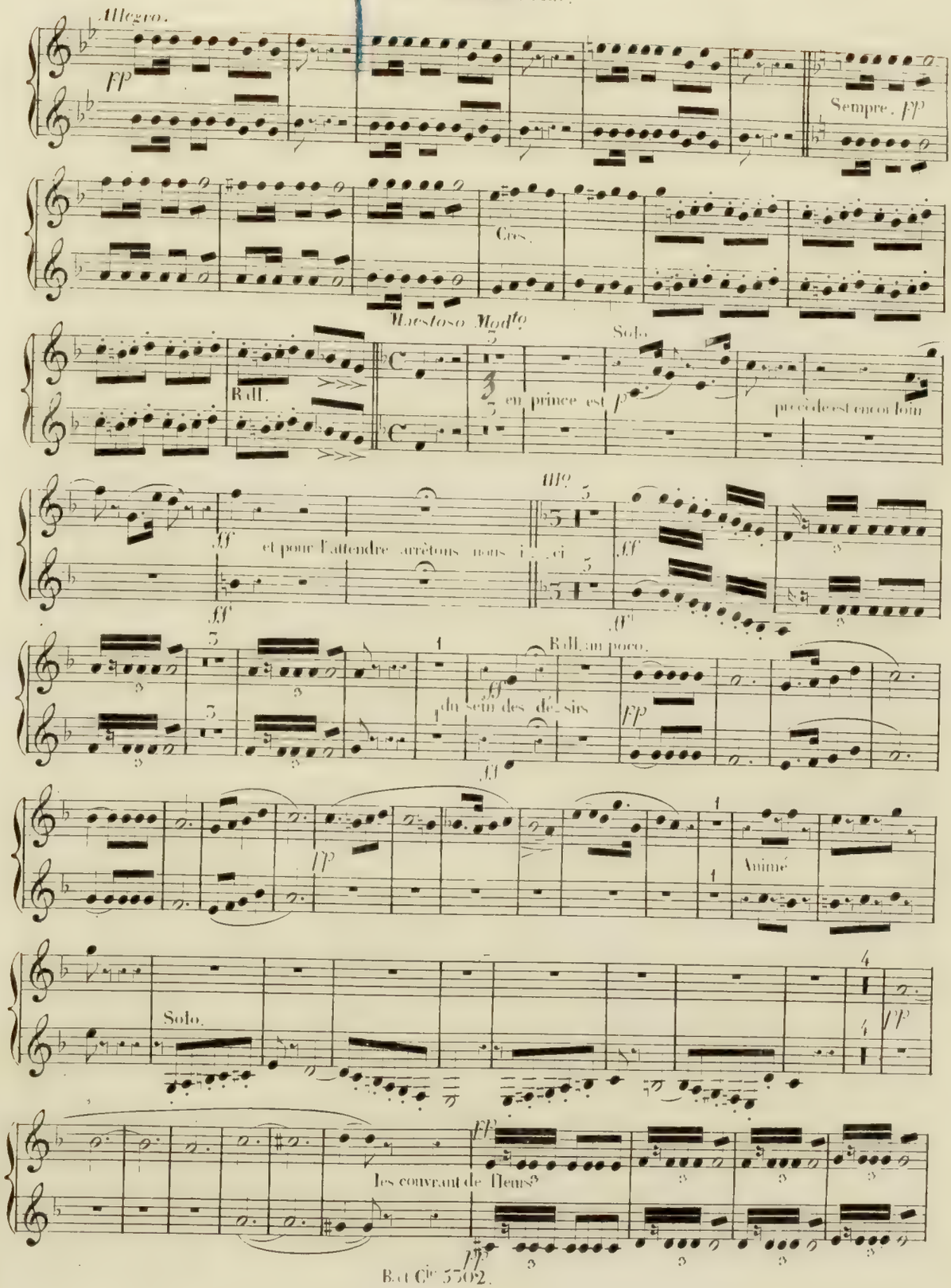
CLARINETTES

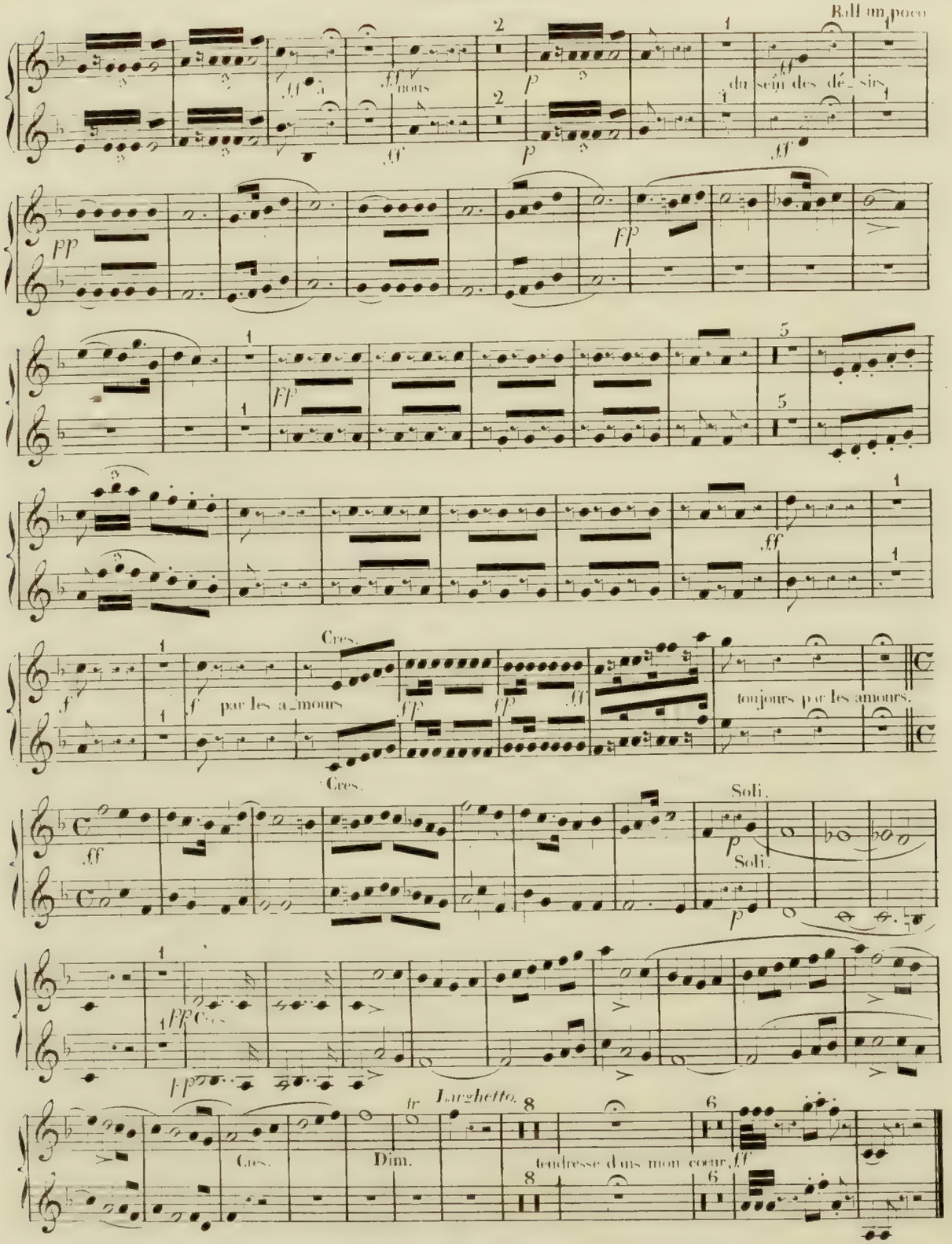



Allto
ff
ff
fp
Solo
pp
Rall.
à Tempo.
p

a Clt

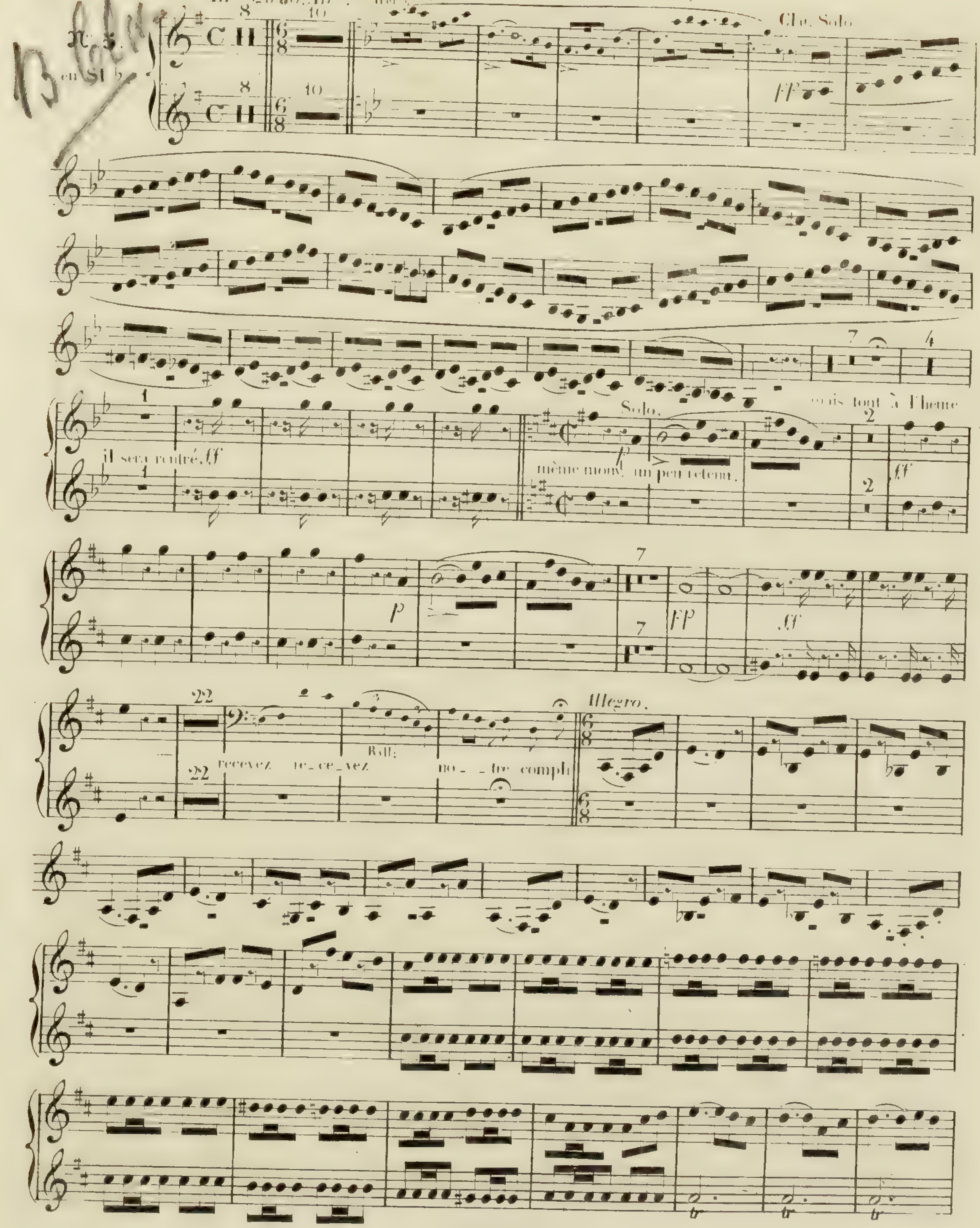
CLARINETTES.

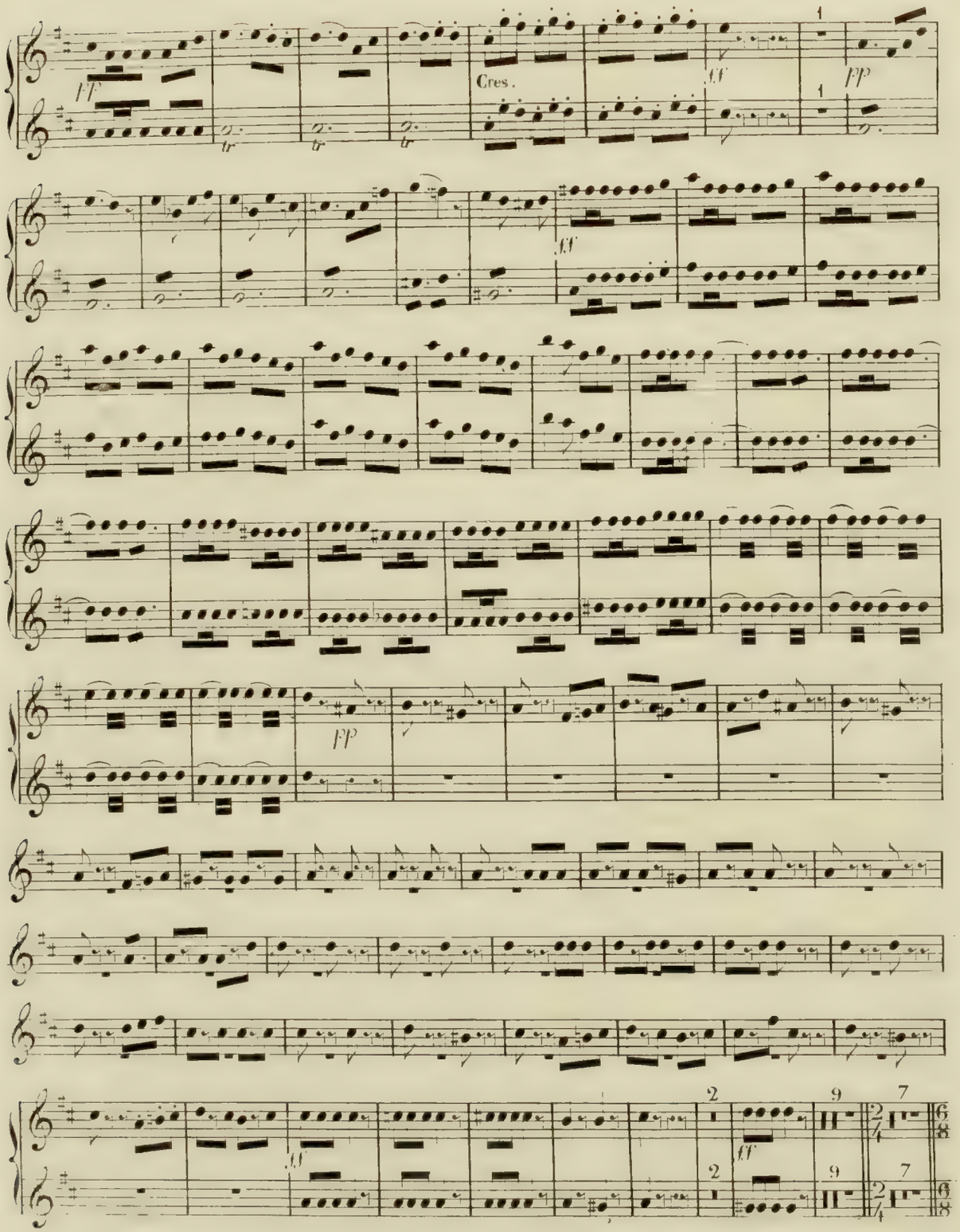


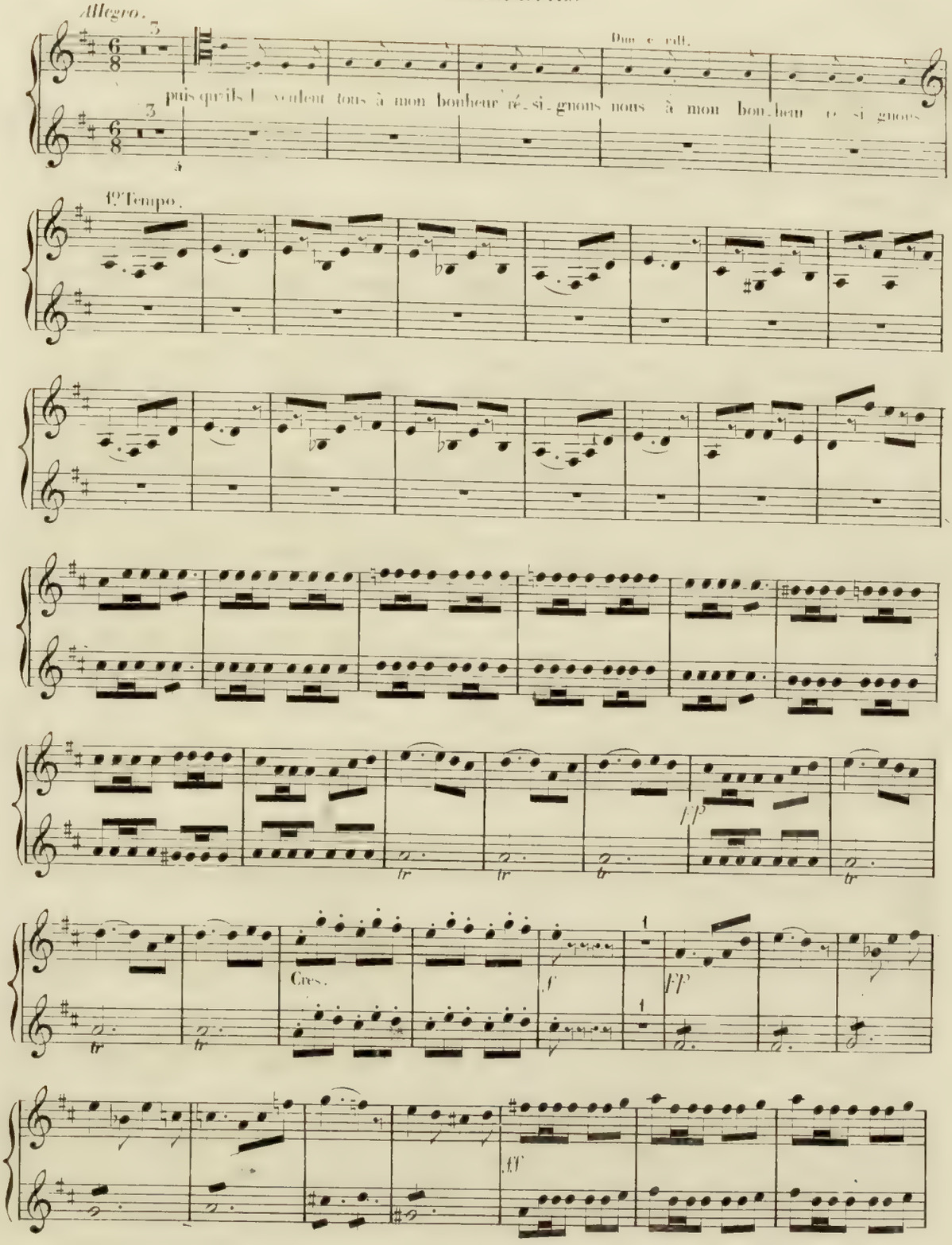

Rall un poco
à nous
du sein des dé_sirs
par les a_mours
Cres.
toujours par les amours.
Soli.
Cres.
Dim.
Larghetto.
tendresse dans mon coeur

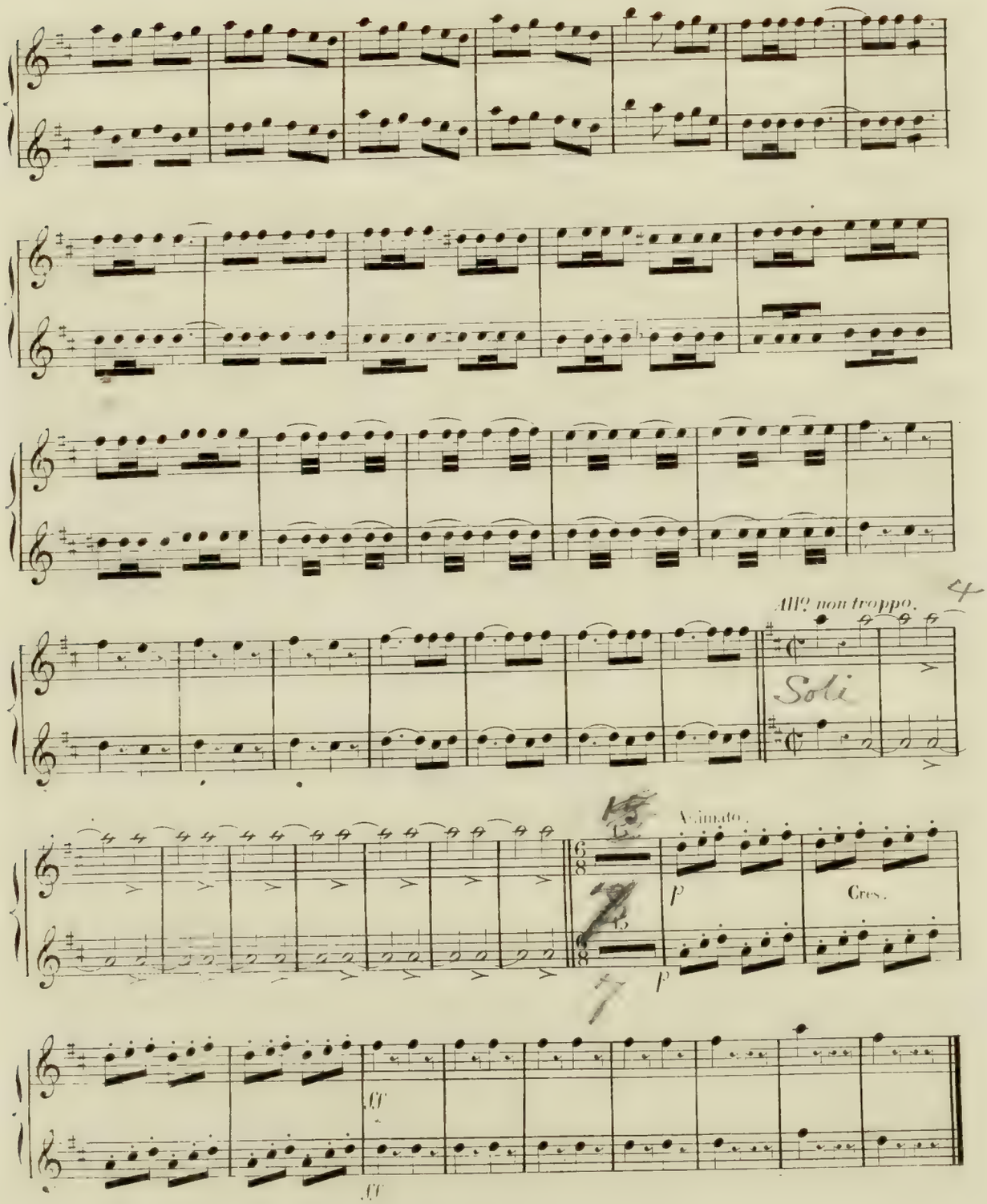
CLARINETTES.

Approchez..... le mot d'ordre.

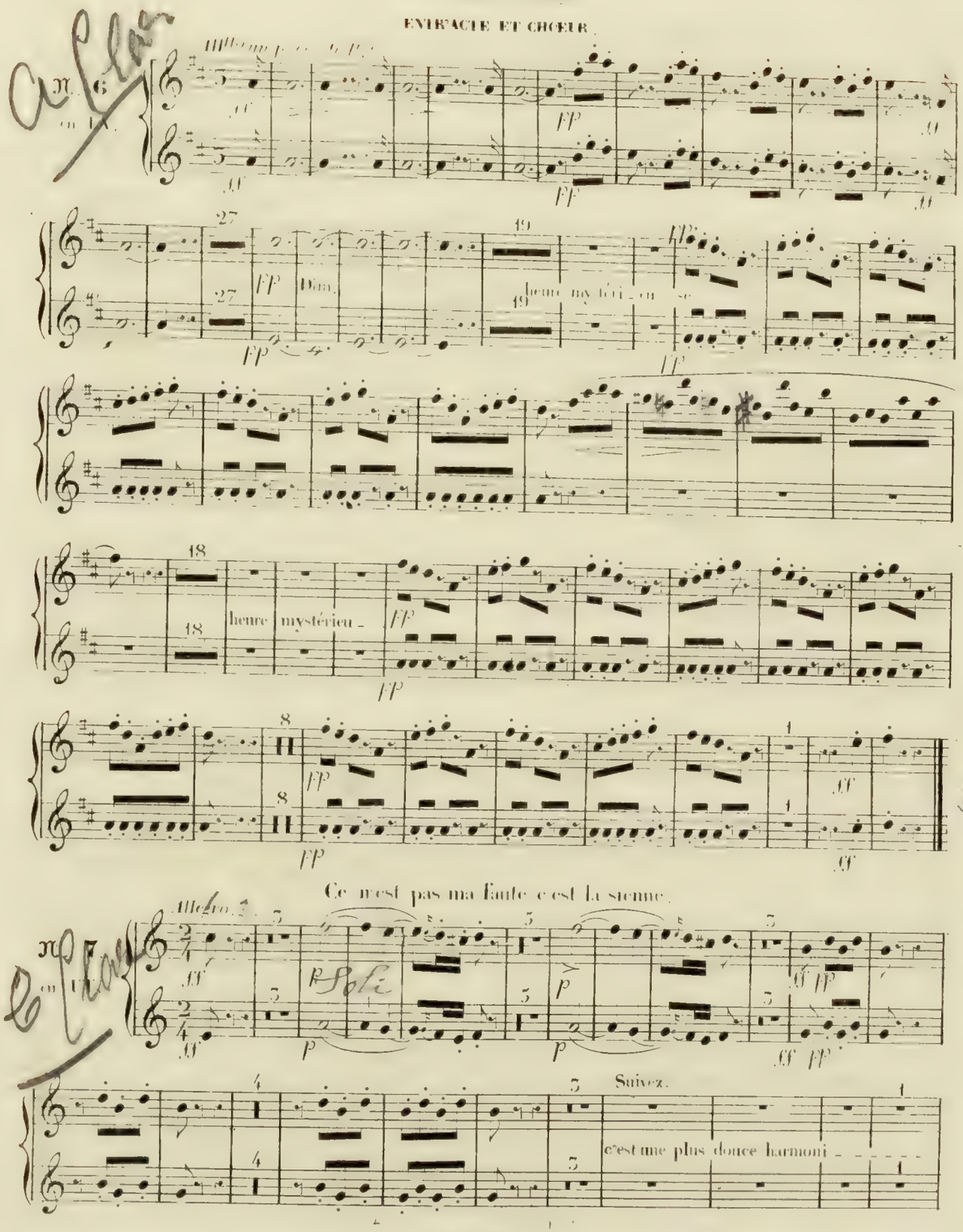


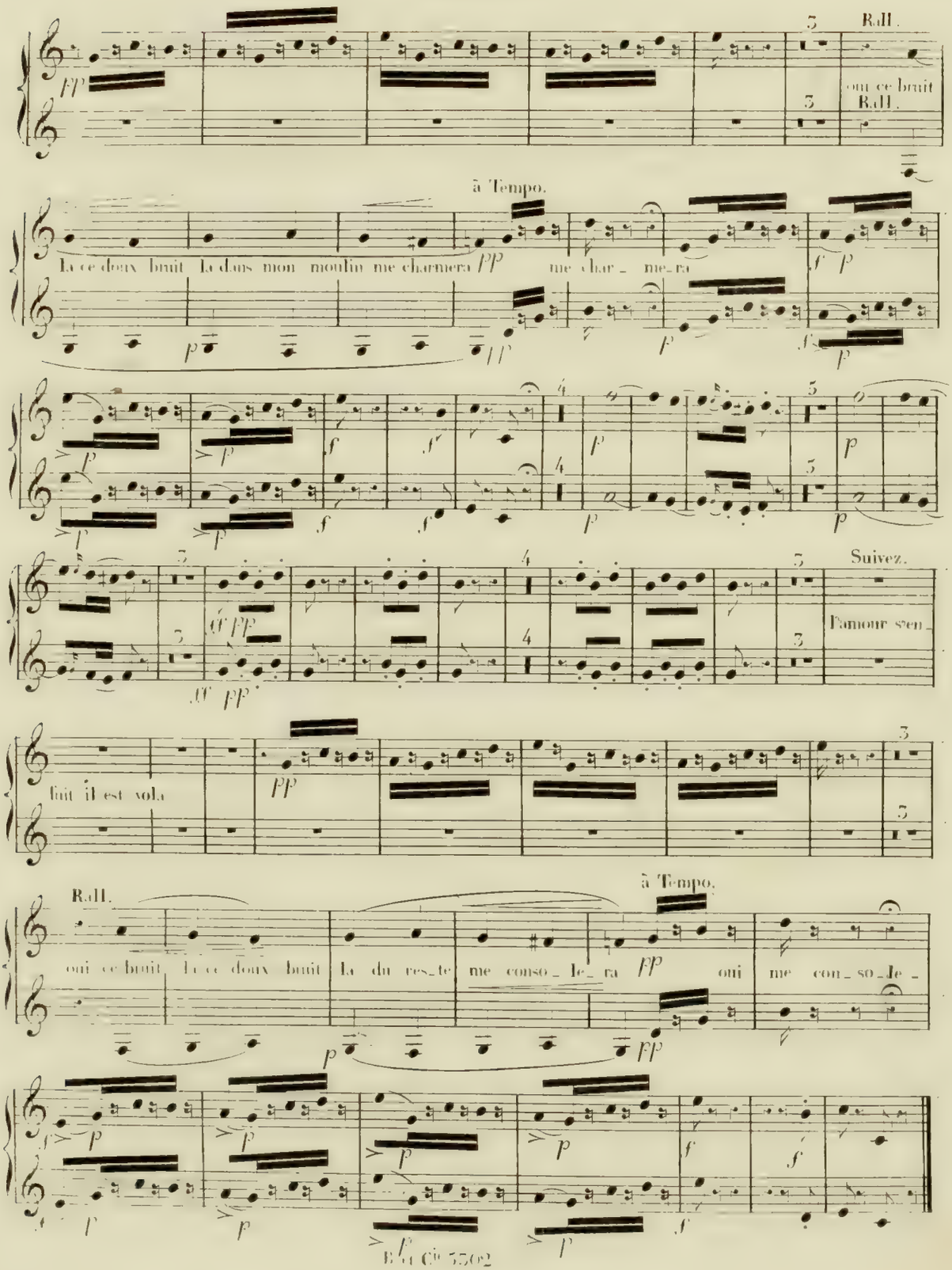

ff
Cres.
ff
pp
ff
pp
ff
ff


Allegro.
Dim. e rall.
puis qu'ils le veulent tous à mon bonheur ré_si_gnons nous à mon bon_heur ré_si_gnons
1º Tempo.
Cres.
fp
f
ff


All? non troppo.
Soli
Animato.
Cres.
ff
ff

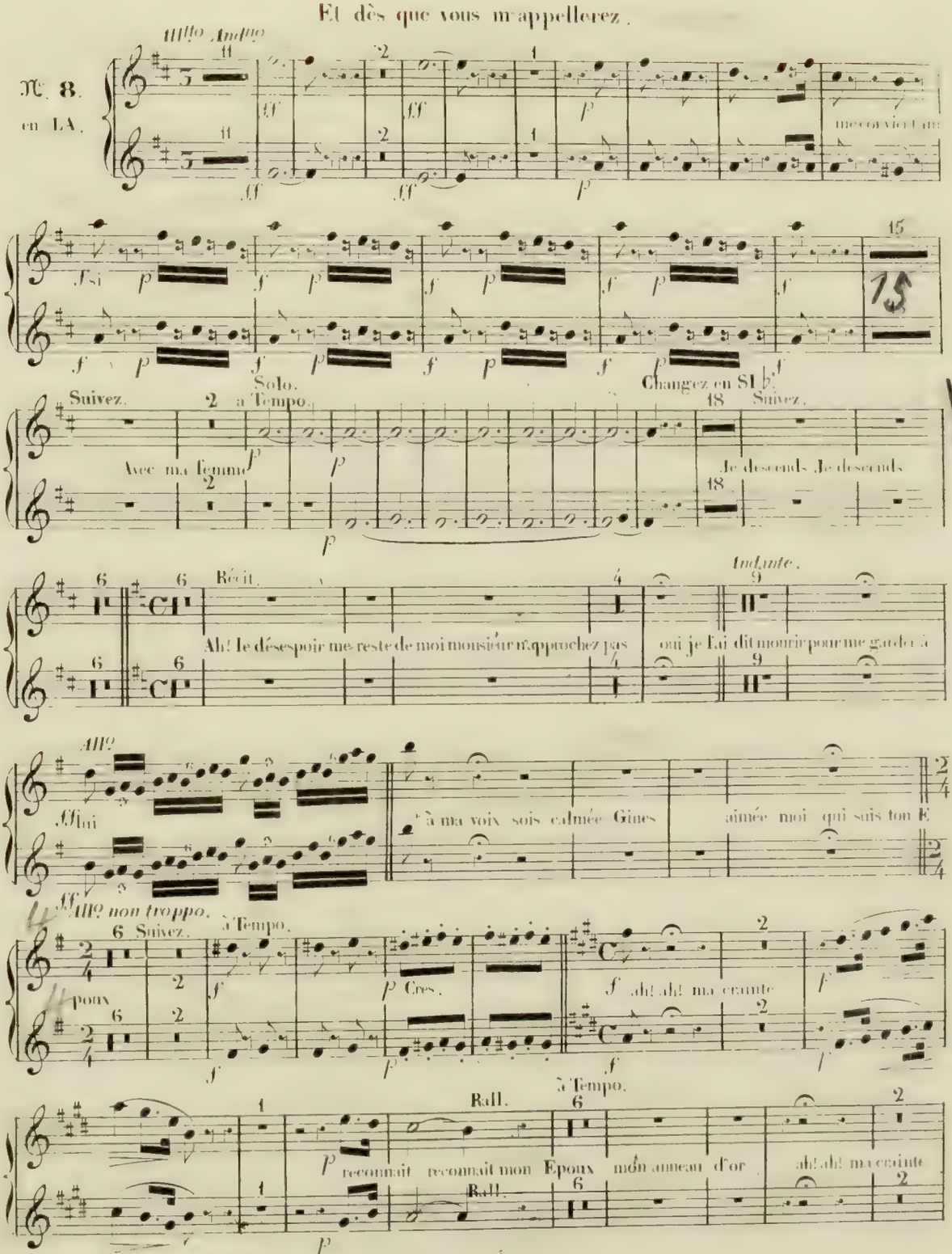
ENTR'ACTE ET CHŒUR.

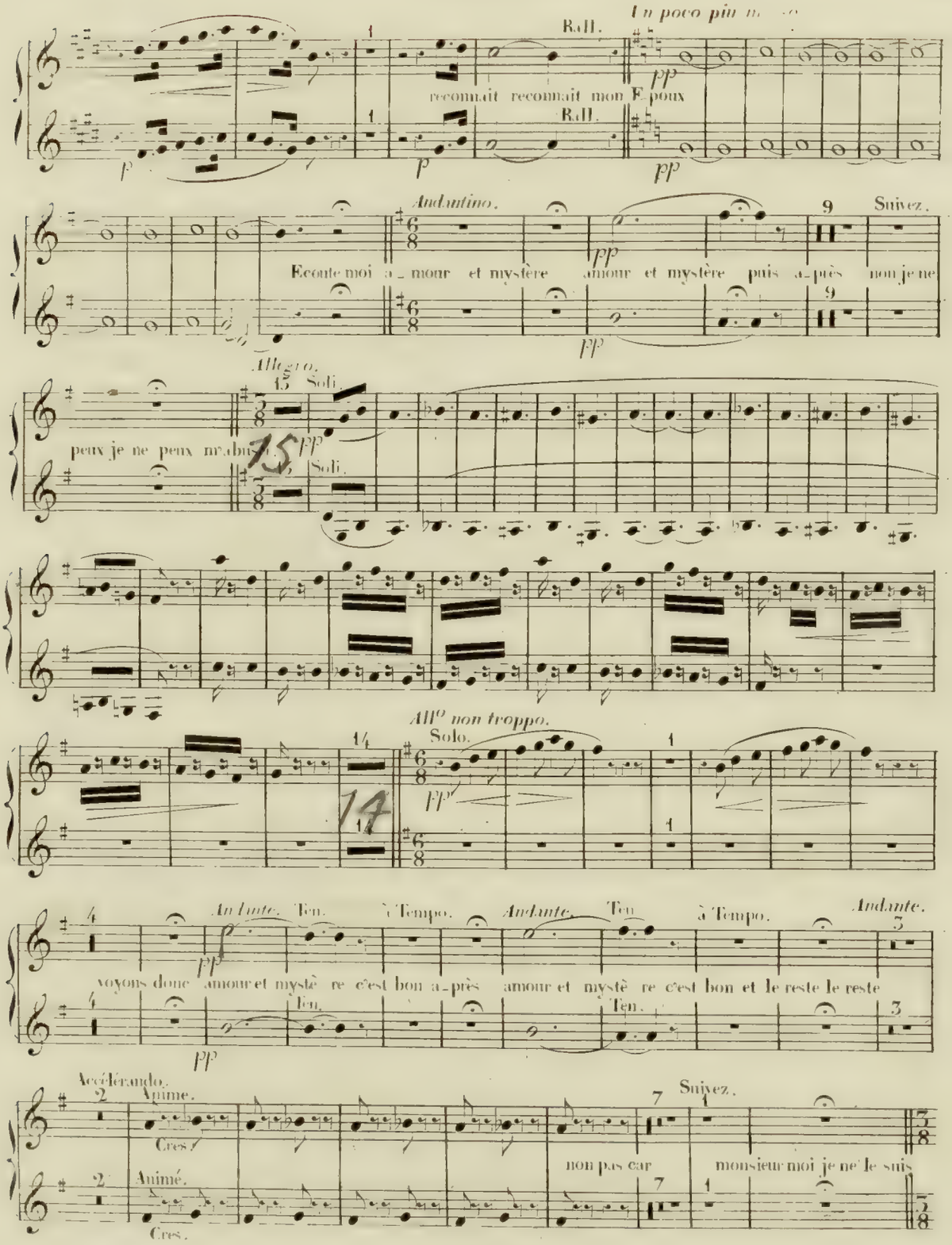


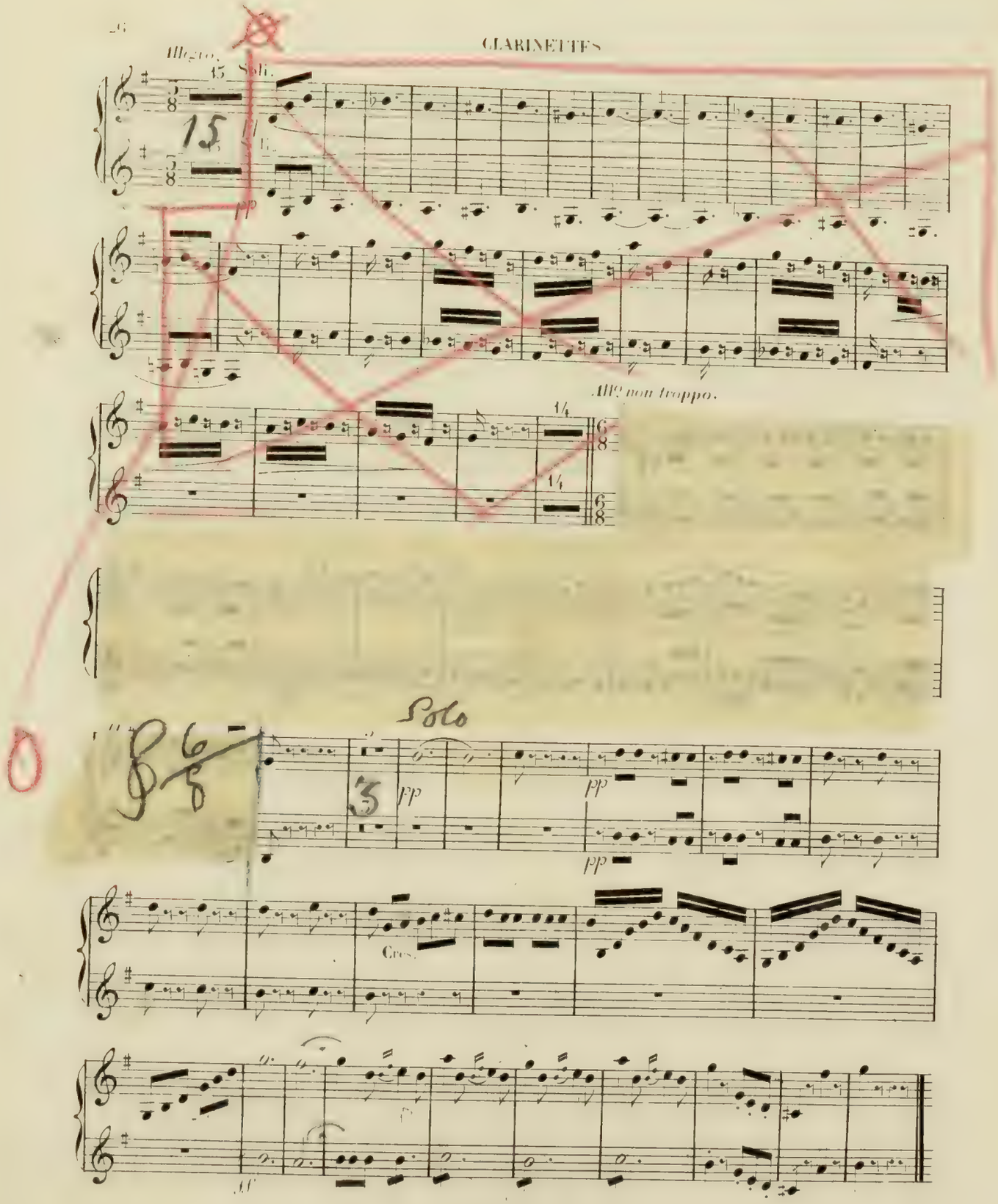

RdI.
oui ce bruit
RdI.
à Tempo.
là ce doux bruit là dans mon moulin me charmera
me char_ me_ra
Suivez.
l'amour s'en_
fuit il est vola
RdI.
oui ce bruit là ce doux bruit là du res_te me conso_ le_ ra
à Tempo.
oui me con_ so_ le_

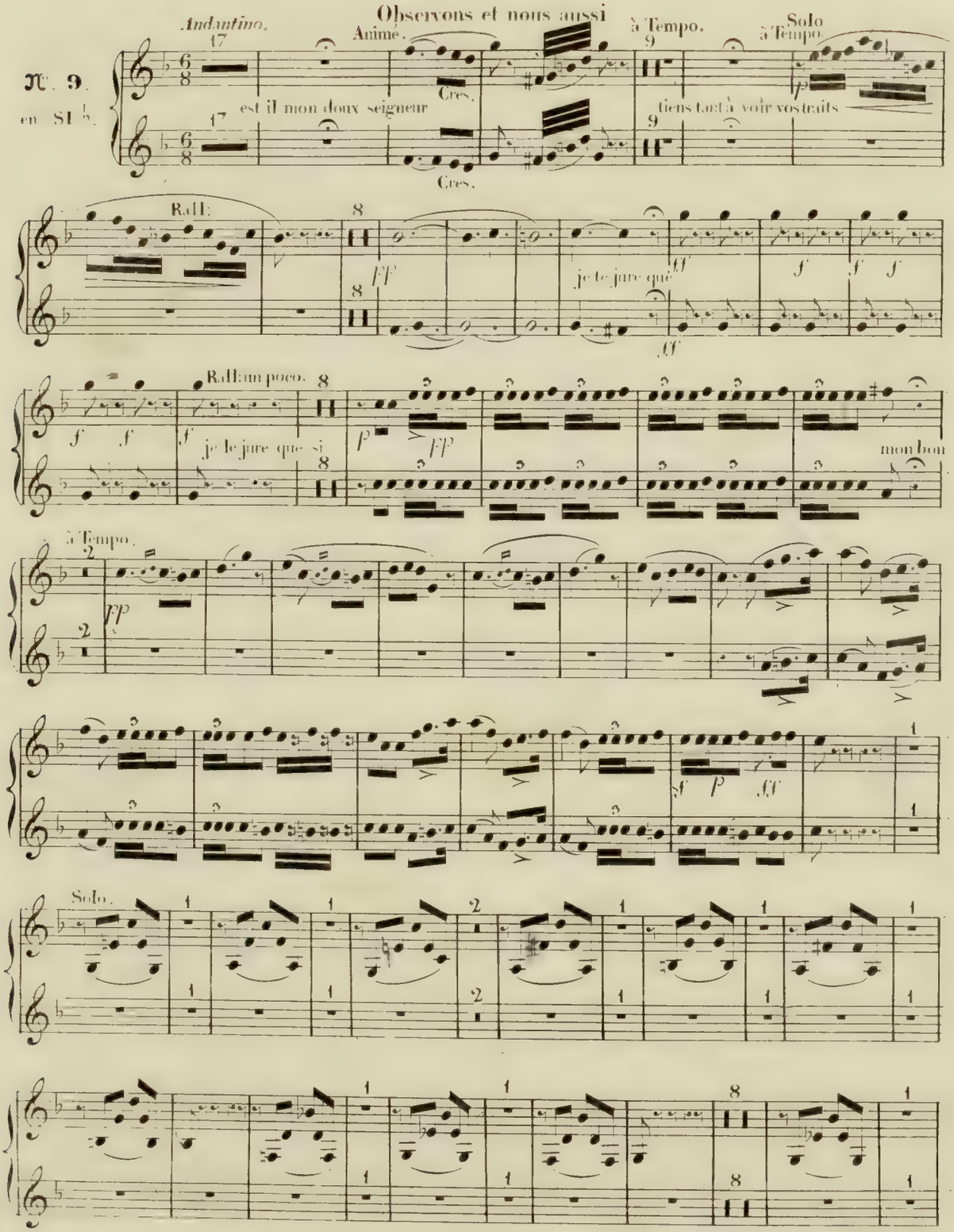
CLARINETTES.

Et dès que vous m'appellerez.

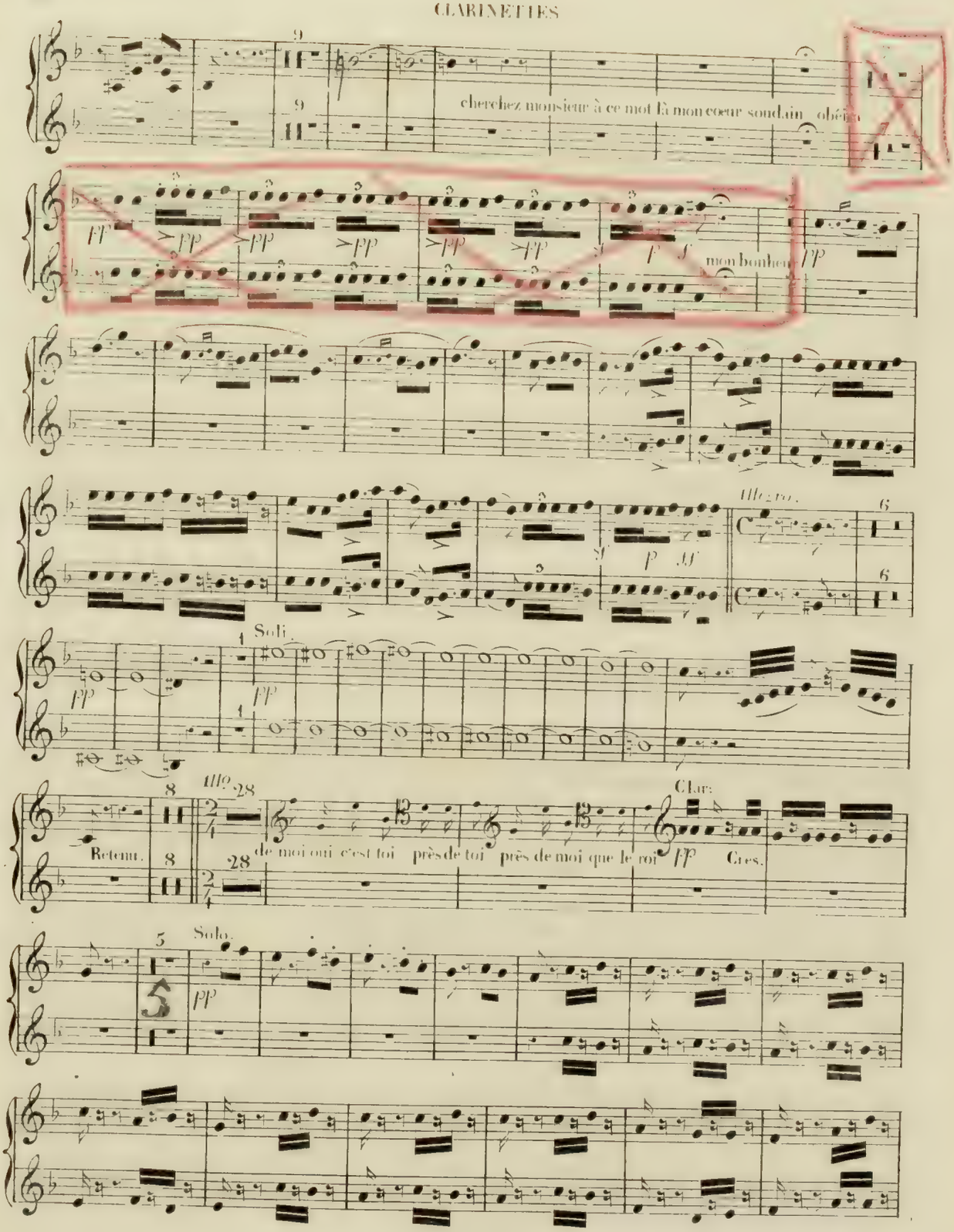


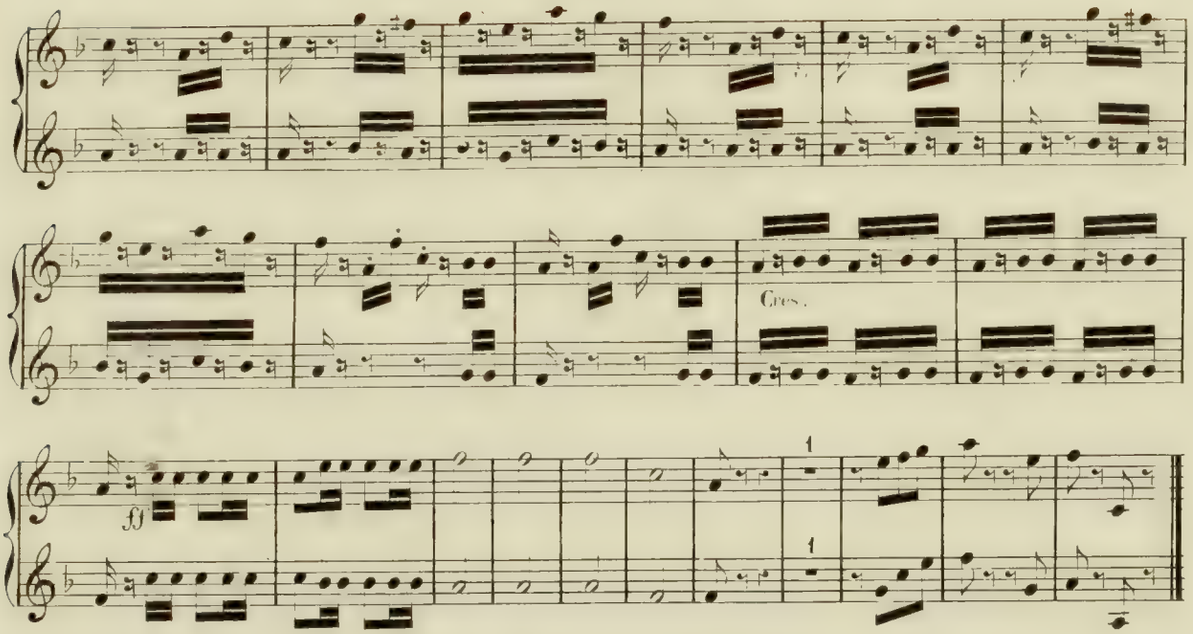

Un poco più m...
Rall.
reconnait reconnait mon Epoux
Andantino.
Suivez.
Ecoute moi a_mour et mystère amour et mystère puis a_près non je ne
Allegro.
Soli.
peux je ne peux m'abus...
All° non troppo.
Solo.
Andante.
Ten.
à Tempo.
voyons donc amour et mystè re c'est bon a_près amour et mystè re c'est bon et le reste le reste
Accélérando.
Animé.
Cres.
Suivez.
non pas car monsieur moi je ne le suis


Allegro.
15 Soli.
15
pp
Allº non troppo.
14
14
Solo
3
pp
pp
pp
Cres.
ff

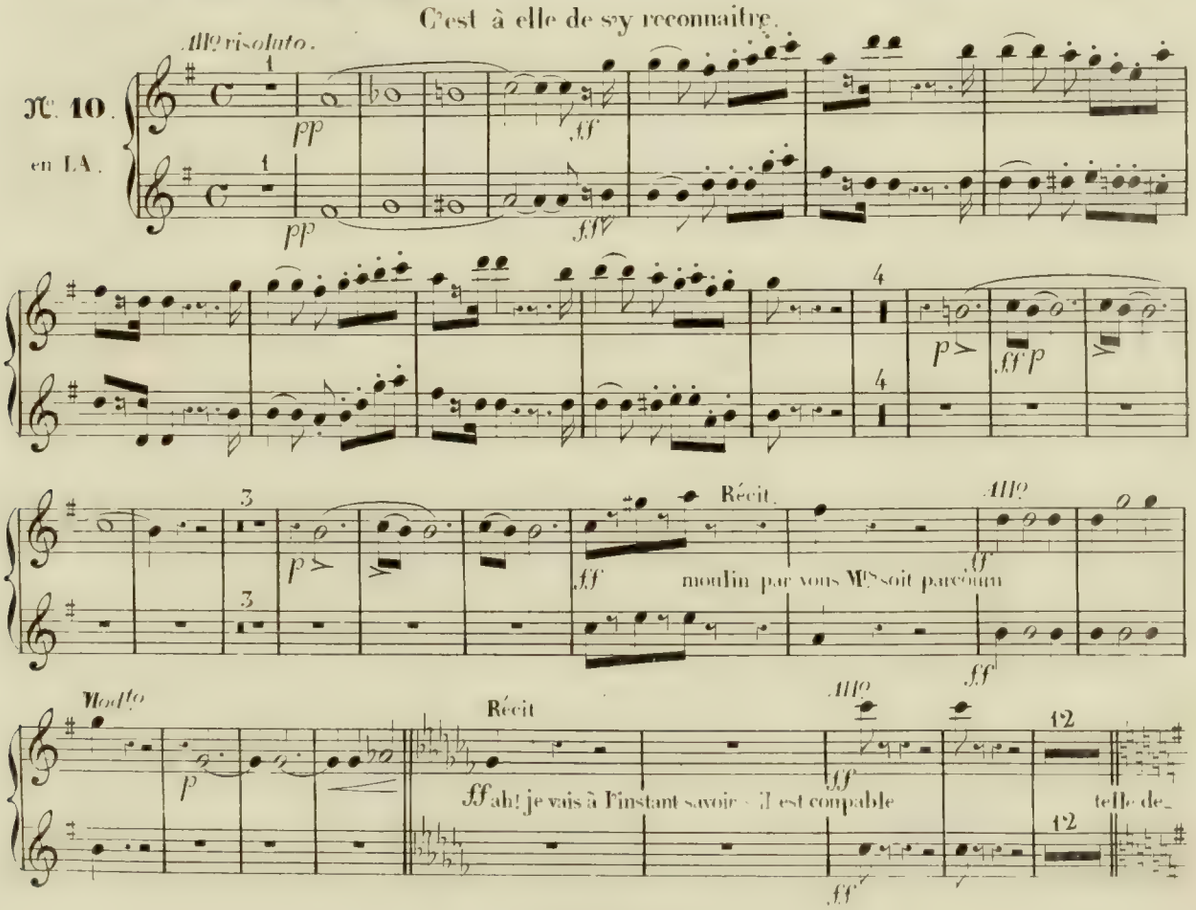

N. 9.
en Si ♭.
Andantino.
Observons et nous aussi
Animé.
à Tempo.
Solo
à Tempo.
est il mon doux seigneur
Cres.
tiens tant à voir vos traits
Rall:
je le jure que
Rall: un poco.
je le jure que si
mon bon
à Tempo.
Solo.

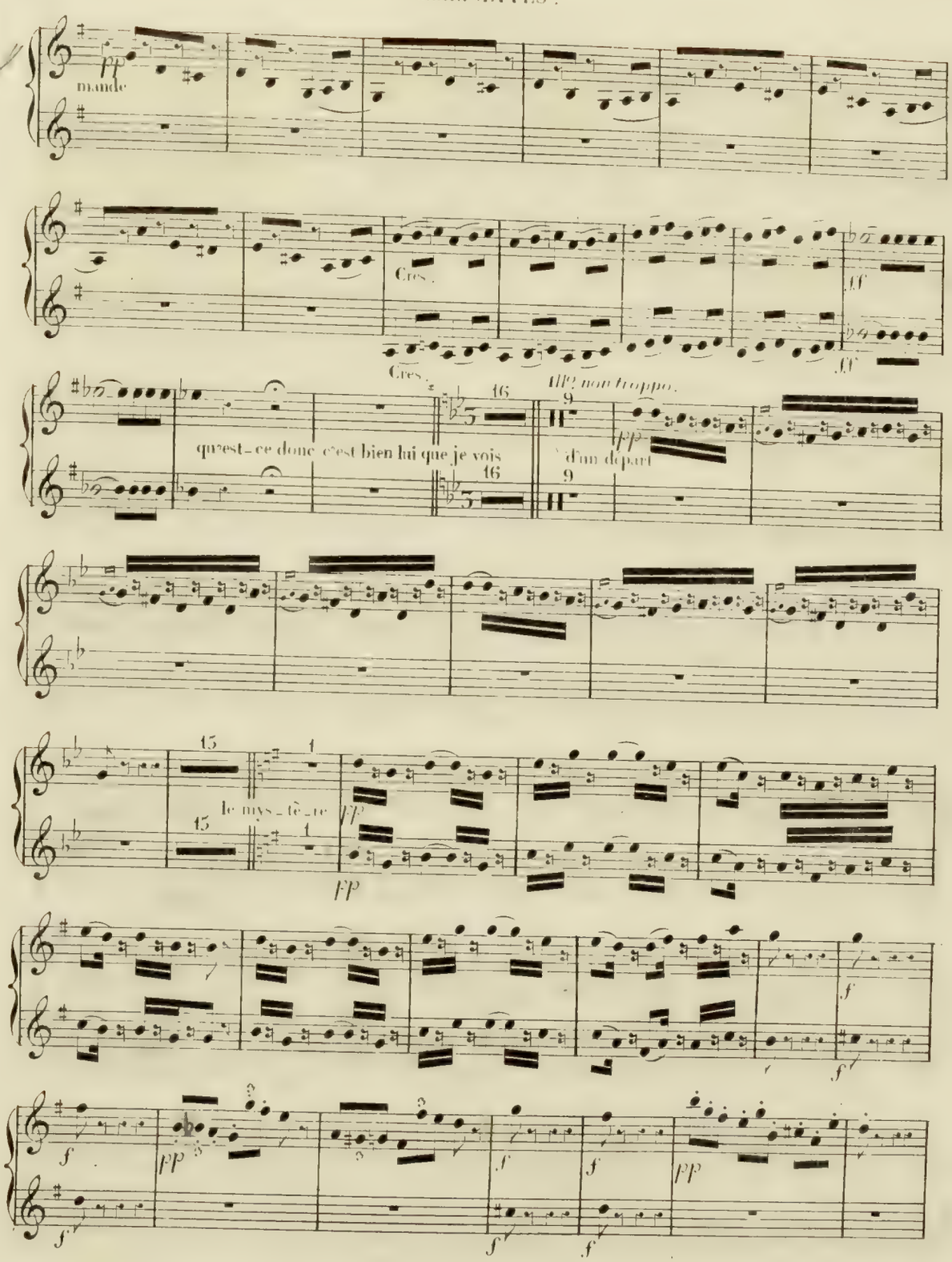
CLARINETTES

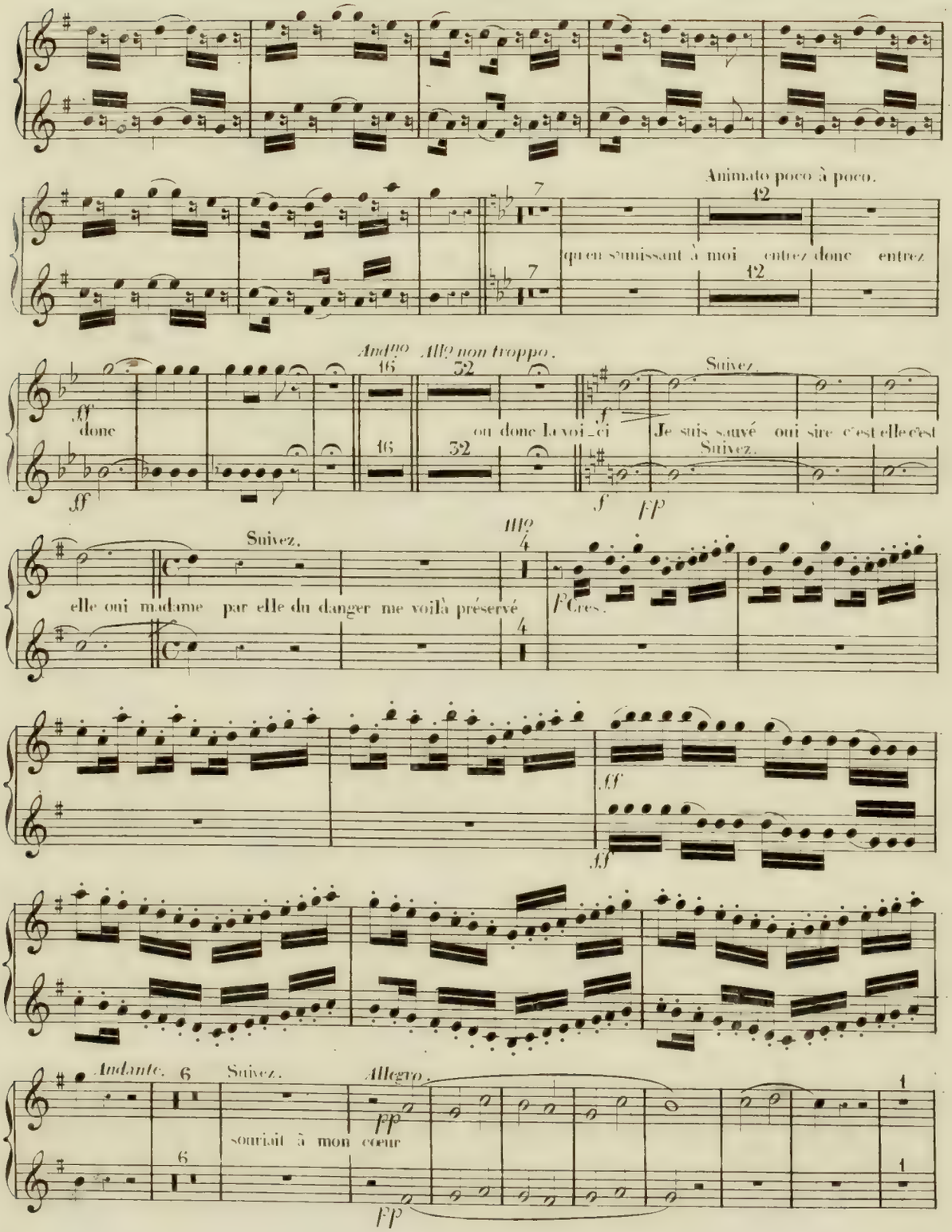


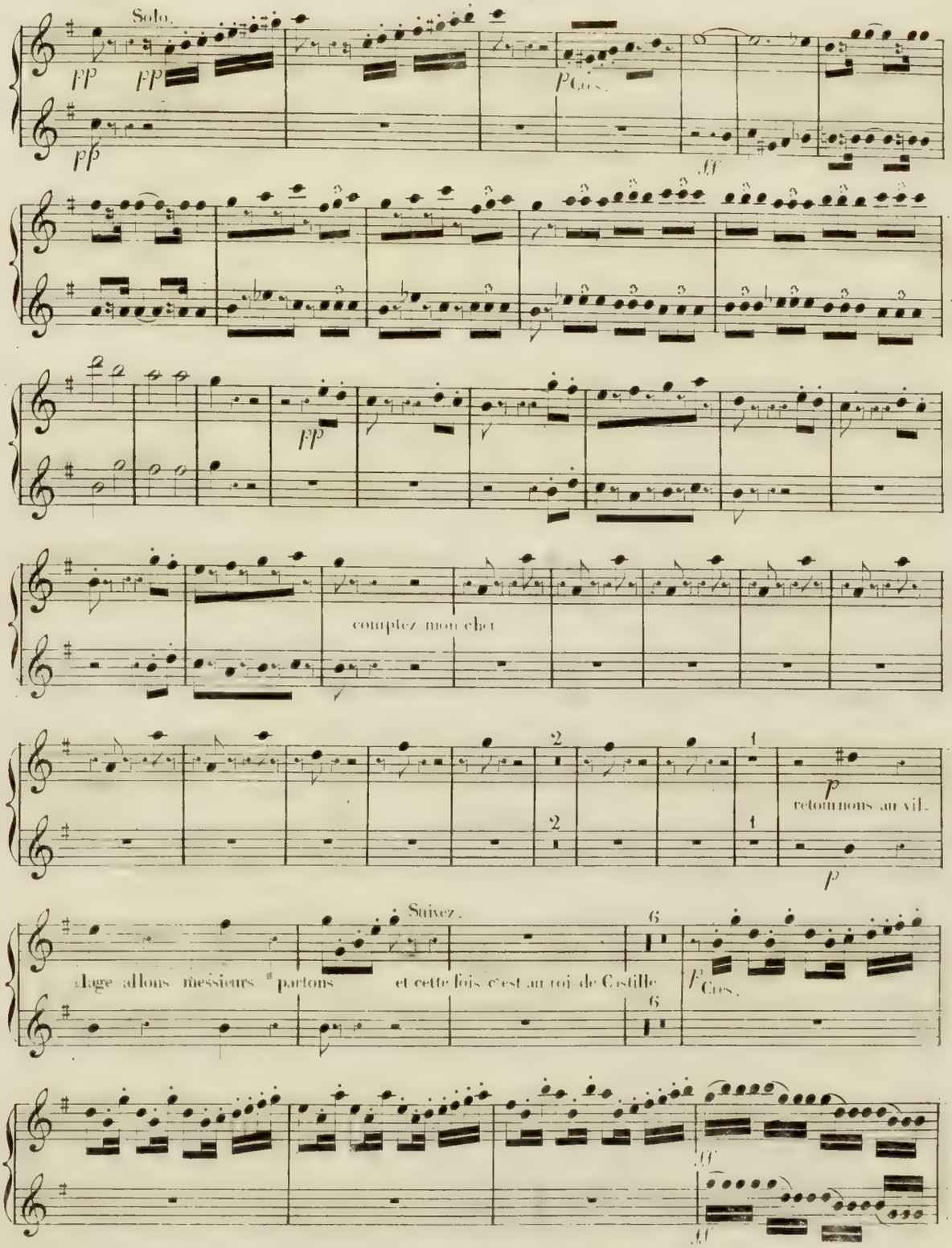


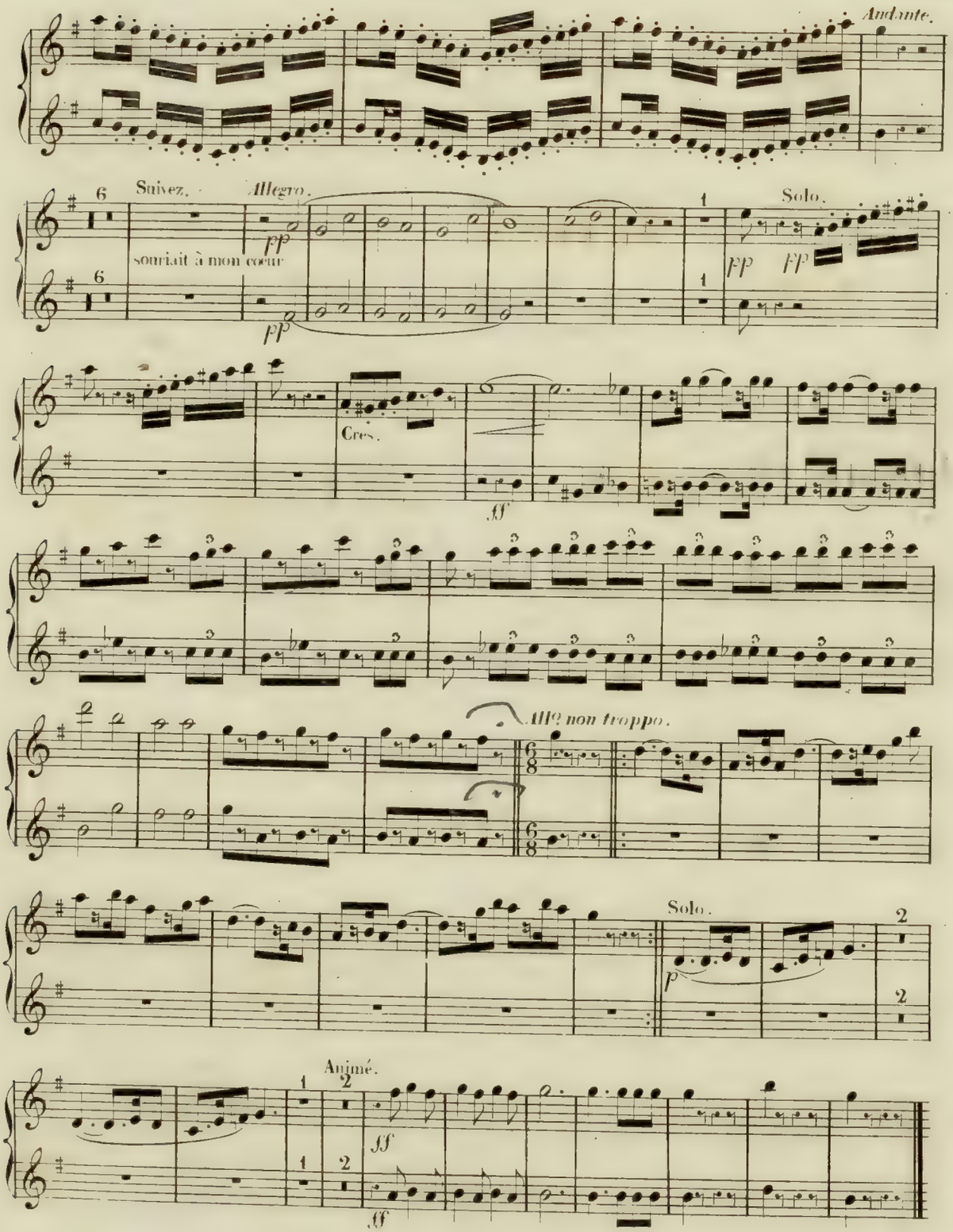
C'est à elle de s'y reconnaitre.




mande
Cres.
Cres.
qu'est-ce donc c'est bien lui que je vois
All° non troppo.
d'un départ
le mys-tè-re

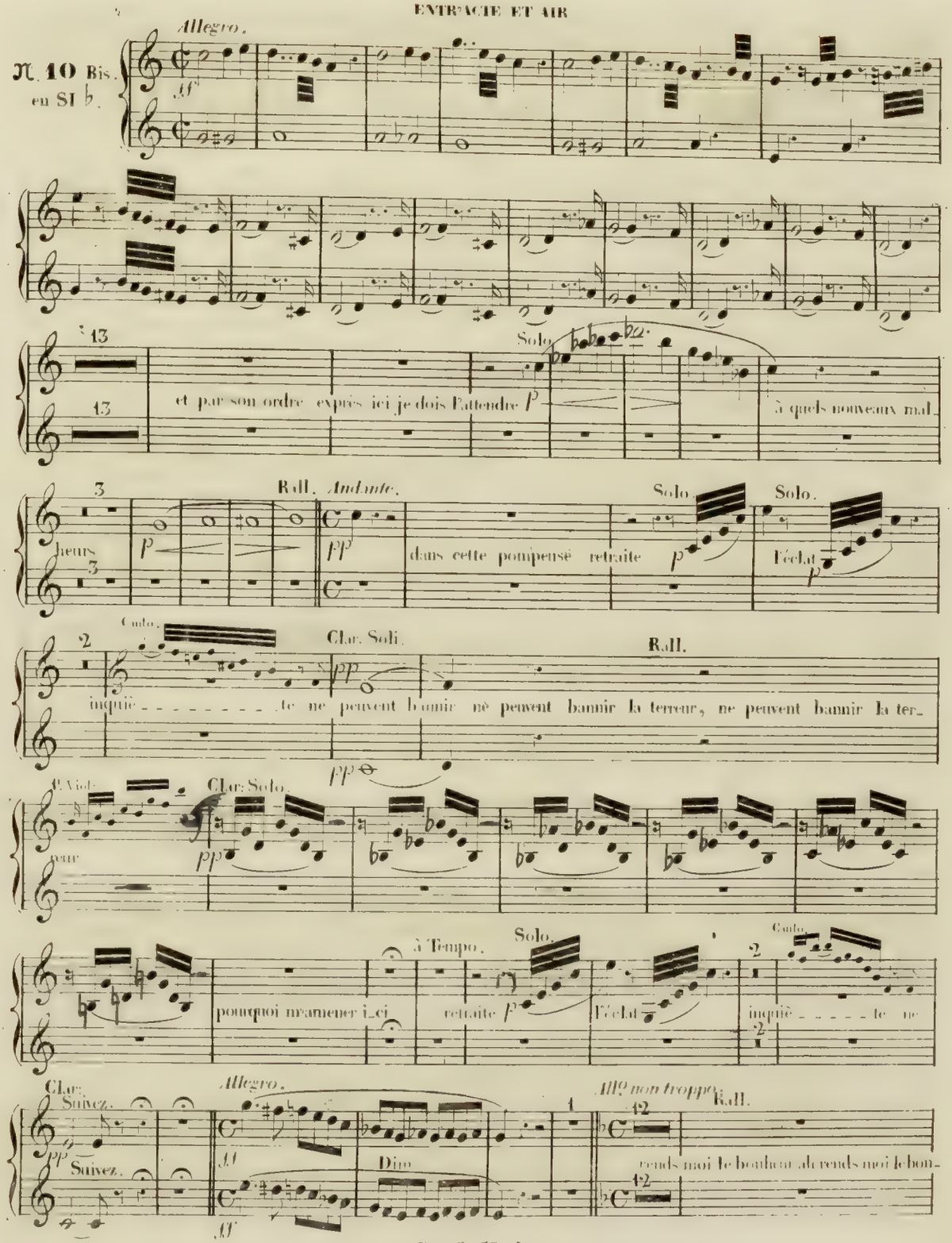

Animato poco à poco.
qu'en soumissant à moi entrez donc entrez
Andno
Allo non troppo.
ff
donc
ou donc la voi-ci
Je suis sauvé oui sire c'est elle c'est
Suivez.
elle oui madame par elle du danger me voilà préservé
Allo
Cres.
ff
Andante.
Suivez.
Allegro.
souriait à mon cœur
fp

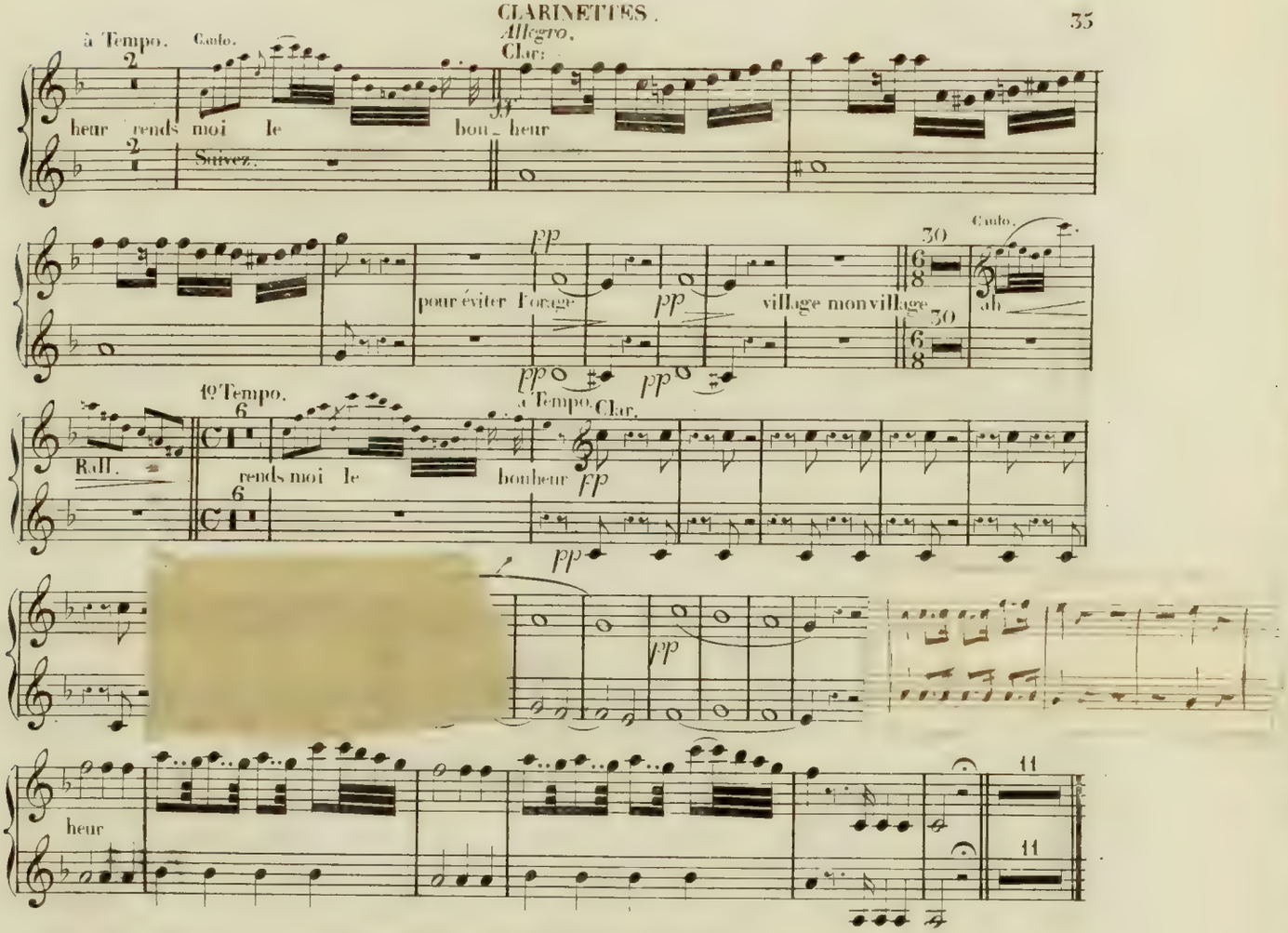

Solo.
pp
pp
pp
p Cres.
ff
pp
comptez mon cher
2
1
p
retournons au vil-
2
1
p
Suivez.
6
lage allons messieurs partons et cette fois c'est au roi de Castille
6
p Cres.
ff
ff


Andante.
Suivez.
Allegro.
souriait à mon cœur
Solo.
Cres.
All° non troppo.
Solo.
Animé.

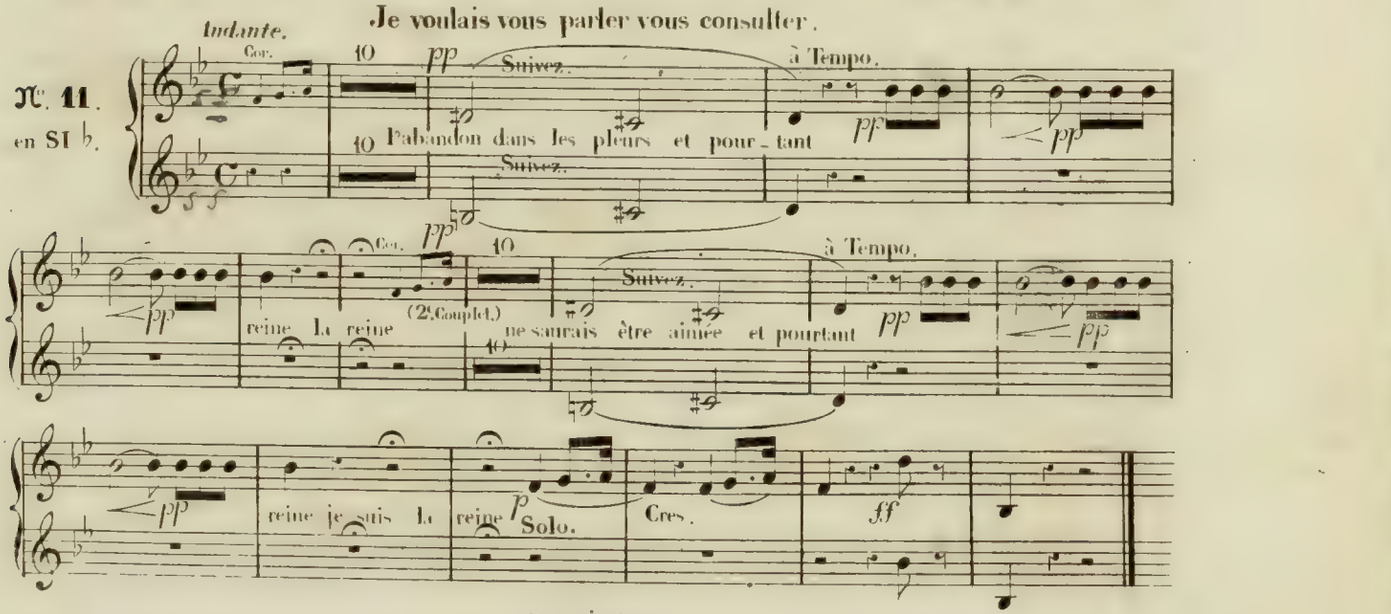
CLARINETTES.

ENTR'ACTE ET AIR





Je voulais vous parler vous consulter.



Tutti tower

CLARINETTES.

Qu'à tout prix je veux éclaircir.

Allegro.

No. 14. en LA.

ff ff ff pp

p

Maestoso. Récit.

ff

ce récit est vraiment étrange et surprenant et sans y rien comprendre

je vais tous vous apprendre

Mesuré

car c'est l'événement

Lent.

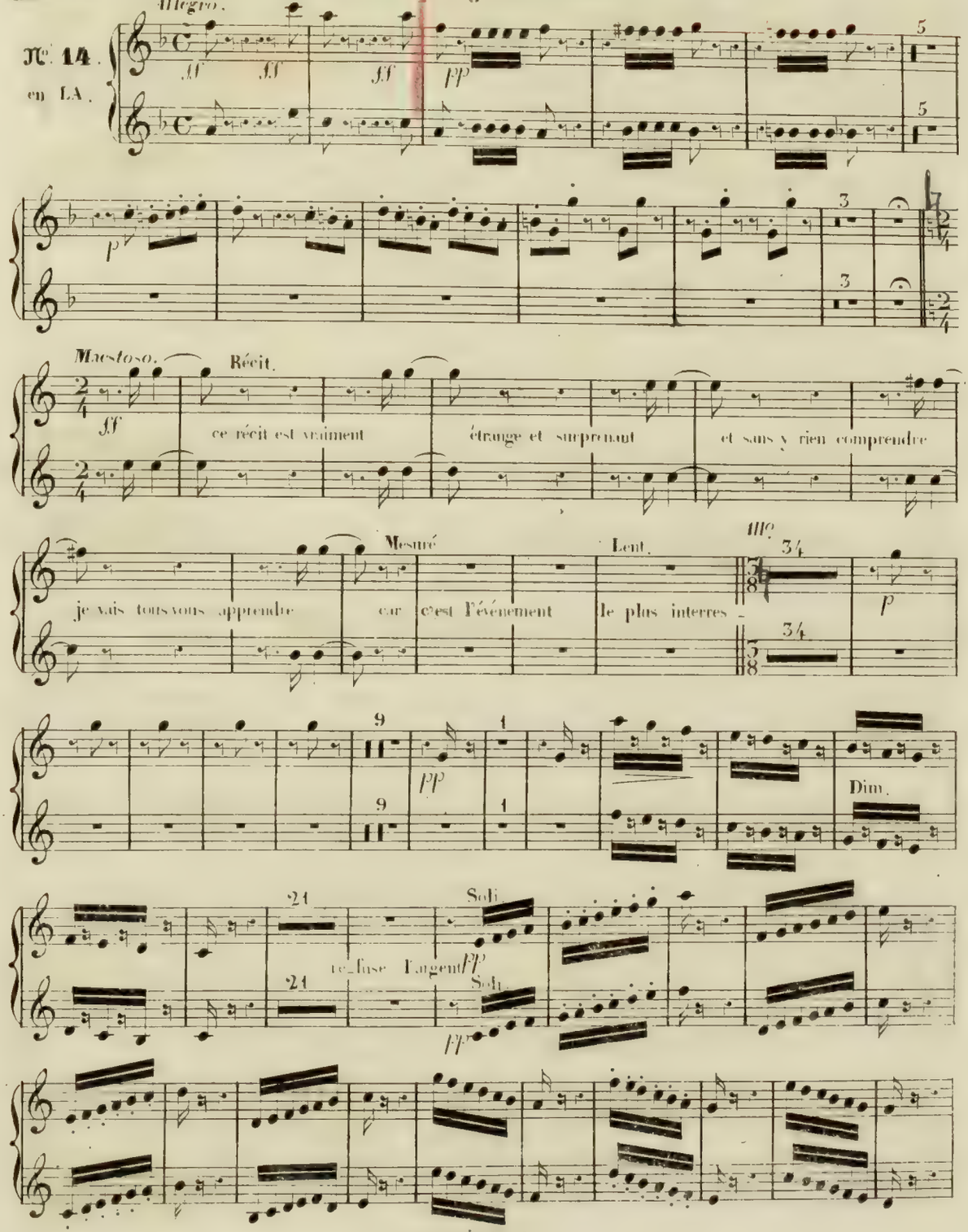
le plus interres-

Allo.

p

pp

Dim.



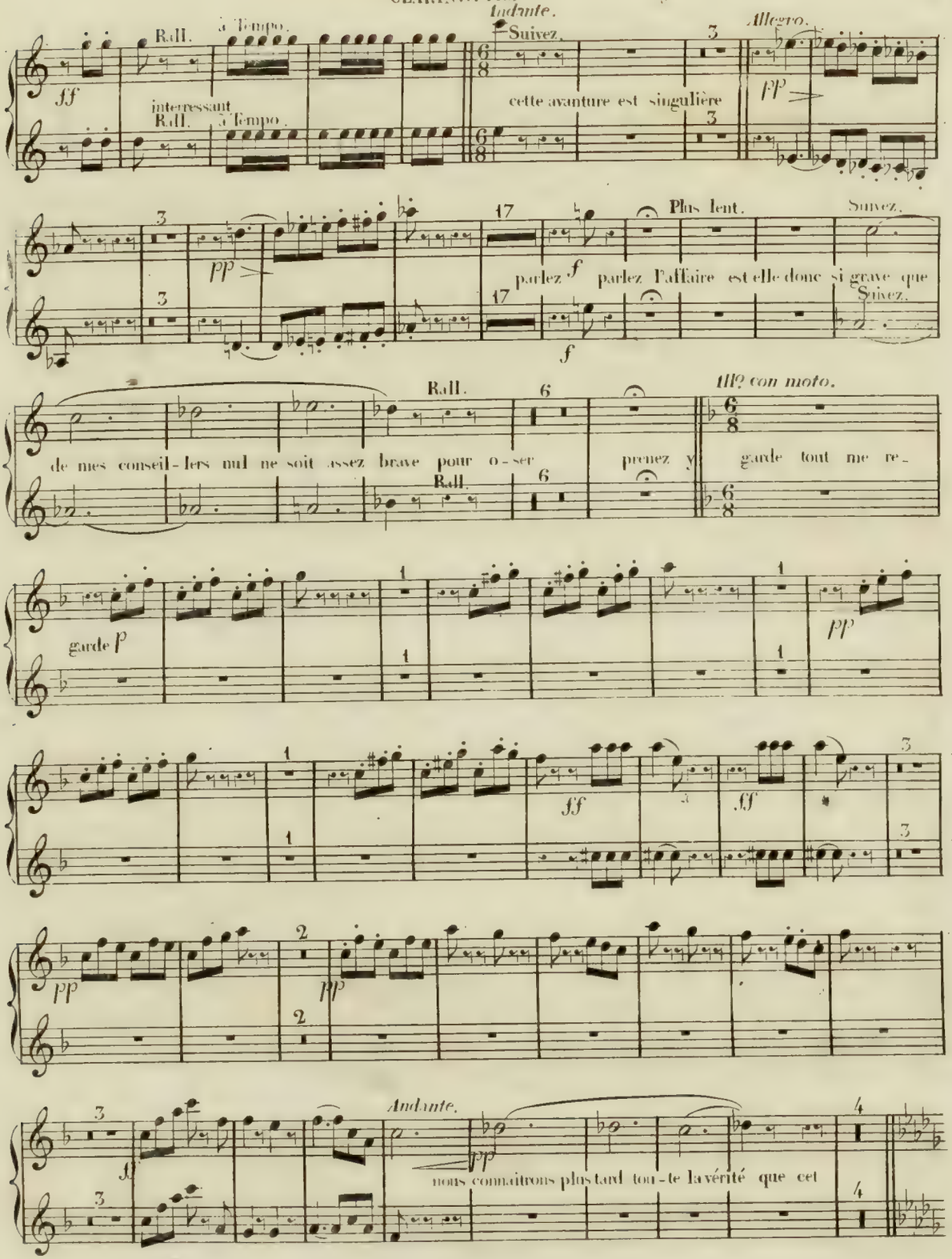
Soli.

re_fuse l'argent

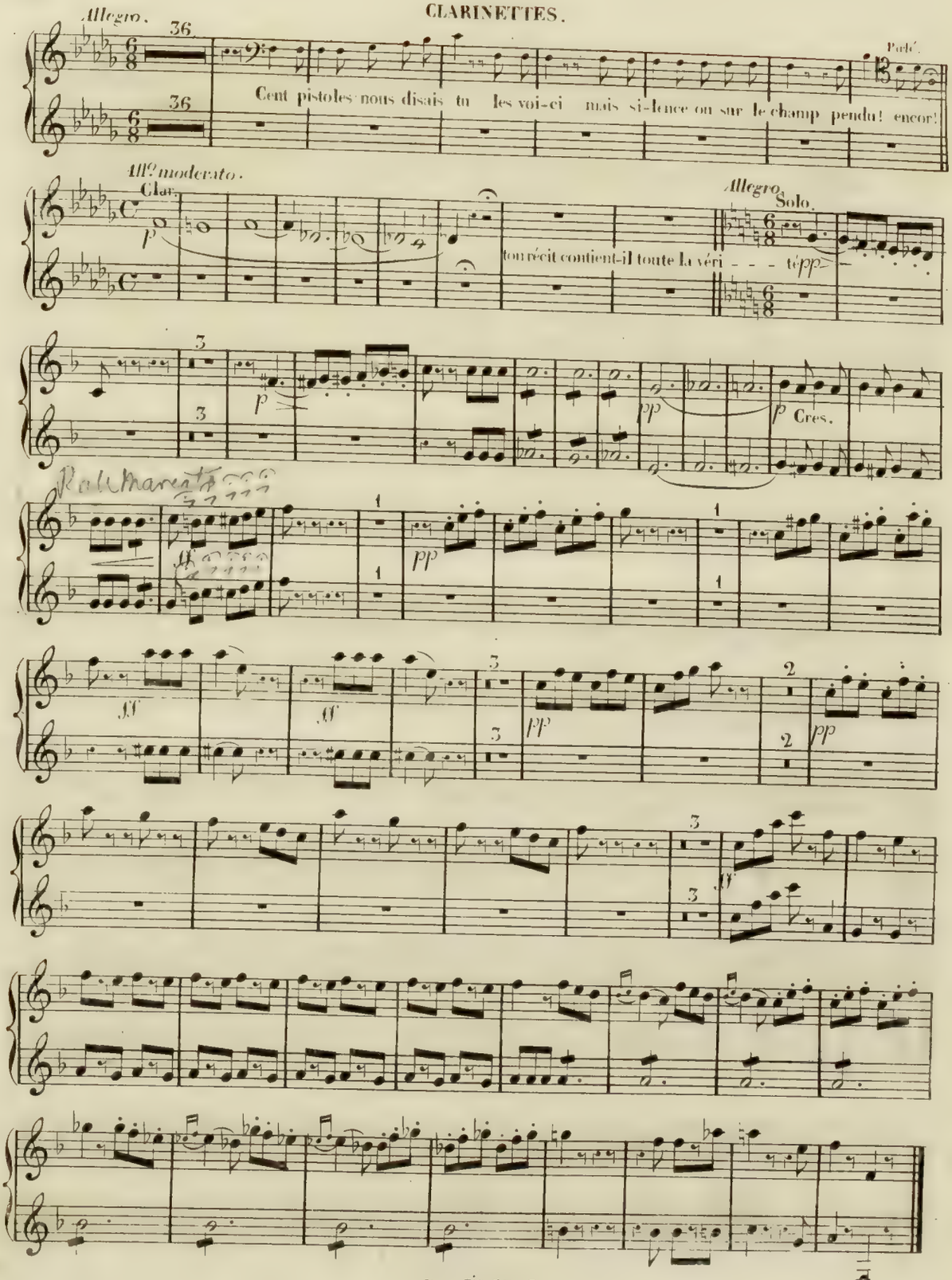
pp

Soli.

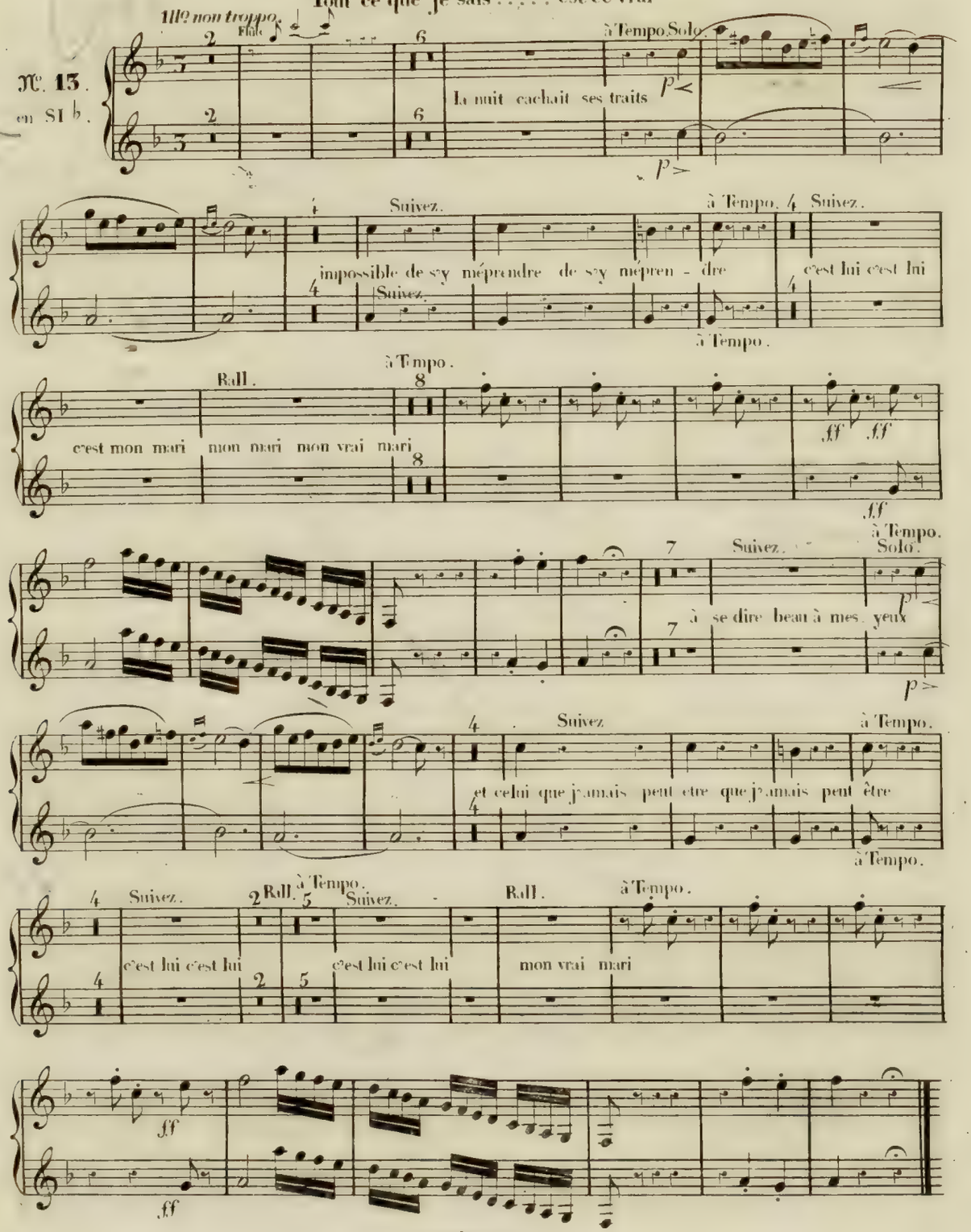
pp


Andante.
Allegro.
Rall.
à Tempo.
Suivez.
interressant
cette avanture est singulière
Plus lent.
parlez
parlez l'affaire est elle donc si grave que
de mes conseil-lers nul ne soit assez brave pour o-ser
prenez y garde tout me re-
garde
Andante.
nous connaitrons plus tard tou-te la vérité que cet

CLARINETTES.



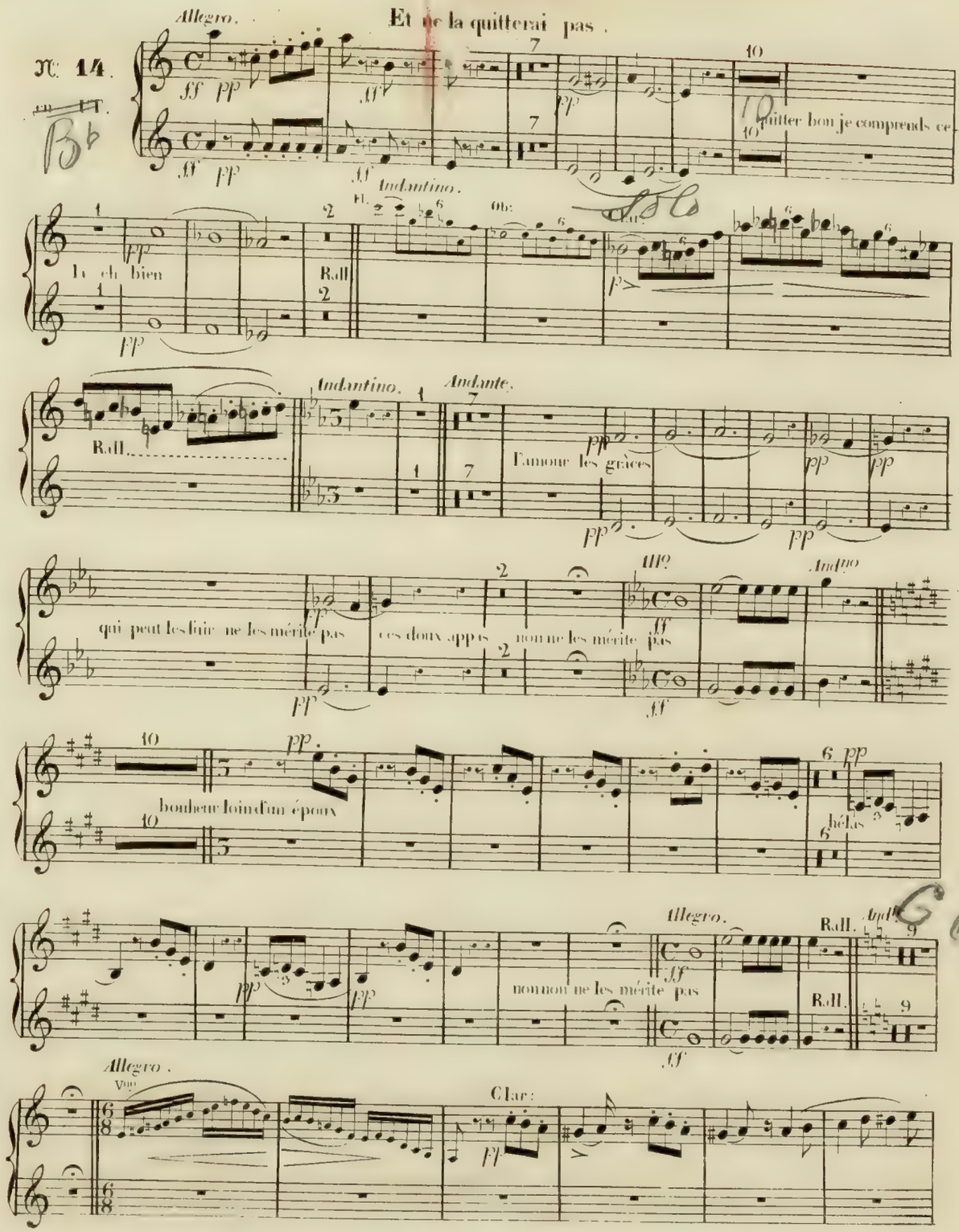
Tout ce que je sais . . . . . est ce vrai

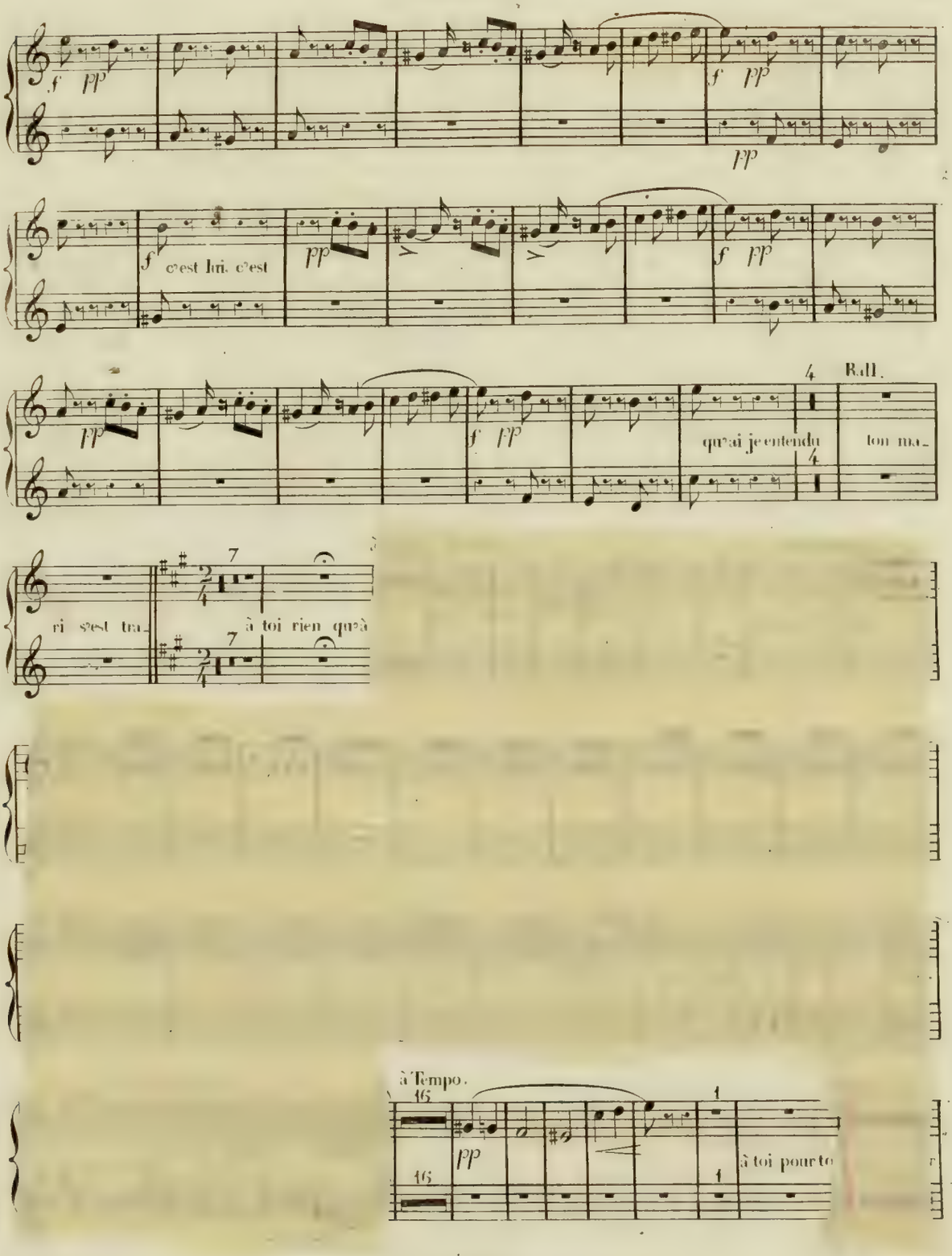


CLARINETTES.

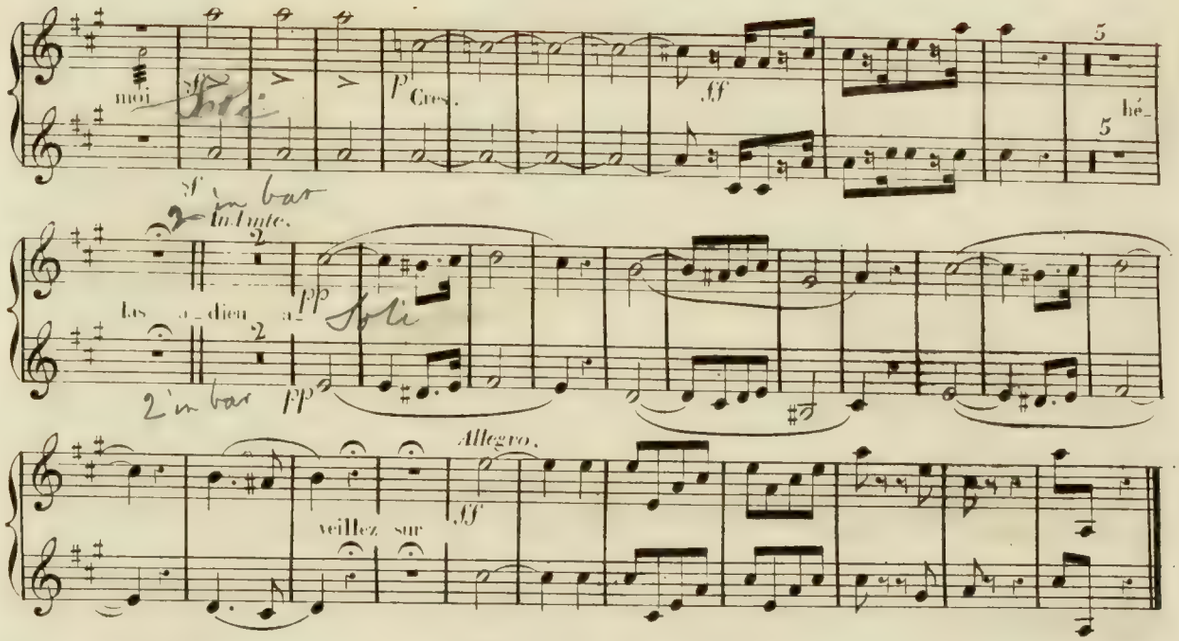
Et ne la quitterai pas.

N° 14.



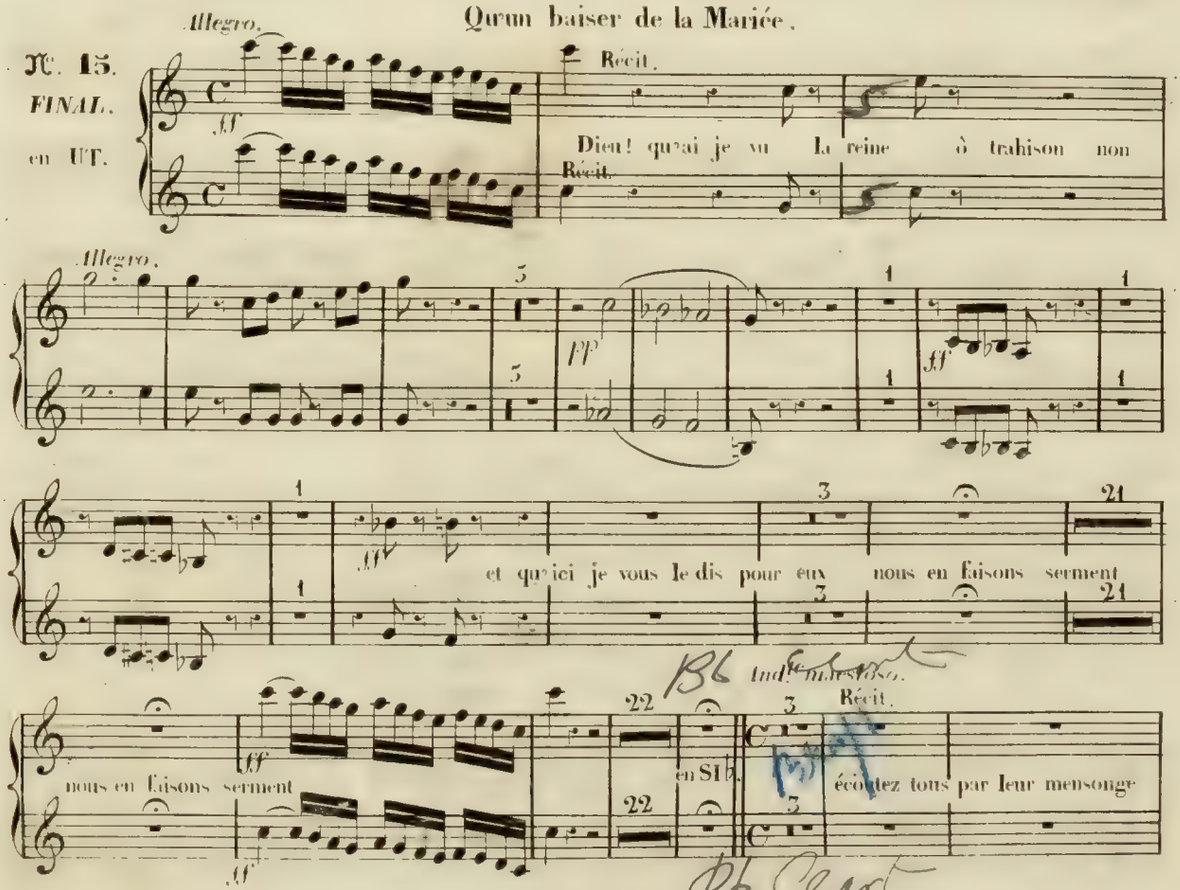

f pp
f pp
pp
f c'est lui, c'est
pp
f pp
pp
f pp
4 Rall.
qu'ai je entendu
ton ma-
ri s'est tra-
7
à toi rien qu'à
7
à Tempo.
46
pp
46
1
1
à toi pour to

CLARINETTES.



Qu'un baiser de la Mariée.

N°. 15.
FINAL.
en UT.



CLARINETTES.

Andante.

Suivez. en Si ♭.

même je chatirai les criminels autre chaine, veut que de Giralda vous deveniez l'époux

ff

Andante moderato.

Récit. Solo.

quoi cet ordre comble leurs vœux oui grâce à vous ils sont heureux

p

ff

Allo Modto

R.dll.

porter le nom si doux le nom si doux qui vient rempli mon cœur mon

cœur *ff*

Solo *p*

Animé

ff Animé

ff

Fagotto

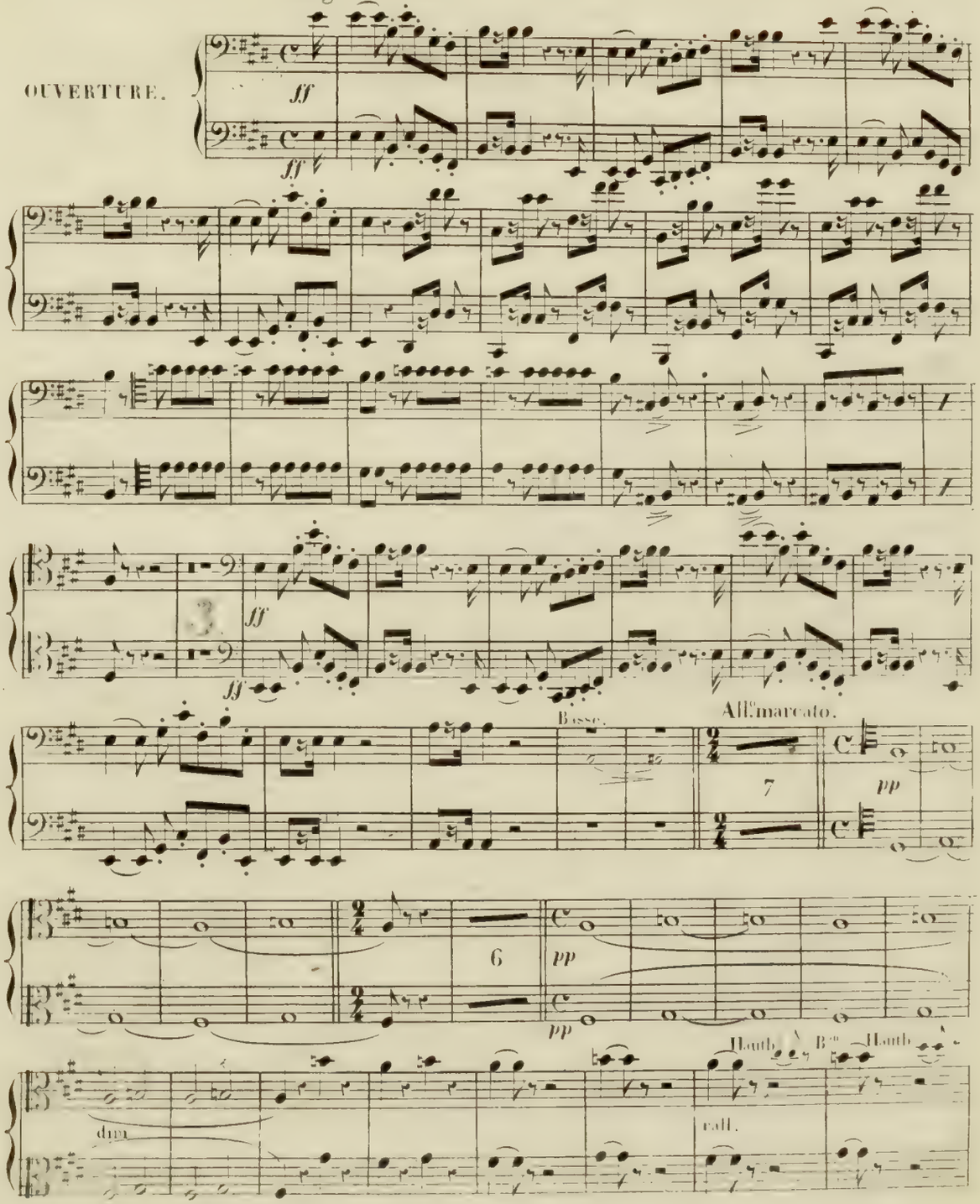
GIRALDA.

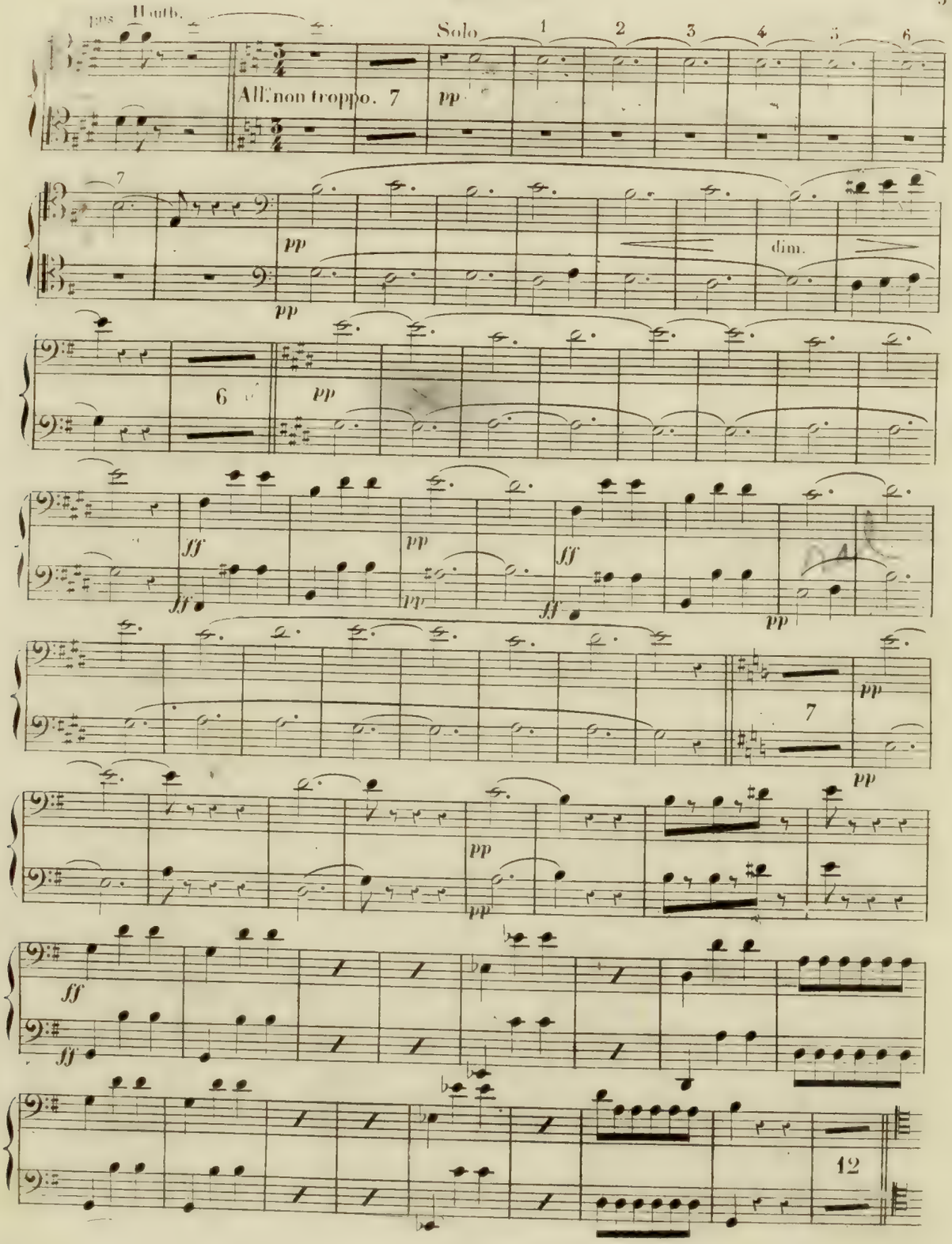
opéra comique en 3 actes.

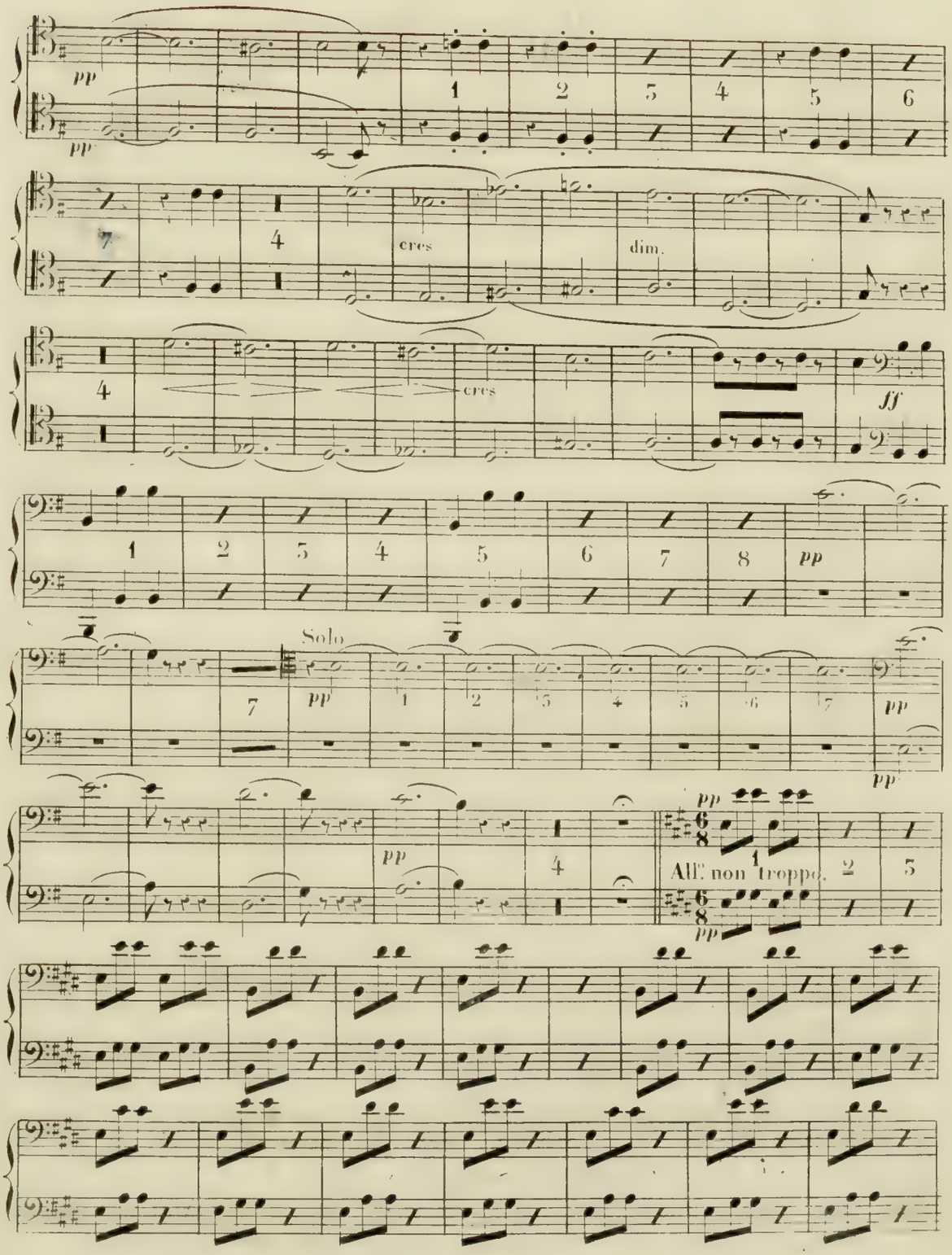
AD. ADAM.

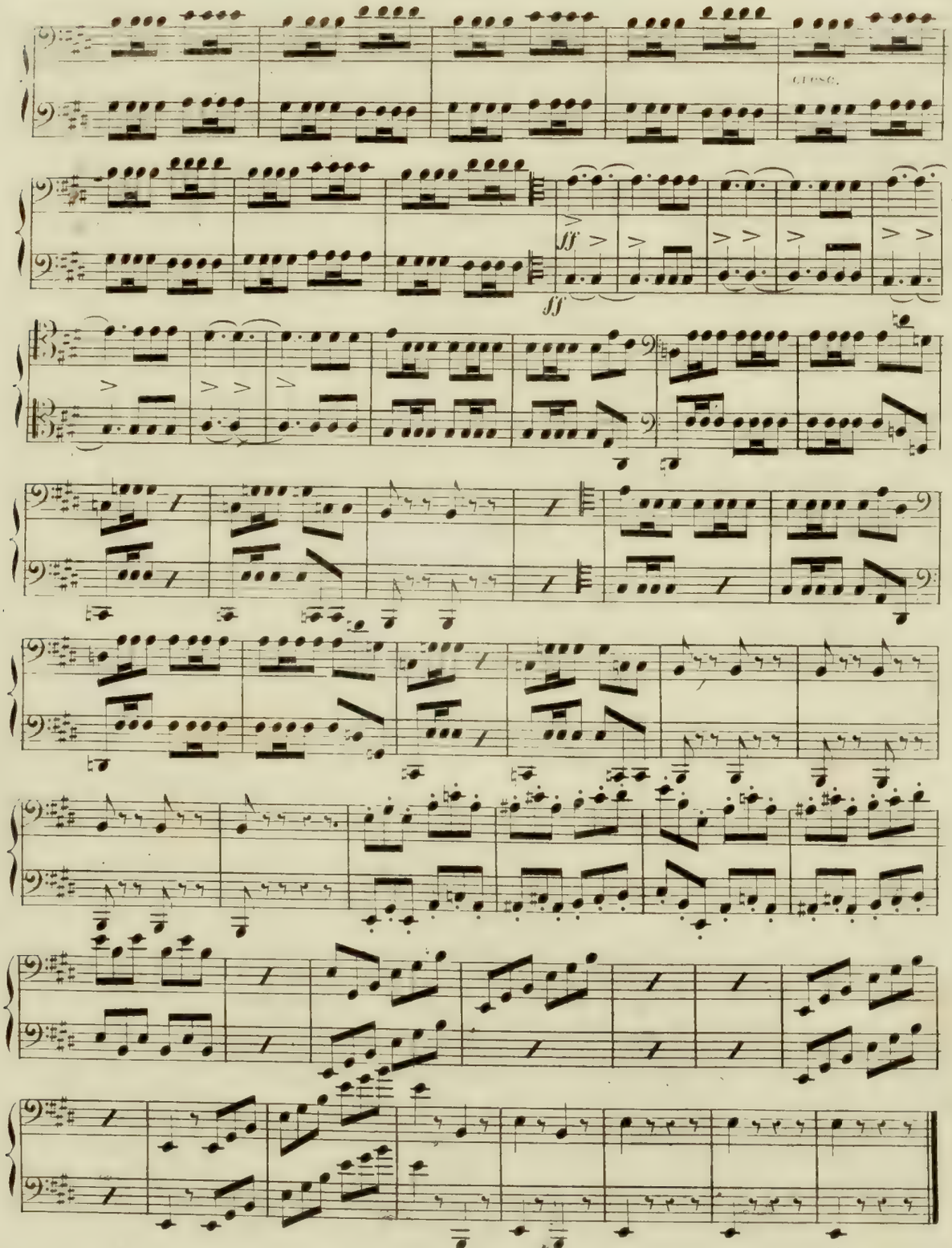
Allegro con fuoco.

OUVERTURE.




1ers Hautb.
Solo
1
2
3
4
5
6
All.o non troppo. 7
pp
7
pp
pp
dim.
6
pp
ff
pp
ff
pp
ff
pp
7
pp
pp
pp
ff
ff
12

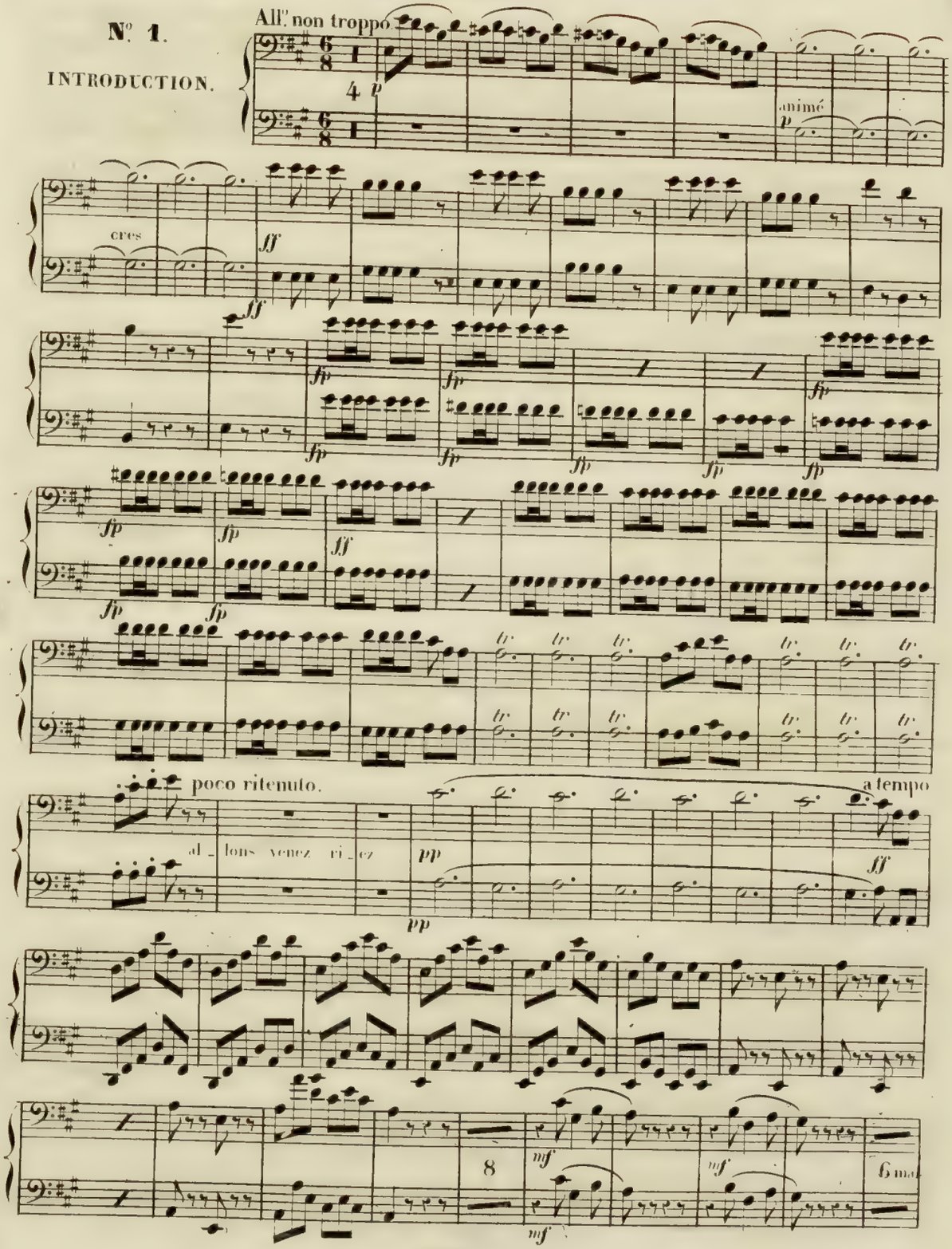

pp
pp
cres
dim.
cres
ff
pp
Solo
pp
pp
pp
pp
All.o non troppo.
pp

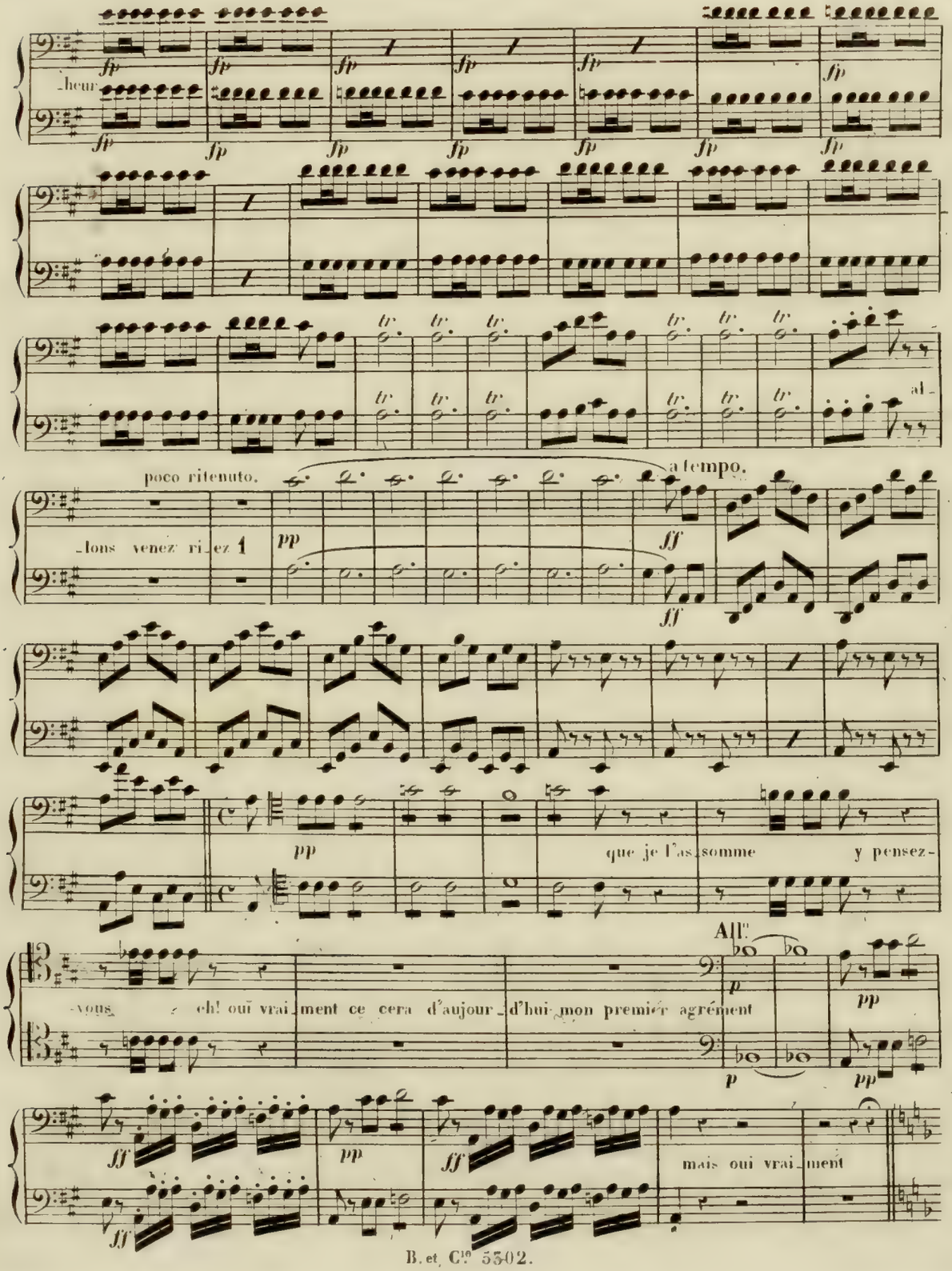

CLOSE.
ff
ff

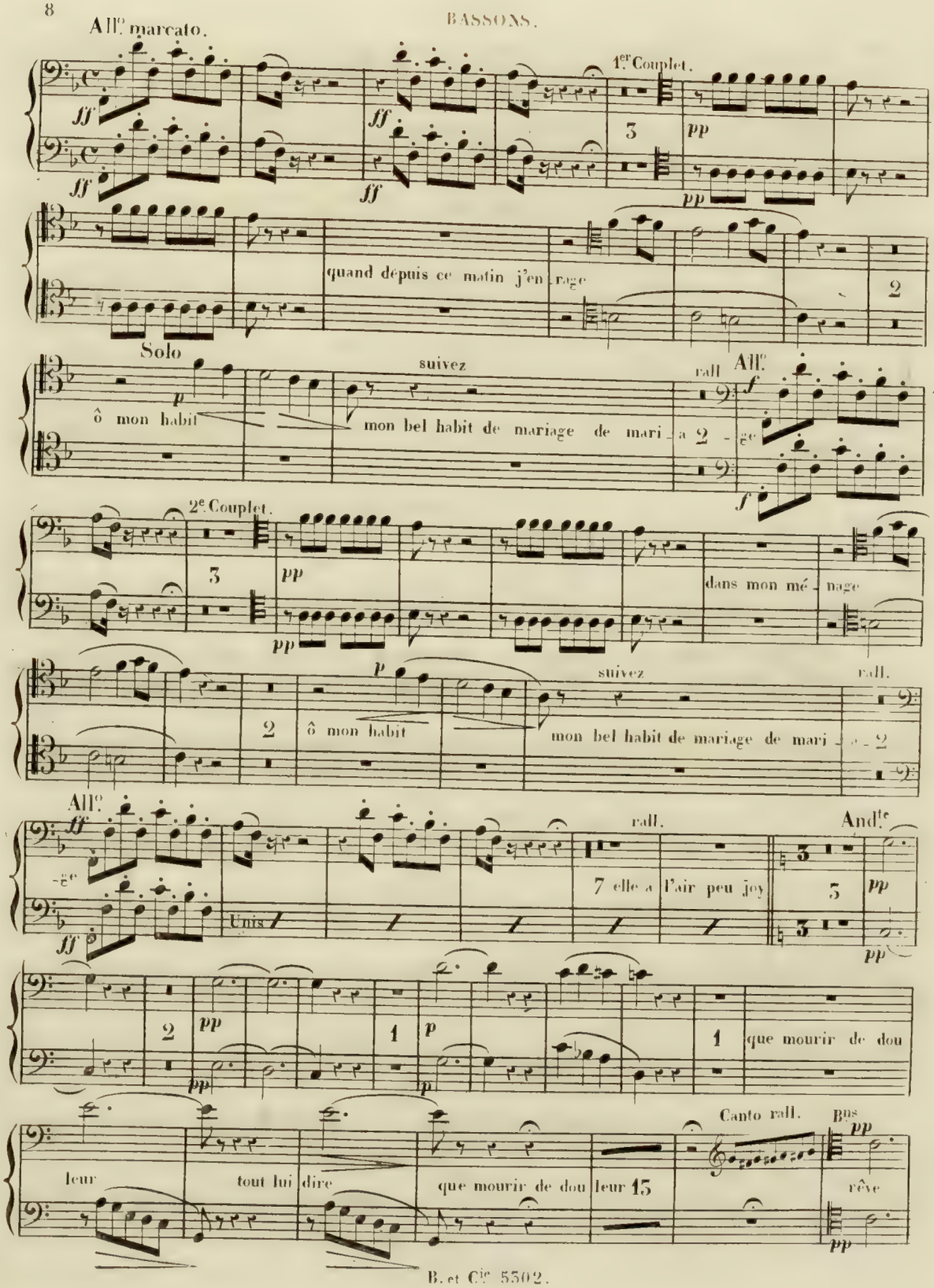
solo BASSONS.

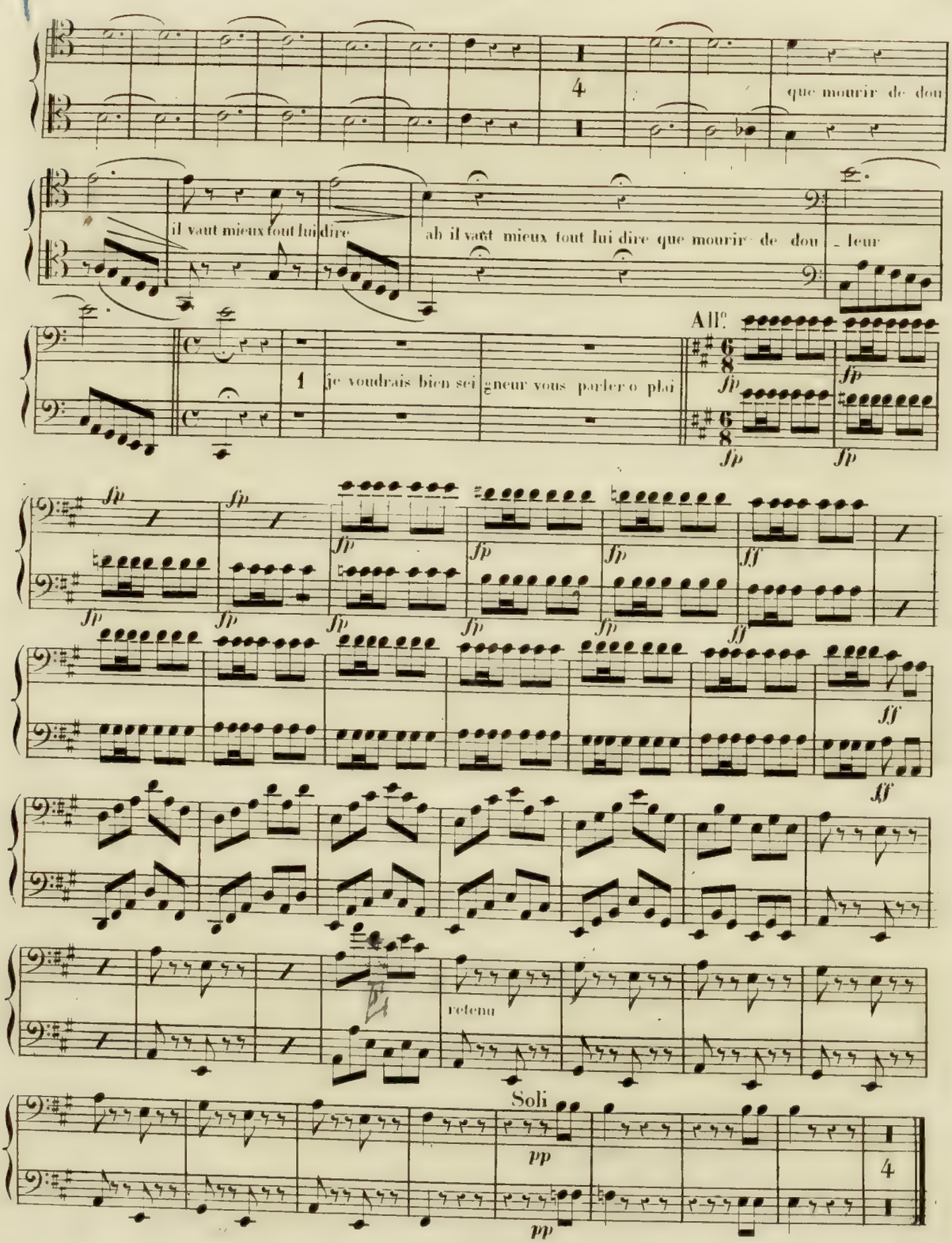
N° 1.

INTRODUCTION.




heur
al-
poco ritenuto.
a tempo.
lons venez ri ez !
que je l'as somme y pensez-
All.o
vous eh! oui vrai ment ce cera d'aujour d'hui mon premier agrément
mais oui vrai ment

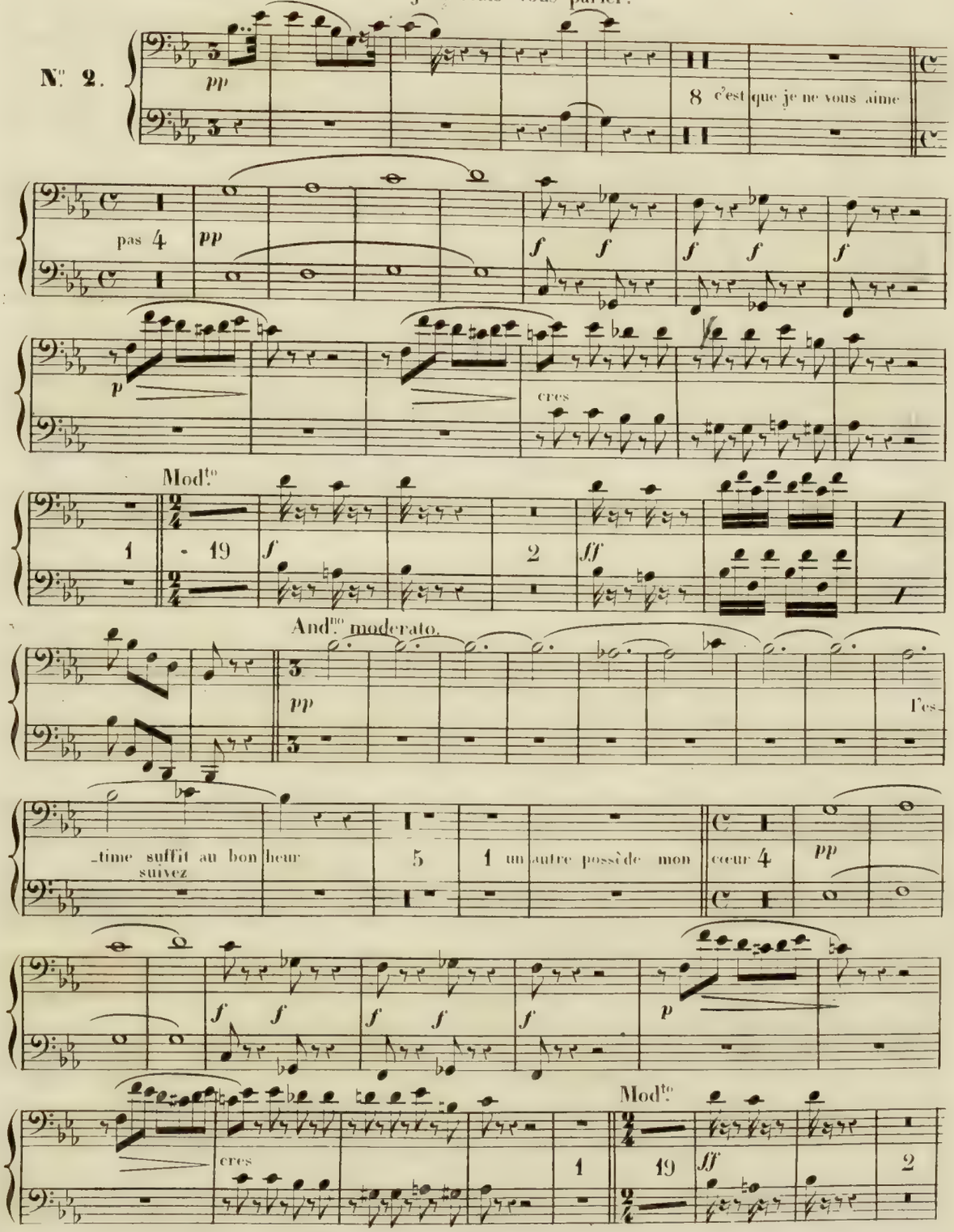

All.o marcato.
1.er Couplet.
quand depuis ce matin j'en rage
Solo
ô mon habit
suivez
mon bel habit de mariage de mari a 2 ge
rall
All.o
2.e Couplet.
dans mon mé nage
suivez
ô mon habit
mon bel habit de mariage de mari a 2 ge
rall.
All.o
rall.
And.te
Unis
7 elle a l'air peu joy
que mourir de dou
leur
tout lui dire
que mourir de dou leur 15
Canto rall.
Bus
rêve

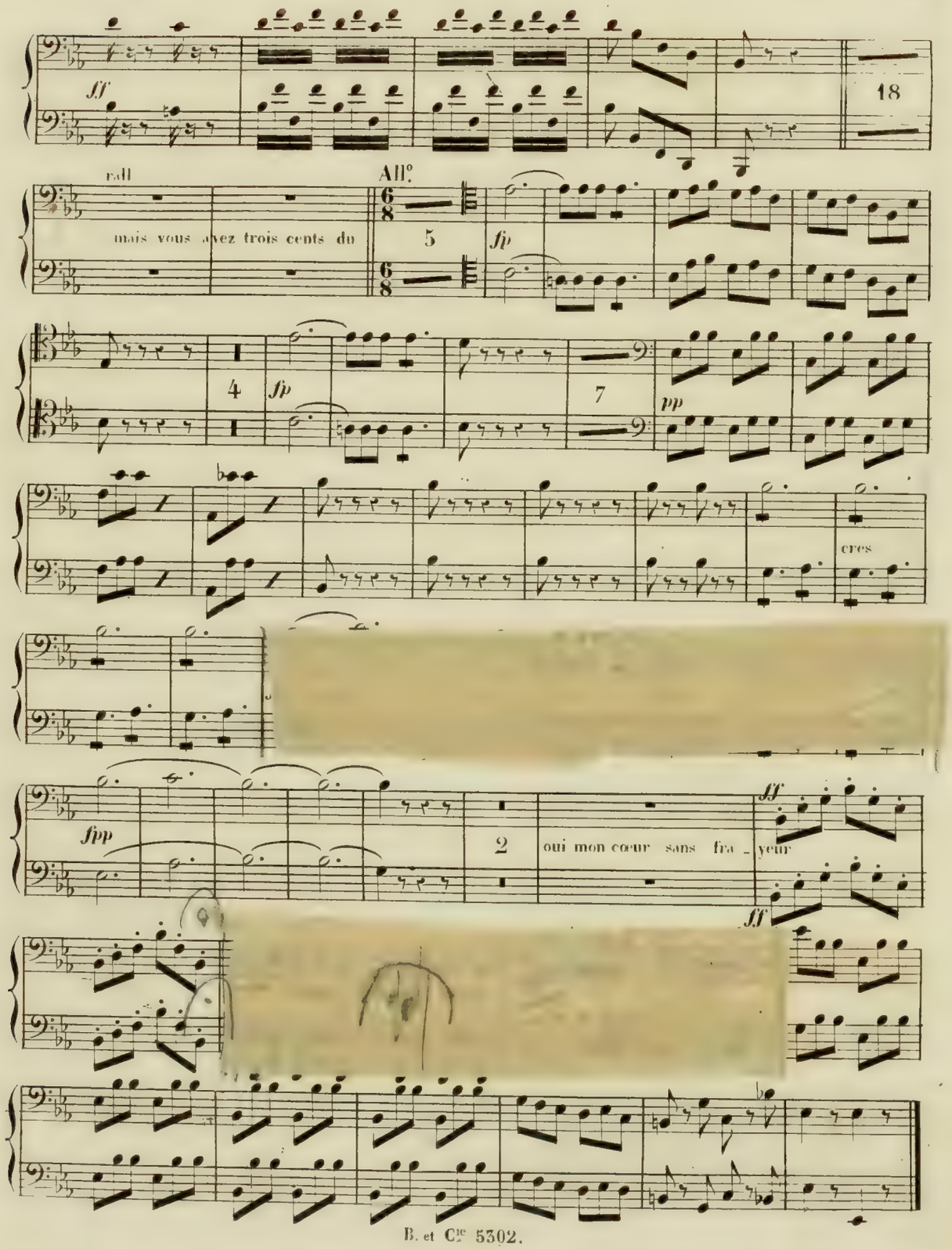

4
que mourir de dou
il vaut mieux tout lui dire
ah il vaut mieux tout lui dire que mourir de dou - leur
All.o
1
je voudrais bien sei gneur vous parler o plai
fp
ff
retenu
Soli
pp
4

BASSONS.

And.no moderato. dont je n'osais vous parler.

N.o 2.




ff
18
rall
All.o
mais vous avez trois cents du
5
fp
4
fp
7
pp
cres
fpp
2
oui mon cœur sans fra - yeur
ff
ff

BASSONS

que je ne vous retienne pas.

All°. Récitatif. Andantino. And^no

N°. 3.

ff 5 Roi connais-seur et séducteur ha-bile 4

12 7 des amours des amours dis-crets

suivez a tempo. a tempo. rall.

pour ja-mais c'est dans l'ombre 6 se conde mes pro-

a tempo.

doux pp suivez pour ja-mais tout nous en

All^tto.

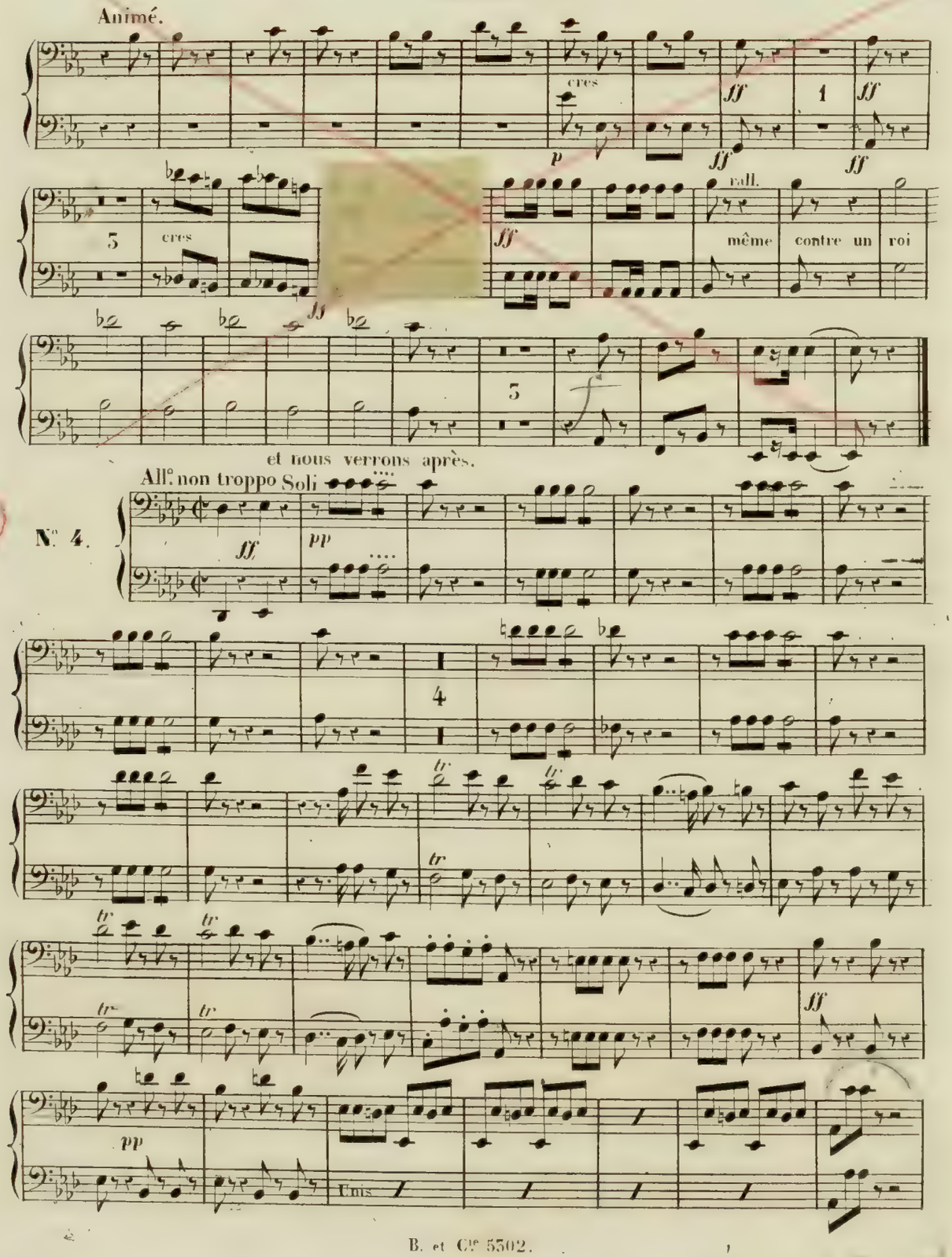
2 tout nous enchaine pour ja- pp mais ff pp ff

Solo.

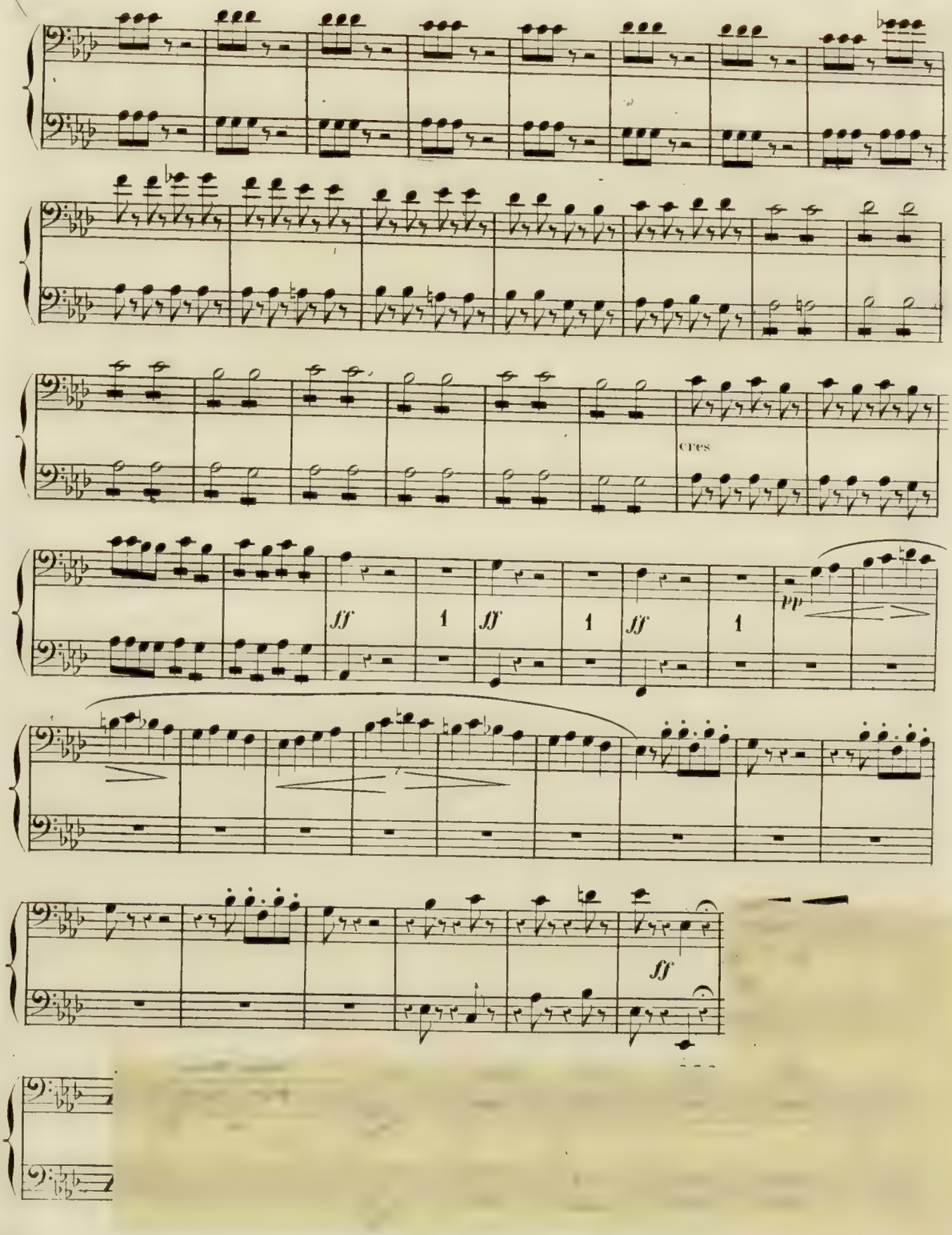
12 pp contre un roi

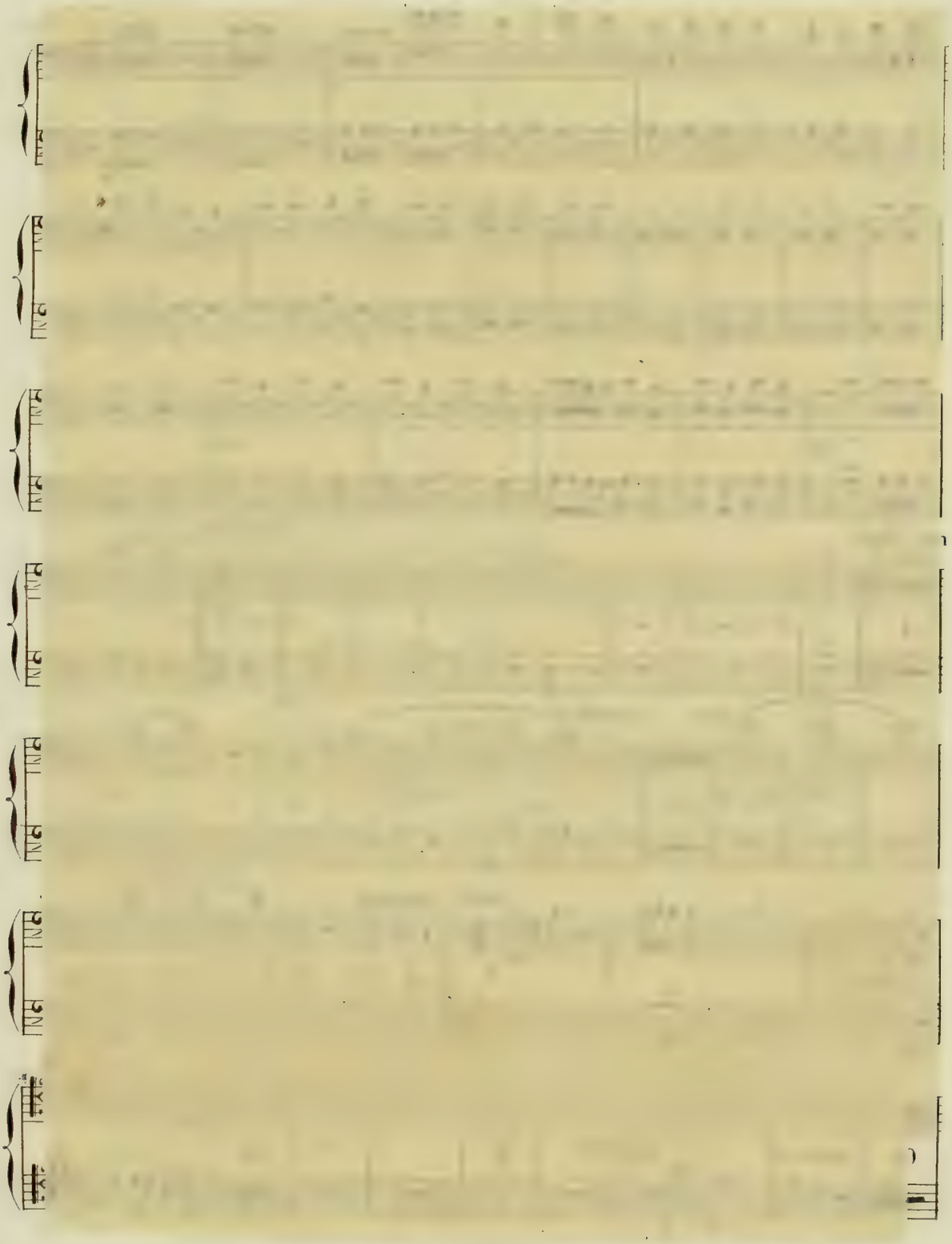
tempo

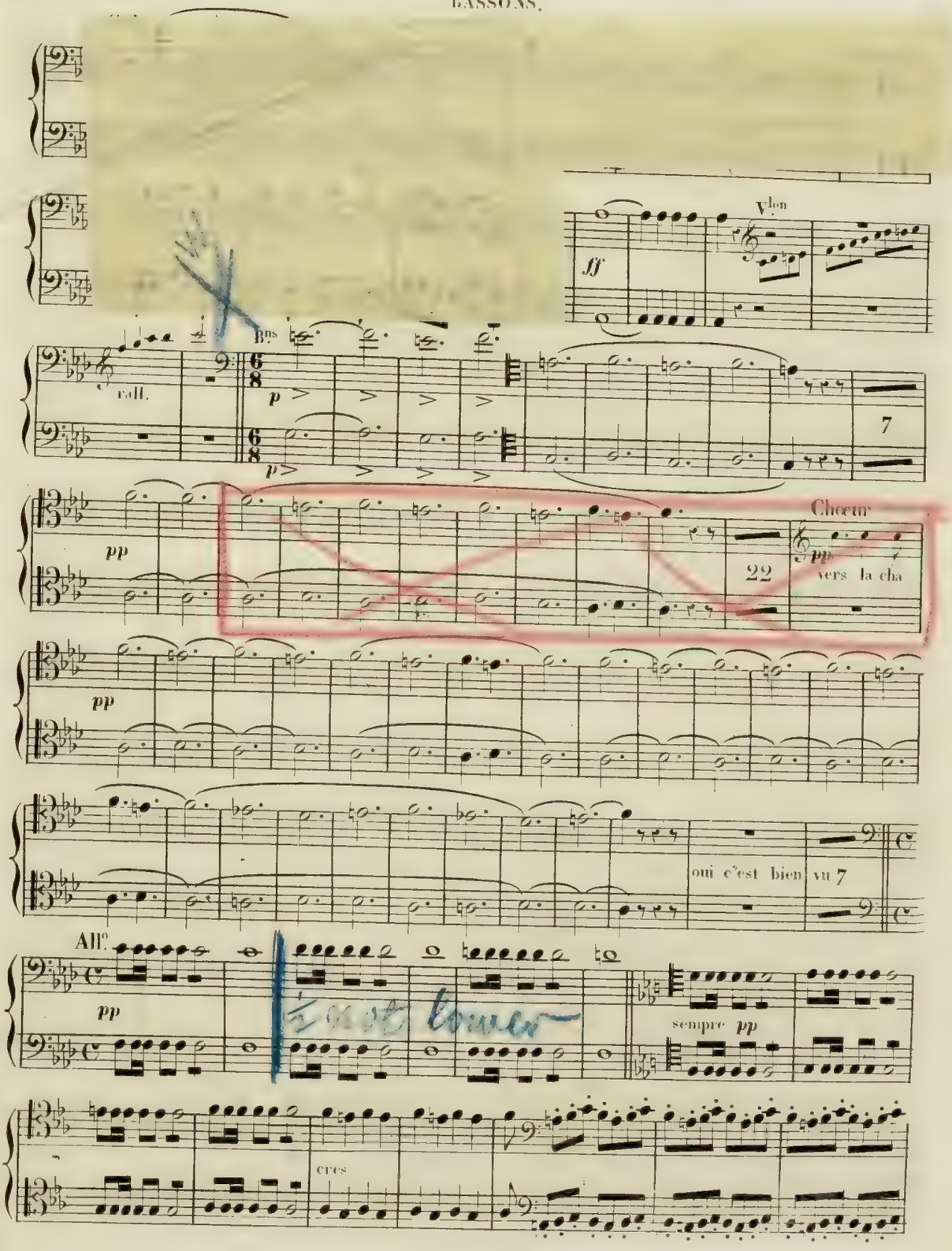
pp

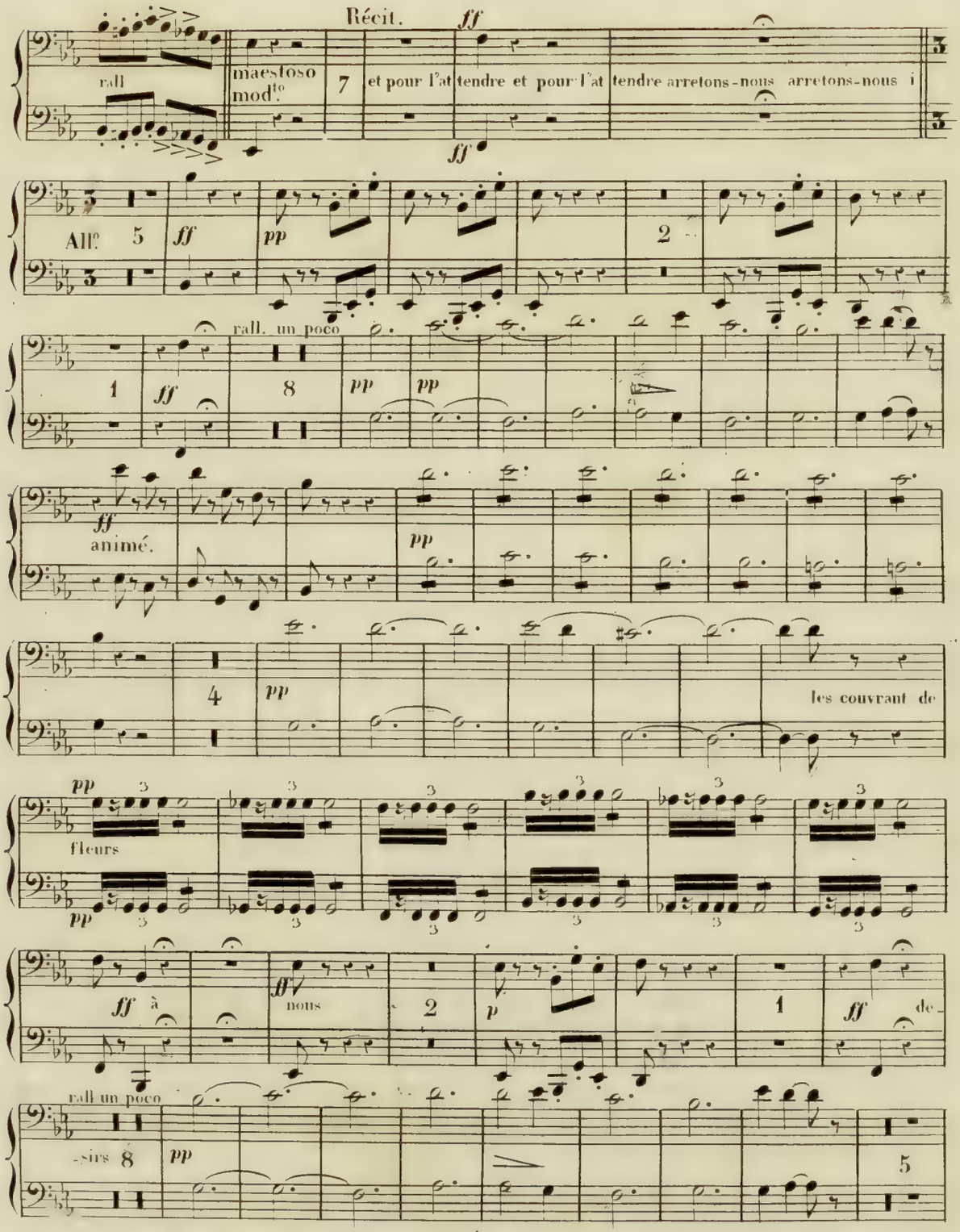

Animé.
cres
ff
1
ff
p
ff
ff
3
cres
ff
rall.
même
contre un
roi
ff
3
et nous verrons après.
All.o non troppo Soli
N.o 4.
ff
pp
4
tr
tr
tr
tr
tr
tr
tr
ff
pp
Unis

BASSONS.

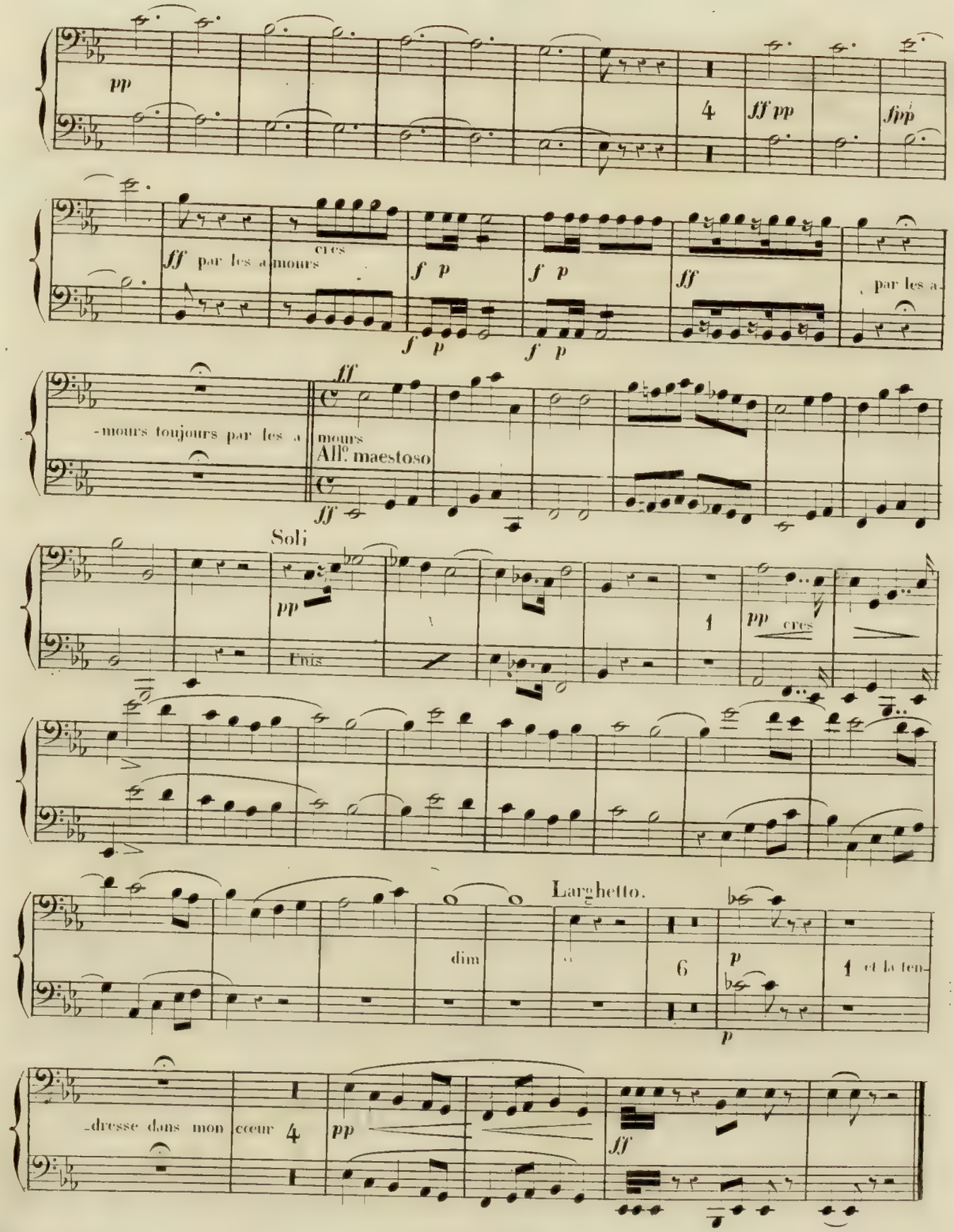




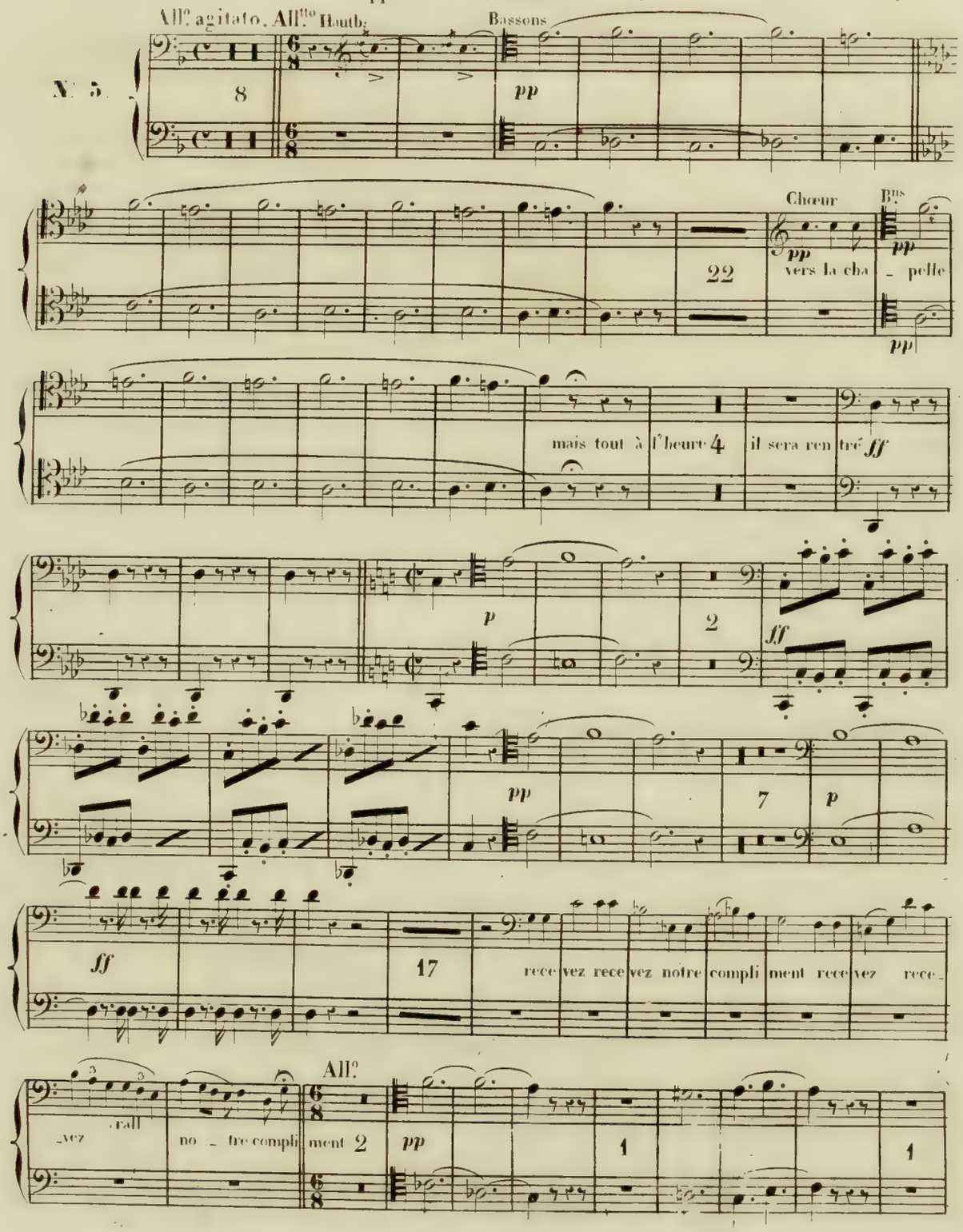

Vlon
ff
Bns
rall.
p
7
pp
Chœur
pp
22
vers la cha
pp
oui c'est bien
vu 7
All.o
pp
sempre pp
cres

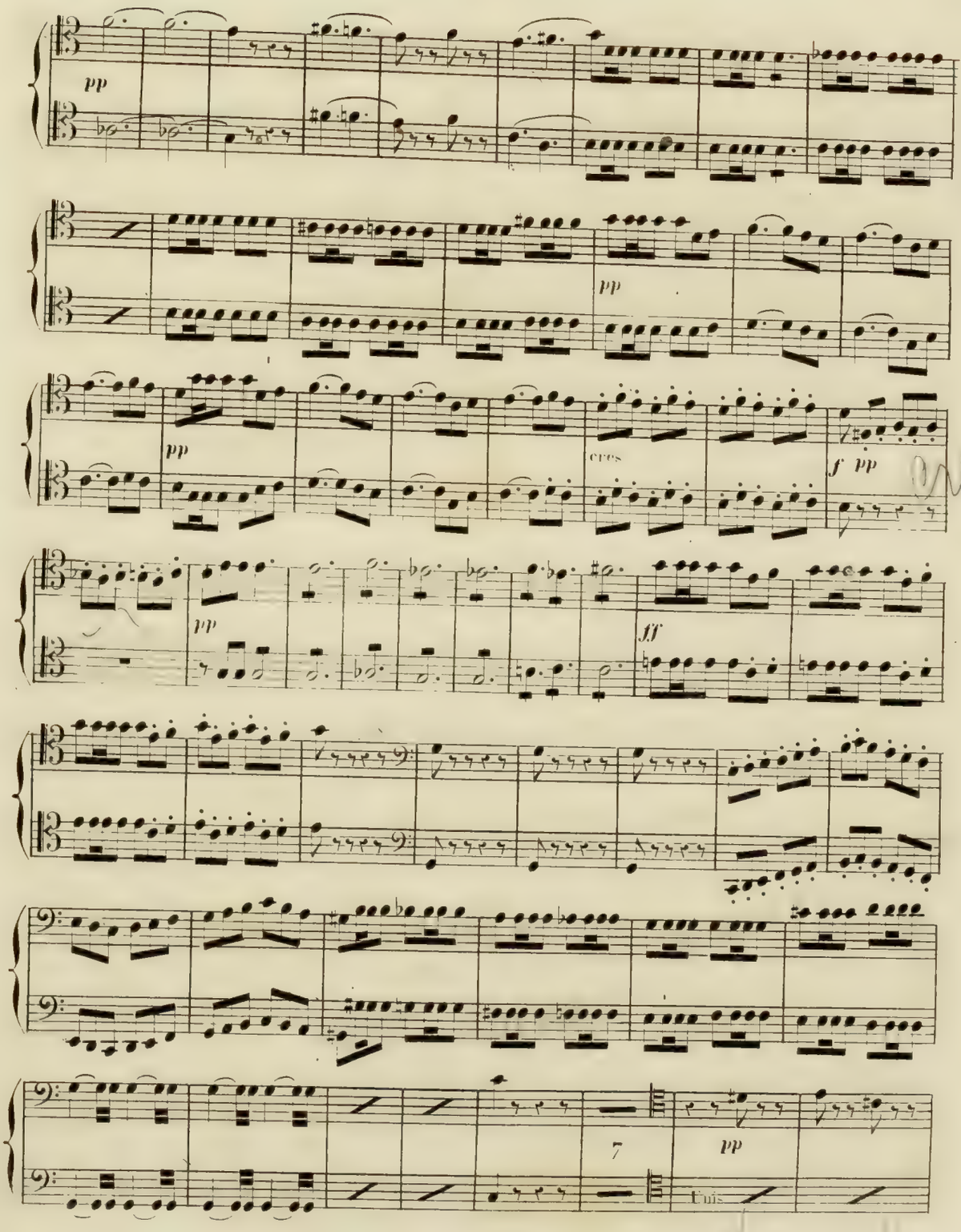

Récit.
ff
rall
maestoso
mod.to
7
et pour l'at tendre et pour l'at tendre arretons-nous arretons-nous i
All.o
5
ff
pp
2
rall. un poco
1
ff
8
pp
pp
ff
animé.
pp
4
pp
les couvrant de
pp
fleurs
pp
ff
à
ff
nous
2
p
1
ff
de-
rall un poco
-sirs
8
pp
5

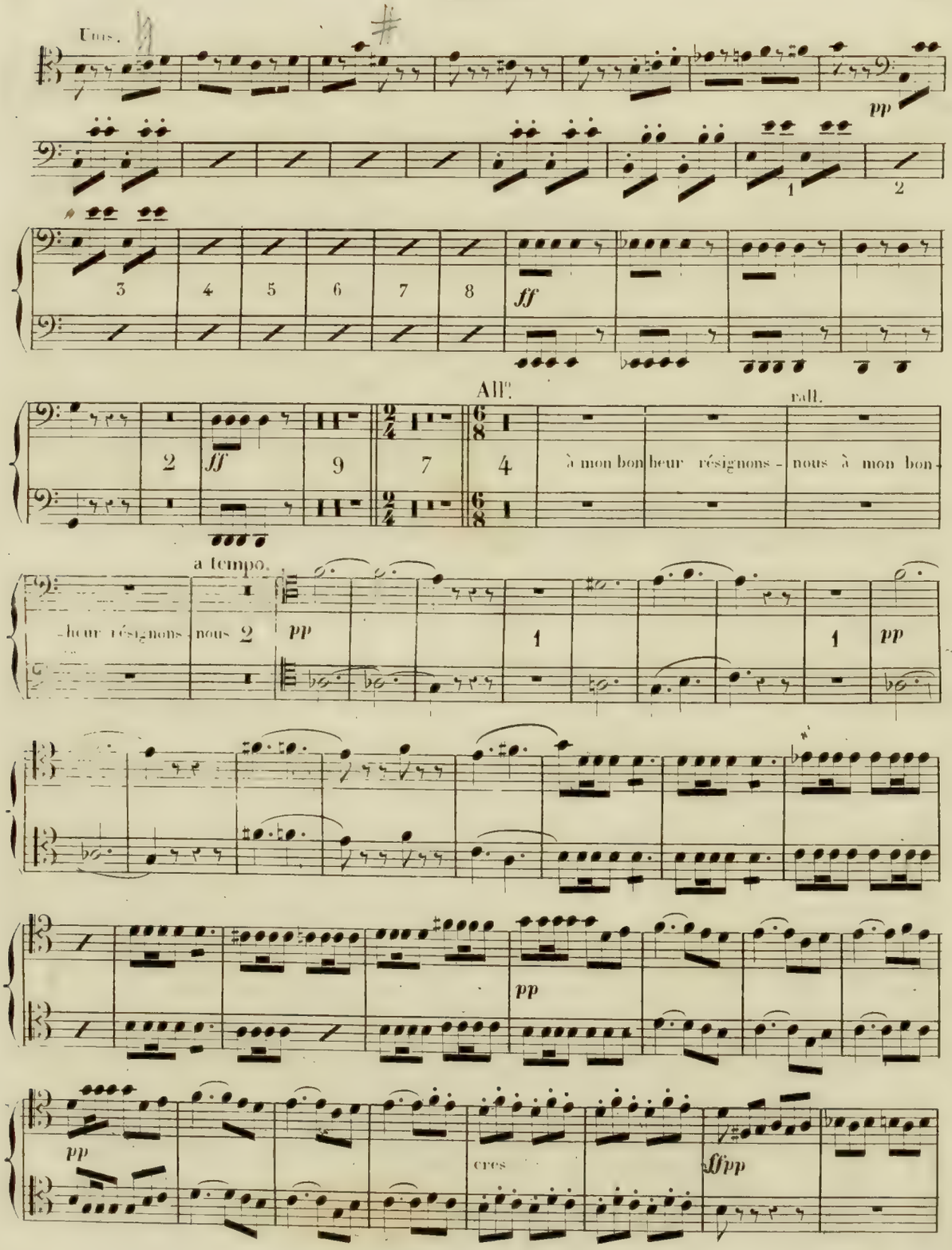
BASSONS.

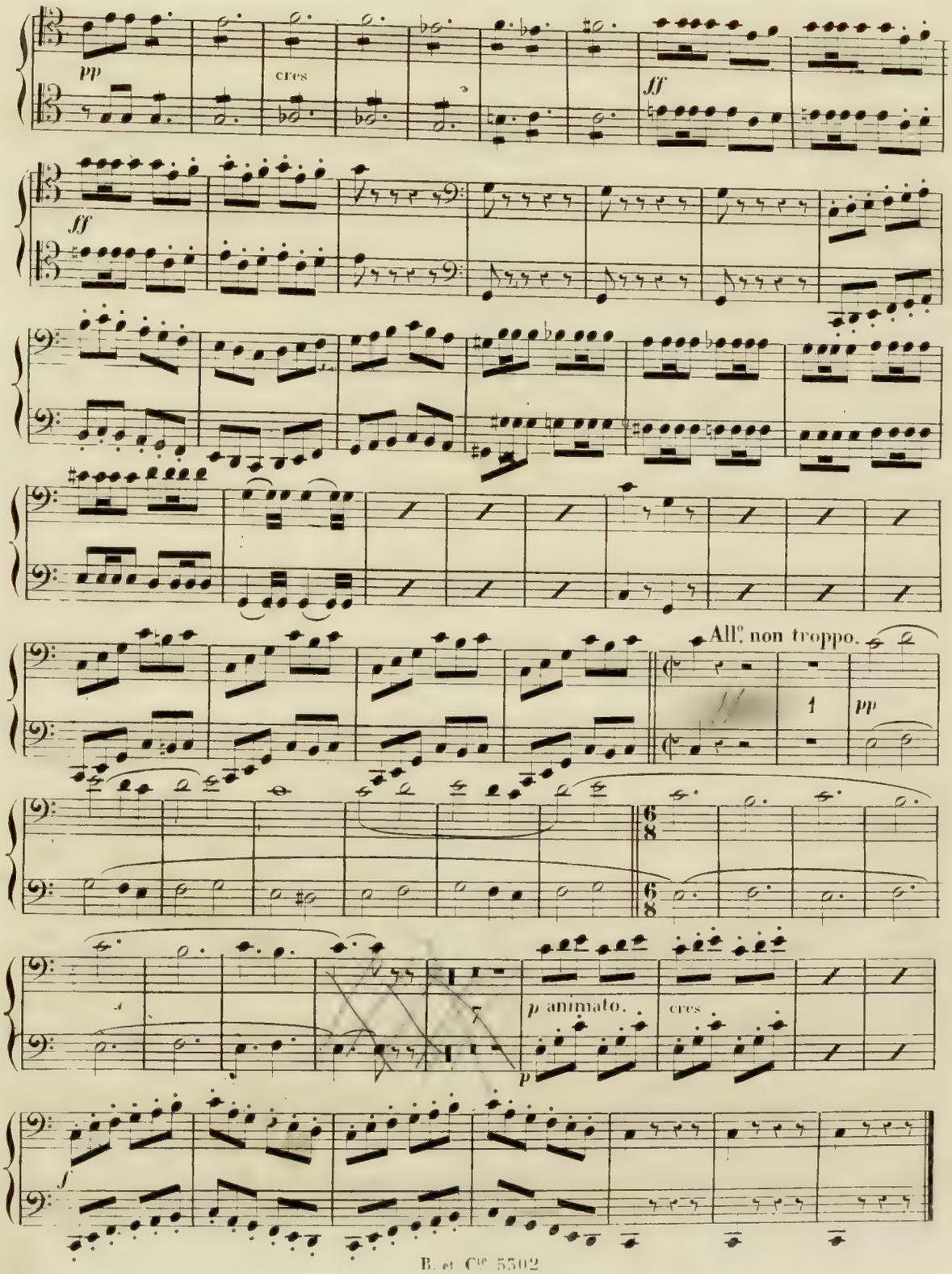

pp
4
ff pp
fpp
ff par les a- mours
cres
f p
f p
f p
f p
ff
par les a-
-mours toujours par les a-
ff
mours
All.o maestoso
ff
Soli
pp
Eus
1
pp cres
Larghetto.
dim
6
p
1 et la ten-
p
-dresse dans mon
cœur
4
pp
ff

approchez !... le mot d'ordre.




pp
pp
pp
cres
f pp
pp
ff
7
pp
Tutti

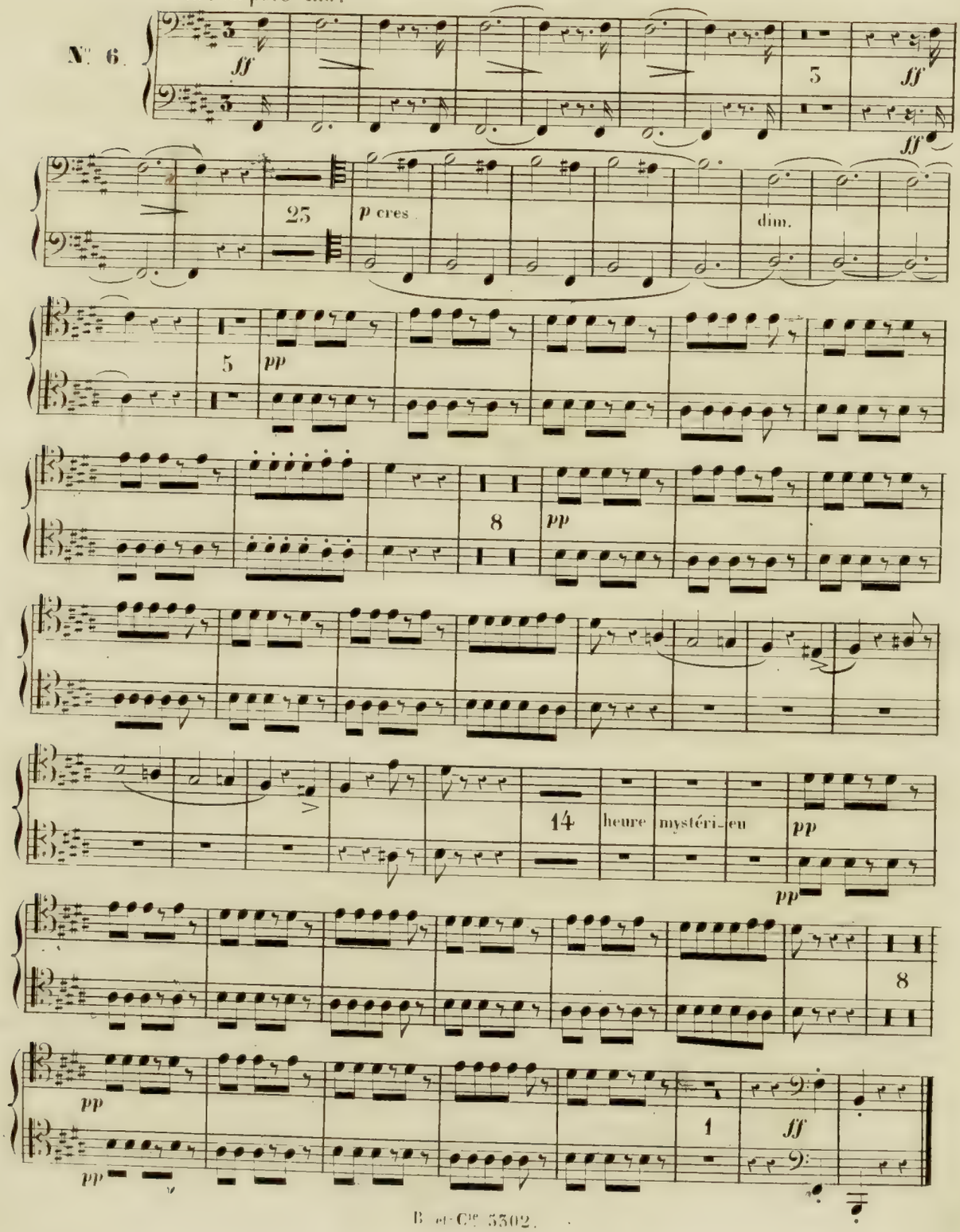

Uns.
pp
1
2
3
4
5
6
7
8
ff
All°.
rall.
2
ff
9
7
4
à mon bon heur résignons - nous à mon bon -
a tempo.
- heur résignons nous 2
pp
1
1
pp
pp
pp
cres
ff pp


pp
cres
ff
ff
All.o non troppo.
1
pp
6/8
6/8
p animato.
cres
p
f

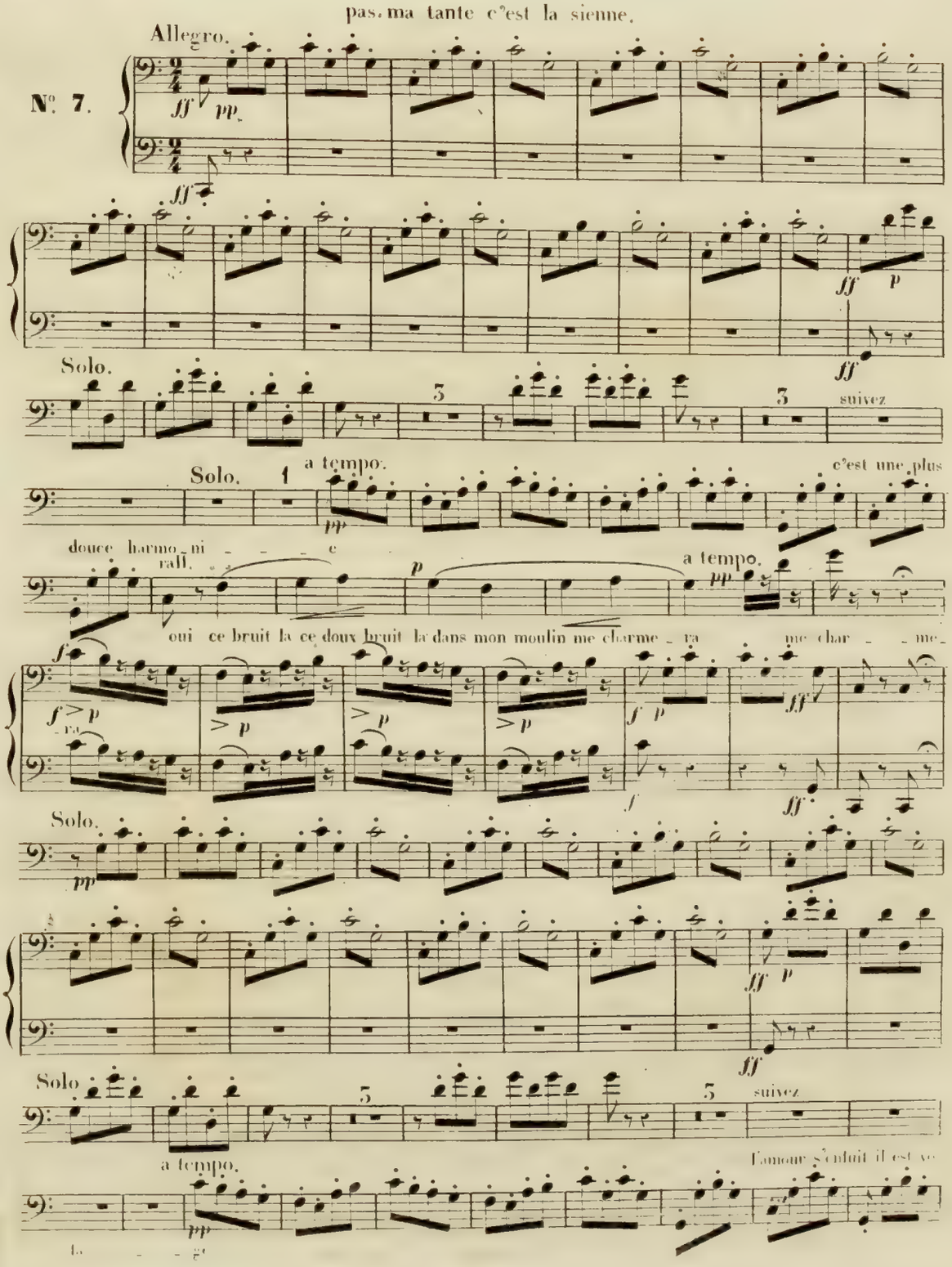
entr^e acte et chœur.

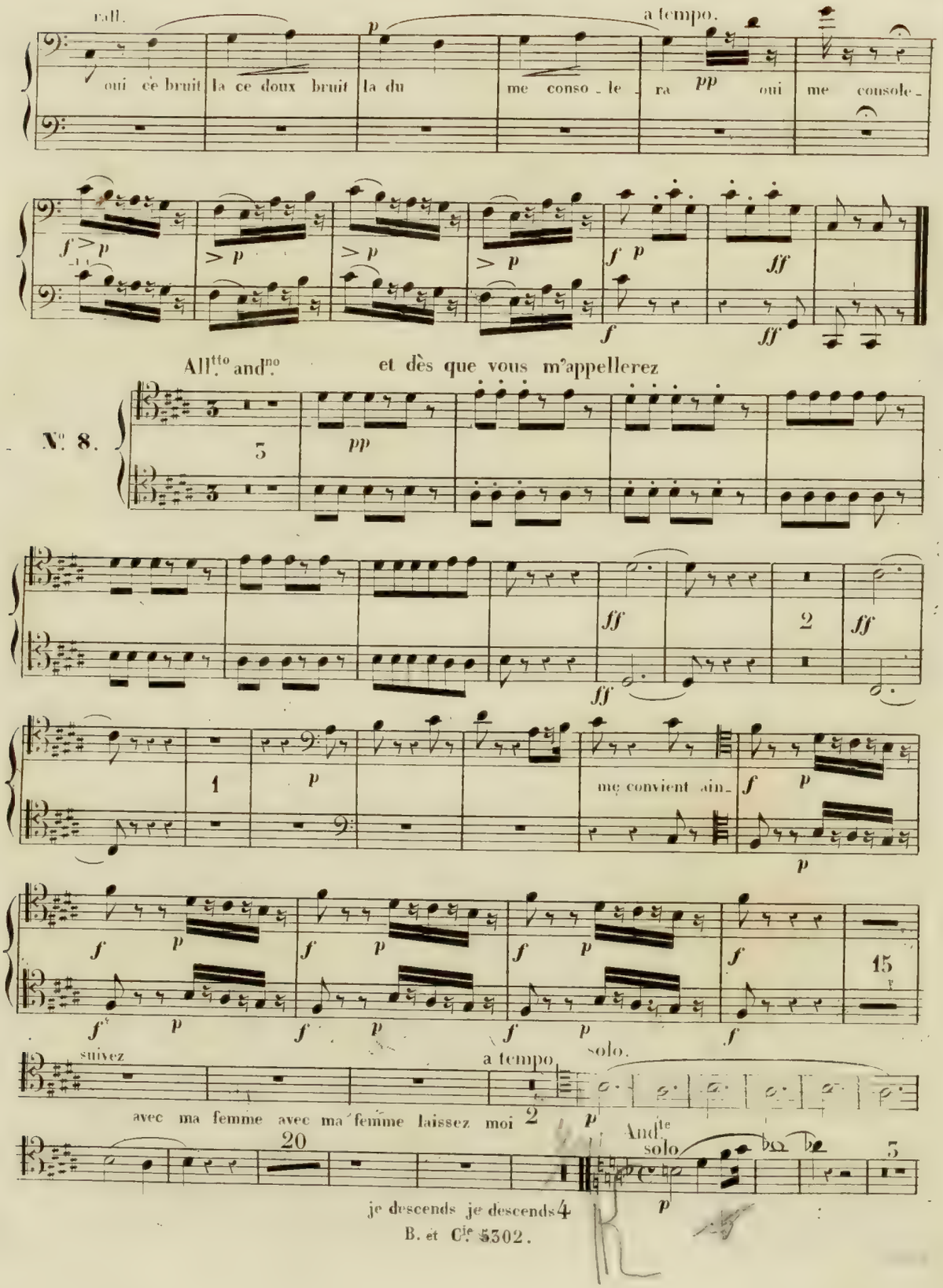
All^{tto} un poco And^{no}.

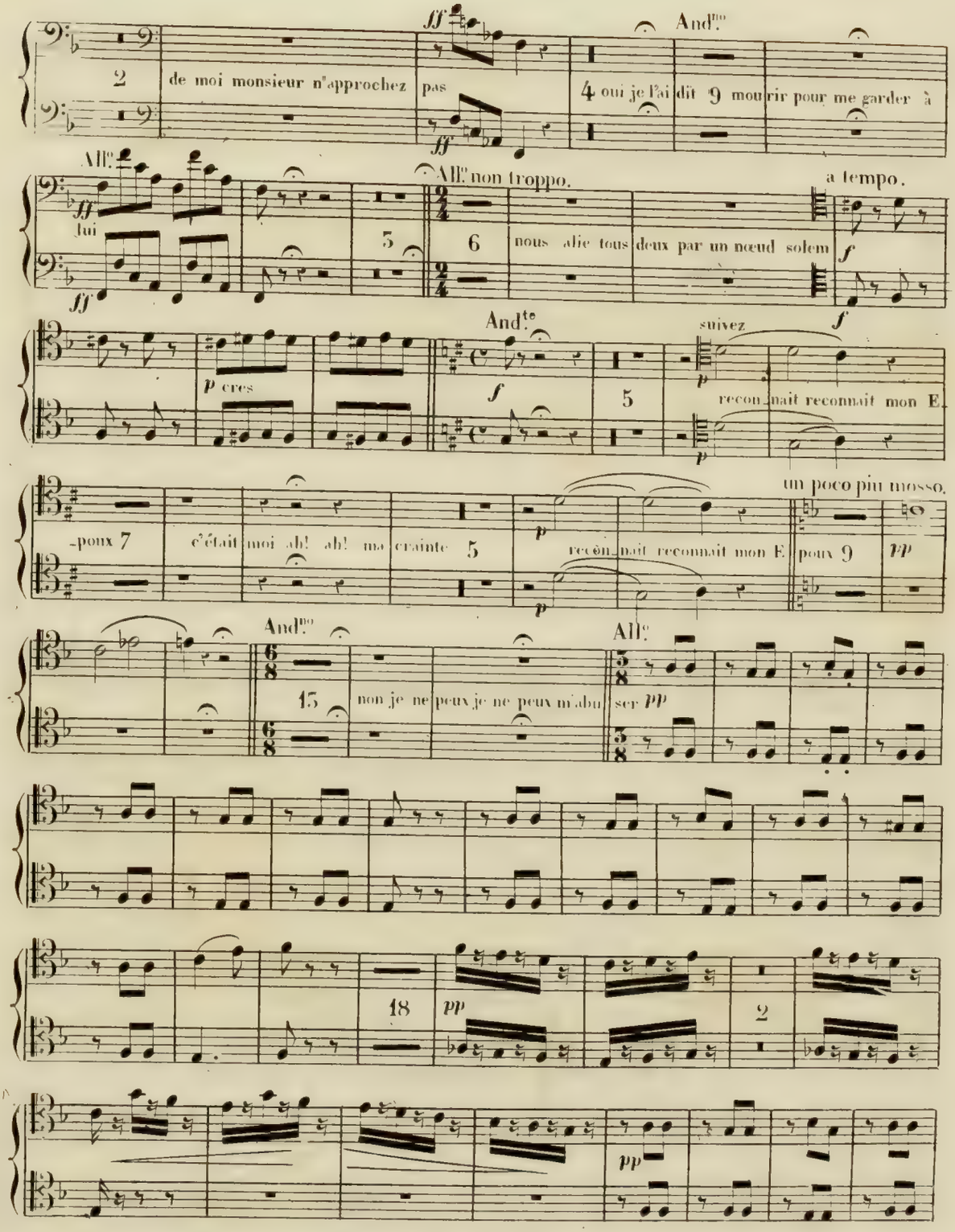
N°. 6.

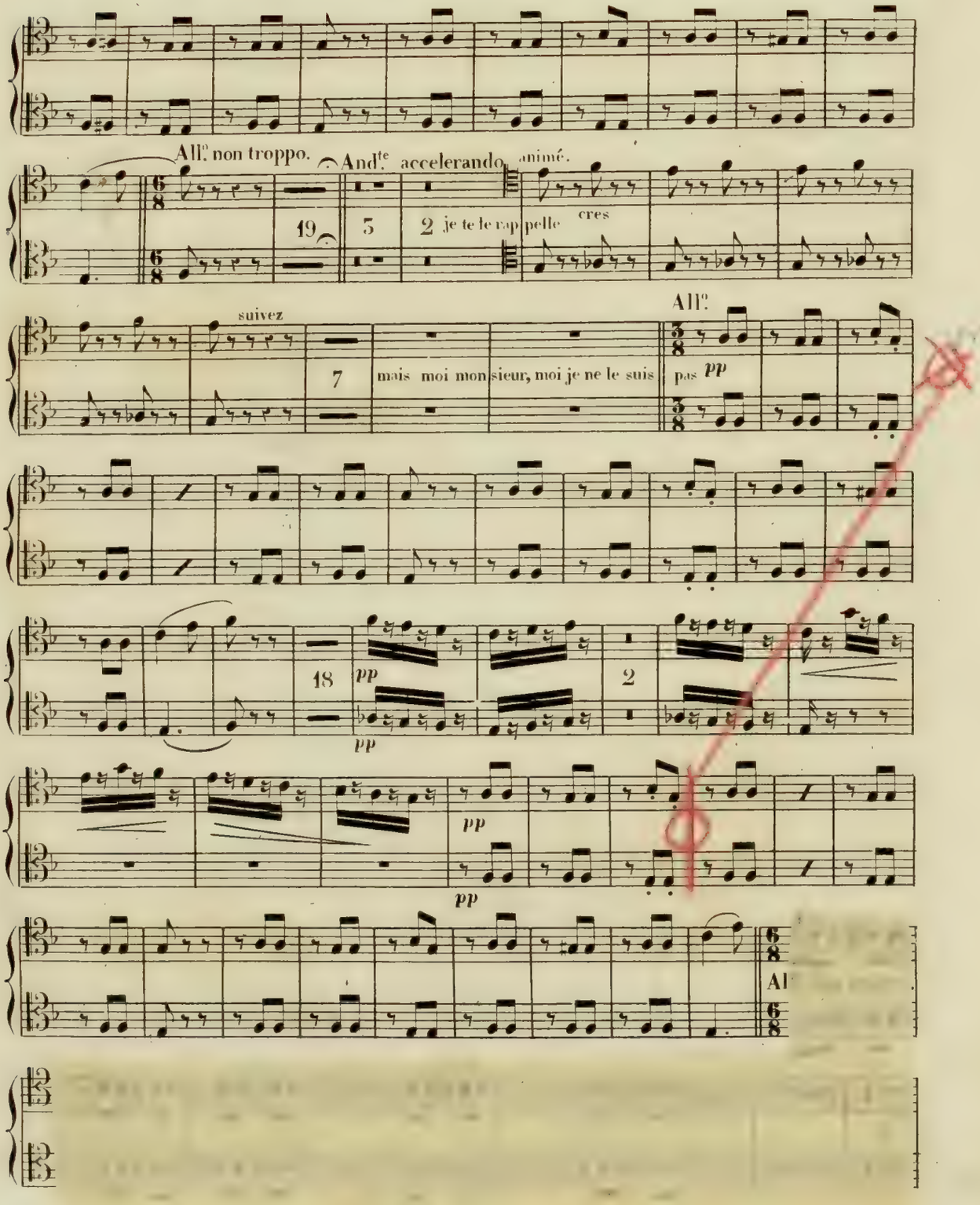


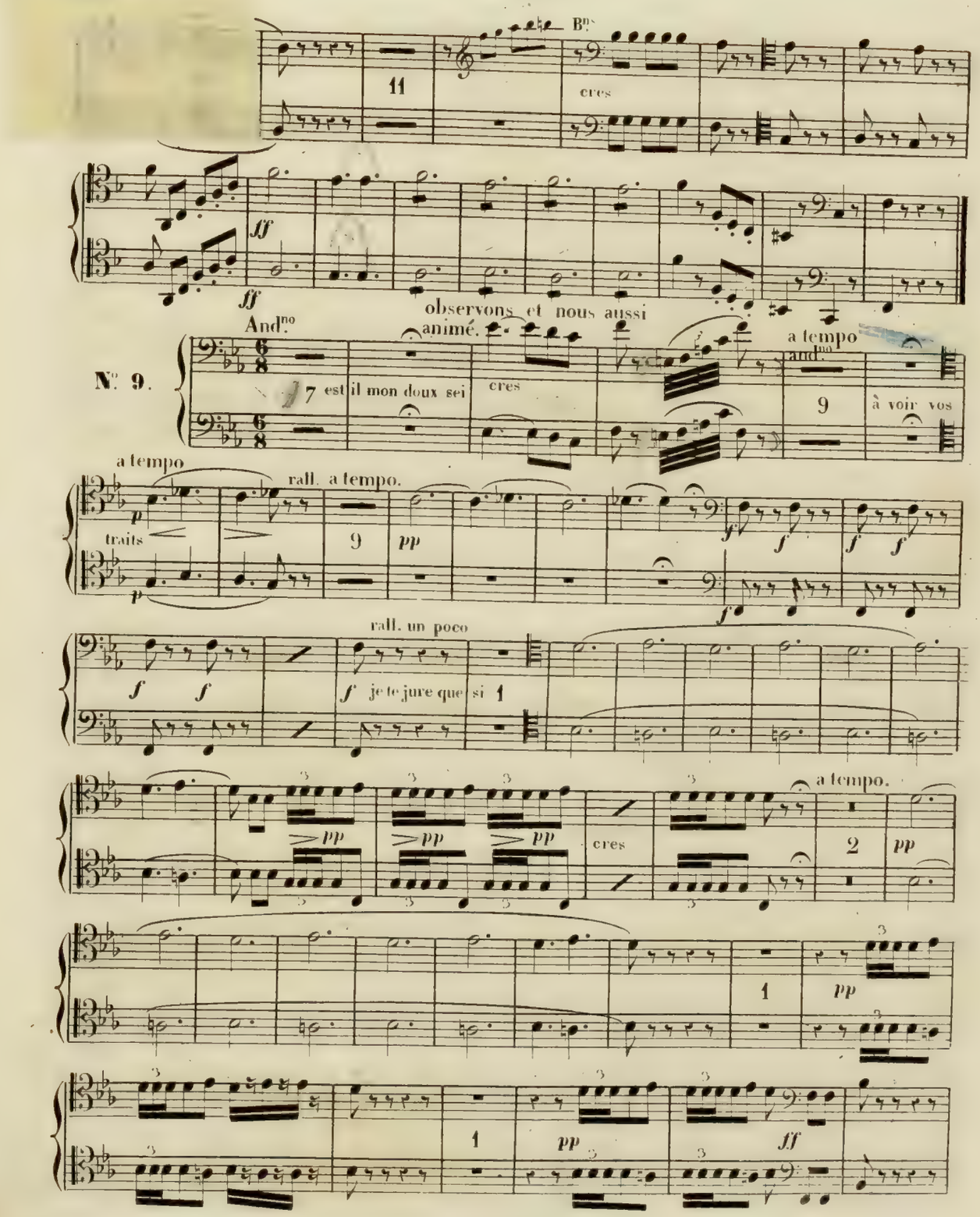
pas, ma tante c'est la sienne.

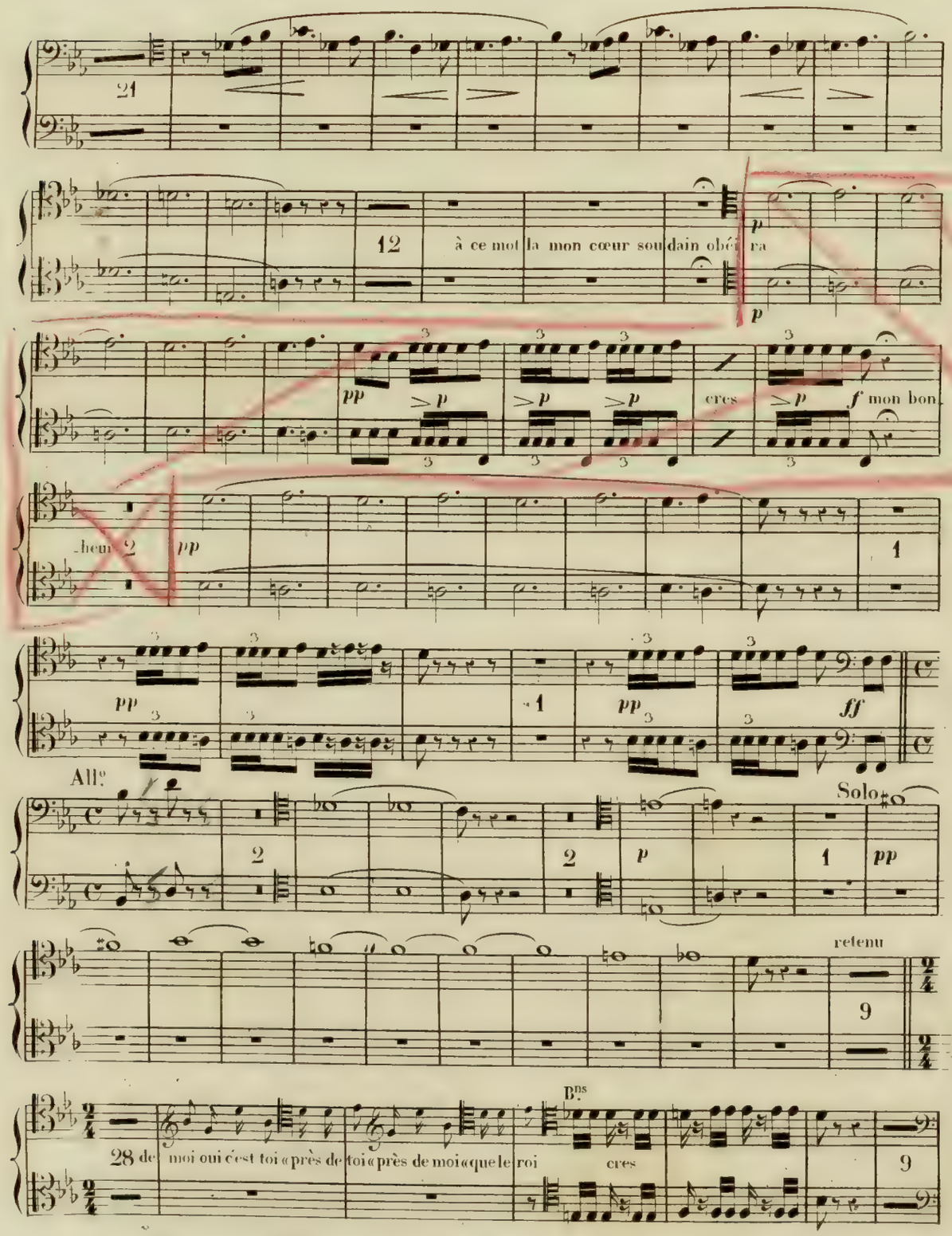


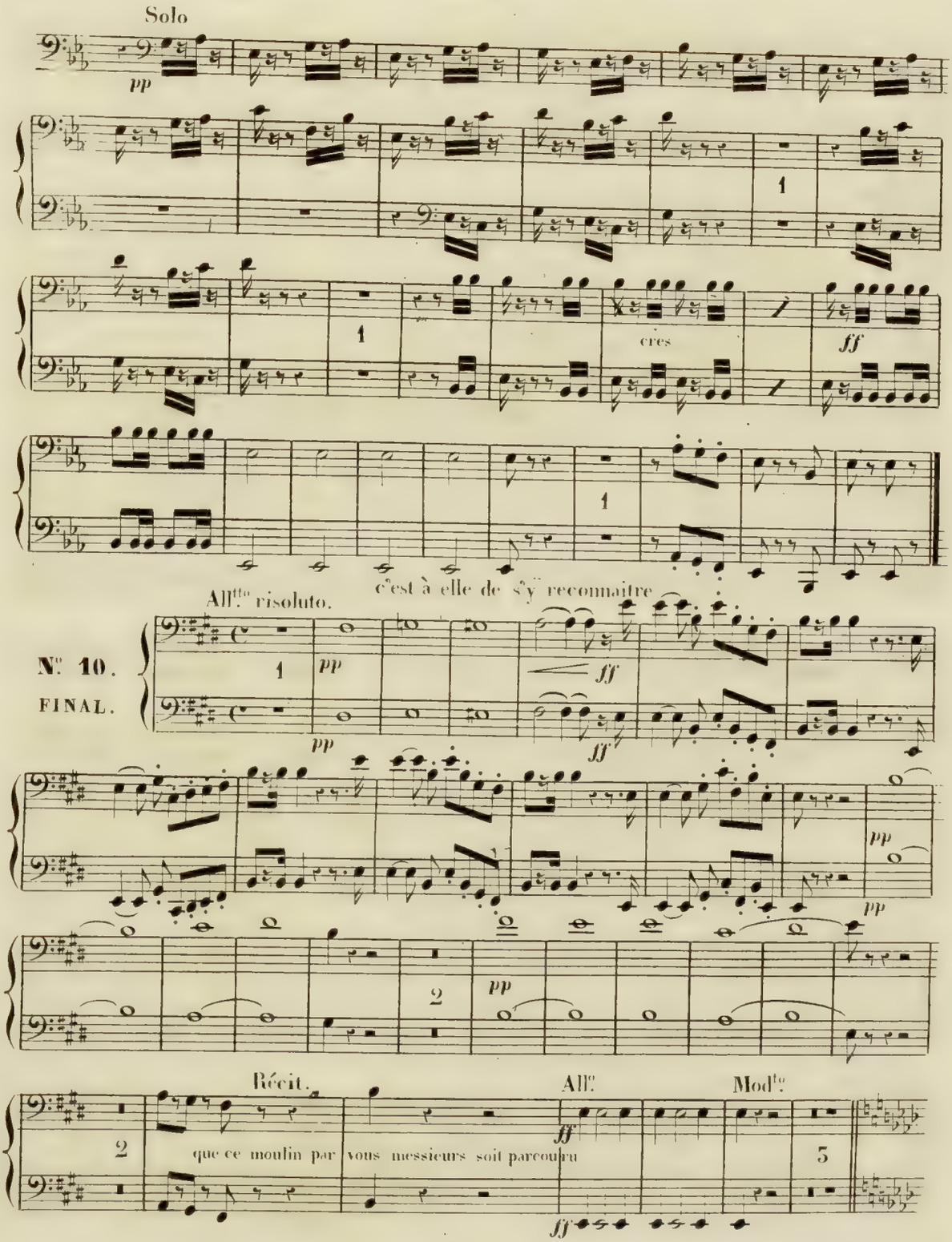

rall.
a tempo.
oui ce bruit la ce doux bruit la du me conso - le - ra oui me console -
All.tto and.no et dès que vous m'appellerez
N.o 8.
mę convient ain -
suivez
a tempo
solo.
avec ma femme avec ma femme laissez moi
And.te
solo
je descends je descends

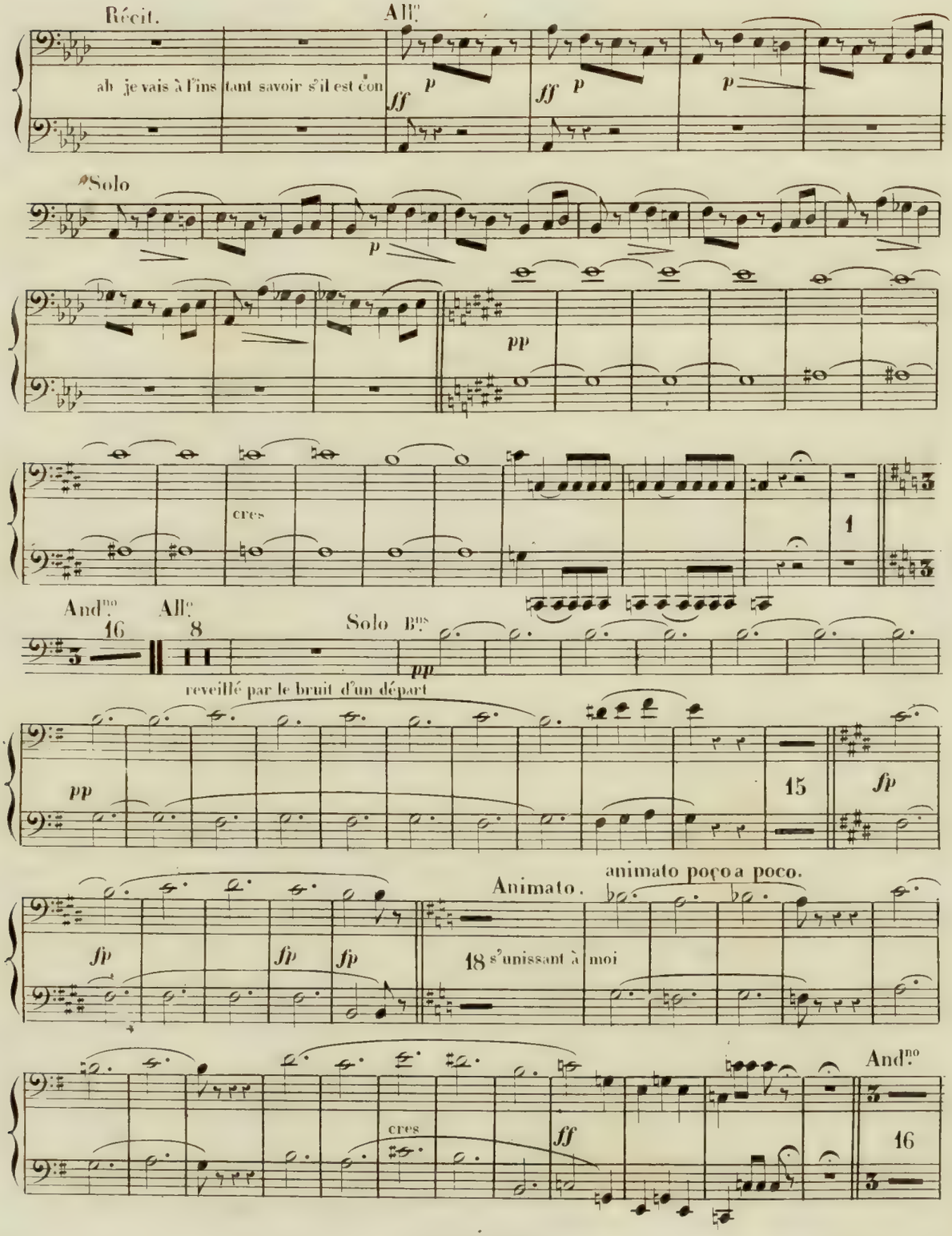

2
de moi monsieur n'approchez
pas
ff
And.no
4 oui je l'ai dit 9 mourir pour me garder à
All.o
lui
ff
3
All.o non troppo.
6
nous alie tous deux par un nœud solem
a tempo.
f
p cres
And.te
f
5
suivez
p
recon_nait reconnait mon E_
_poux 7
c'était moi ah! ah! ma crainte 5
p
recon_nait reconnait mon E_
un poco piu mosso.
poux 9
pp
And.no
15
non je ne peux je ne peux m'abu
All.o
ser pp
18
pp
2
pp

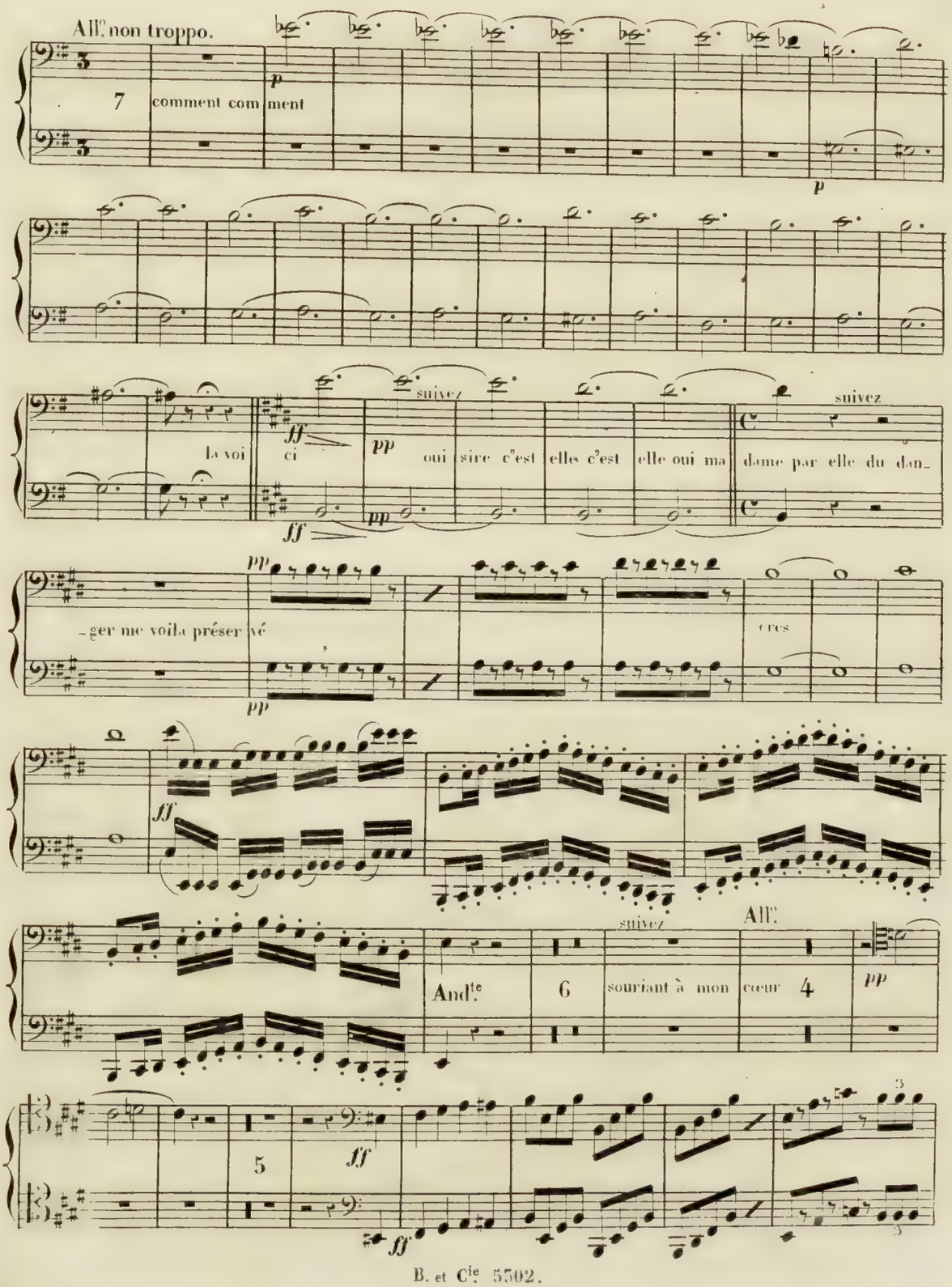

All.o non troppo.
And.te accelerando
animé.
19
3
2 je te le rappelle cres
suivez
All.o
7
mais moi monsieur, moi je ne le suis pas pp
18
pp
pp
2
pp
pp
6/8
Al

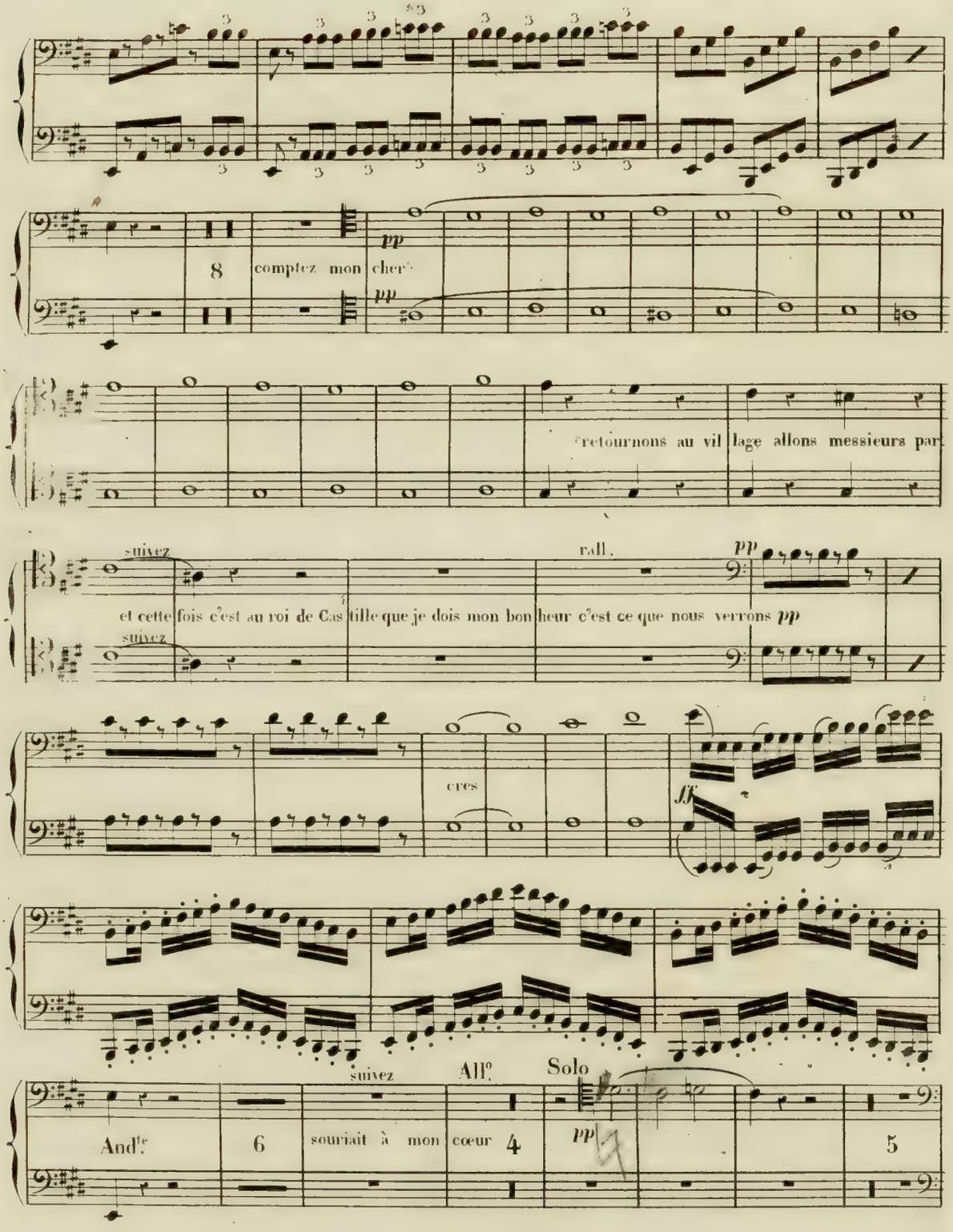

Bns
11
cres
ff
ff
And.no
observons et nous aussi
animé.
N.o 9.
7 est il mon doux sei
cres
a tempo
and.no
9
à voir vos
a tempo
rall. a tempo.
p
traits
9
pp
f
f
f
f
p
rall. un poco
f
f
f
je te jure que si 1
a tempo.
pp
pp
pp
cres
2
pp
1
pp
1
pp
ff

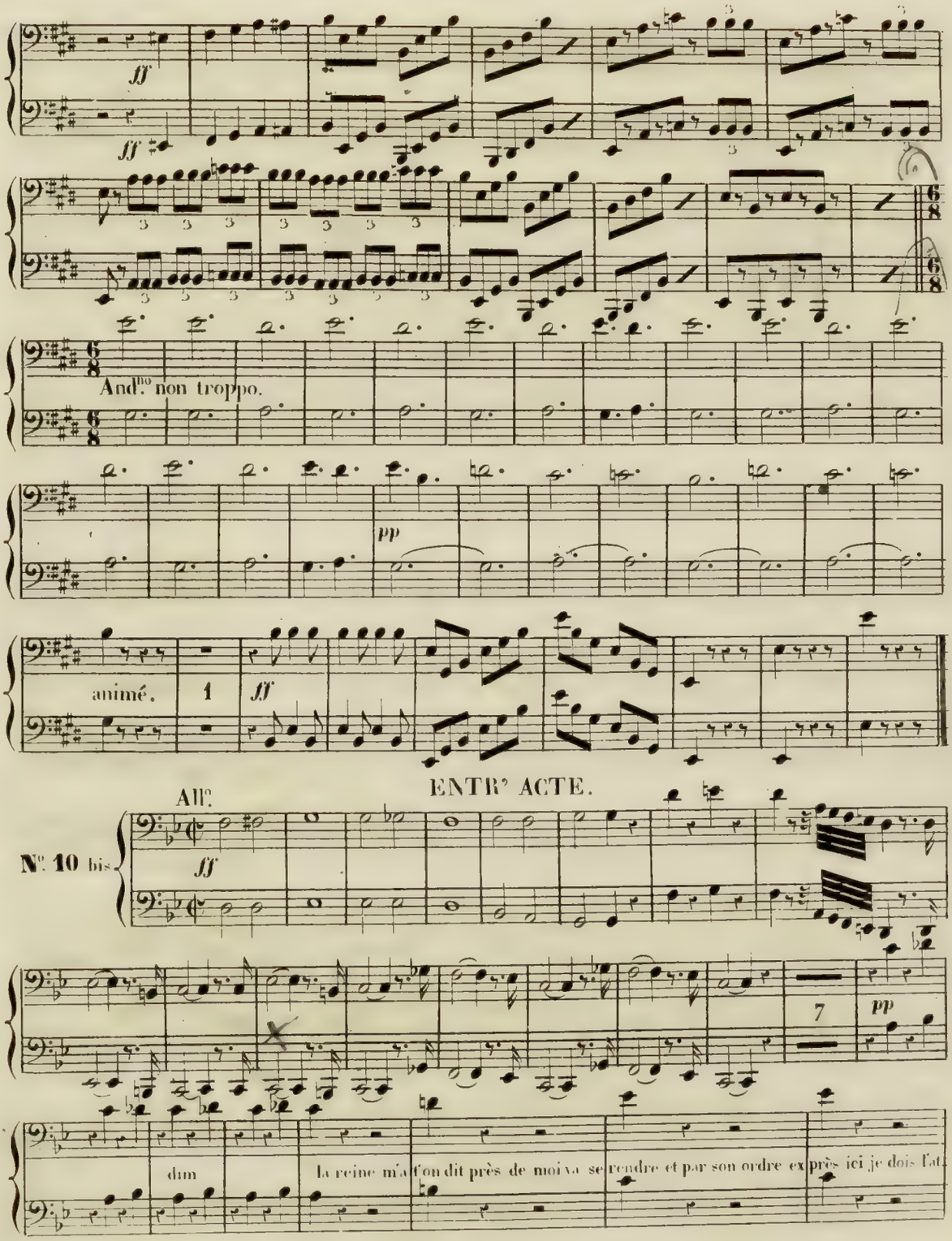

21
12
à ce mot la mon cœur soudain obéira
p
pp
cres
f mon bon
heur
2
1
ff
All°
Solo
retenu
9
28 de moi oui c'est toi «près de toi «près de moi «que le roi
Bns
cres

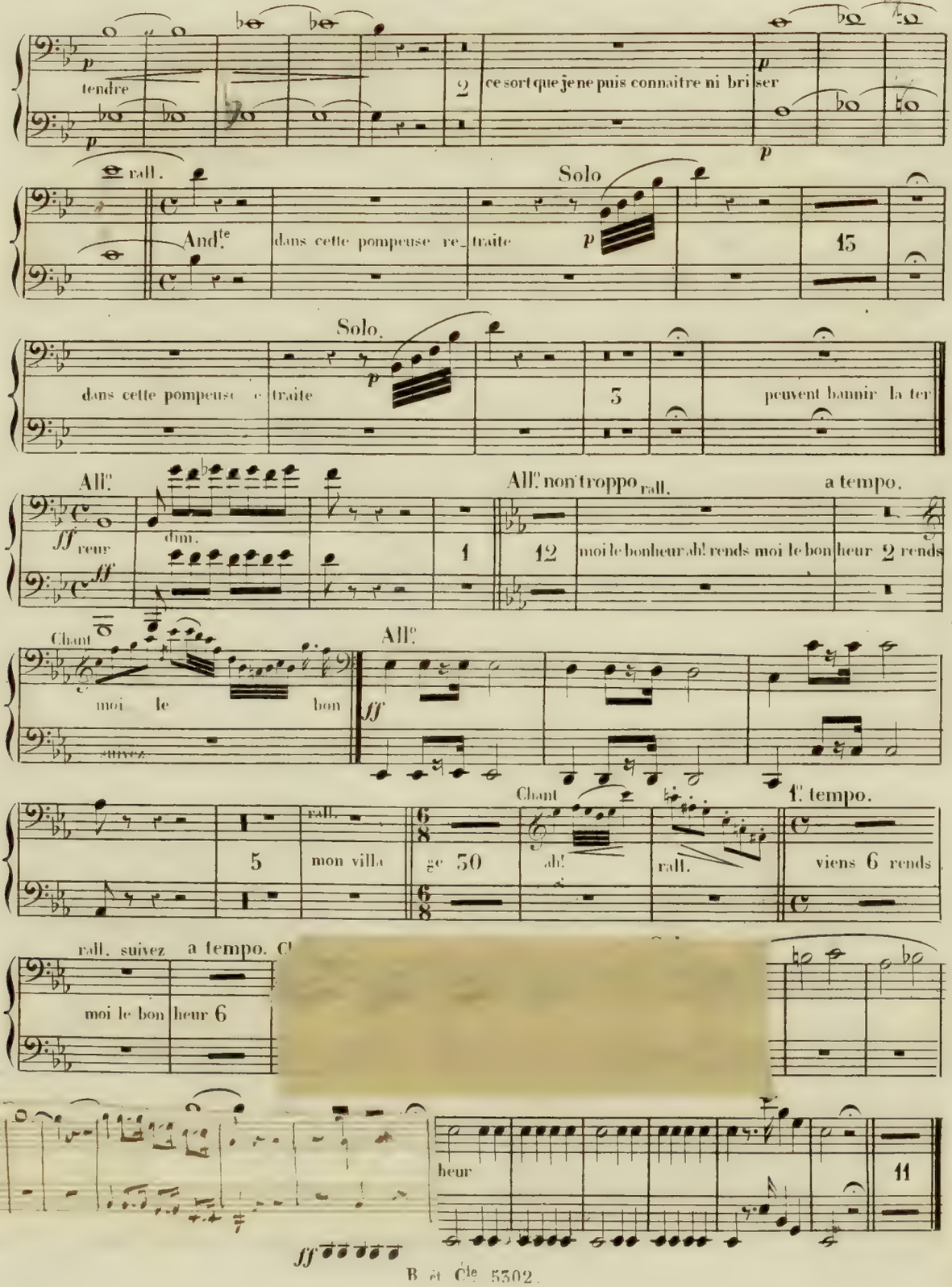

Solo
pp
1
cres
ff
c'est à elle de s'y reconnaitre
All.tto risoluto.
N.o 10.
FINAL.
pp
ff
2
Récit.
All.o
Mod.to
que ce moulin par vous messieurs soit parcouru
5


Récit.
All.o
ah je vais à l'ins tant savoir s'il est con
Solo
cres
And.no
All.o
Solo B.ns
reveillé par le bruit d'un départ
Animato.
animato poço a poco.
s'unissant à moi
cres
And.no


All.o non troppo.
comment com ment
suivez
la voi ci oui sire c'est elles c'est elle oui ma dame par elle du dan_
suivez
_ger me voila préser vé
ces
And.te
souriant à mon cœur
All.o
pp


pp
8
comptez mon cher
pp
retournons au vil lage allons messieurs par
suivez
rall.
pp
et cette fois c'est au roi de Cas tille que je dois mon bon heur c'est ce que nous verrons pp
suivez
cres
ff
suivez
All°.
Solo
And^te
6
souriait à mon
cœur 4
pp
5


ff
ff
And.^to non troppo.
pp
animé.
1
ff
ENTR.^ ACTE.
All.^o
N.º 10 bis
ff
7
pp
dim
la reine m'a fait dit près de moi va se rendre et par son ordre ex près ici je dois l'at


tendre
2
ce sort que je ne puis connaître ni bri ser
rall.
And.te
dans cette pompeuse re traite
Solo
15
Solo.
dans cette pompeuse e traite
3
peuvent bannir la ter
All.o
All.o non troppo
rall.
a tempo.
reur
dim.
1
12
moi le bonheur ah! rends moi le bon heur 2 rends
Chant
All.o
moi le bon
suivez
Chant
1.o tempo.
rall.
5
mon villa
ge 30
ah!
rall.
viens 6 rends
rall. suivez
a tempo.
moi le bon heur 6
heur
11
ff

vous parler, vous consulter.

Andante

N.° 11.

p pp

suivez a tempo Solo

l'aban don dans les pleurs et pourtant

pp pp rei _ ne la reine pp pp

suivez a tempo solo

sau rais être aimée et pour

Cor

pp pp reine! je suis la reine p cres ff

p ff

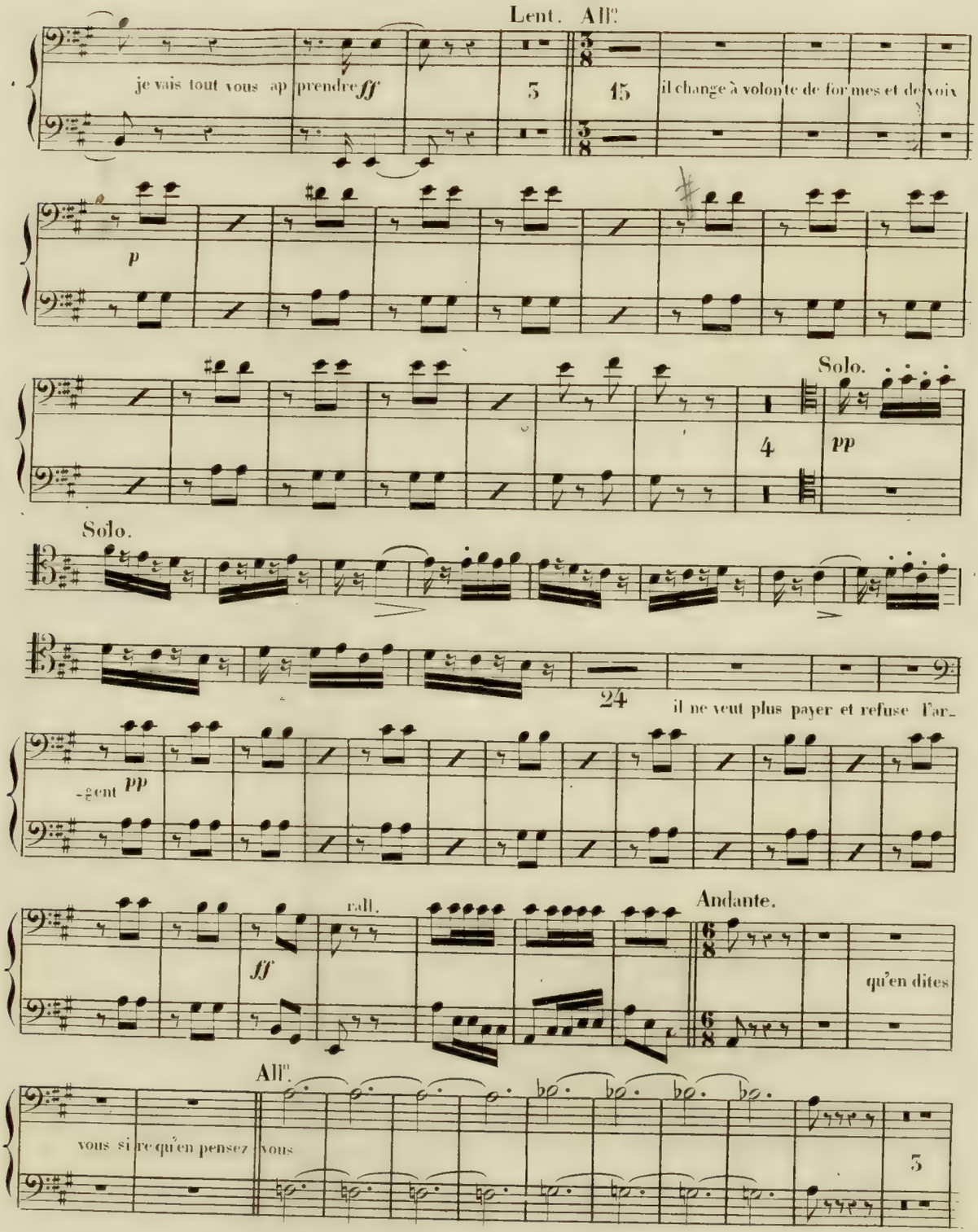
qu'à tout prix je veux éclaircir

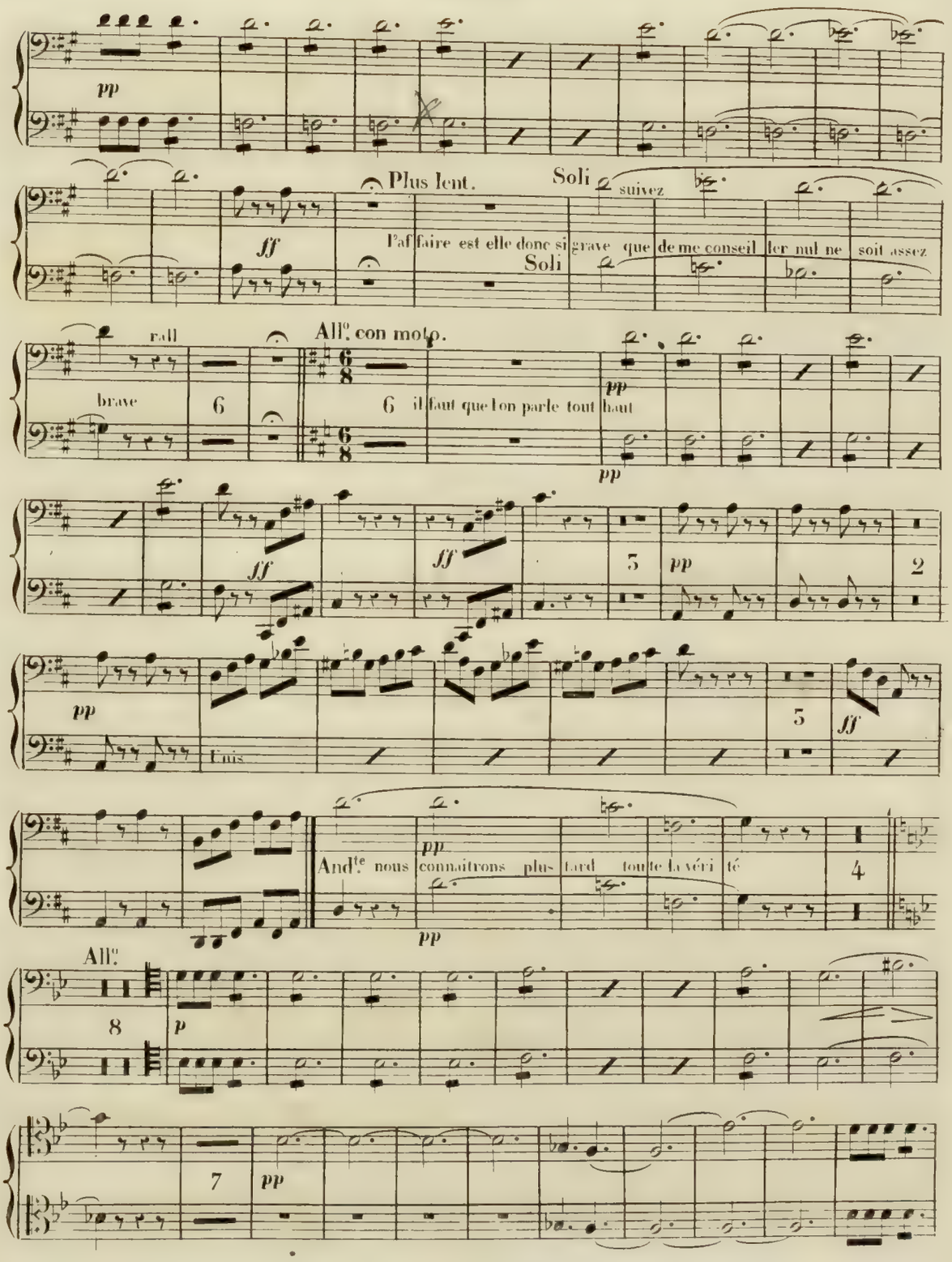
All.o

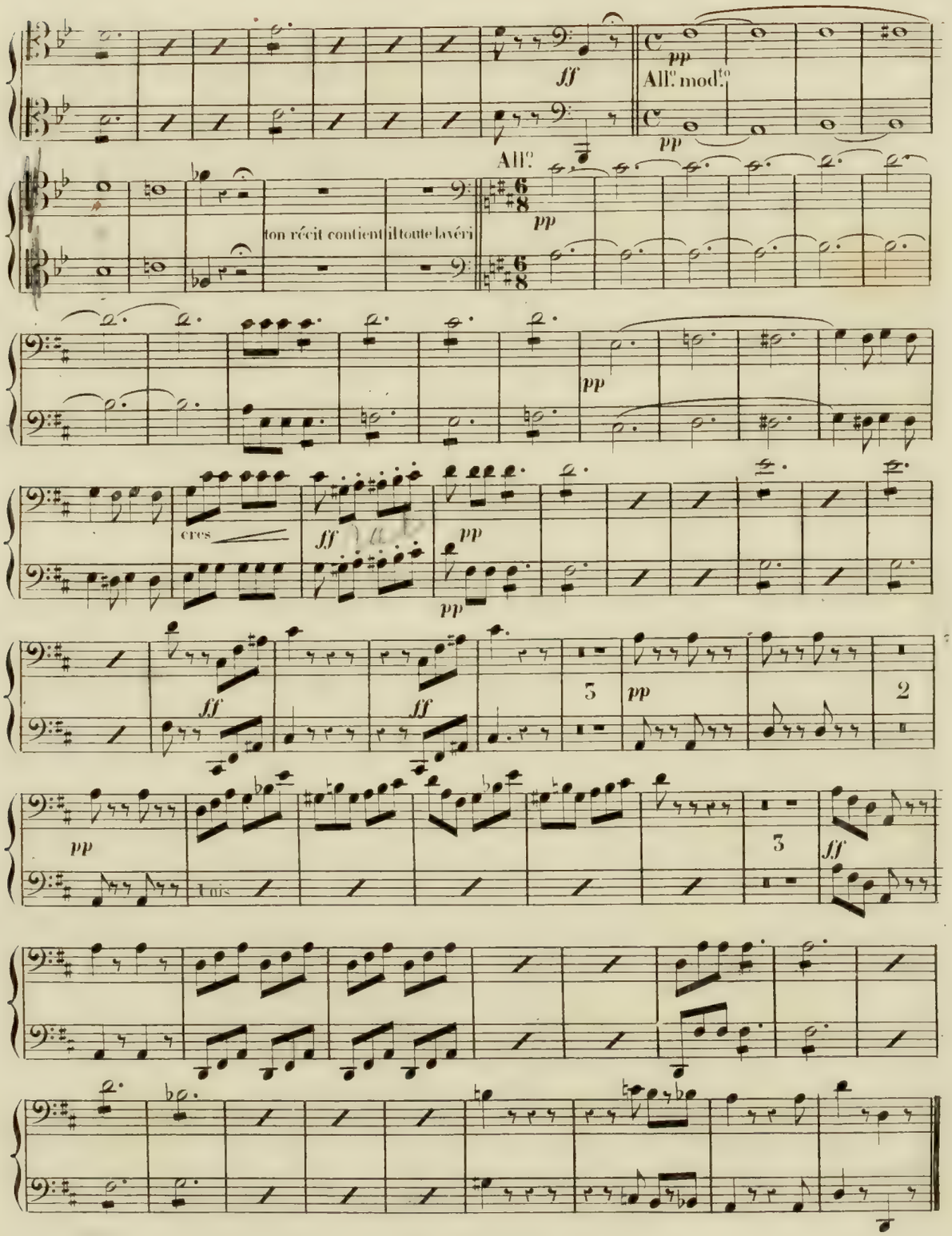
ff ff ff pp 15

Récit

ff ce récit vrai ment ff étrange et surpre nant ff et sans rien com prendre ff

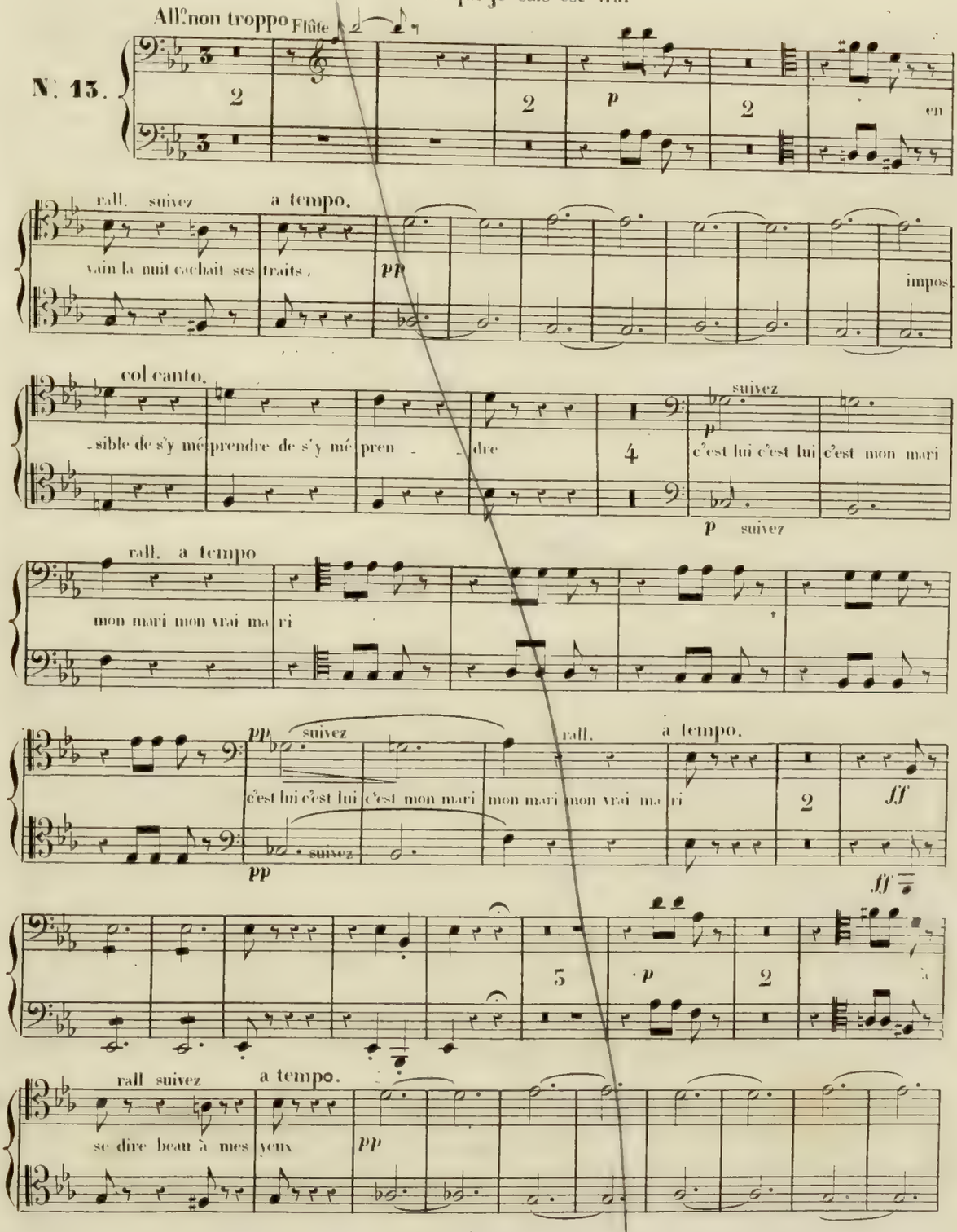

Lent. All.
je vais tout vous ap prendre ff
3
15
il change à volonte de formes et de voix
p
Solo.
4
pp
Solo.
24
il ne veut plus payer et refuse l'ar-
-gent pp
rall.
Andante.
ff
qu'en dites
All.
vous si re qu'en pensez vous
3

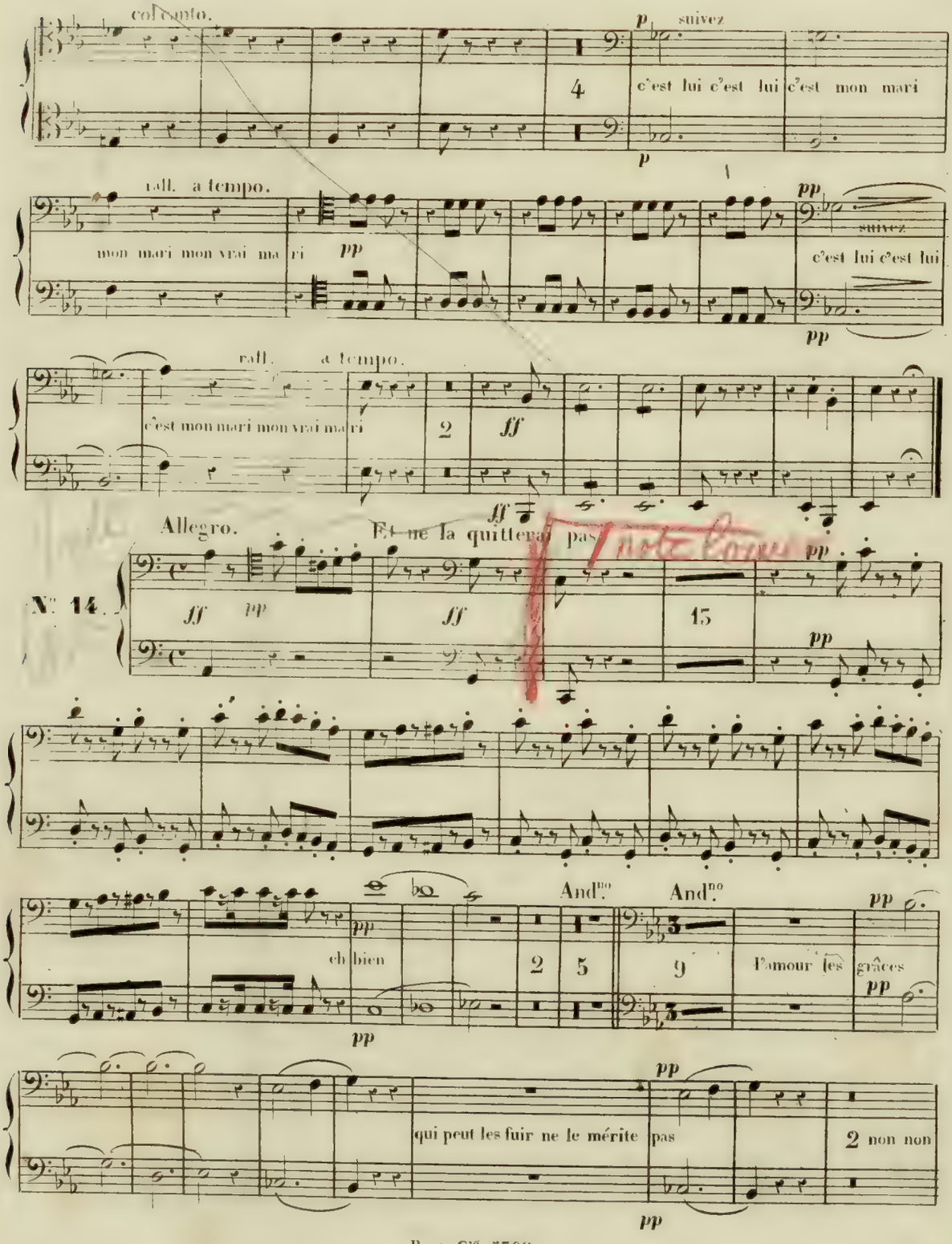

pp
Plus lent.
Soli
suivez
ff
l'affaire est elle donc si grave que de me conseiller nul ne soit assez
Soli
rall
All°. con moto.
brave
6
6 il faut que l'on parle tout haut
pp
ff
ff
3
pp
2
pp
Unis
3
ff
pp
And^te. nous connaitrons plus tard toute la vérité
4
pp
All°.
8
p
7
pp

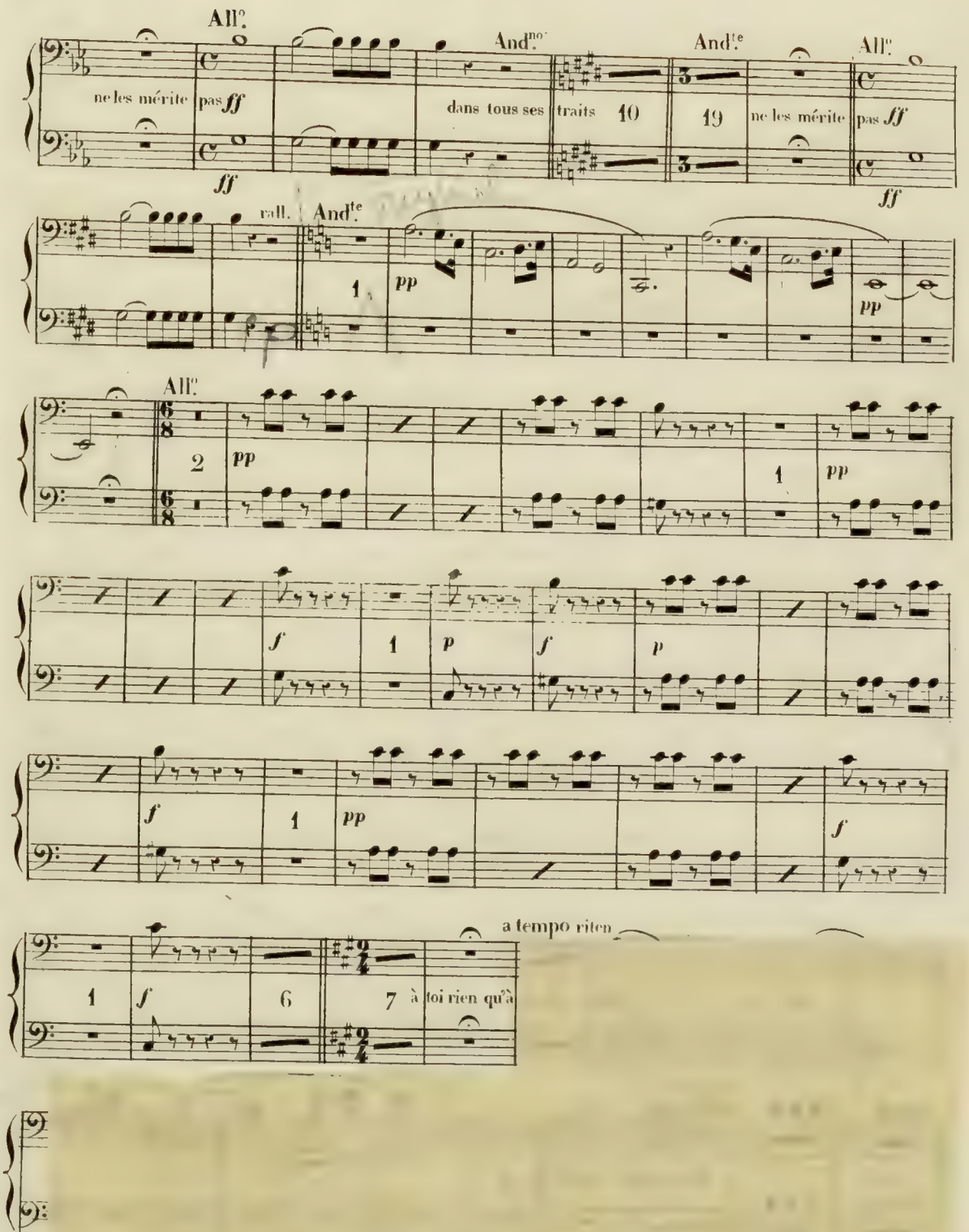

ff
pp
All.o mod.to
All.o
ton récit contient il toute la véri
pp
cres
ff
pp
pp
3
pp
2
ff
ff
pp
3
ff
Luis

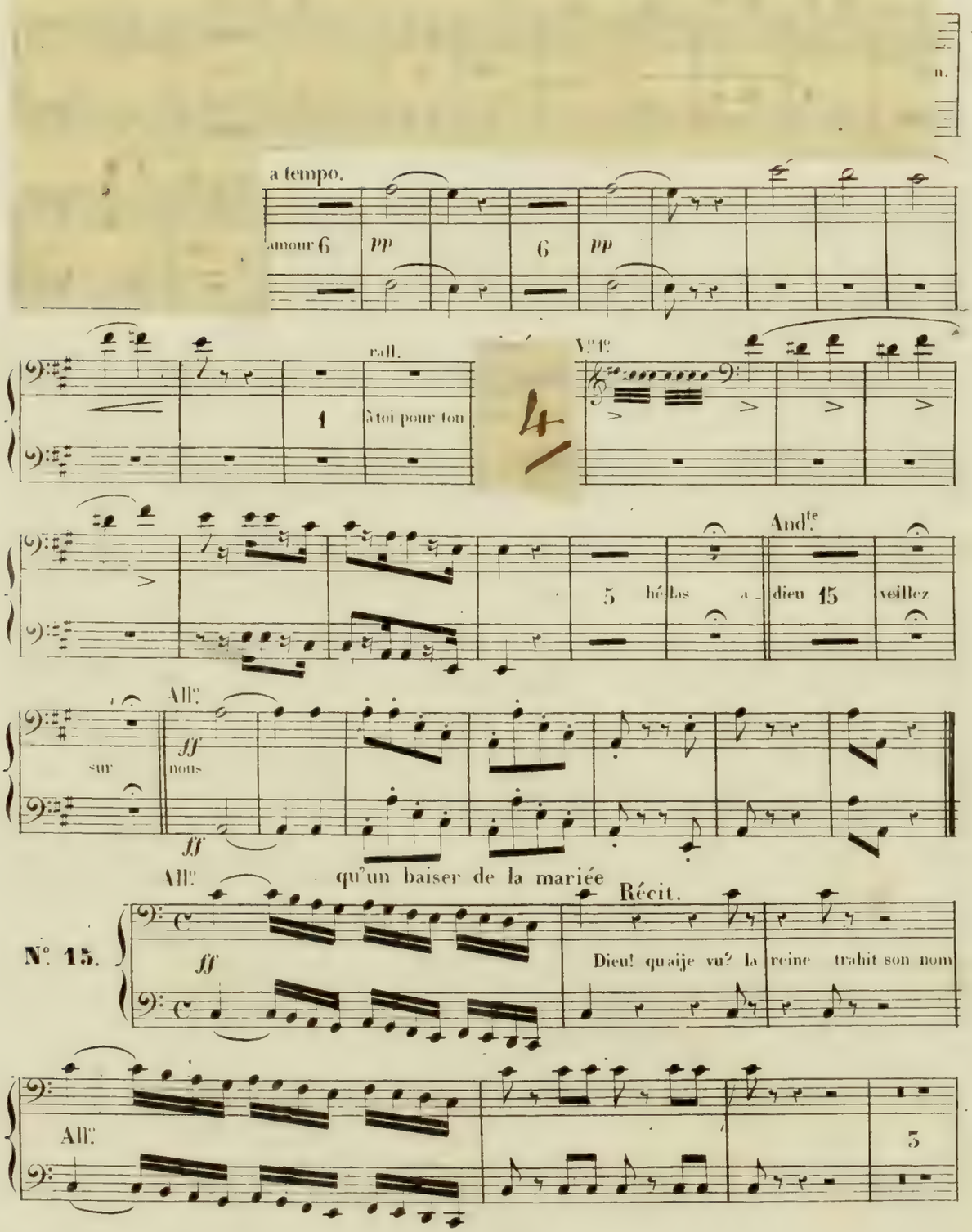
BASSONS

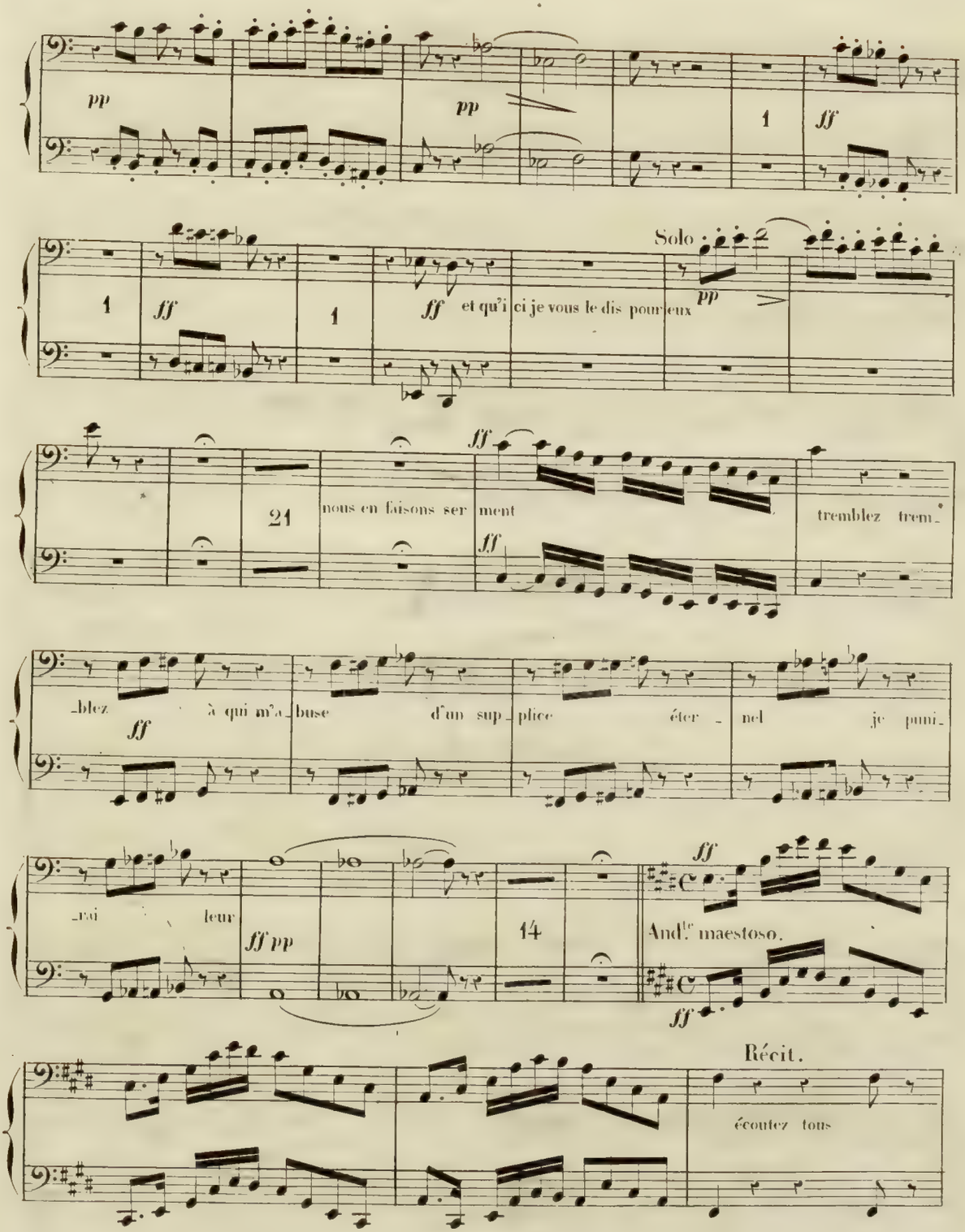
tout ce que je sais est vrai

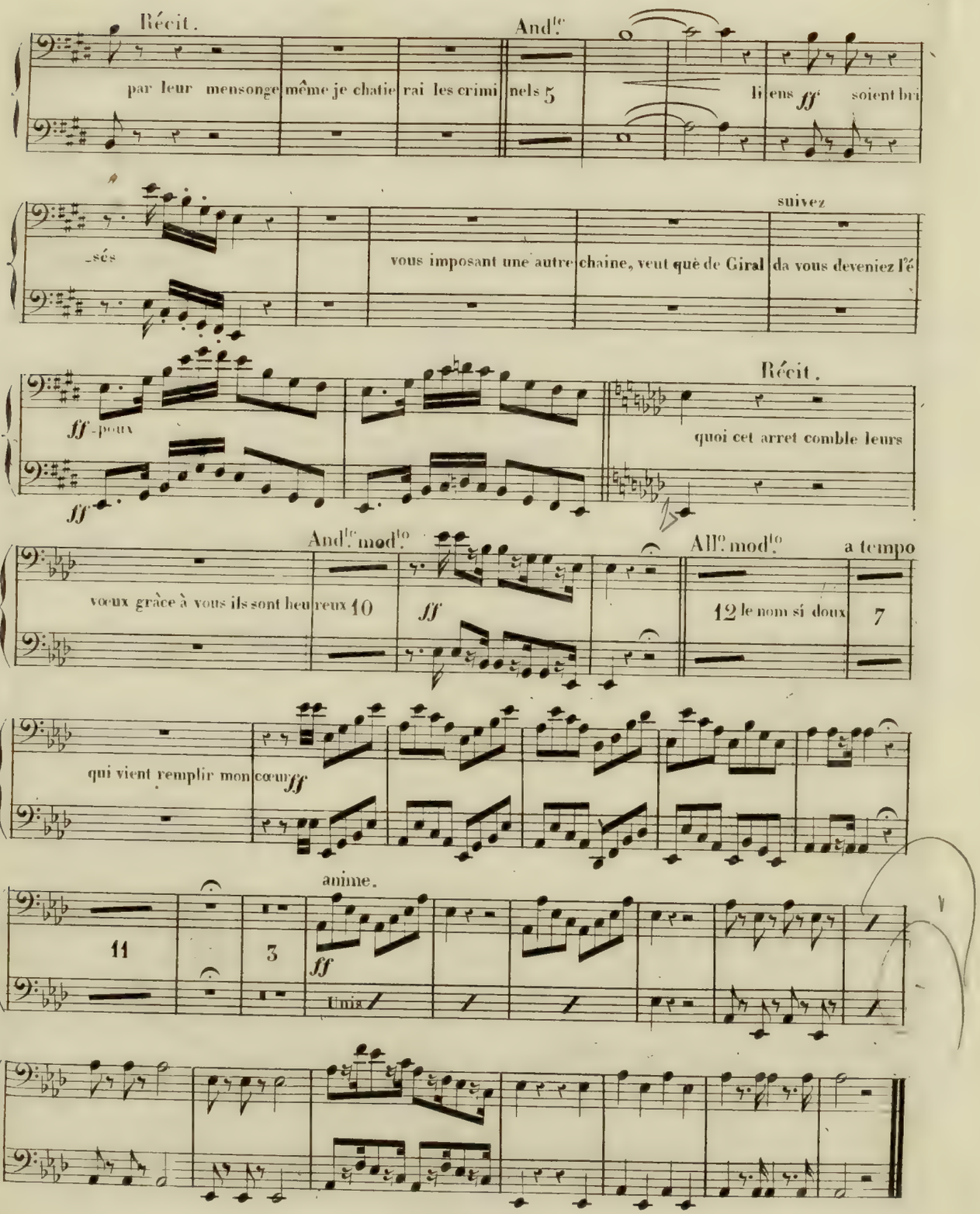



col canto.
p suivez
4
c'est lui c'est lui c'est mon mari
p
rall. a tempo.
pp
mon mari mon vrai ma ri pp
suivez
c'est lui c'est lui
pp
rall. a tempo.
c'est mon mari mon vrai ma ri
2
ff
ff
Allegro.
Et ne la quitterai pas
N° 14.
ff pp
ff
15
pp
And.no
And.no
pp
ch bien
2
5
9
l'amour les grâces
pp
pp
qui peut les fuir ne le mérite pas
2 non non
pp


All.o
And.no
And.te
All.o
ne les mérite pas ff
dans tous ses traits
10
19
ne les mérite pas ff
ff
ff
rall.
And.te
1
pp
pp
All.o
2
pp
1
pp
f
1
p
f
p
f
1
pp
f
a tempo riten
1
f
6
7
à toi rien qu'à


a tempo.
amour 6
pp
6
pp
rall.
1
à toi pour tou
V.o 1.o
And.te
5
hé-las a-
dieu 15
veillez
All.o
ff
sur
nous
ff
qu'un baiser de la mariée
All.o
Récit.
N.o 15.
ff
Dieu! qu'aije vu? la
reine trahit son nom
All.o
3


pp
pp
1
ff
Solo
1
ff
1
ff et qu'ici je vous le dis pour eux
pp
ff
21
nous en faisons ser ment
ff
tremblez trem-
-blez
ff
à qui m'a-
buse d'un sup-
plice éter-
nel je puni-
-rai leur
ff pp
14
ff
And.te maestoso.
ff
Récit.
écoutez tous


Récit.
And.te
par leur mensonge même je chatie rai les crimi nels 5
li ens ff soient bri
suivez
sés
vous imposant une autre chaine, veut què de Giral da vous deveniez l'é
ff pour
ff
Récit.
quoi cet arret comble leurs
And.te mod.to
All.o mod.to
a tempo
voeux grâce à vous ils sont heu reux 10
ff
12 le nom si doux 7
qui vient remplir mon cœur ff
anime.
11
3
ff
Unis

Giraldi

Corni 1 2

GIRALDA.

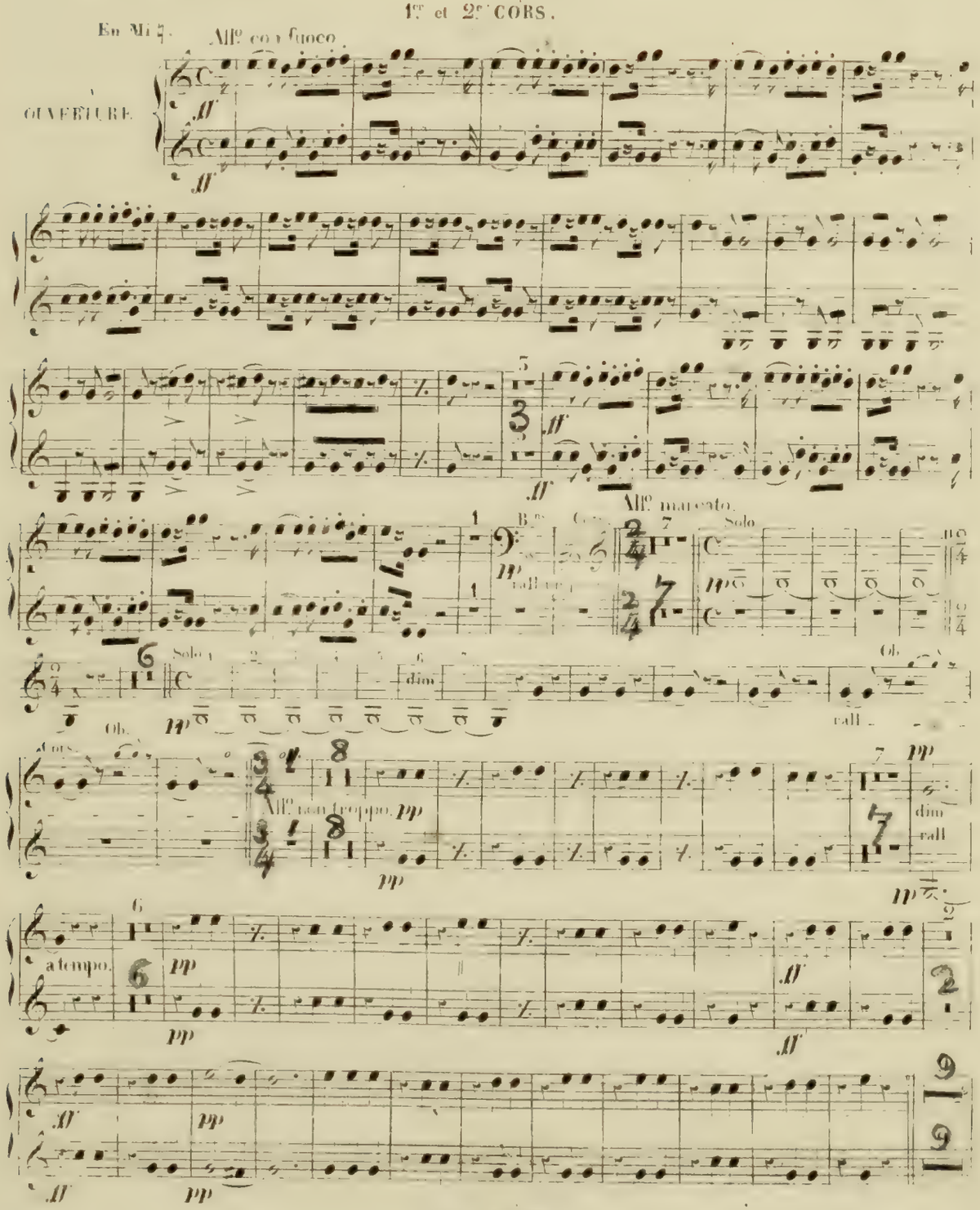
OPÉRA-COMIQUE en 3 ACTES

A. ADAM.

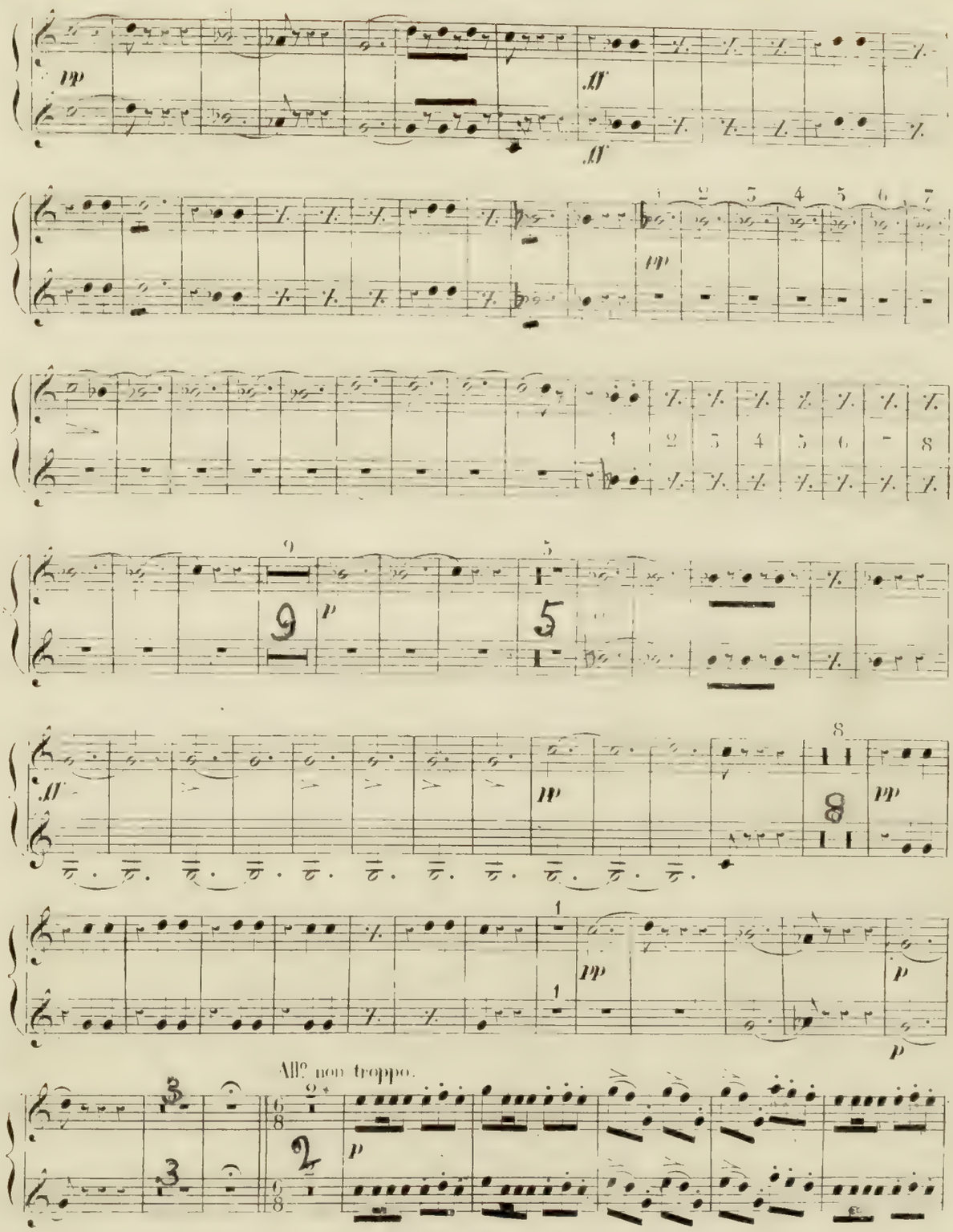
1rs et 2es CORS.

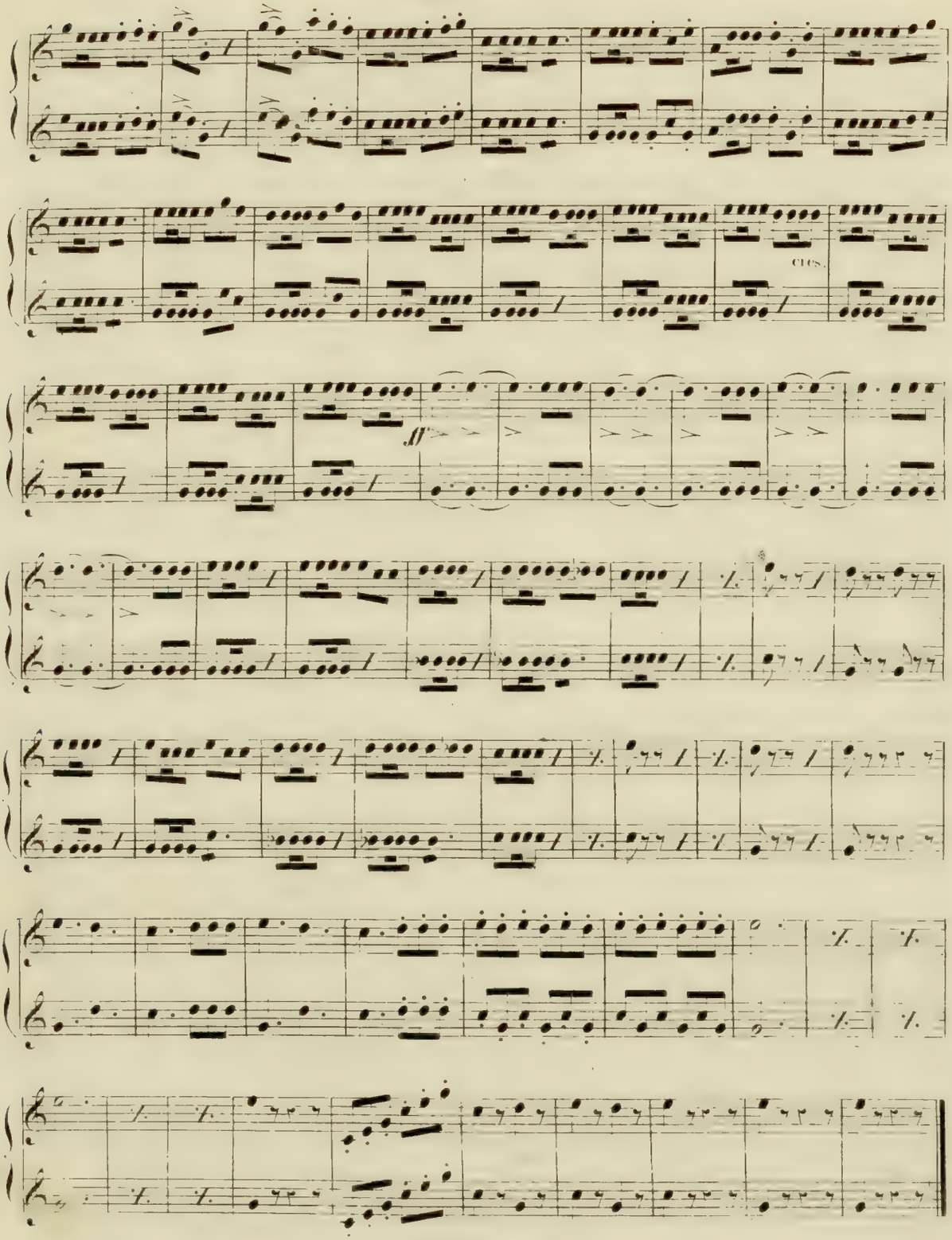
En Mi ♭.

OUVERTURE.

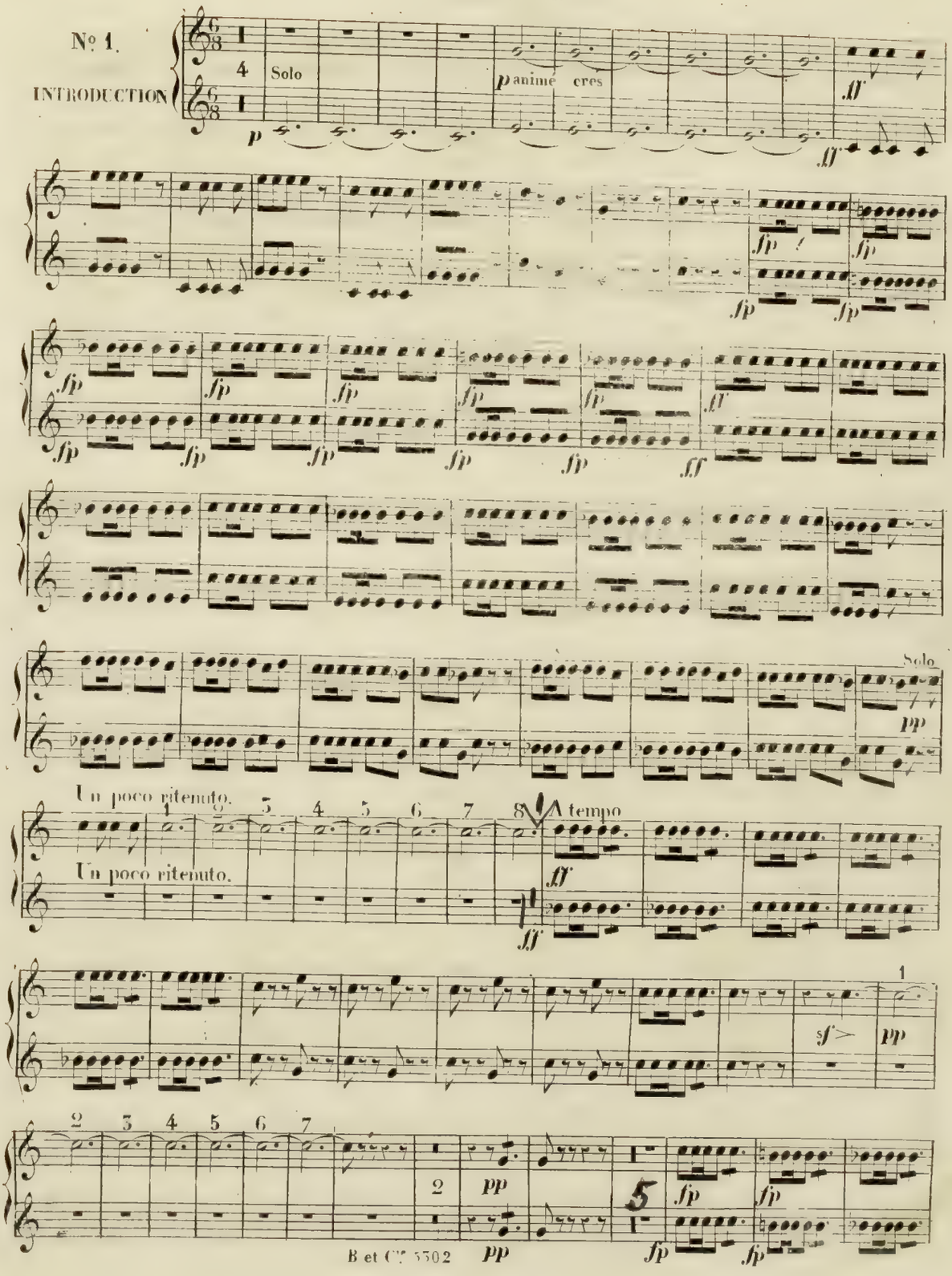


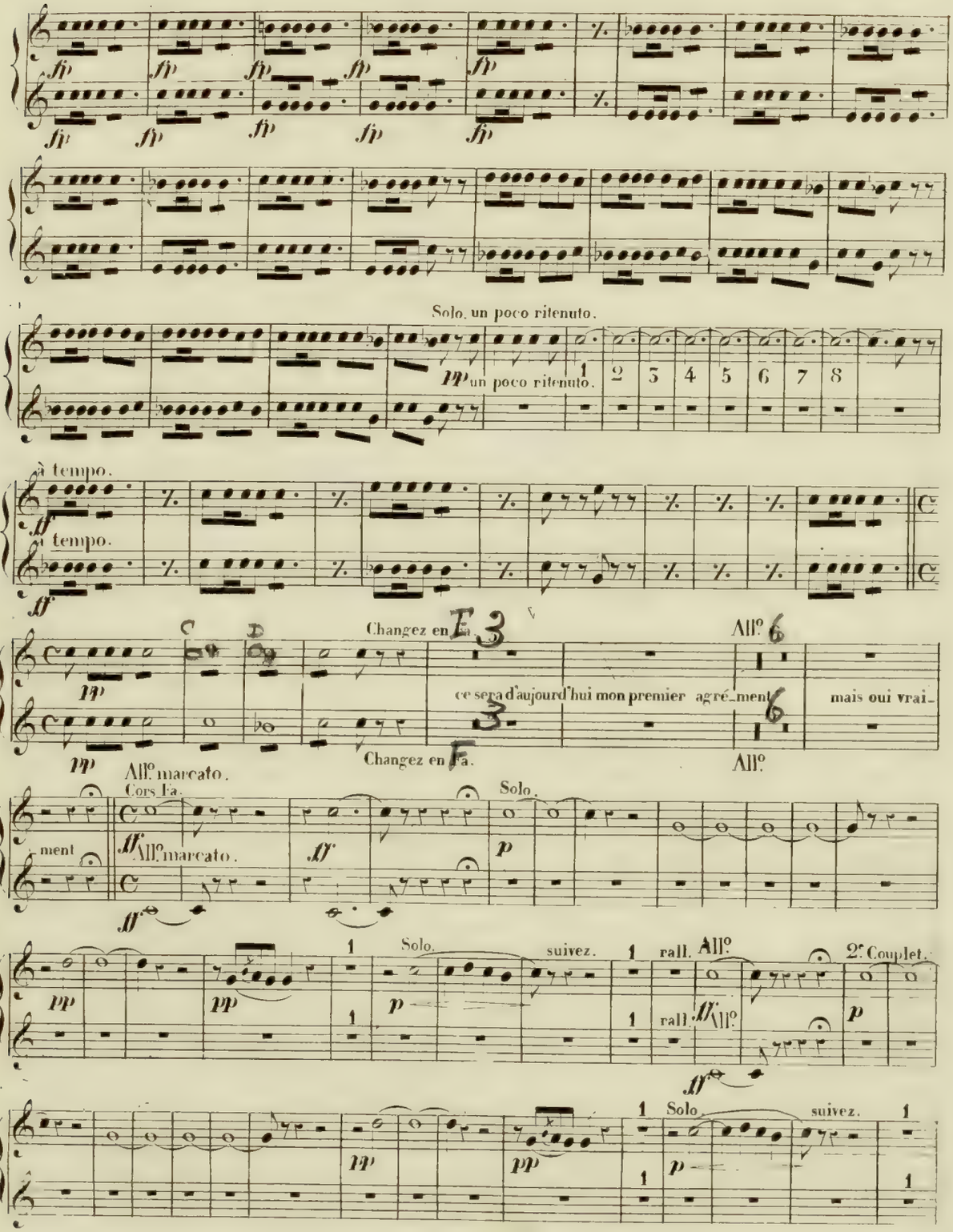
1er et 2e CORS




ff
cres.

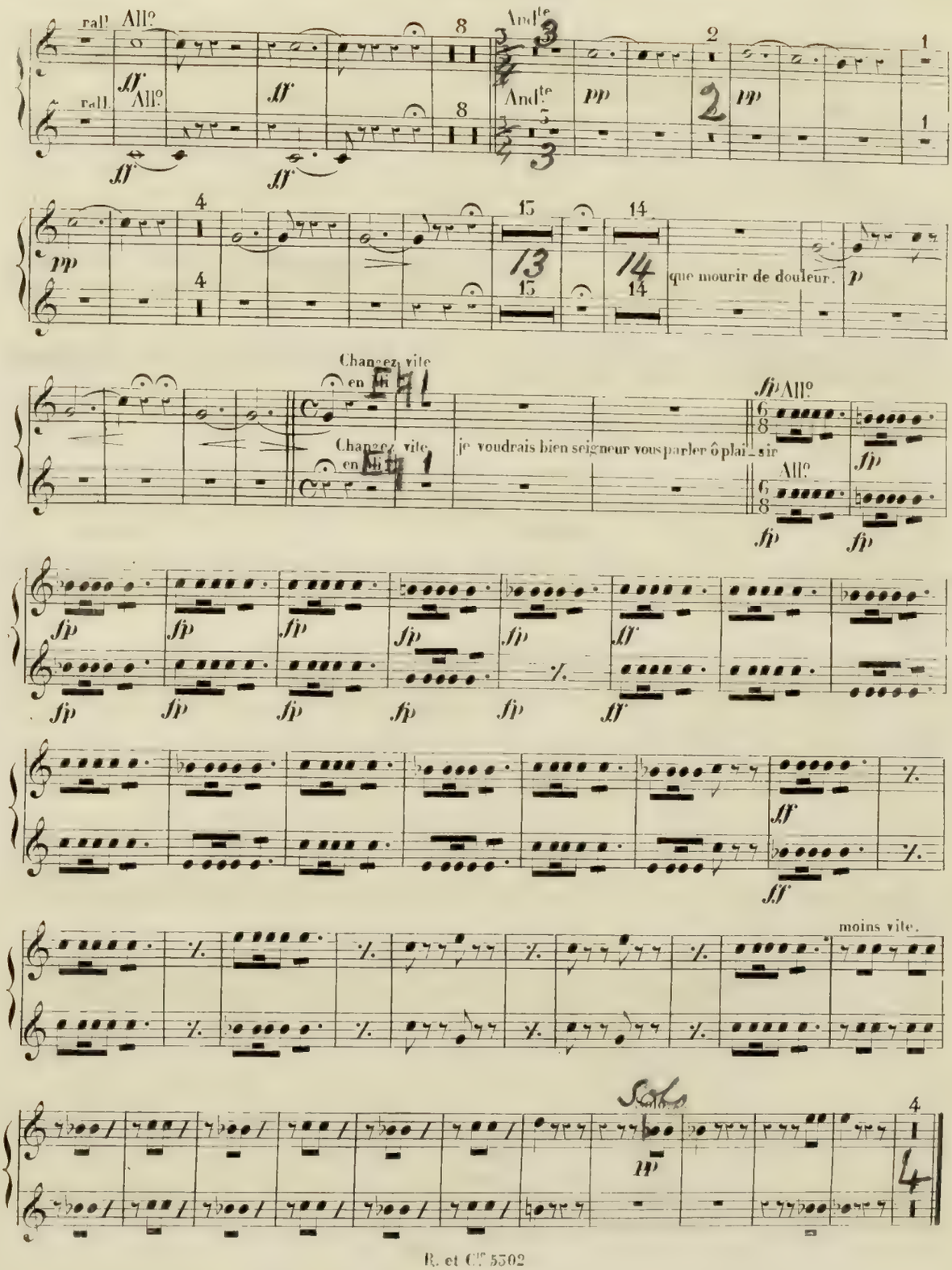
1er et 2e CORS




Solo. un poco ritenuto.
pp un poco ritenuto.
à tempo.
à tempo.
Changez en Fa.
All.o
ce sera d'aujourd'hui mon premier agré_ment
mais oui vrai_
Changez en Fa.
All.o
All.o marcato.
Cors Fa.
All.o marcato.
Solo.
Solo.
suivez.
rall.
All.o
2.e Couplet.
Solo.
suivez.

1

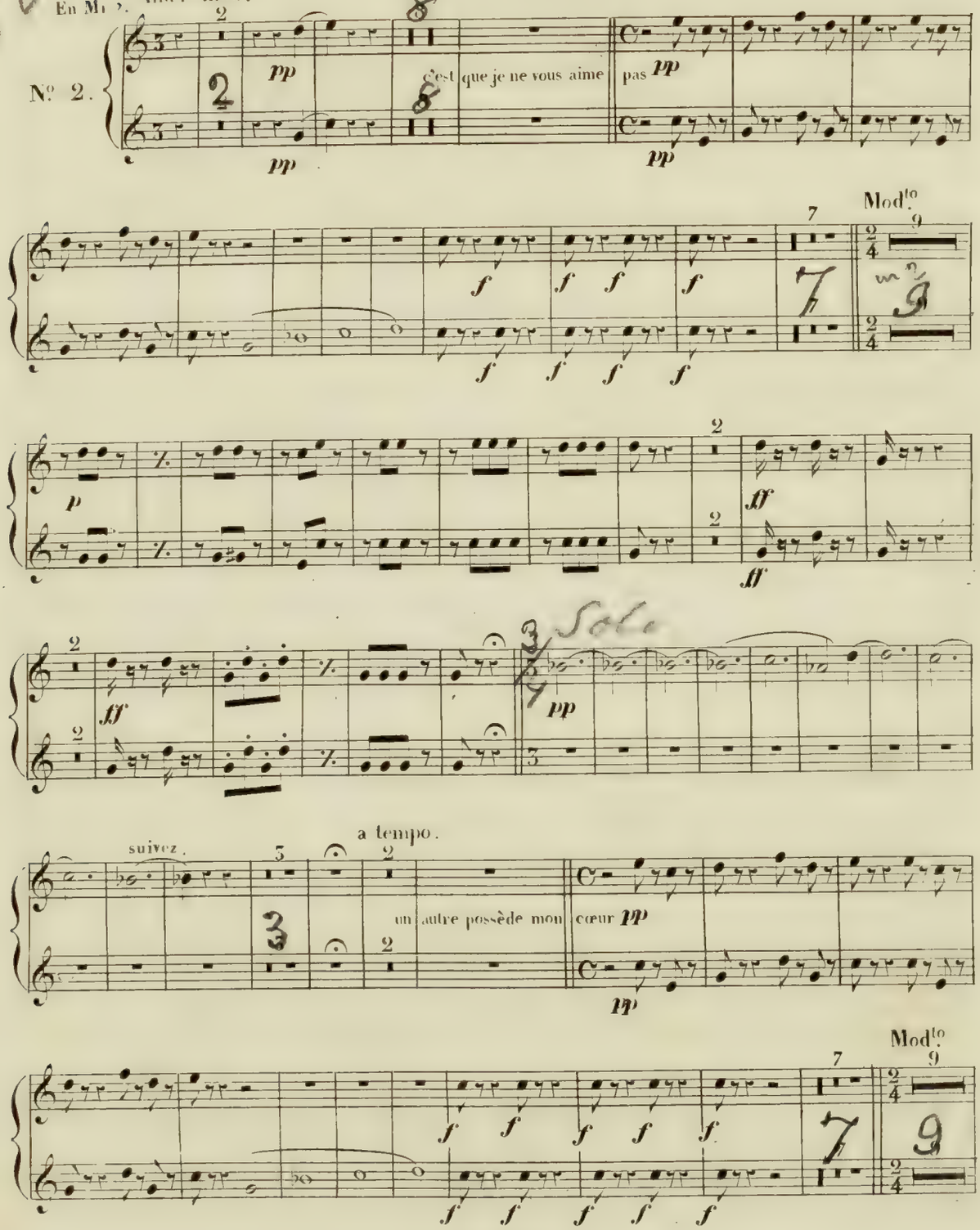
1er et 2e CORS.



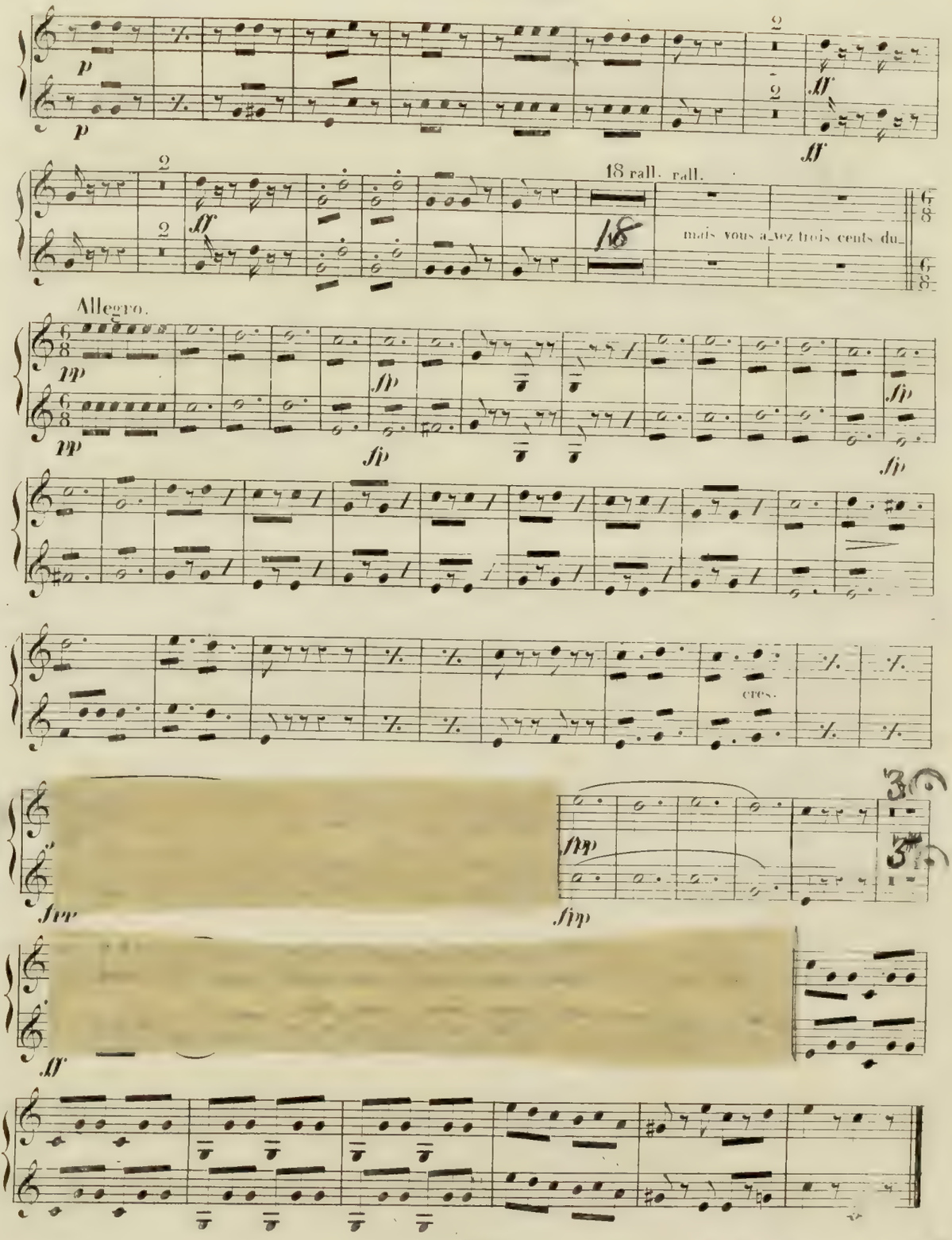
dont je n'osais vous parler.

Eb

En Mi ♭. And.no mod.to



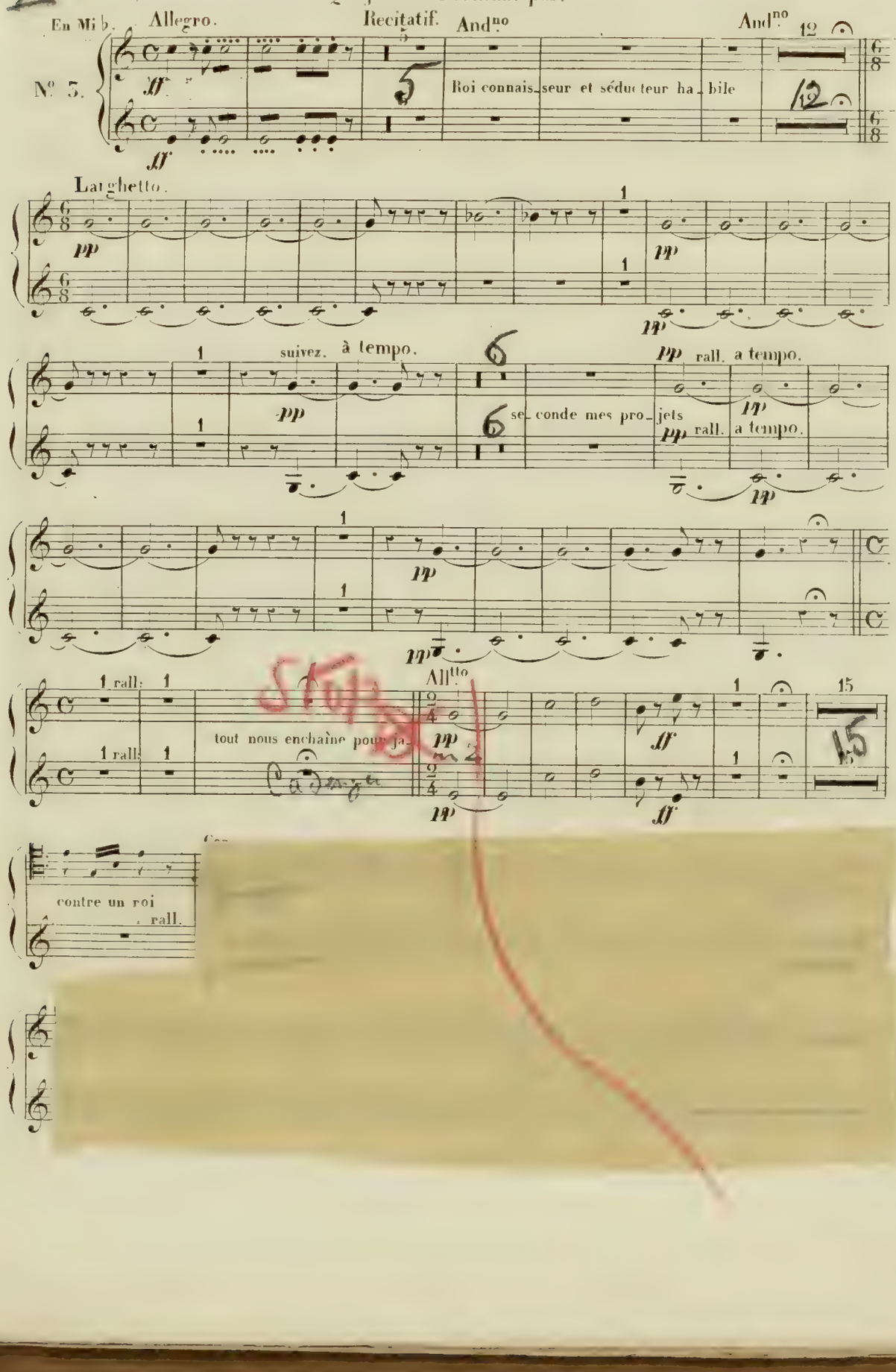
1er et 2e CORS



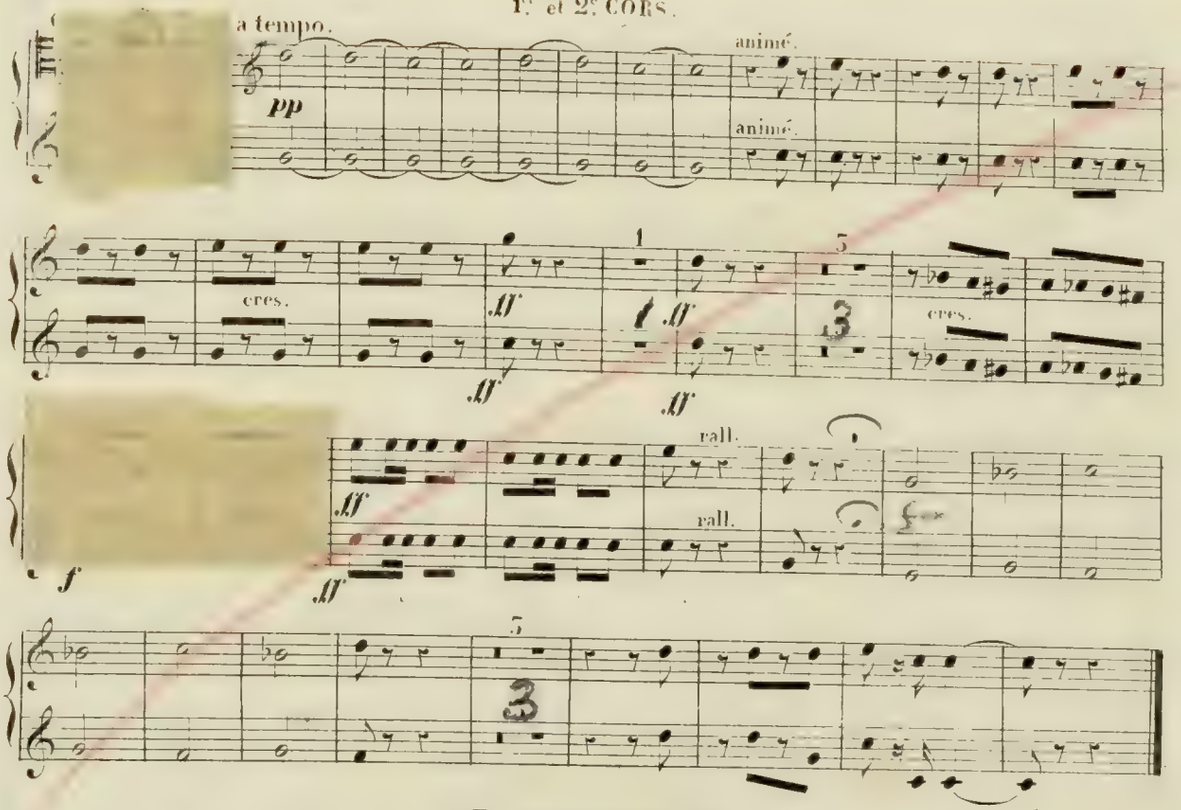
Eb

Que je ne vous retienne pas.

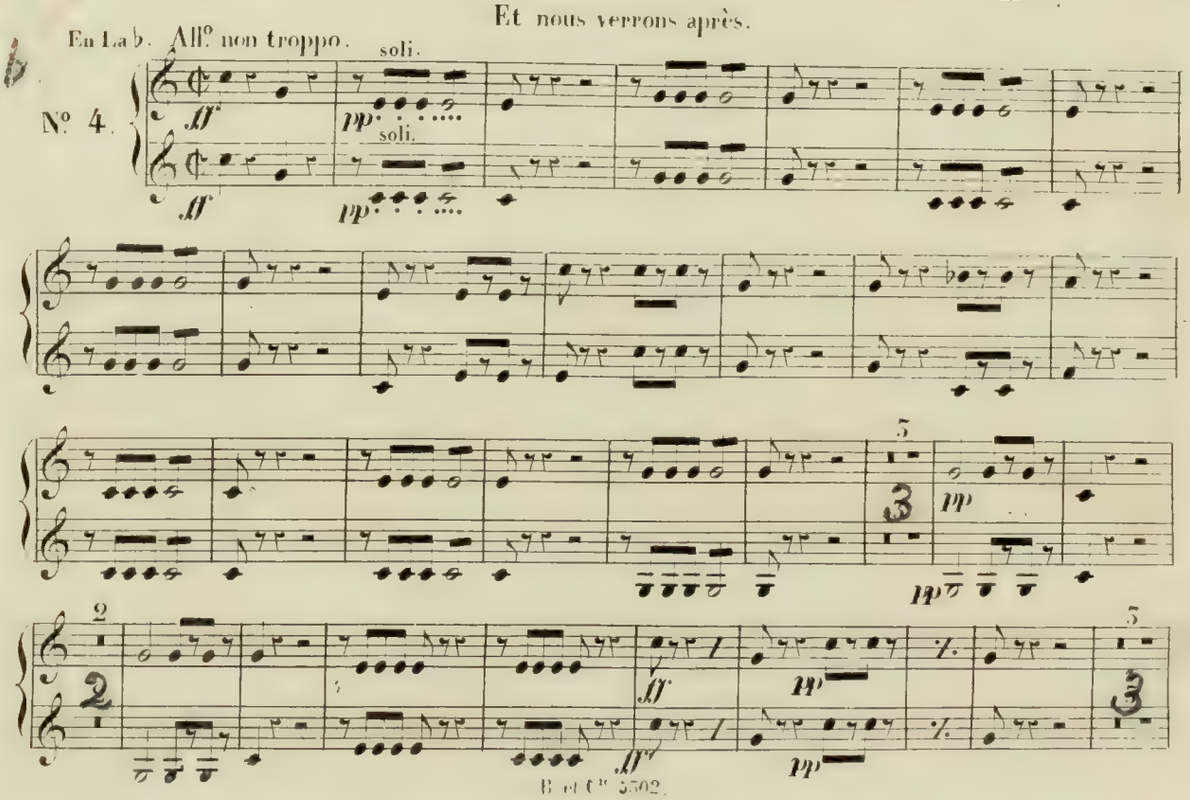
En Mi b. Allegro. Recitatif. And.no And.no

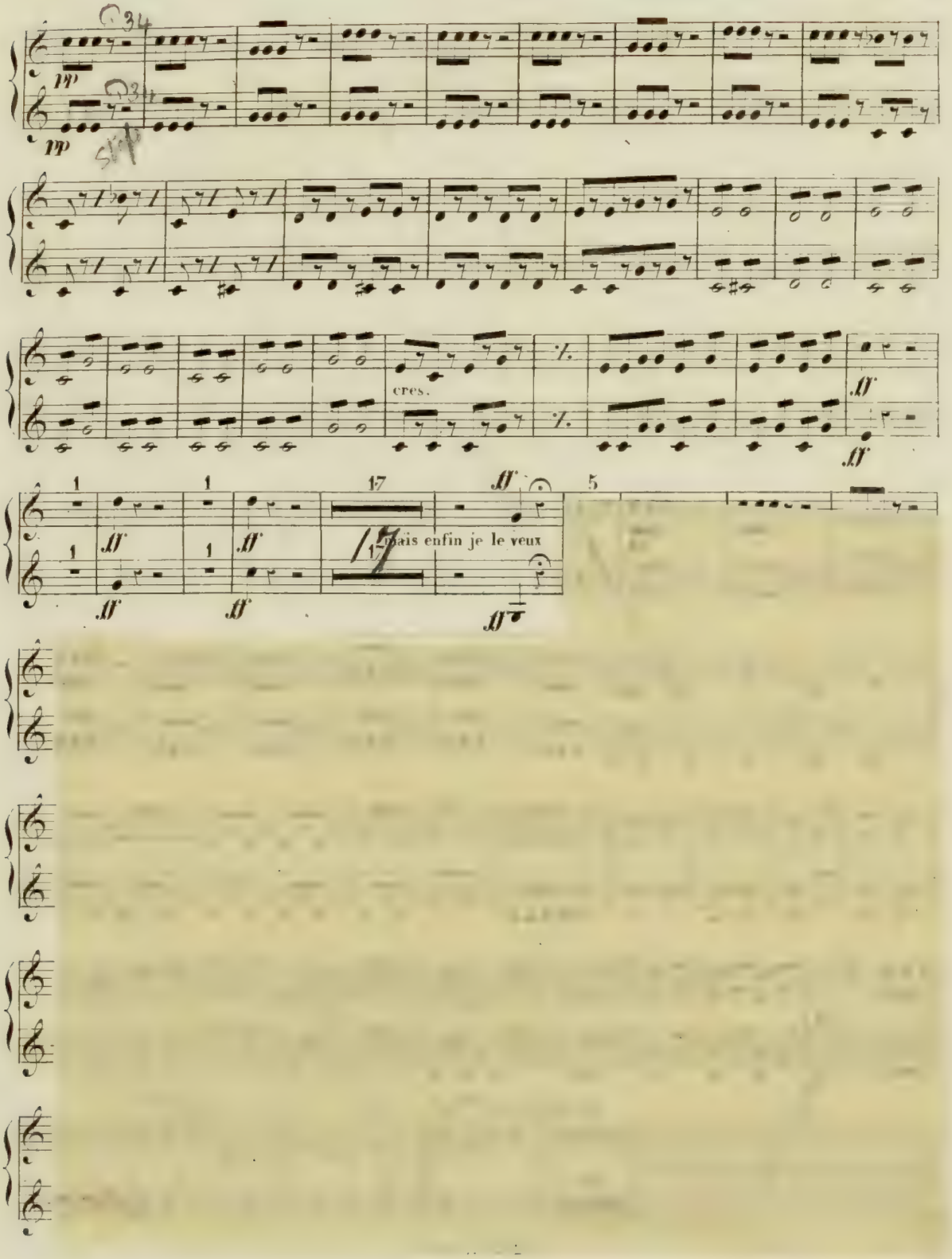


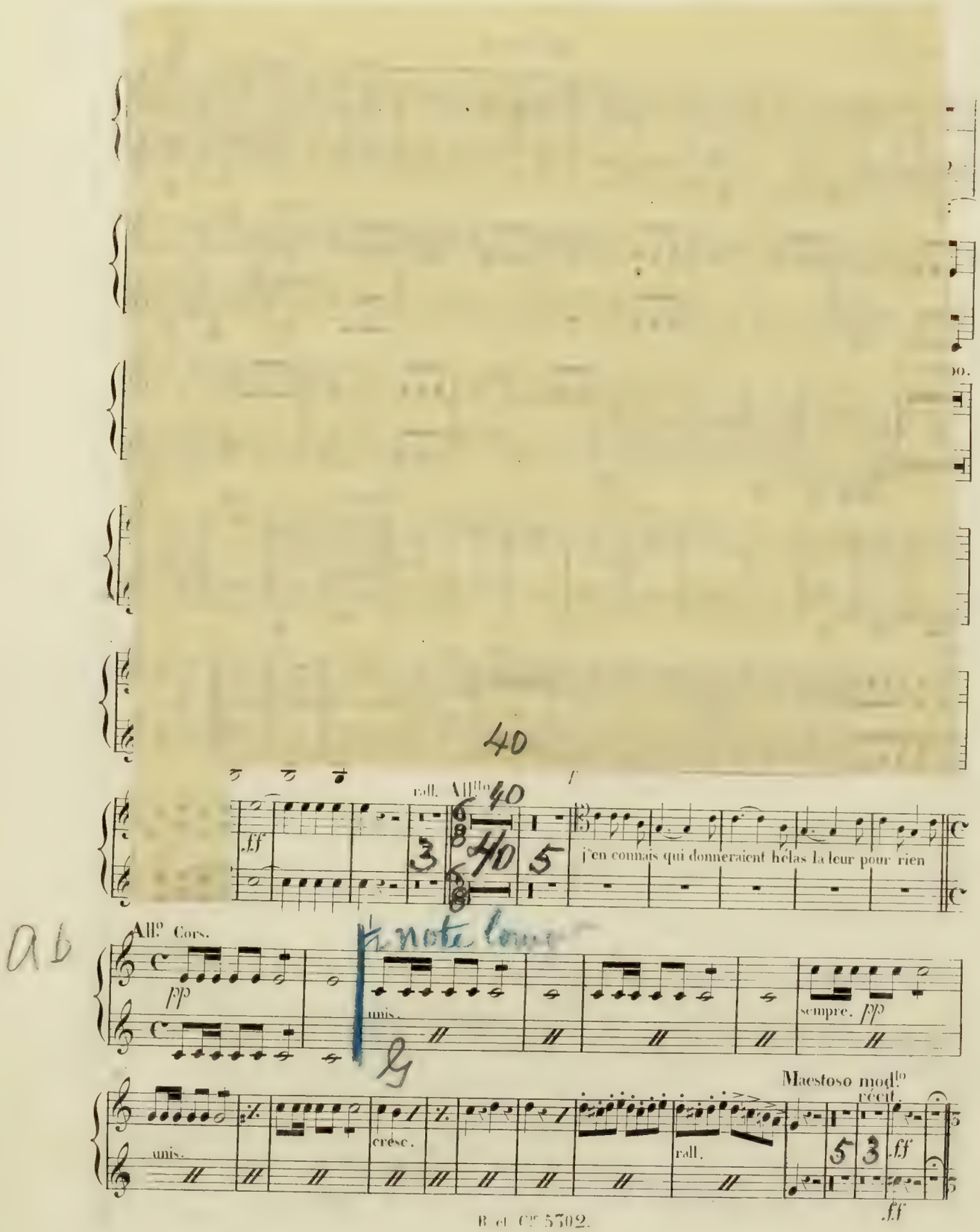
1er et 2e CORS.

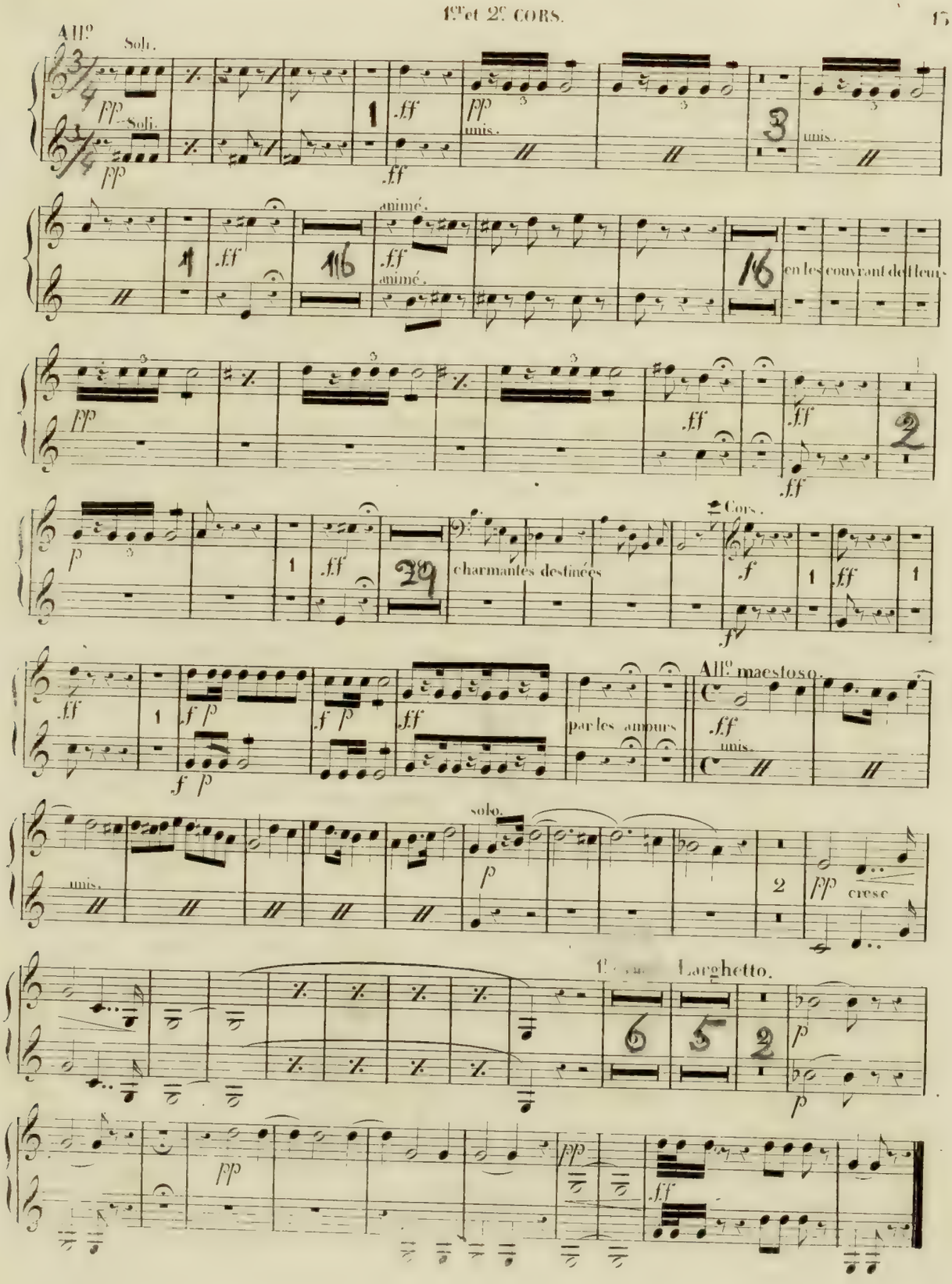


Et nous verrons après.



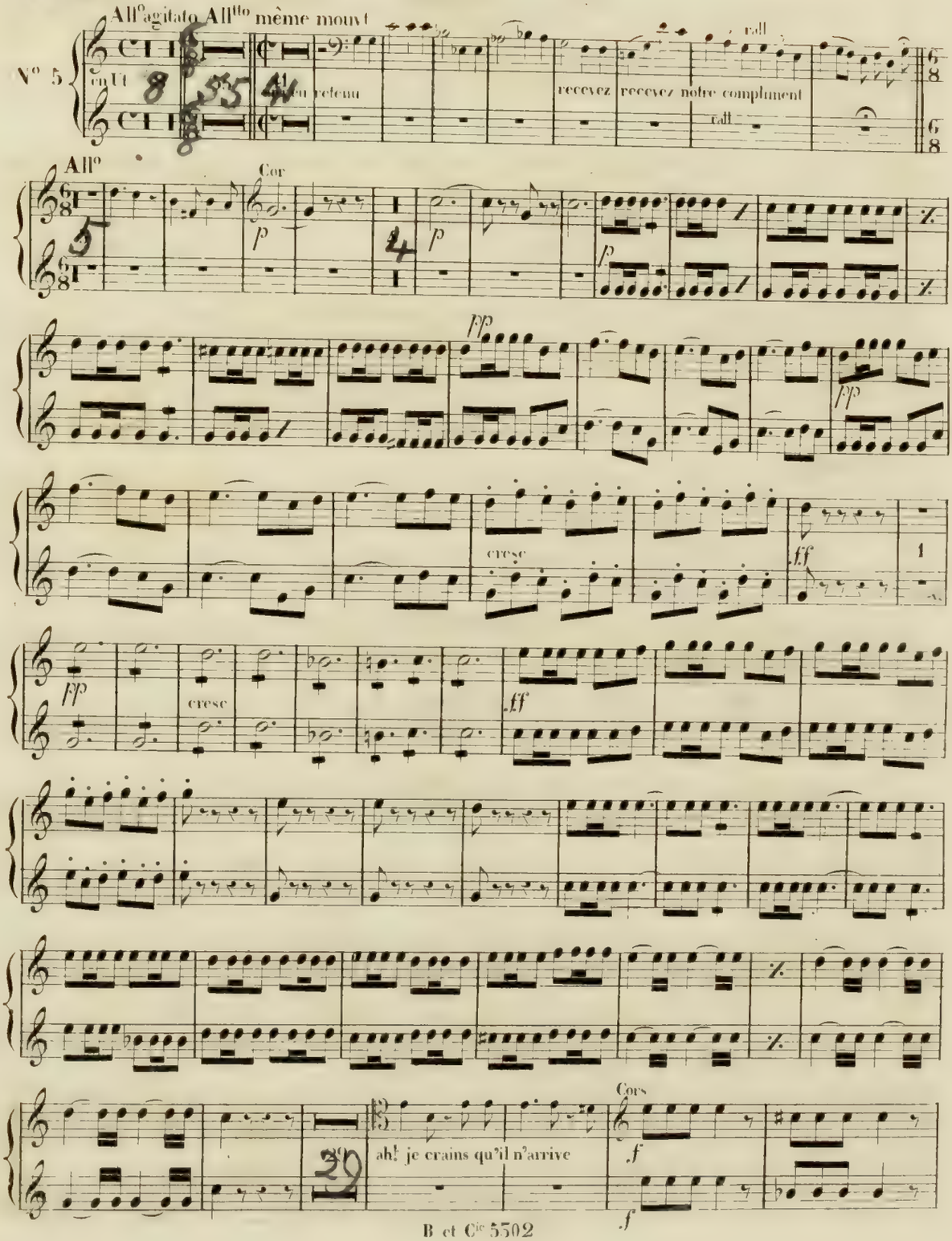

pp
pp
cres.
ff
ff
ff
ff
ff
ff
ff
ff
mais enfin je le veux

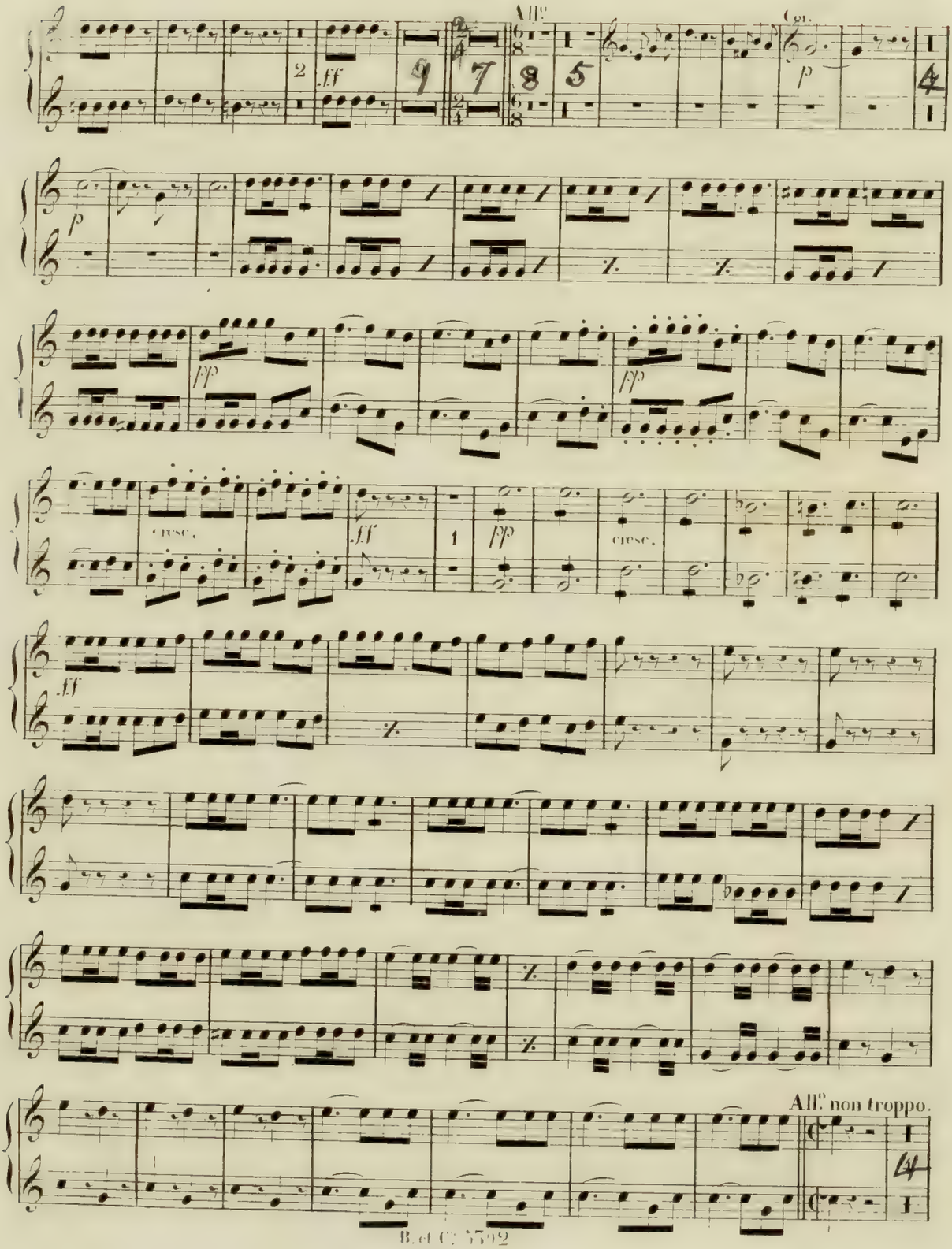

rall.
All.tto
j'en connais qui donneraient hélas la leur pour rien
All.o Cors.
unis.
sempre.
Maestoso mod.to
récit.
unis.
cresc.
rall.

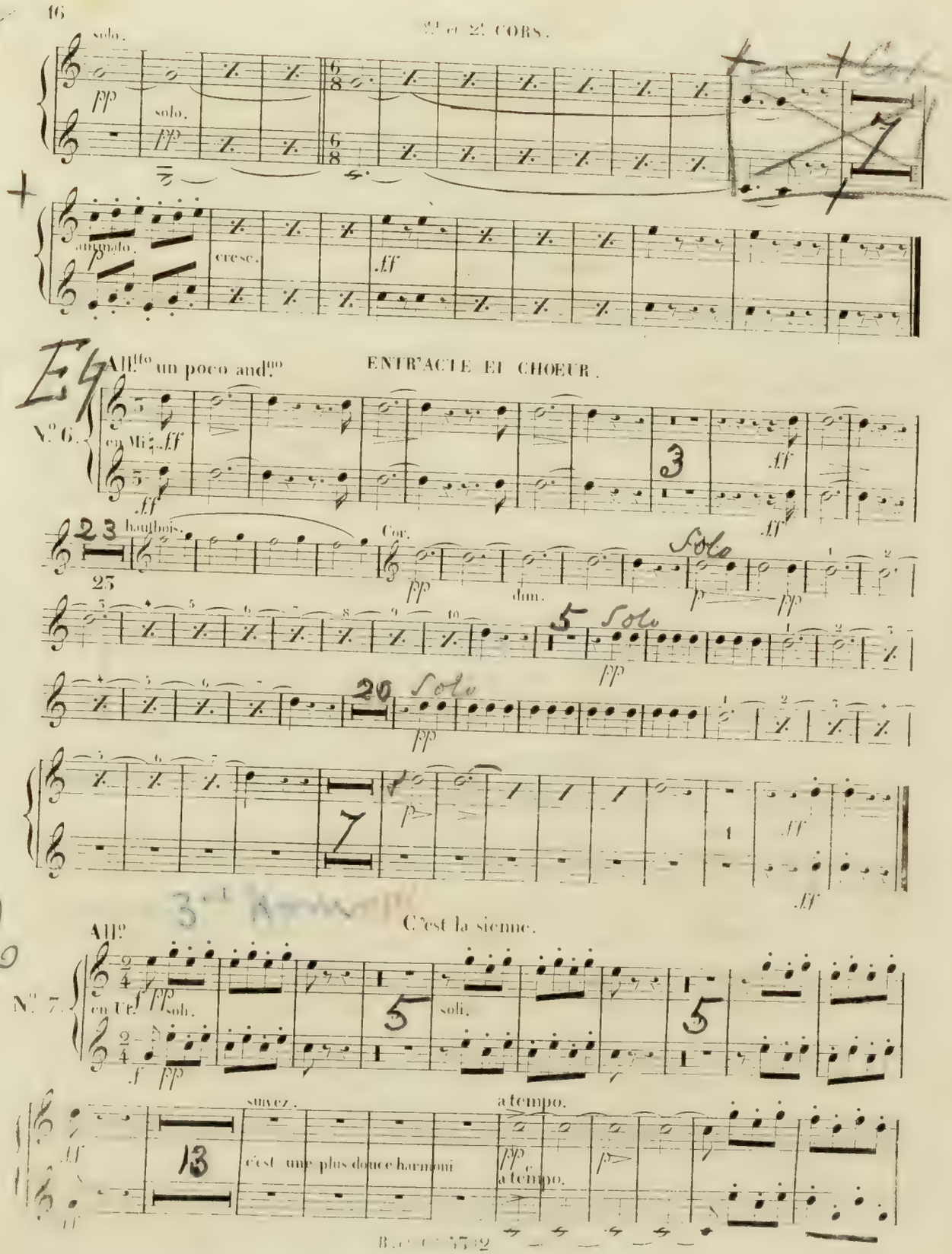

All.o
Soli.
pp
Soli.
pp
1
ff
pp
unis.
3
unis.
ff
animé.
1
ff
16
ff
animé.
16
en les couvrant de leurs
pp
ff
ff
2
ff
p
1
ff
29
charmantes destinées
Cors.
f
1
ff
1
ff
All.o maestoso.
1
f p
f p
ff
par les amours
ff
unis.
solo.
unis.
p
2
pp
cresc
Larghetto.
6
5
2
p
p
pp
pp
ff

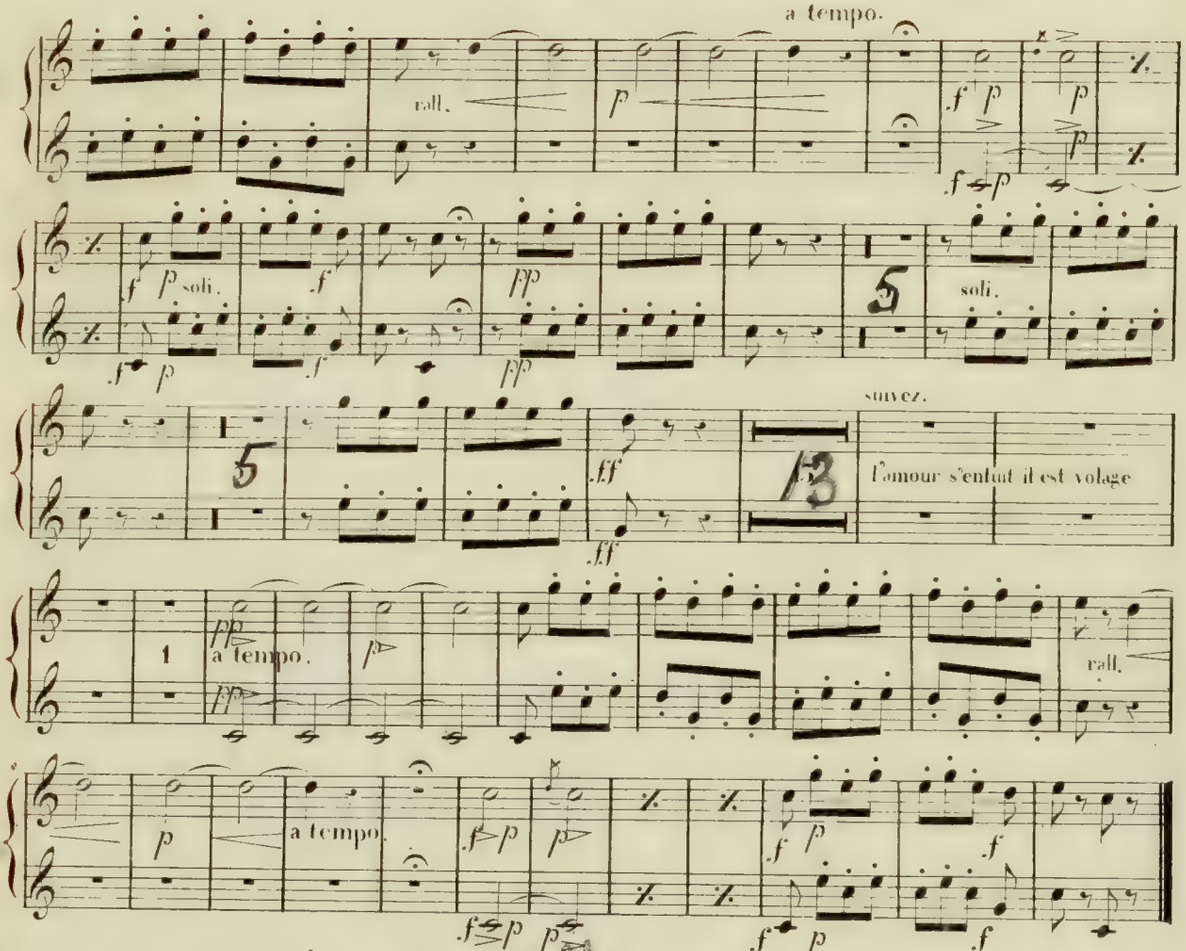
1er 2e CORS

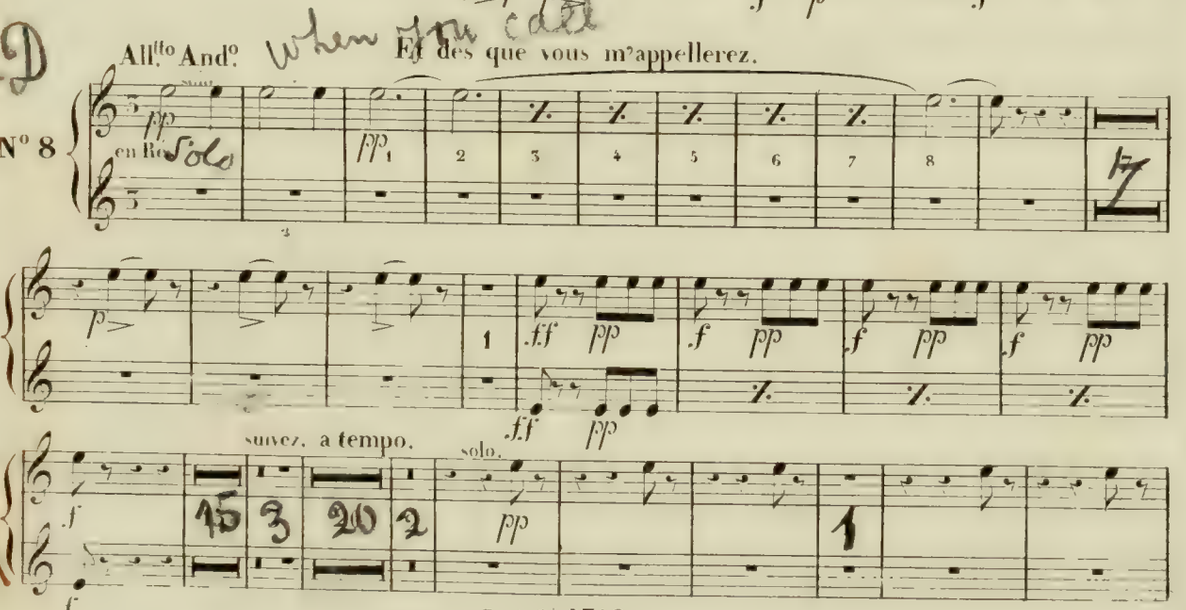
Le mot d'ordre

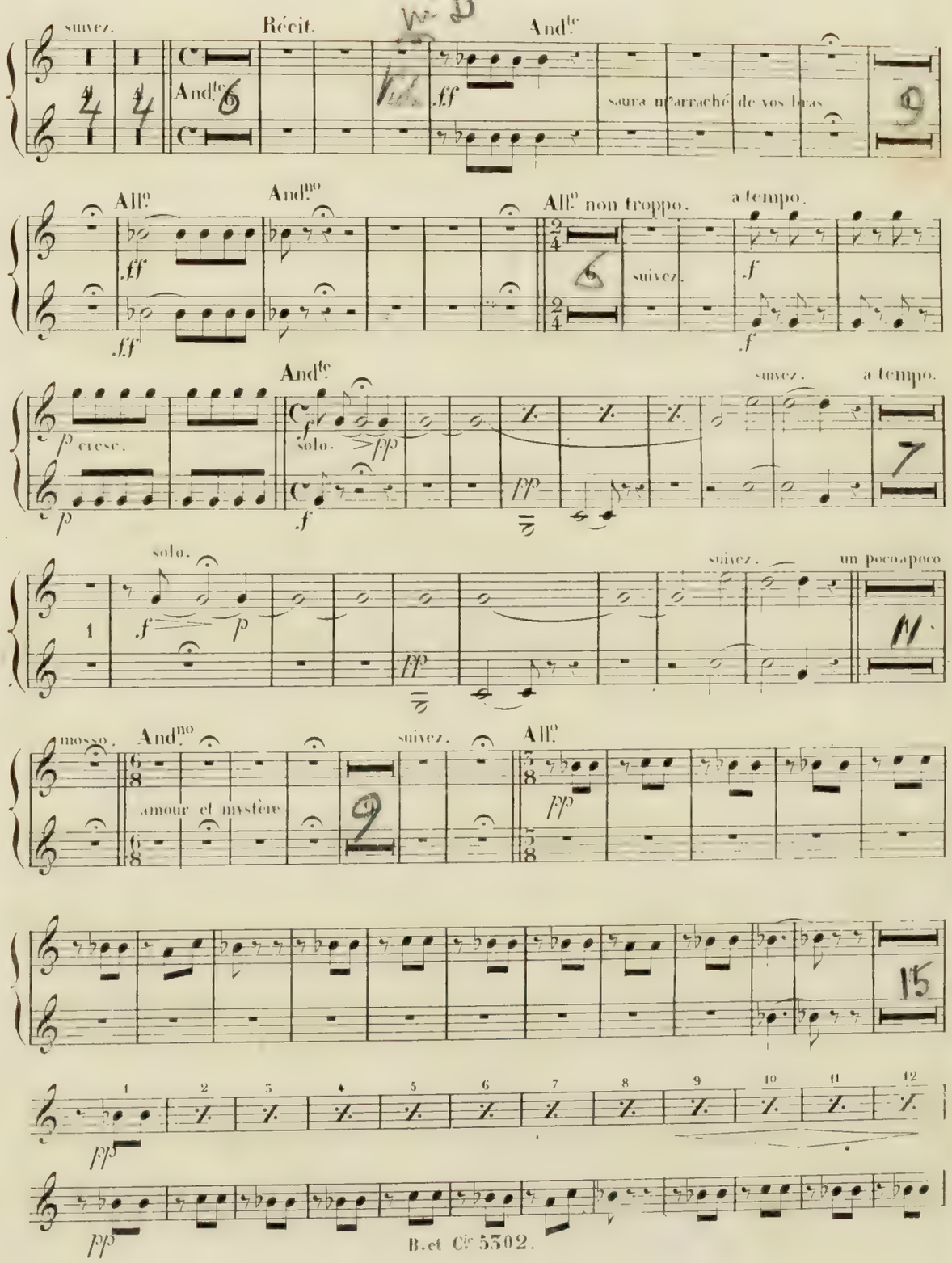



All°
Cor.
ff
p
pp
cresc.
All° non troppo.


2.d et 2.d CORS.
solo.
pp
solo.
pp
animato.
p
cresc.
ff
All.tto un poco and.no
ENTR'ACTE ET CHOEUR.
N.o 6.
en Mi♮.
ff
ff
ff
ff
hautbois.
Cor.
pp
dim.
Solo
p
pp
Solo
pp
Solo
pp
p
ff
ff
All.o
C'est la sienne.
N.o 7.
en Ut.
f
pp
soli.
f
pp
soli.
suivez.
c'est une plus douce harmoni
a tempo.
pp
a tempo.
p
ff
ff


a tempo.
rall.
soli.
soli.
suivez.
l'amour s'enfuit il est volage
a tempo.
rall.
a tempo.


All.tto And.o
Et dès que vous m'appellerez.
N° 8
en Re
Solo
suivez. a tempo.
solo.


suivez.
Récit.
And.te
saura m'arracher de vos bras
All.o
And.no
All.o non troppo.
a tempo.
suivez.
cresc.
solo.
un poco a poco
mosso.
amour et mystère

1er et 2e CORS.

All.o non troppo.

a tempo. And.te

accelerando

animé.

cresc.

suivez.

All.o

pp

15

pp

pp

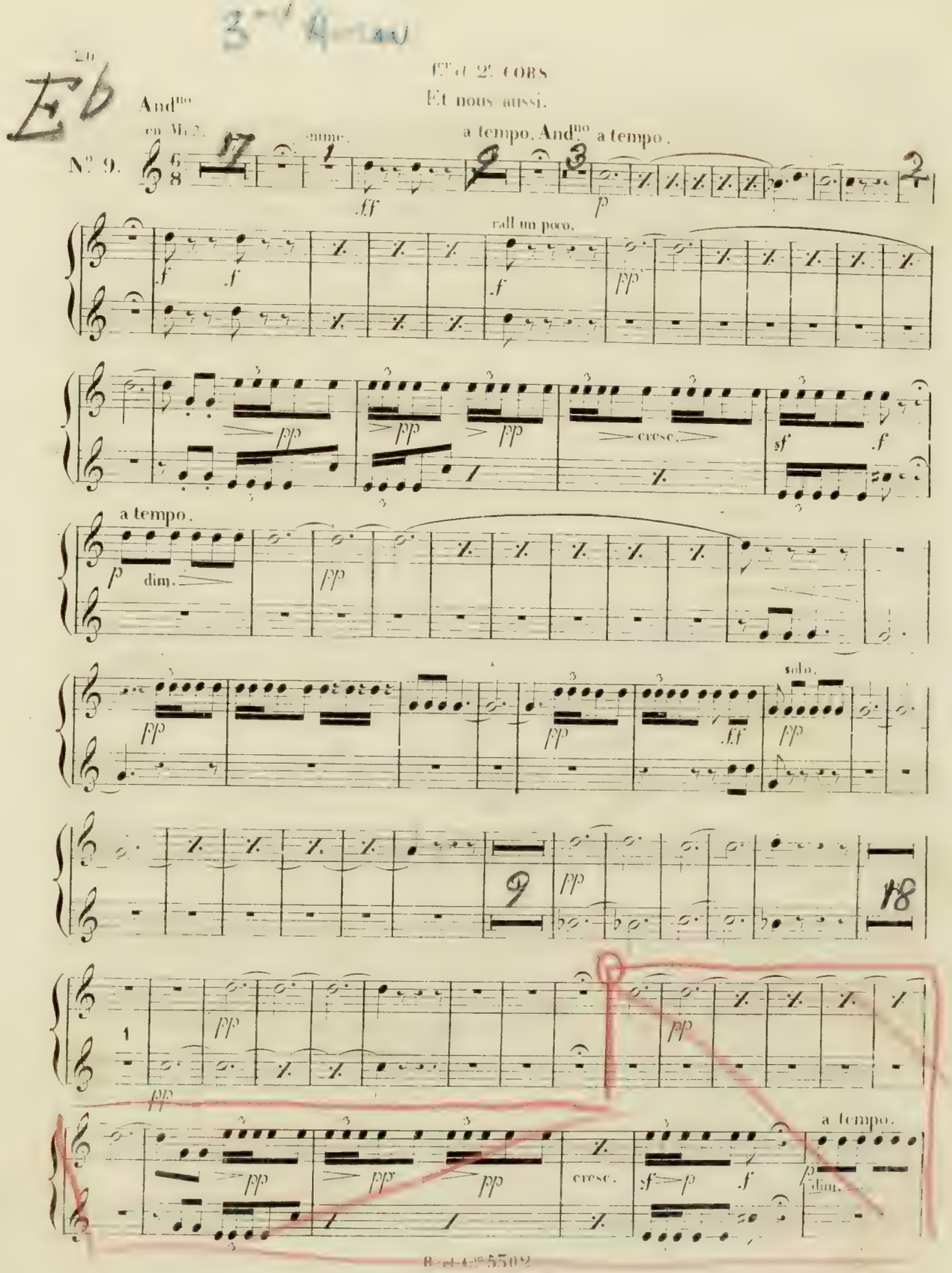
All.o non troppo

9 bars rest

cresc.

ff

ff



Eb

1er et 2e CORS

Et nous aussi.

Andno en Mi 2.

N° 9.

mme.

a tempo. Andno a tempo.

rall un poco.

cresc.

a tempo.

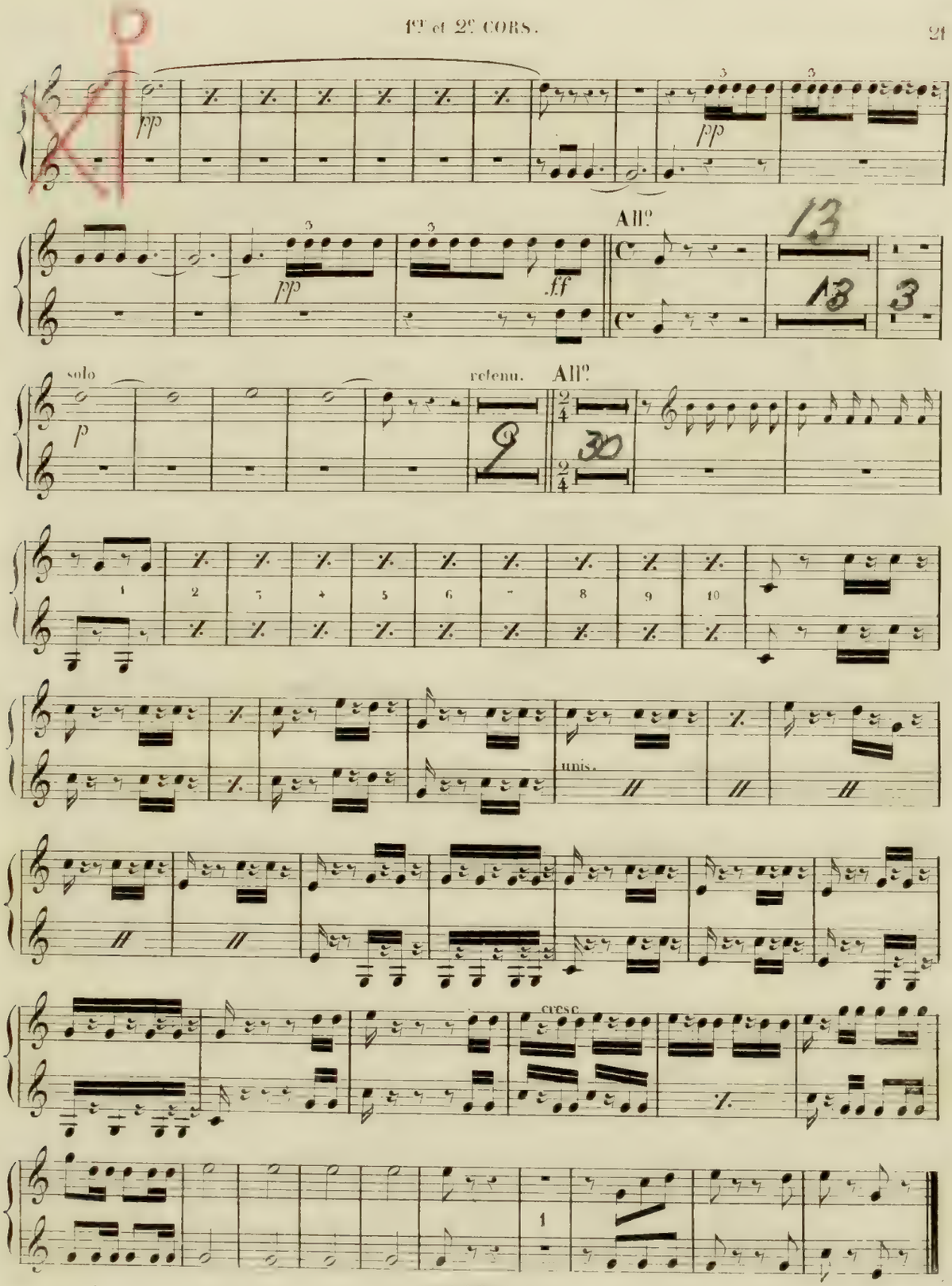
dim.

solo.

a tempo.

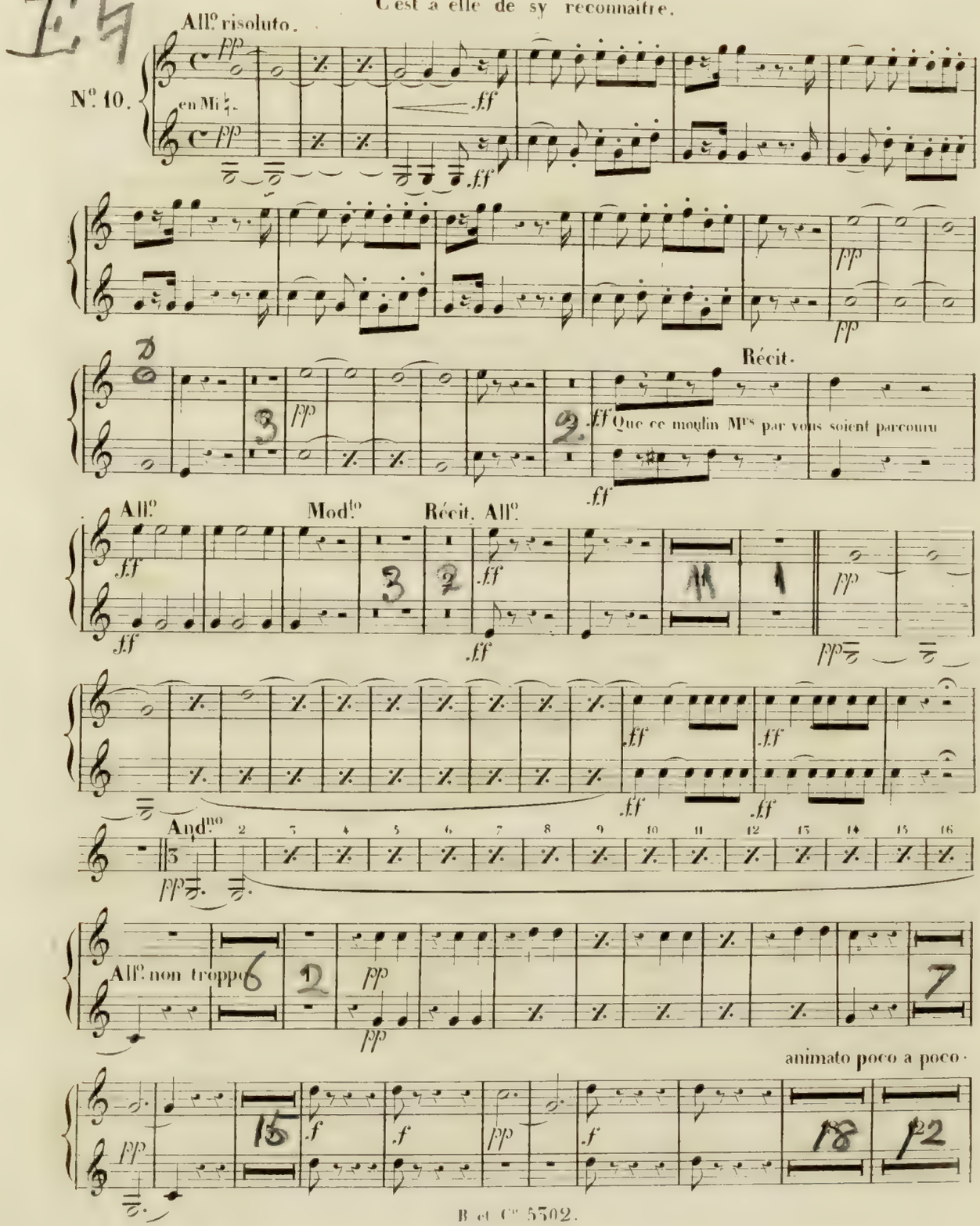
cresc.

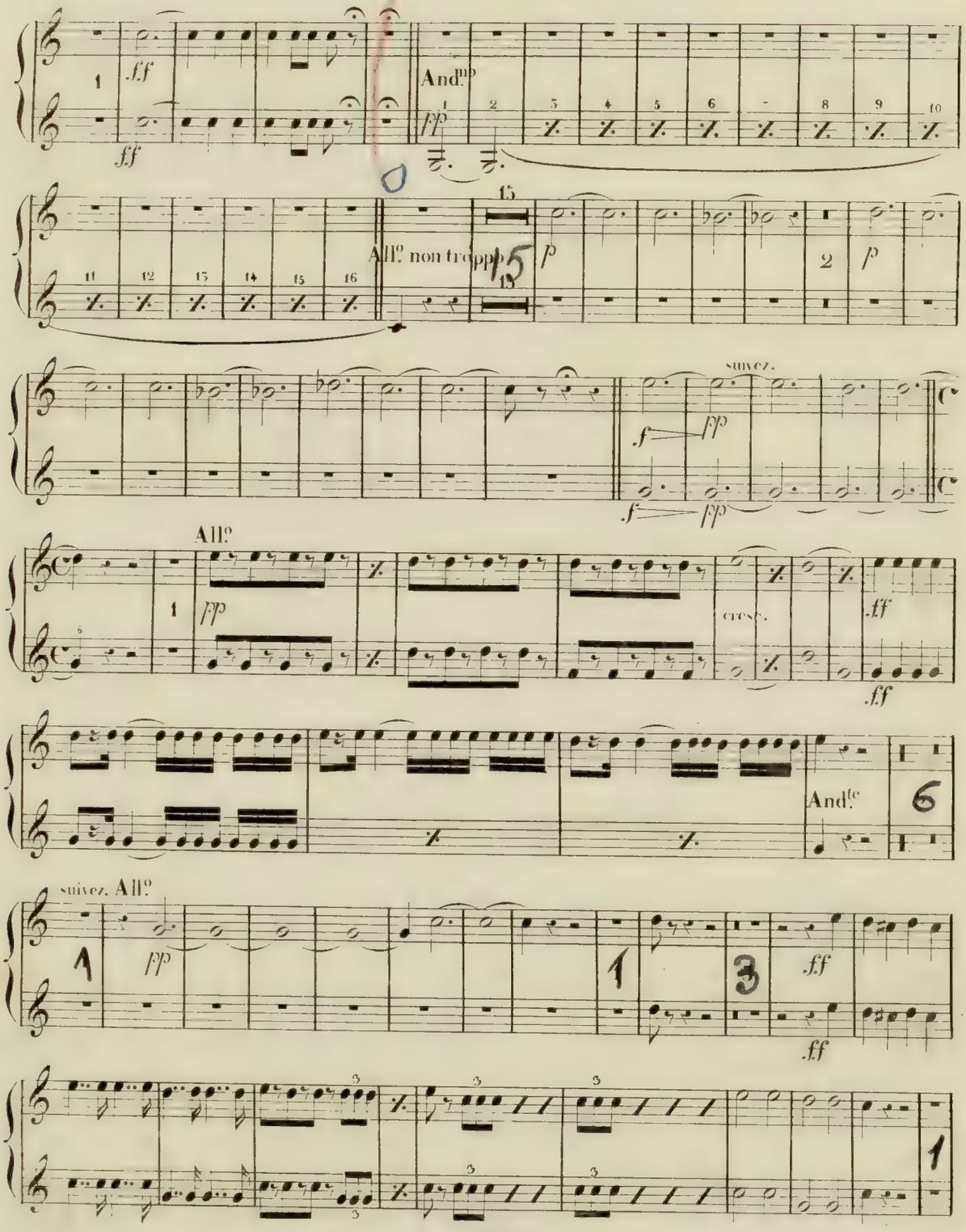
dim.

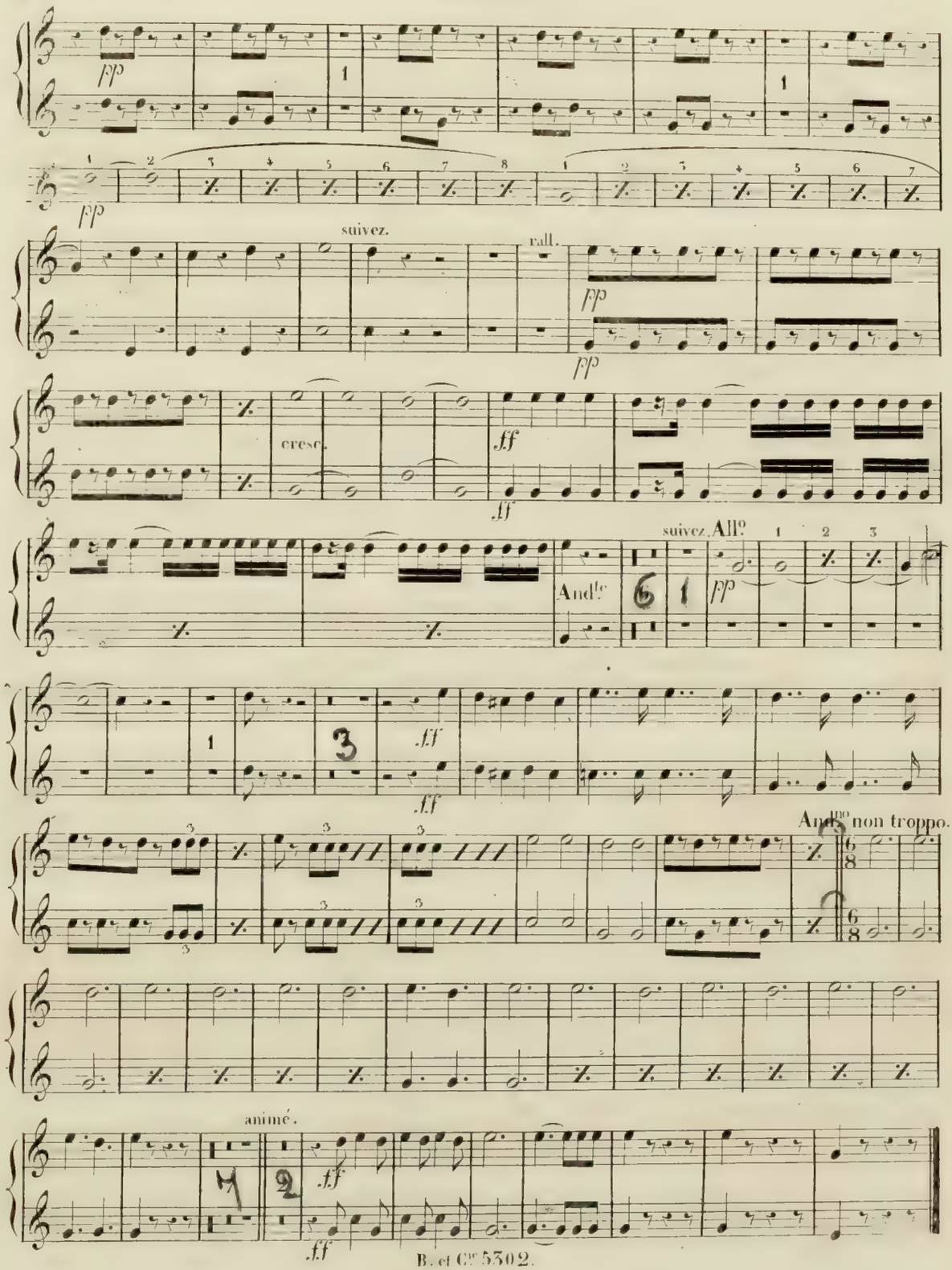

pp
pp
All?
13
pp
ff
13
3
solo
p
retenu.
All?
9
30
1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
unis.
cresc.
1

1er et 2e CORS.

C'est a elle de sy reconnaitre.

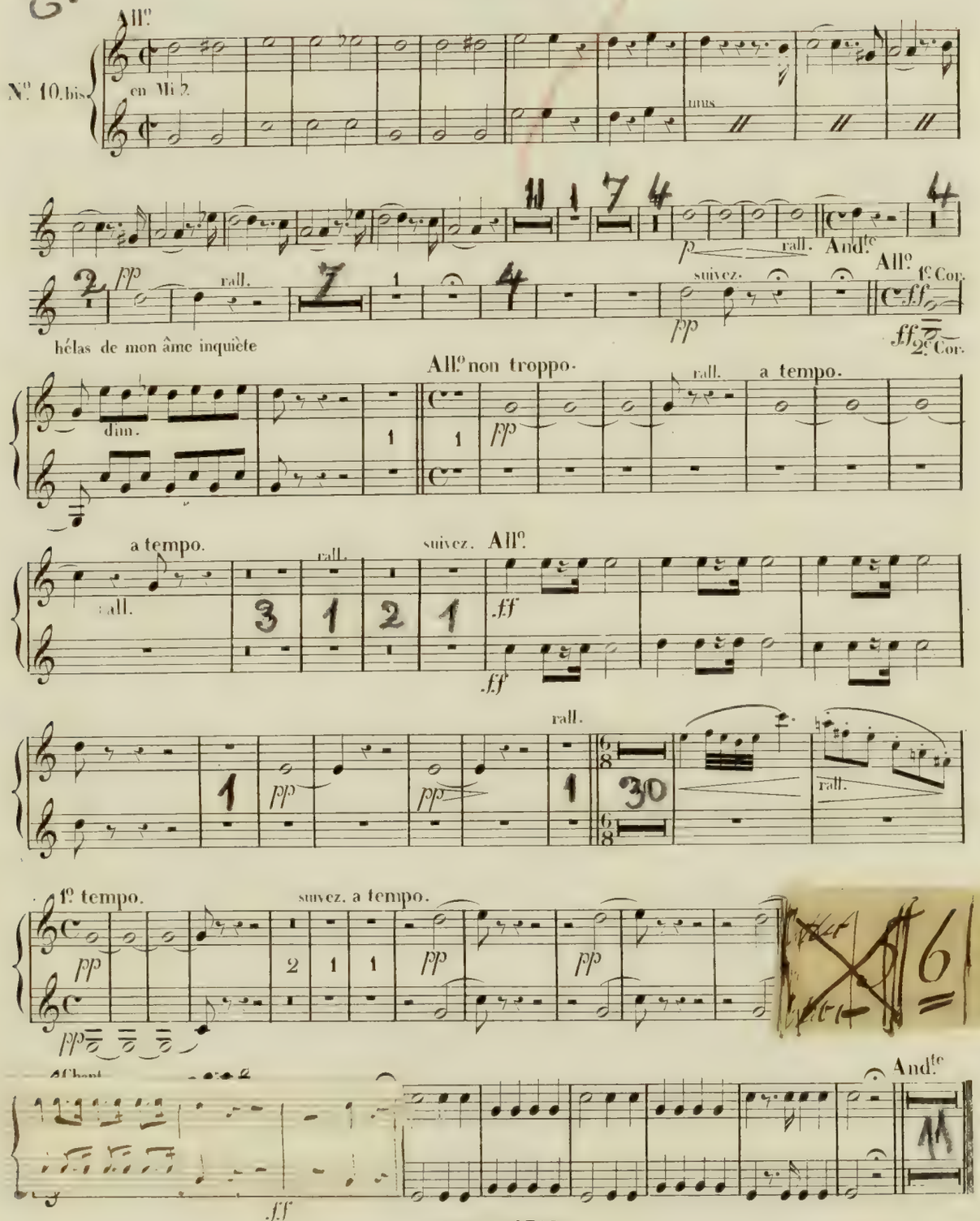



And.mo
All.o non troppo
suivez.
All.o
cresc.
And.te
suivez. All.o


pp
suivez.
rall.
cresc.
ff
suivez. Allo
Andte
Andno non troppo.
animé.

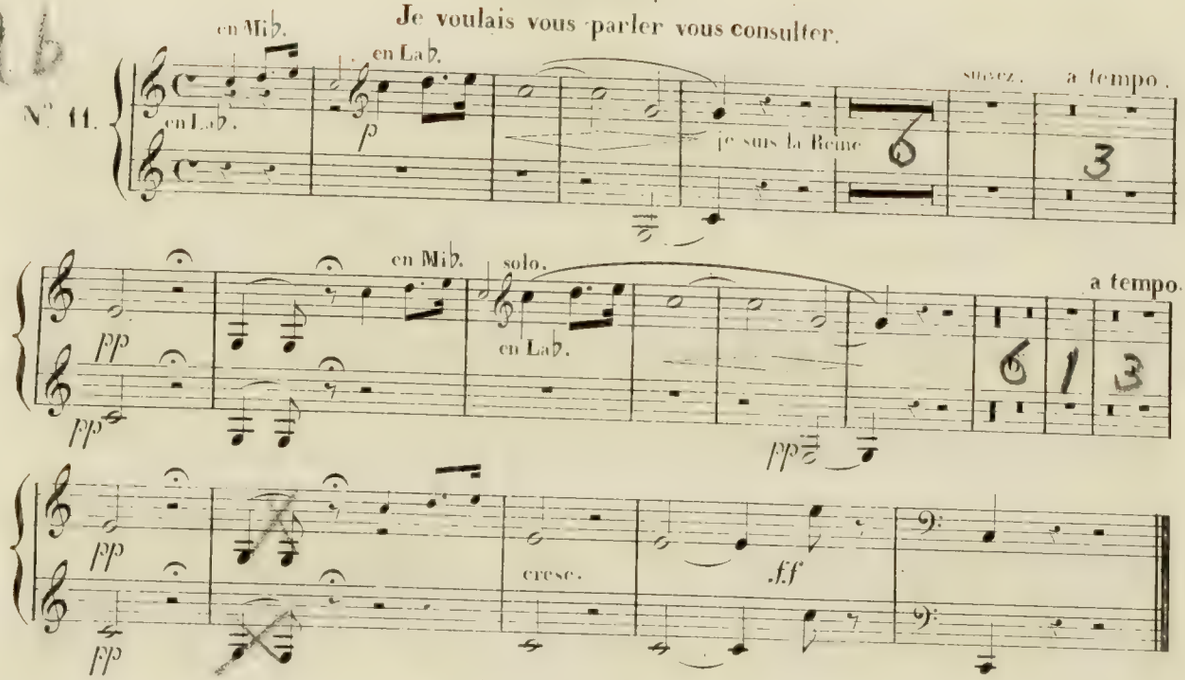
3e Horns Eb

ENTR'ACTE ET AIR.

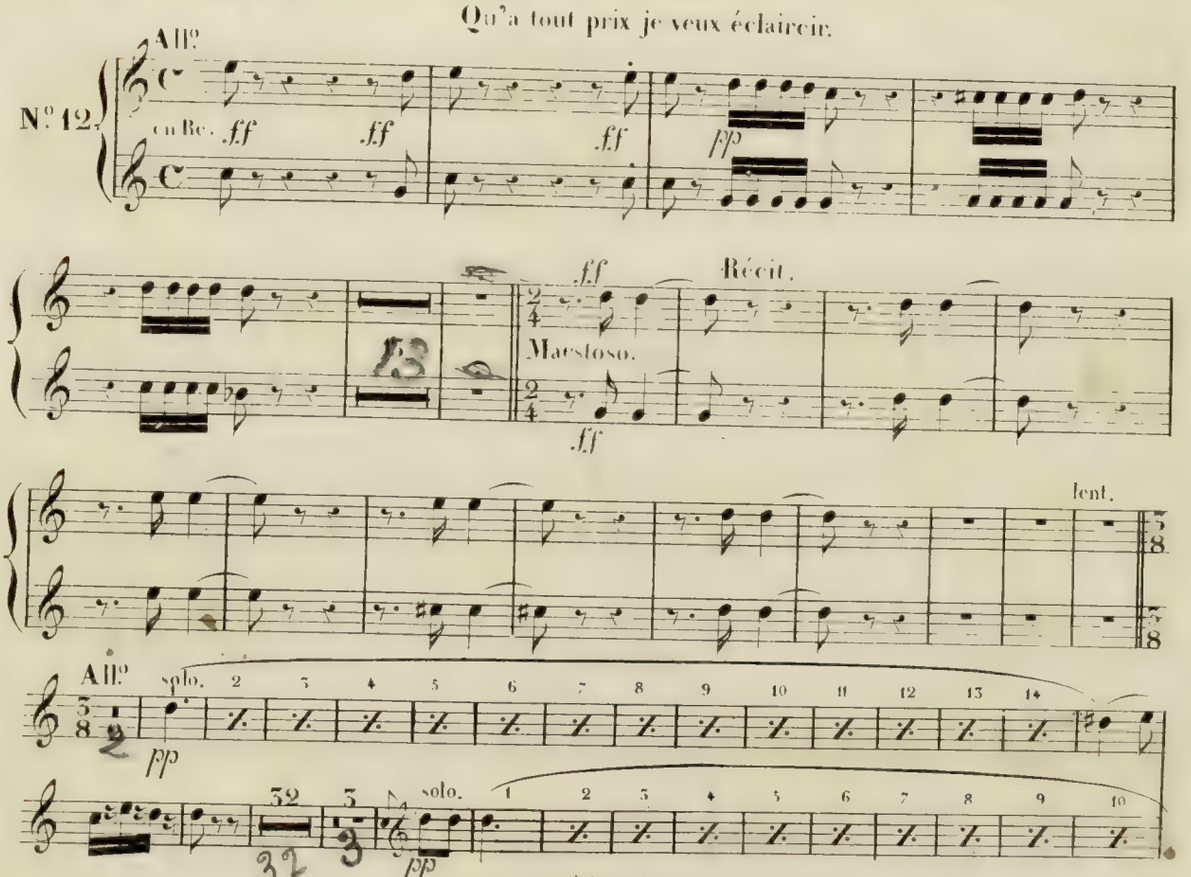


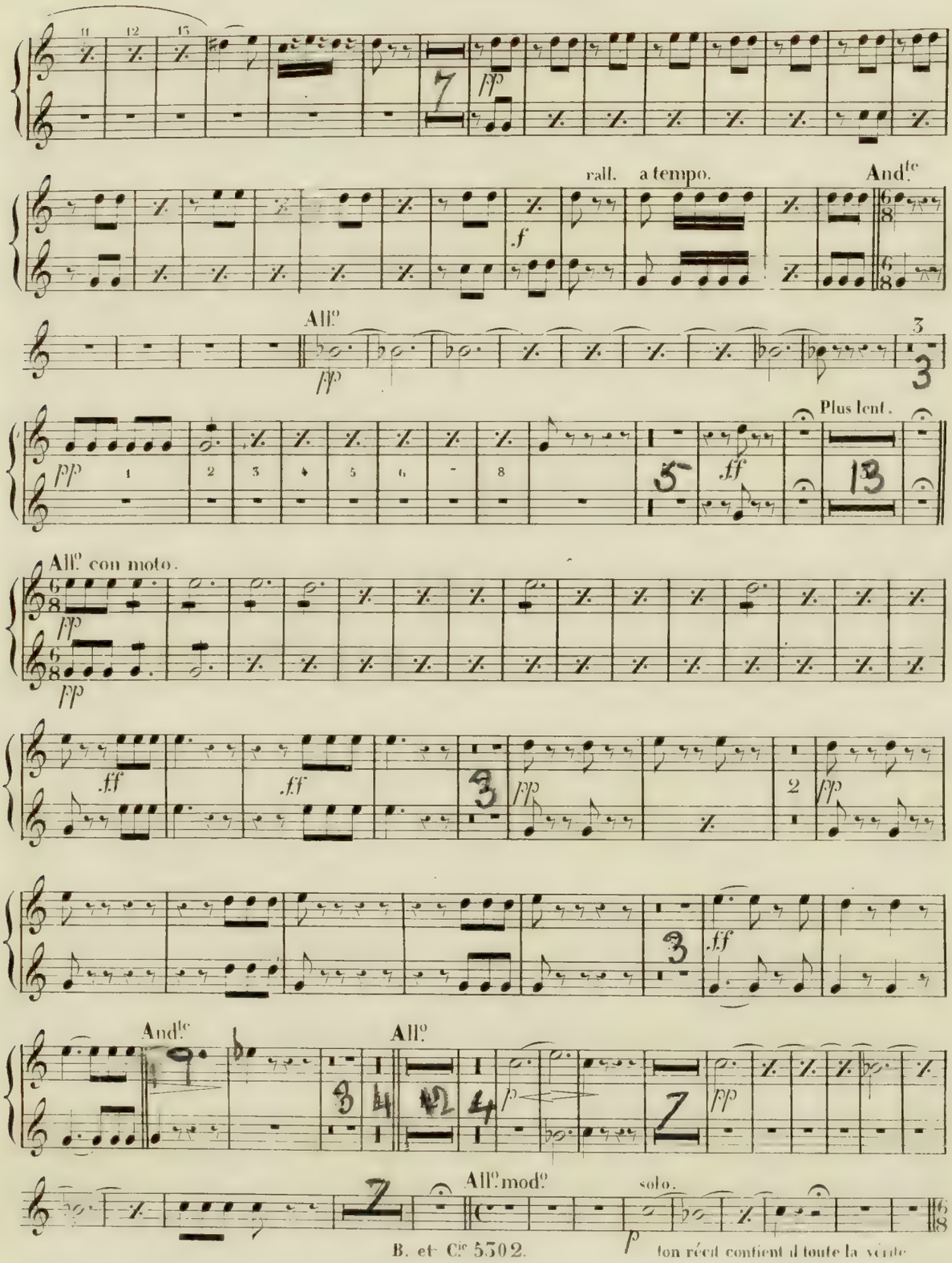
1er et 2e CORS.

Je voulais vous parler vous consulter.



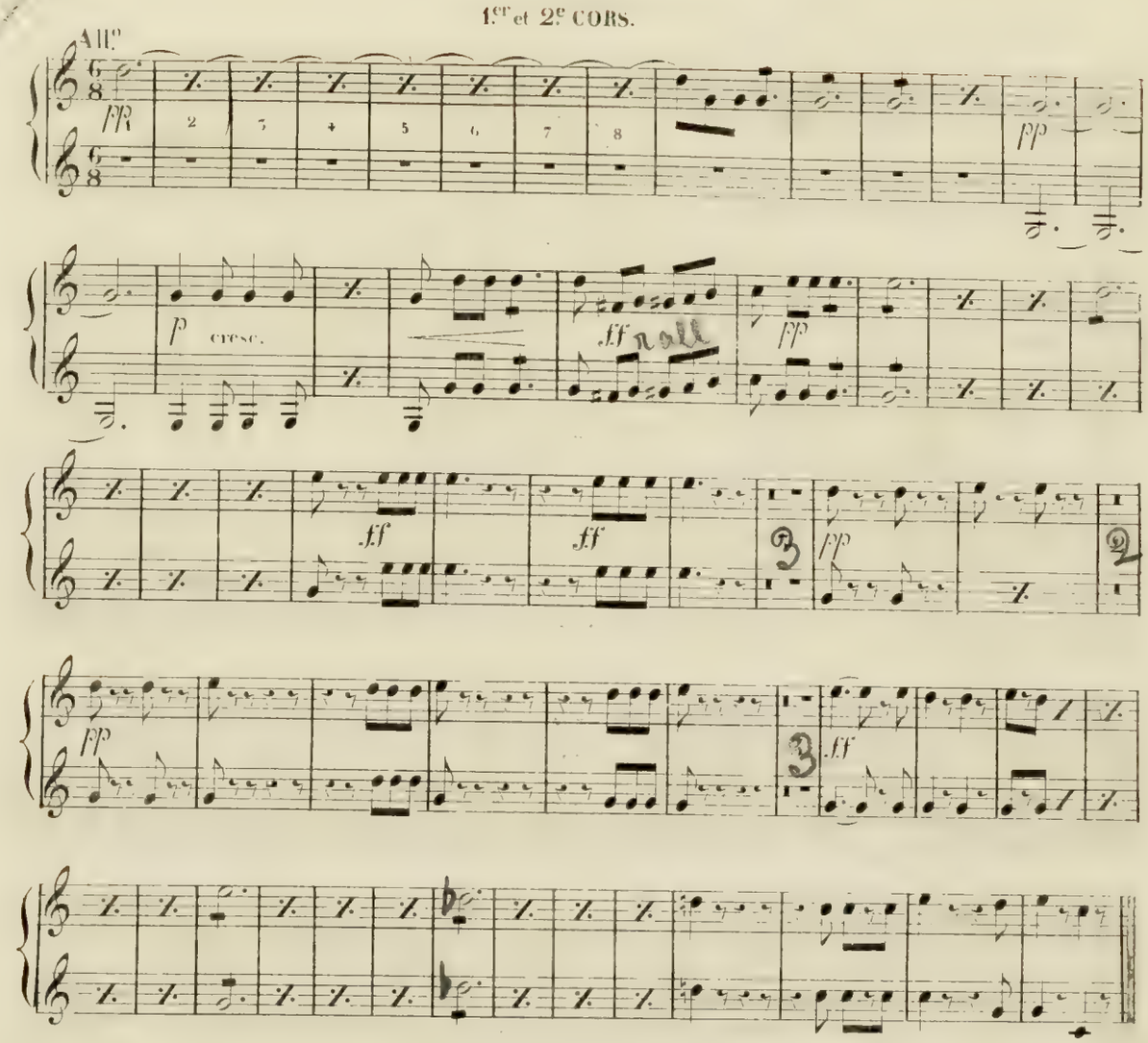
Qu'a tout prix je veux éclaircir.



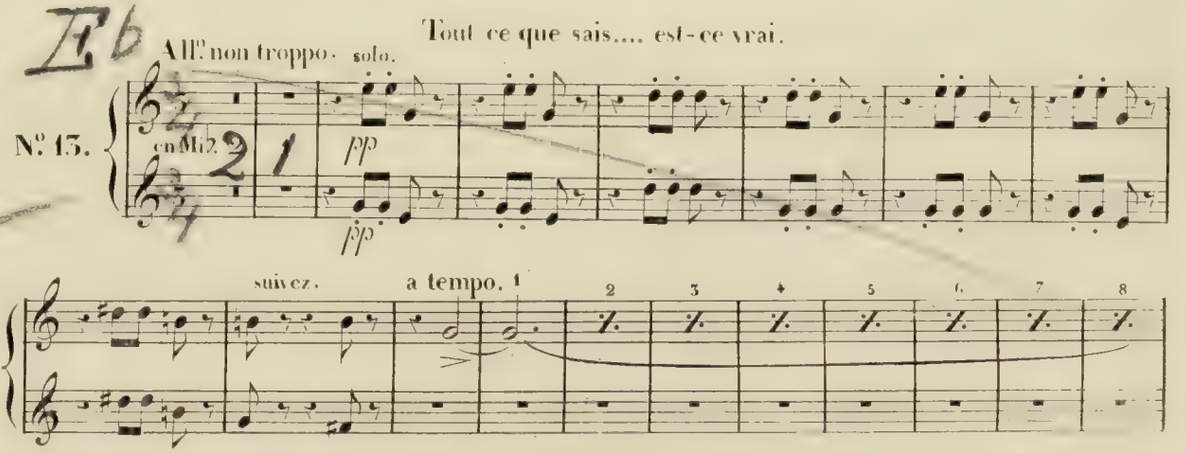


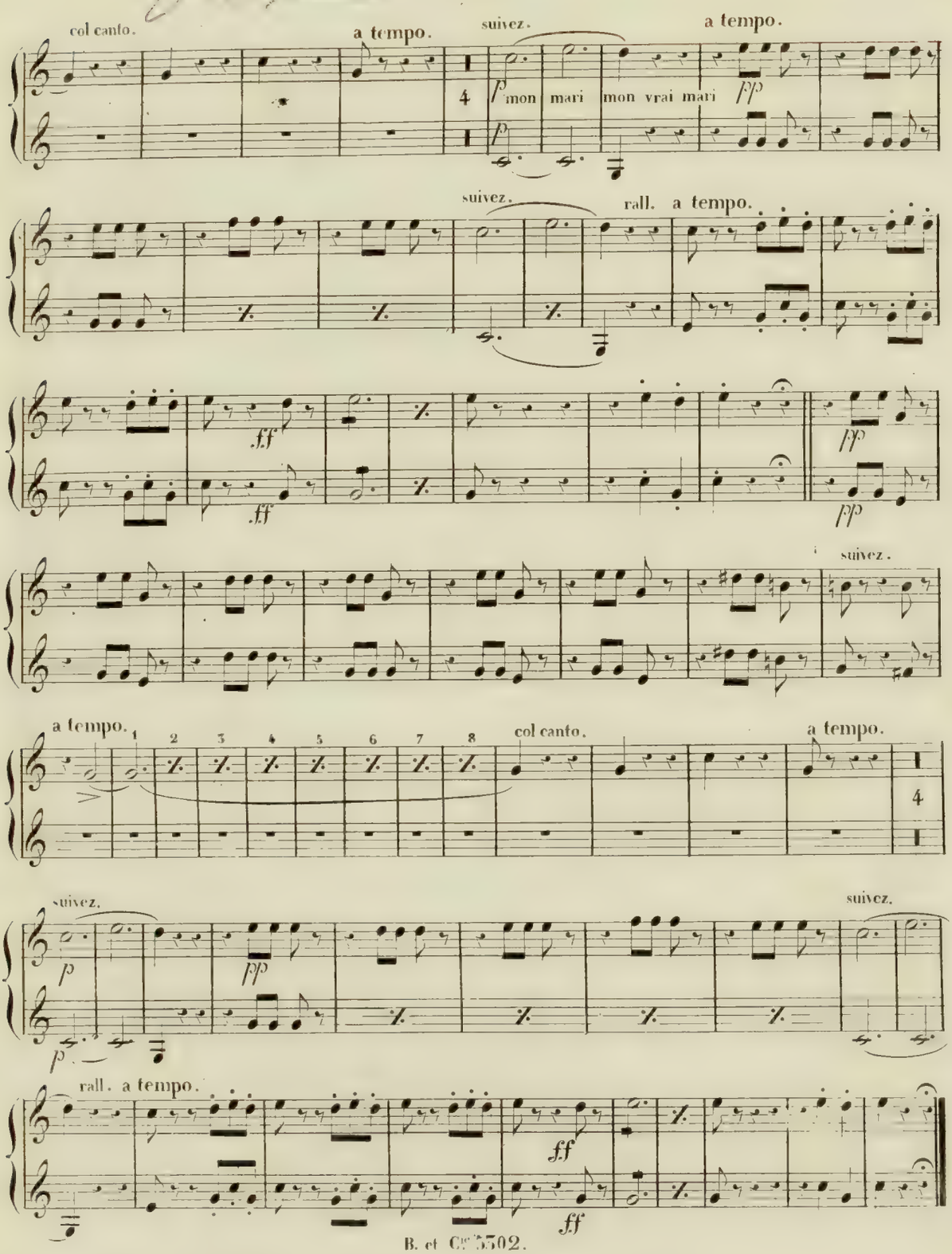
ton récit confient il toute la vérité

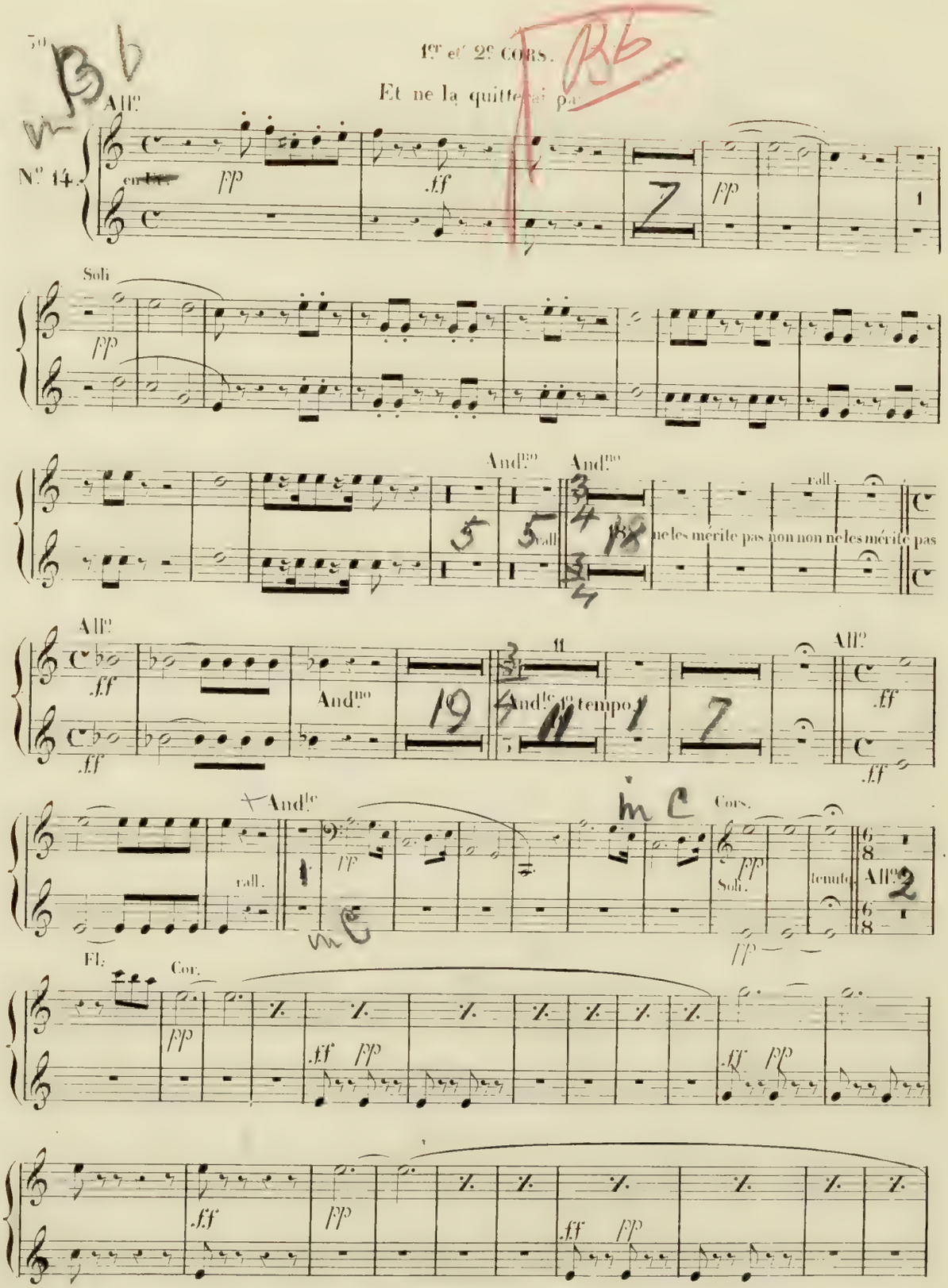
1er et 2e CORS.

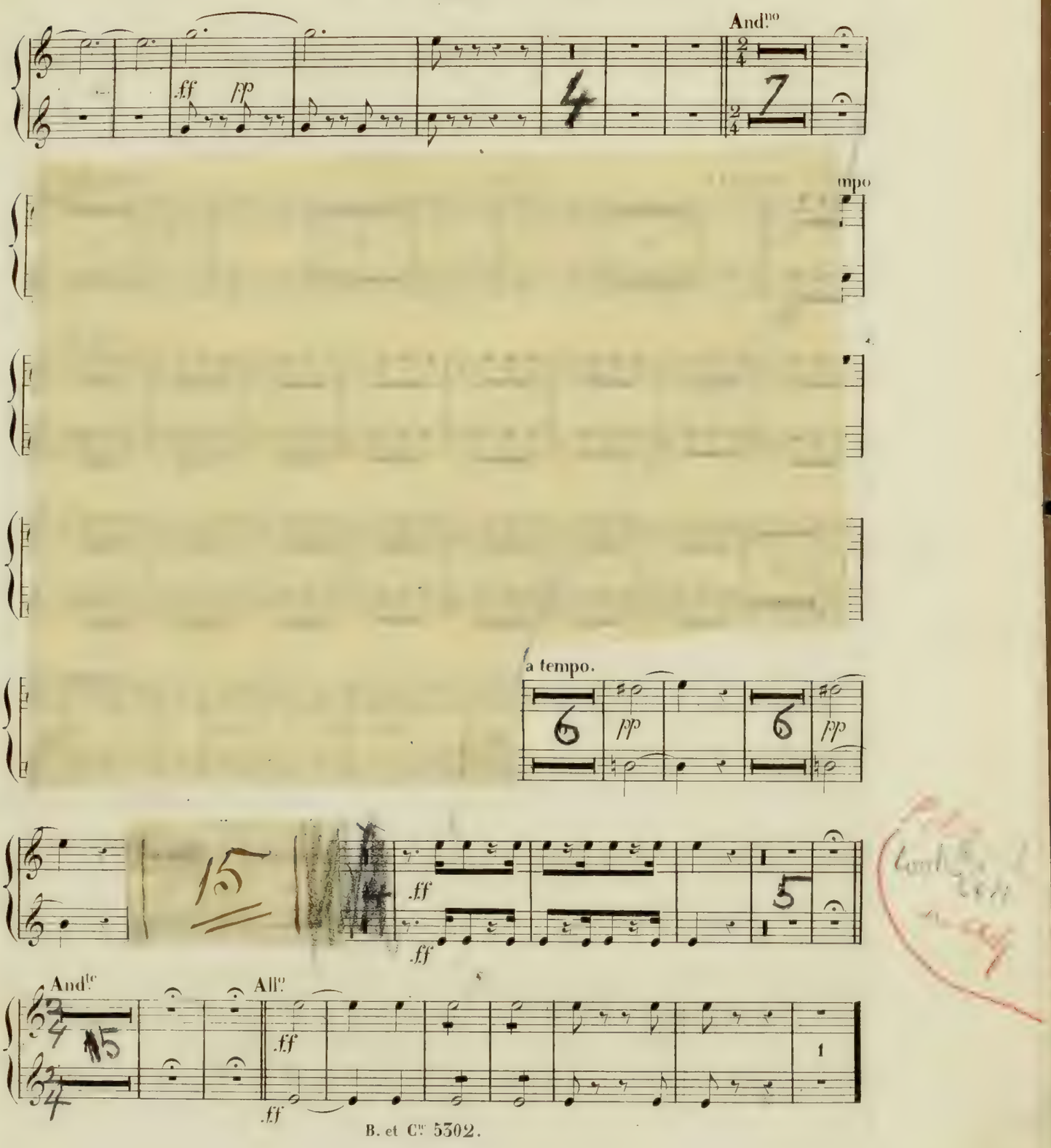


Tout ce que sais.... est-ce vrai.

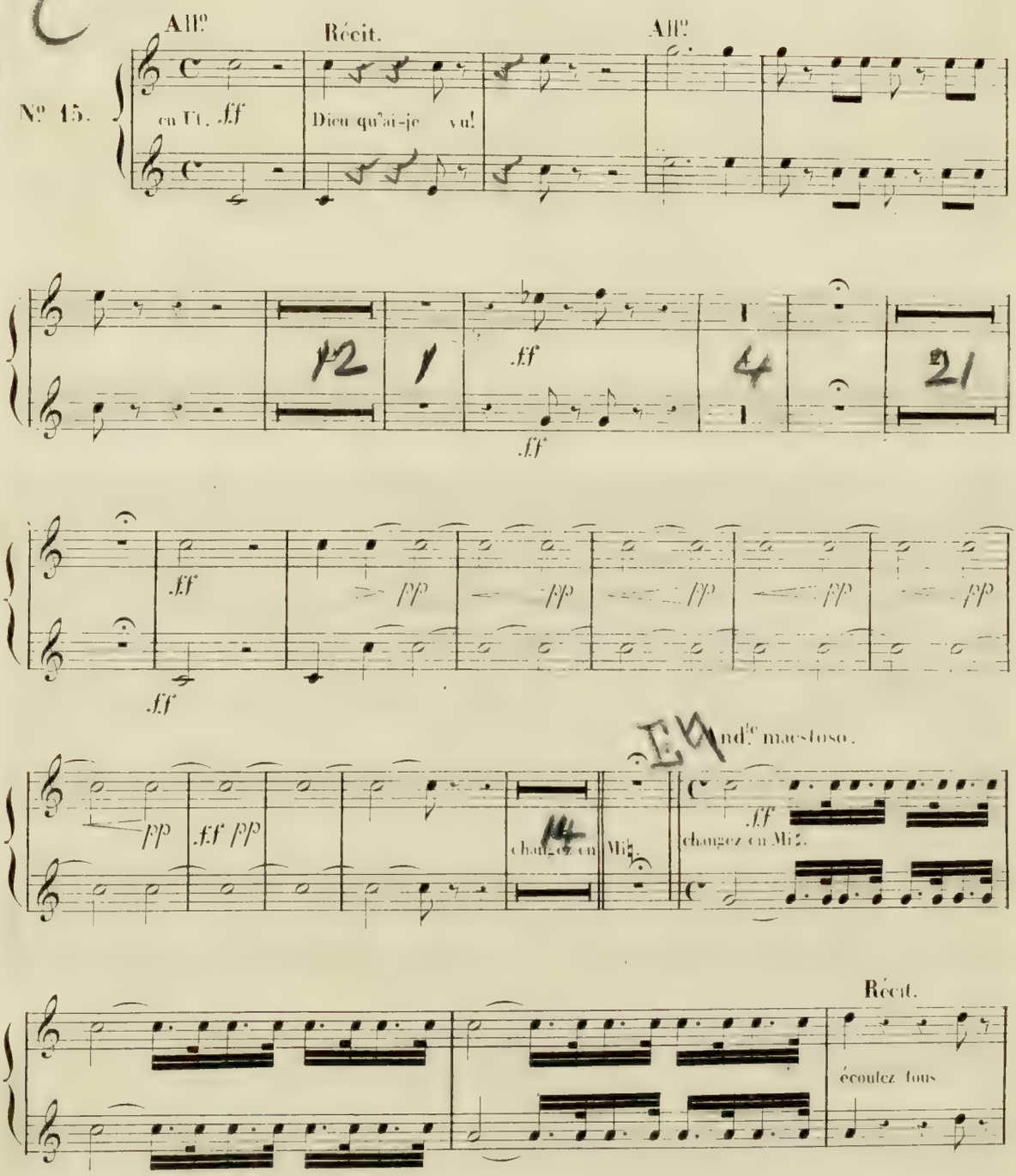


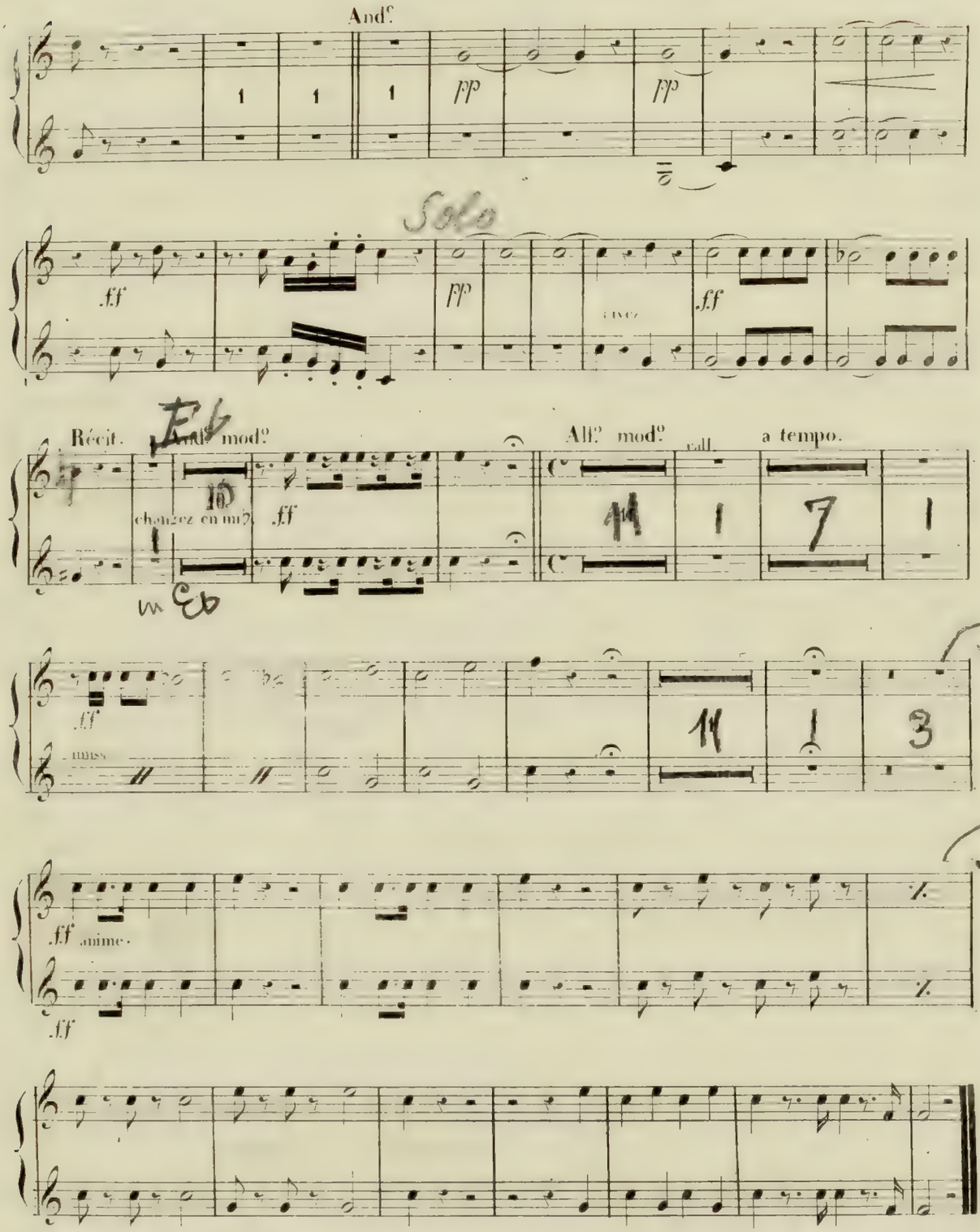

col canto.
a tempo.
suivez.
a tempo.
mon mari
mon vrai mari
rall. a tempo.
col canto.


1er et 2e CORS.
Et ne la quitterai pas
All.o
N.o 14.
Soli
And.no
And.no
rall
ne les mérite pas non non ne les mérite pas
All.o
And.no
And.te
in tempo
All.o
And.te
Cors.
Soli.
tenuto
All.o
Fl.
Cor.


And.no
ff
pp
4
7
mpo
a tempo.
6
pp
6
pp
15
ff
ff
5
And.te
All.o
15
ff
ff
1

Qu'un baiser de la mariée.




And.e
pp
pp
ff
pp
ff
Récit.
And.e mod.o
changez en mi♭
ff
All.o mod.o
rall.
a tempo.
ff
ff
anime.
ff

GIRALDA.

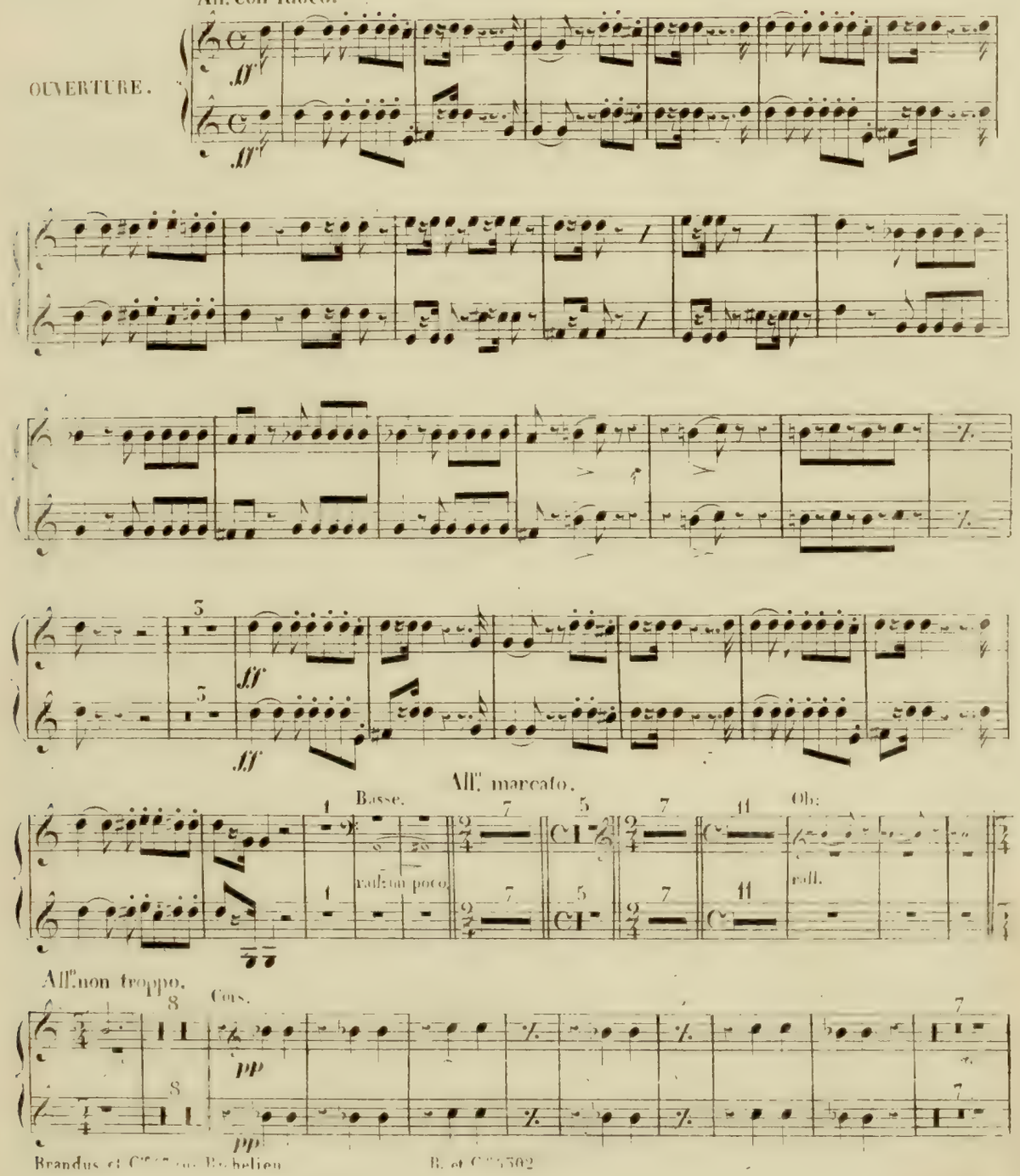
A. ADAM.

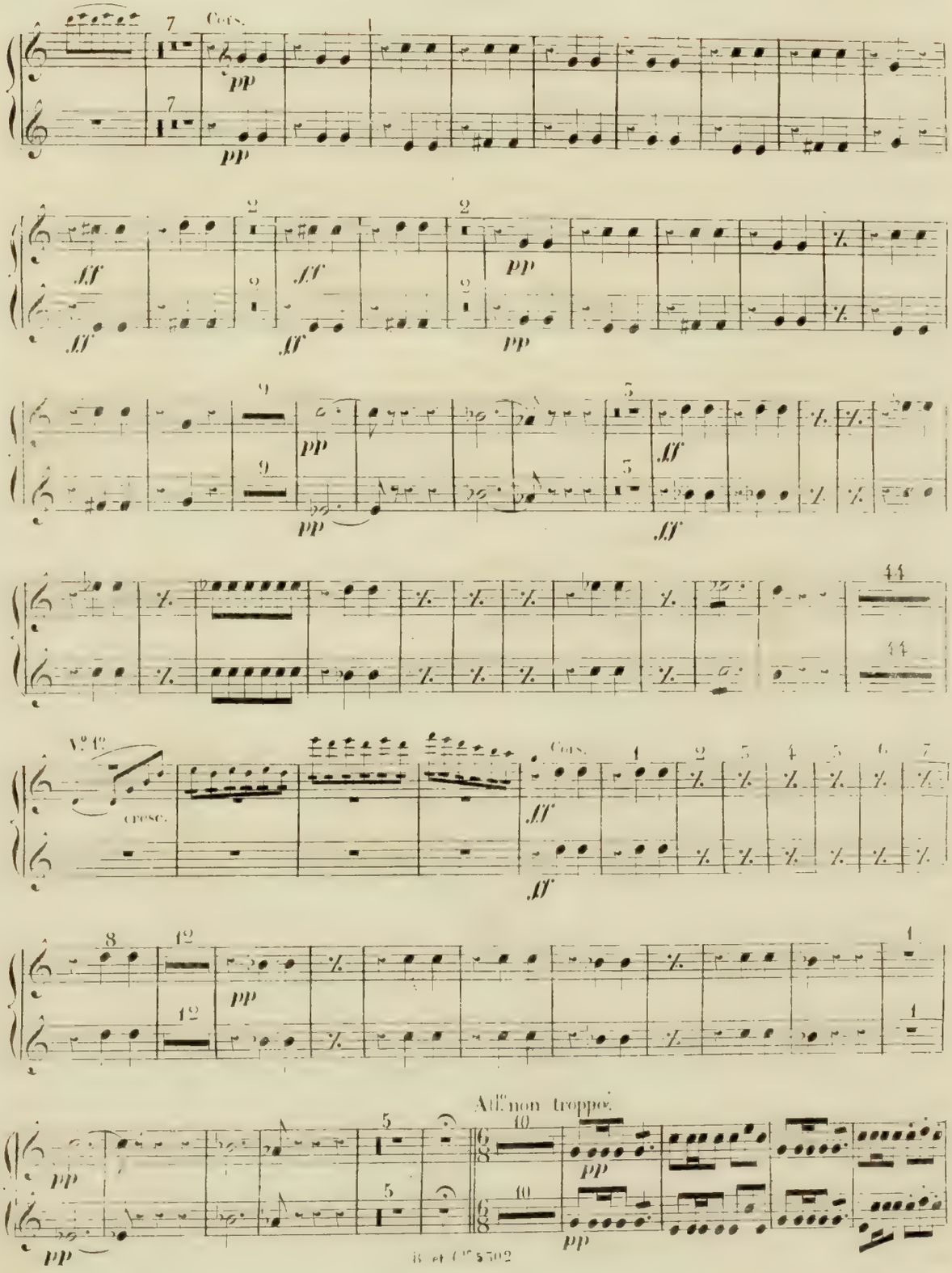
OPERA COMIQUE en 3 ACTES.

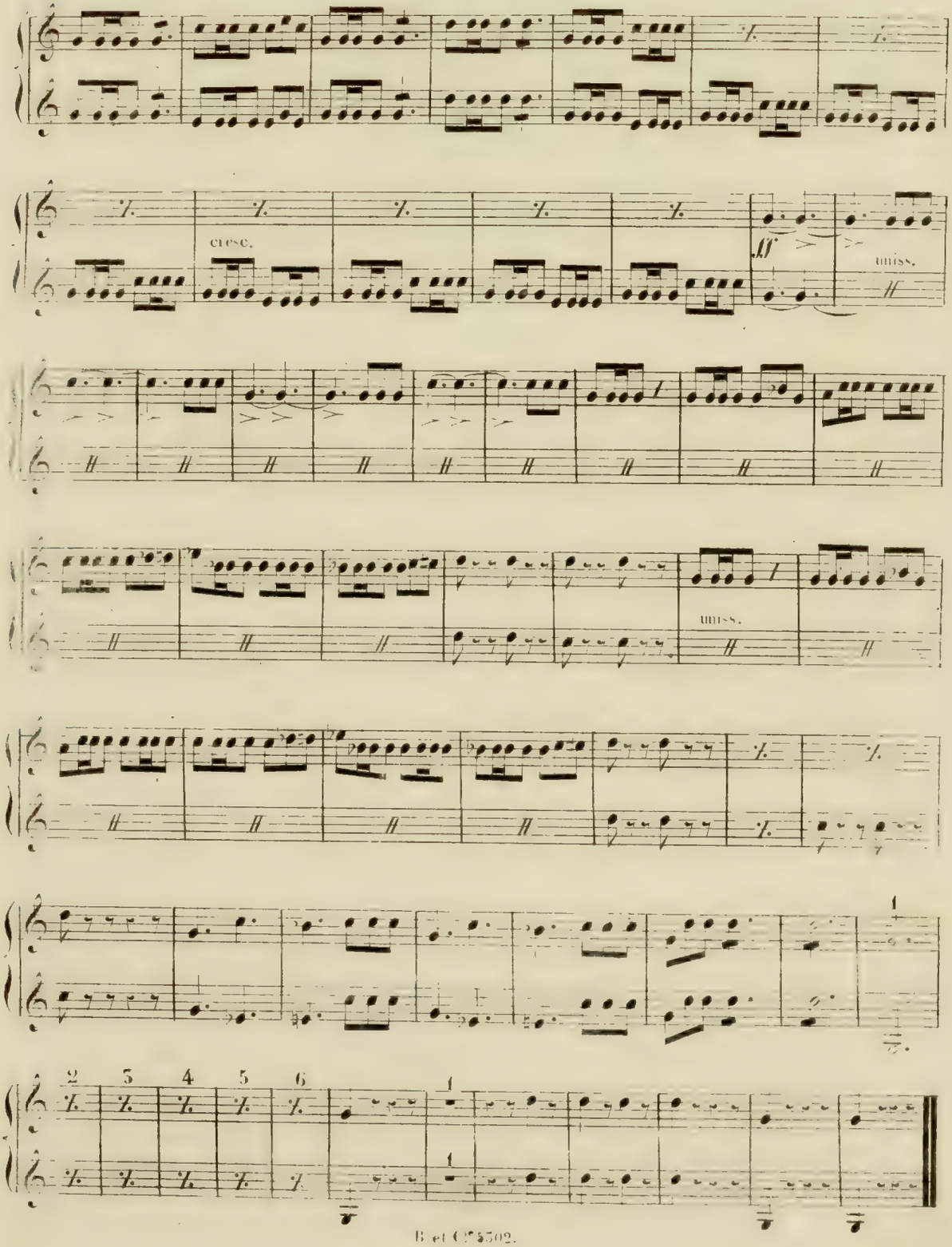
OUVERTURE.

All.o con fuoco.

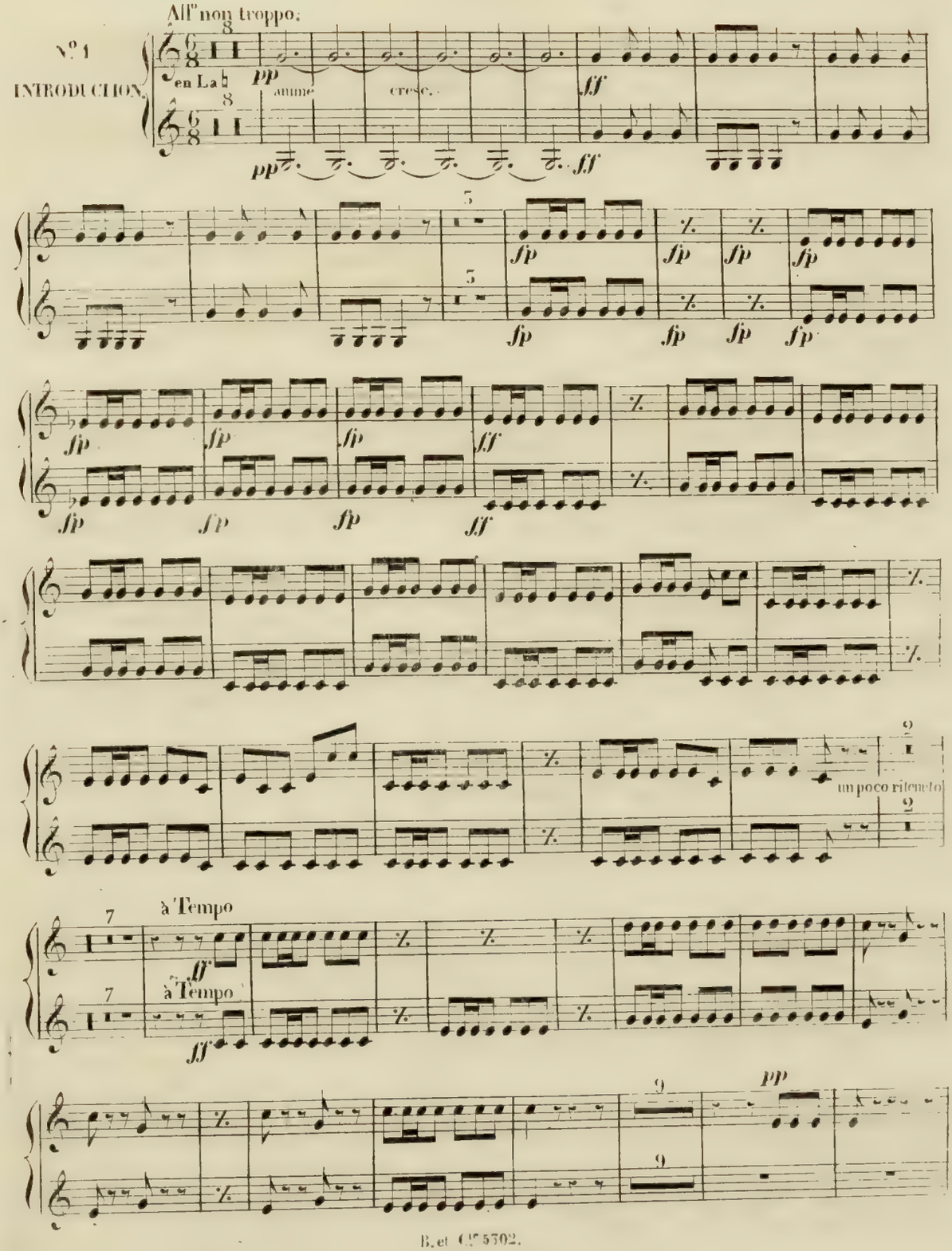
3.es 4.es CORS en La ♭

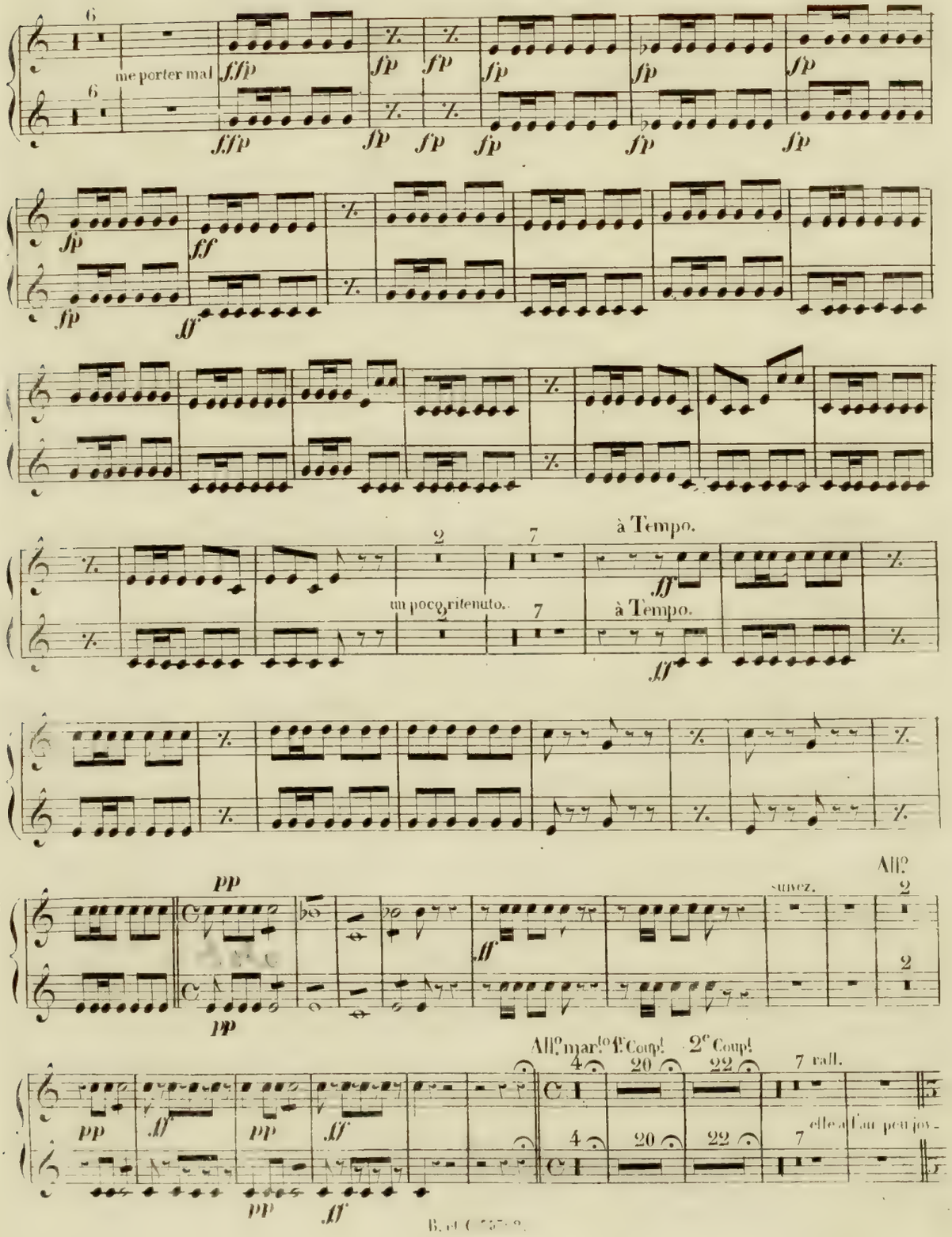


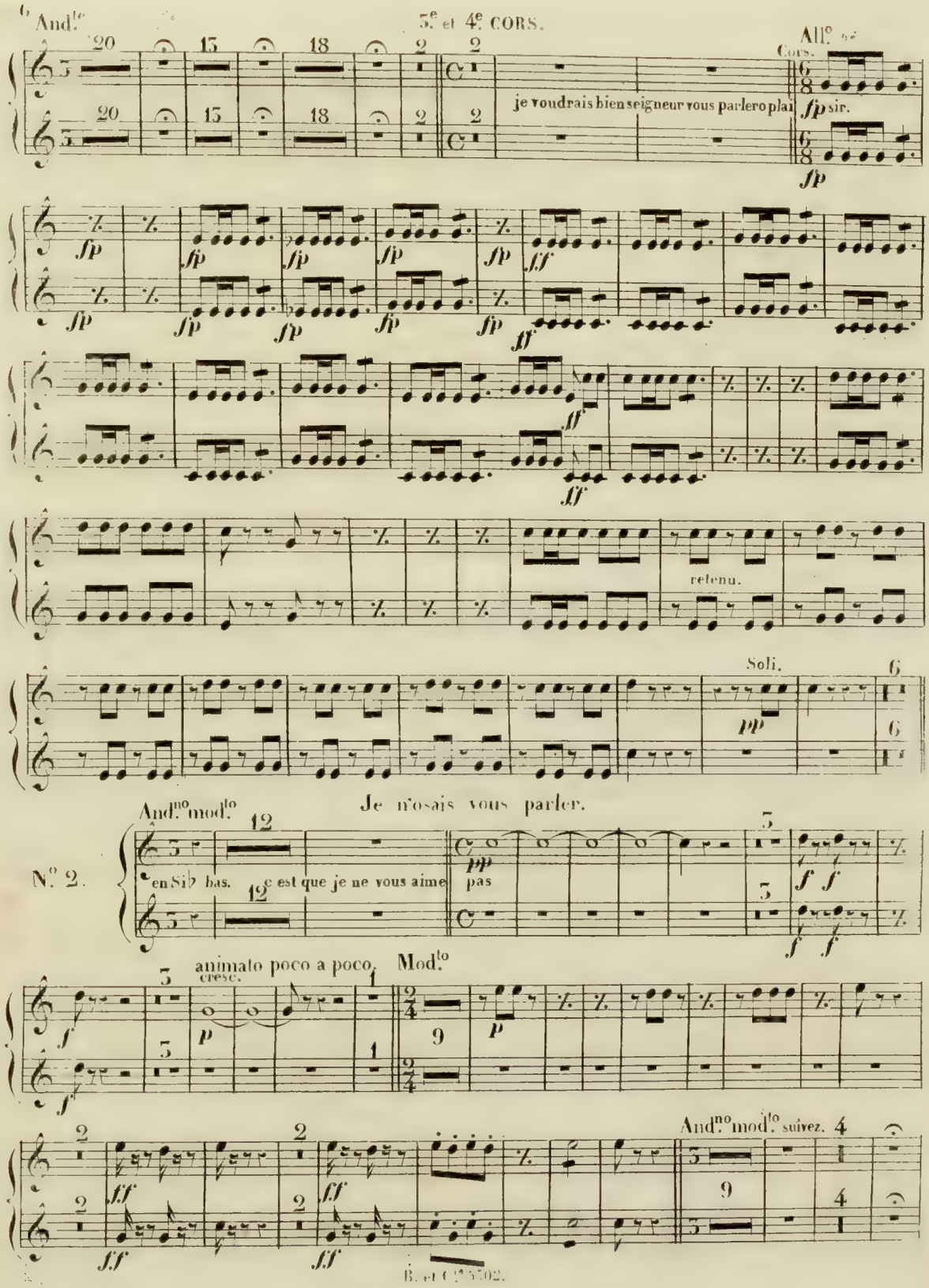

V.o 1.o
Cors.
pp
ff
V.o 1.o
cresc.
Cors.
Atl.o non troppo.

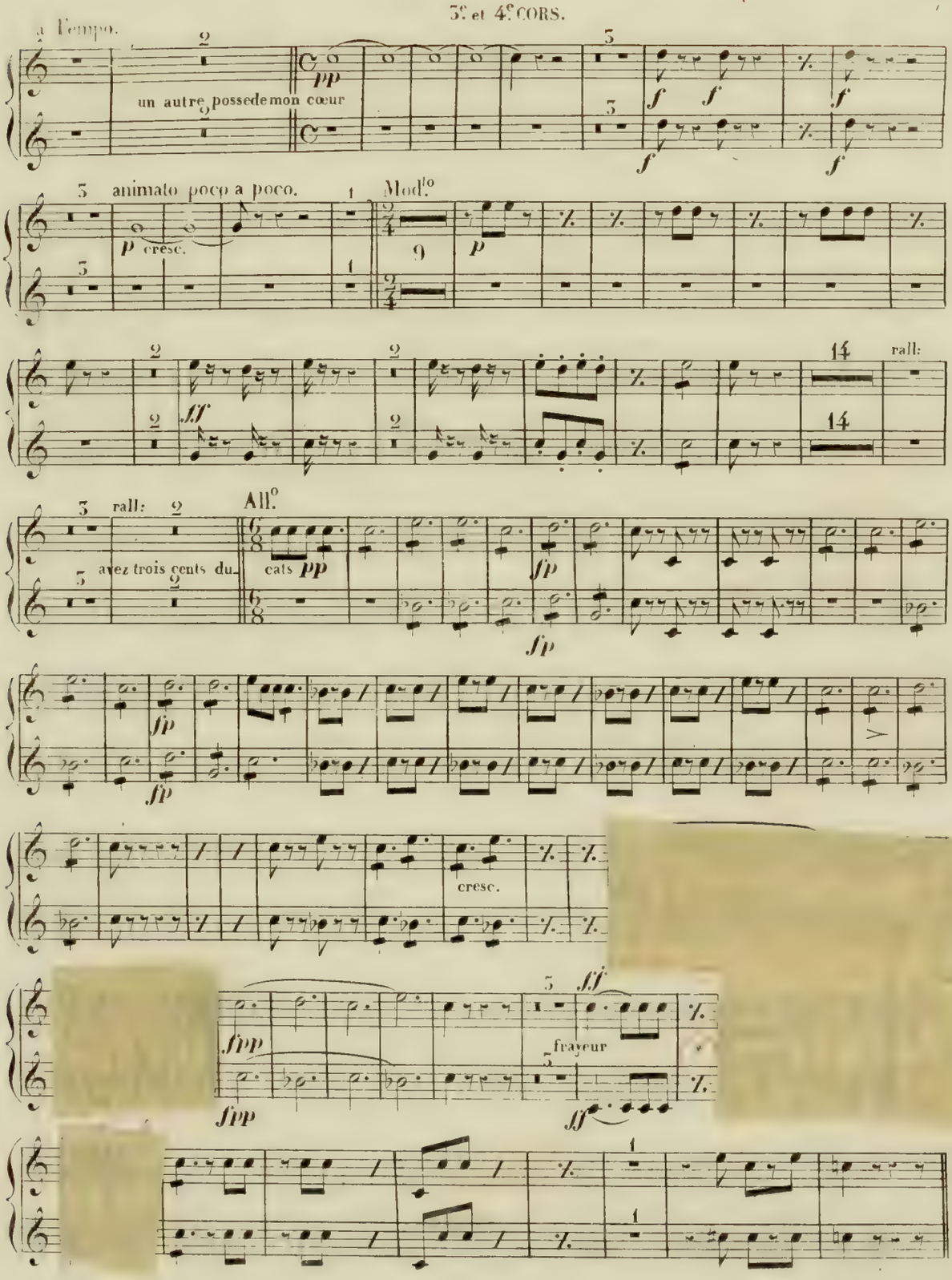

cresc.
ff
unis.
unis.
1
2 3 4 5 6
1
1

3e. 4e. CORS.


All.o non troppo.
N.o 1
INTRODUCTION.
en Lab
pp
anime
cresc.
ff
fp
un poco ritenuto
à Tempo
pp

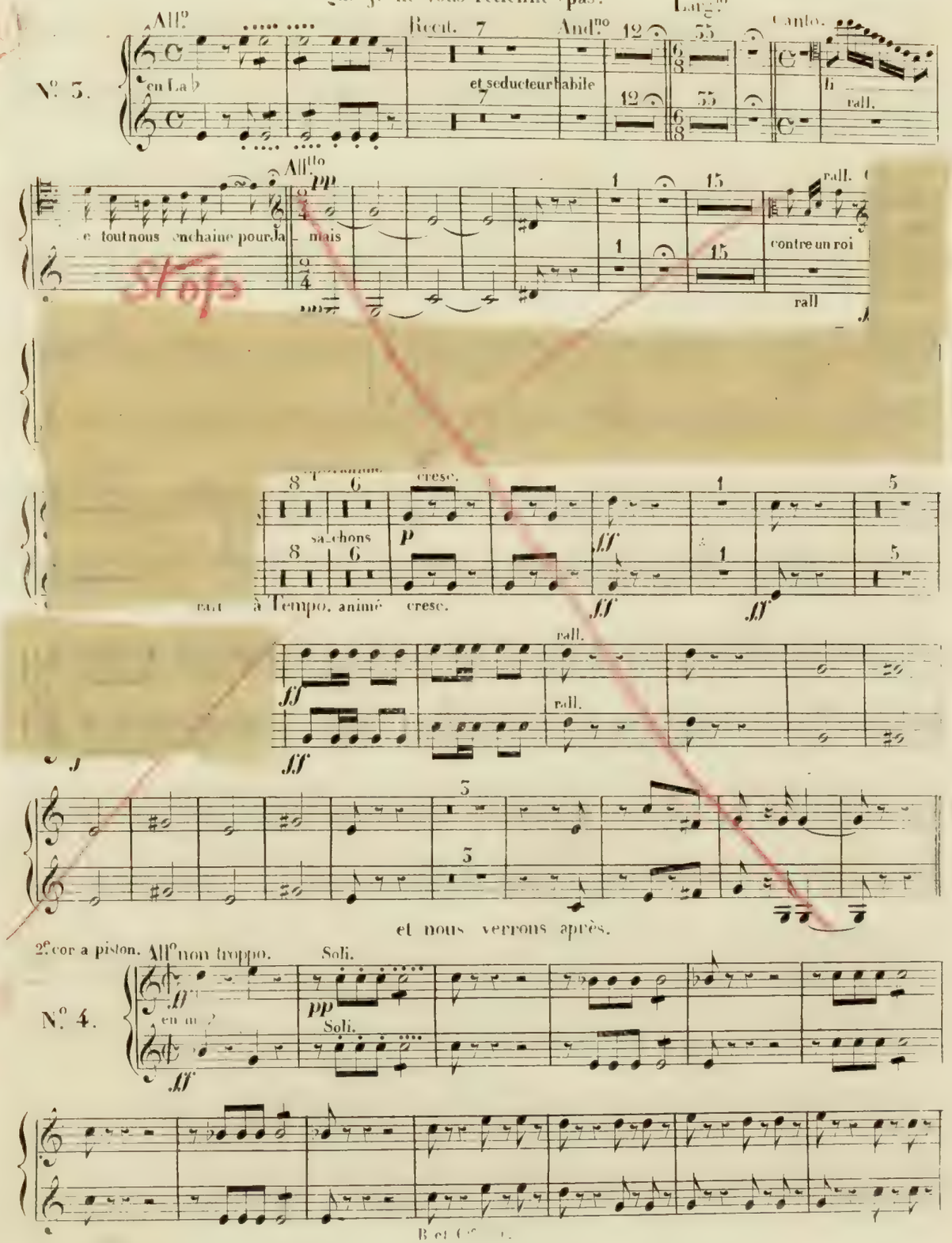

me porter mal
à Tempo.
un poco ritenuto.
à Tempo.
All.o
suivez.
All.o mar.to
1.e Coup!
2.e Coup!
7 rall.
elle a l'air peu joy-

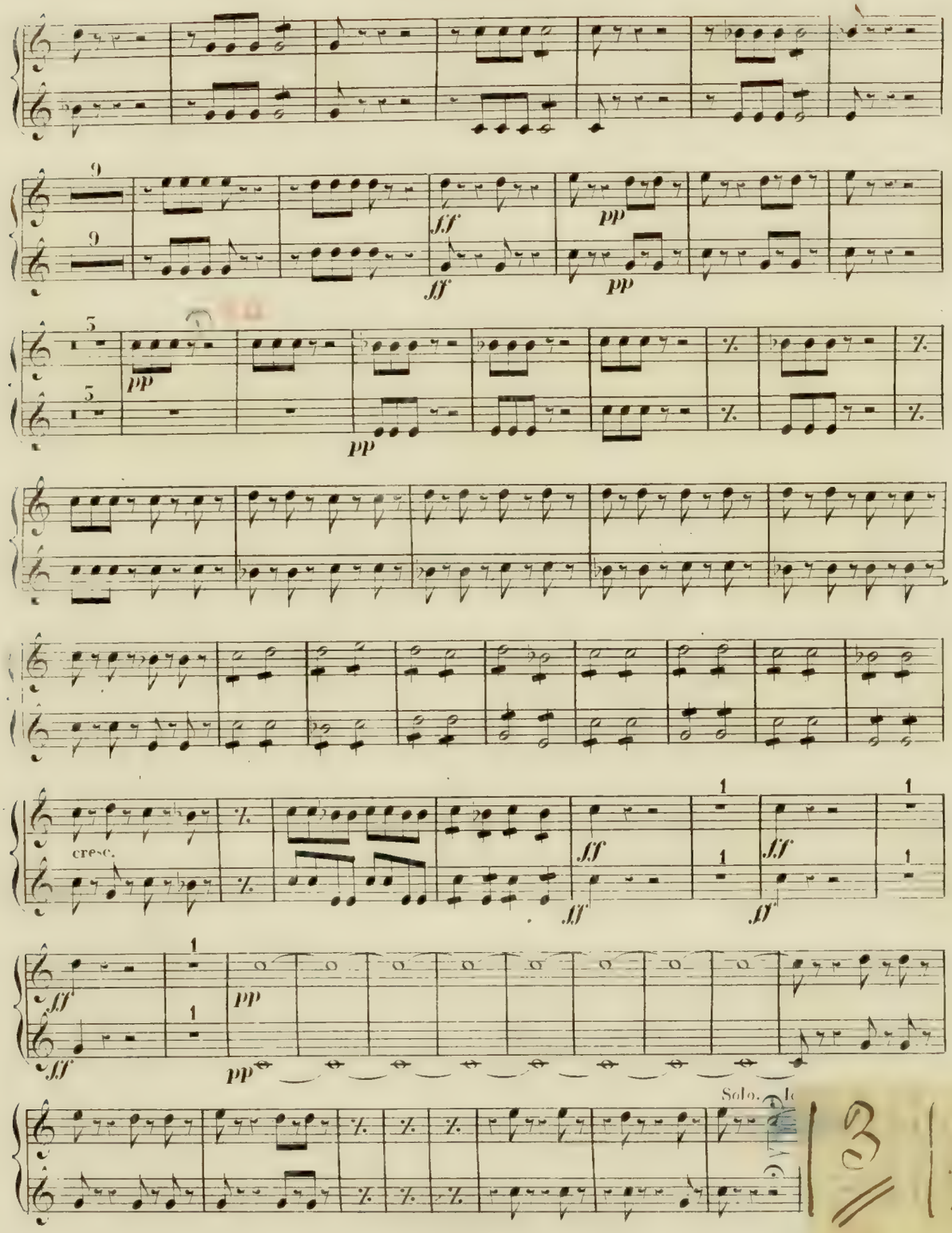

6
And.te
5.e et 4.e CORS.
All.o
Cors.
je voudrais bien seigneur vous parler o plai sir.
fp
ff
retenu.
Soli.
pp
Je n'osais vous parler.
And.no mod.to
N.o 2.
en Sib bas.
c'est que je ne vous aime pas
animato poco a poco.
cresc.
Mod.to
And.no mod.to suivez.
B. et Cie 5702.

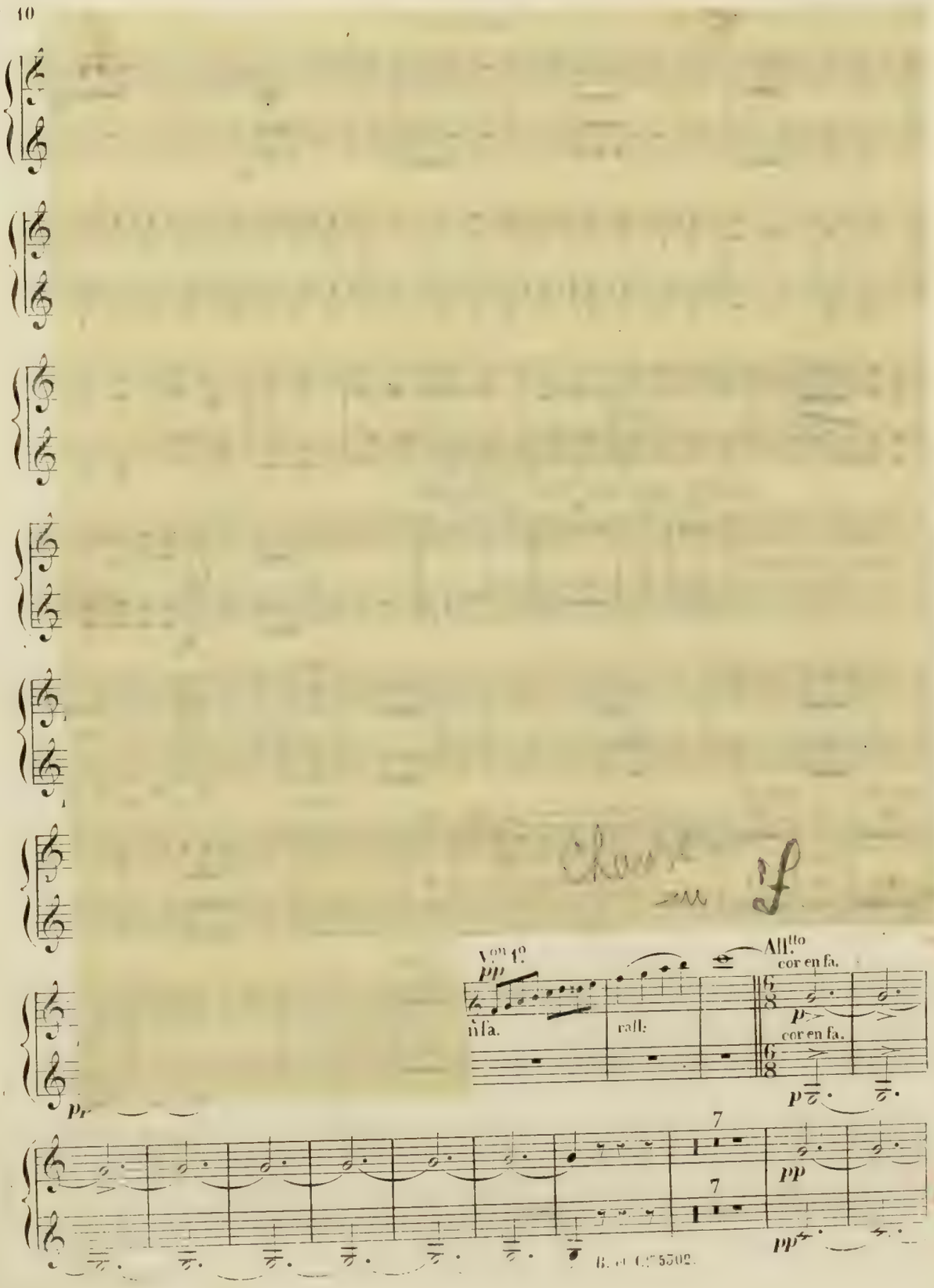

a Tempo.
un autre possede mon cœur
animato poco a poco.
Mod.to
cresc.
All.o
avez trois cents du-
cats
rall:
cresc.
frayeur

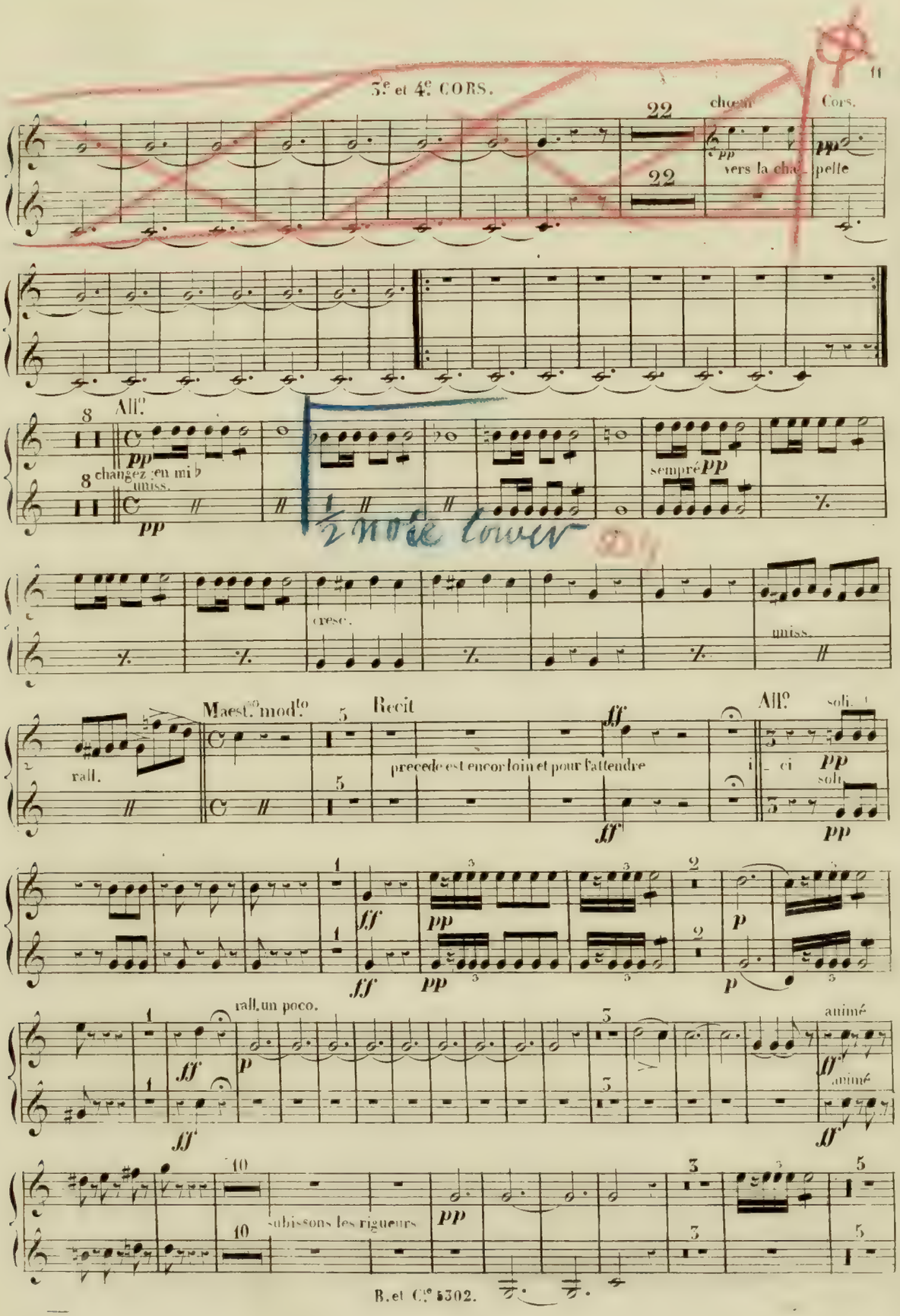
3.e et 4.e CORS.

Que je ne vous retienne pas.

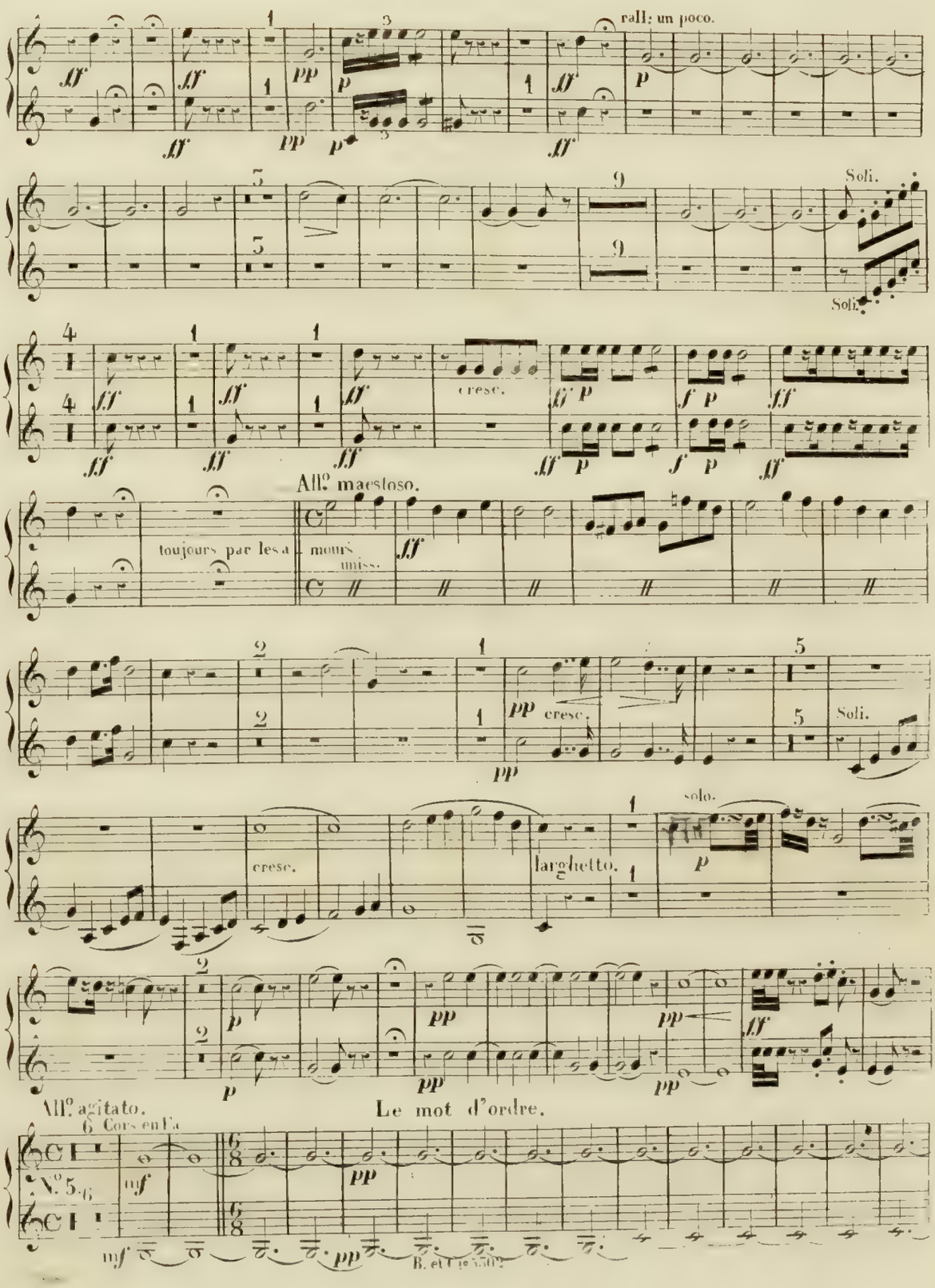


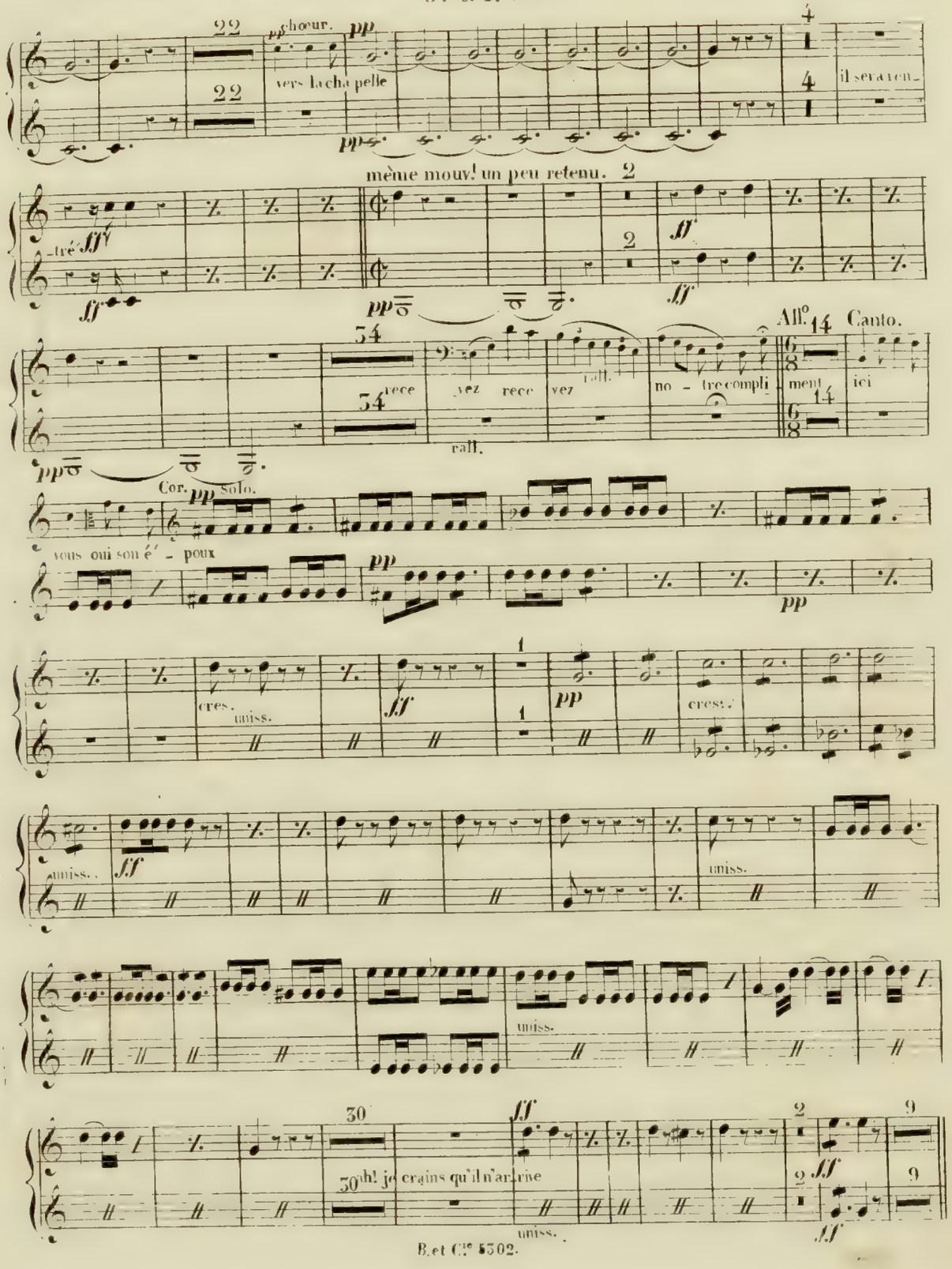

9
9
ff
pp
ff
pp
3
3
pp
pp
cresc.
ff
ff
ff
ff
1
1
1
1
ff
ff
pp
pp
Solo.


Von 1o
pp
ñfa.
rall:
Allto
cor en fa.
p
cor en fa.
p
pr
7
7
pp
pp

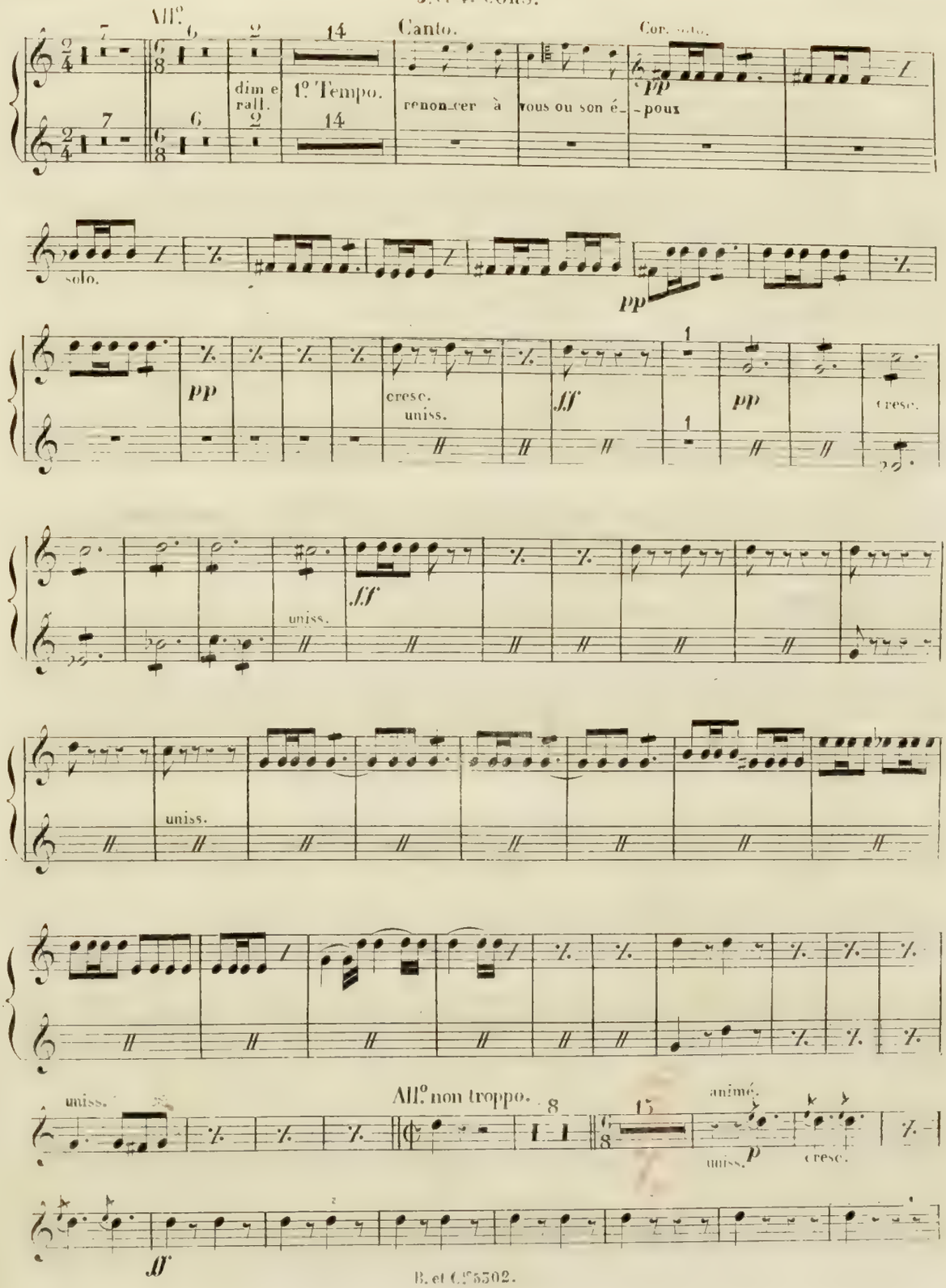

3.e et 4.e CORS.
22
chœur
Cors.
pp
vers la chapelle
All.o
changez en mi ♭
uniss.
sempré pp
cresc.
uniss.
rall.
Maest.so mod.to
Recit
precede est encor loin et pour l'attendre
ff
All.o
soli.
ici
rall. un poco.
animé
subissons les rigueurs

3me et 4me CORS.

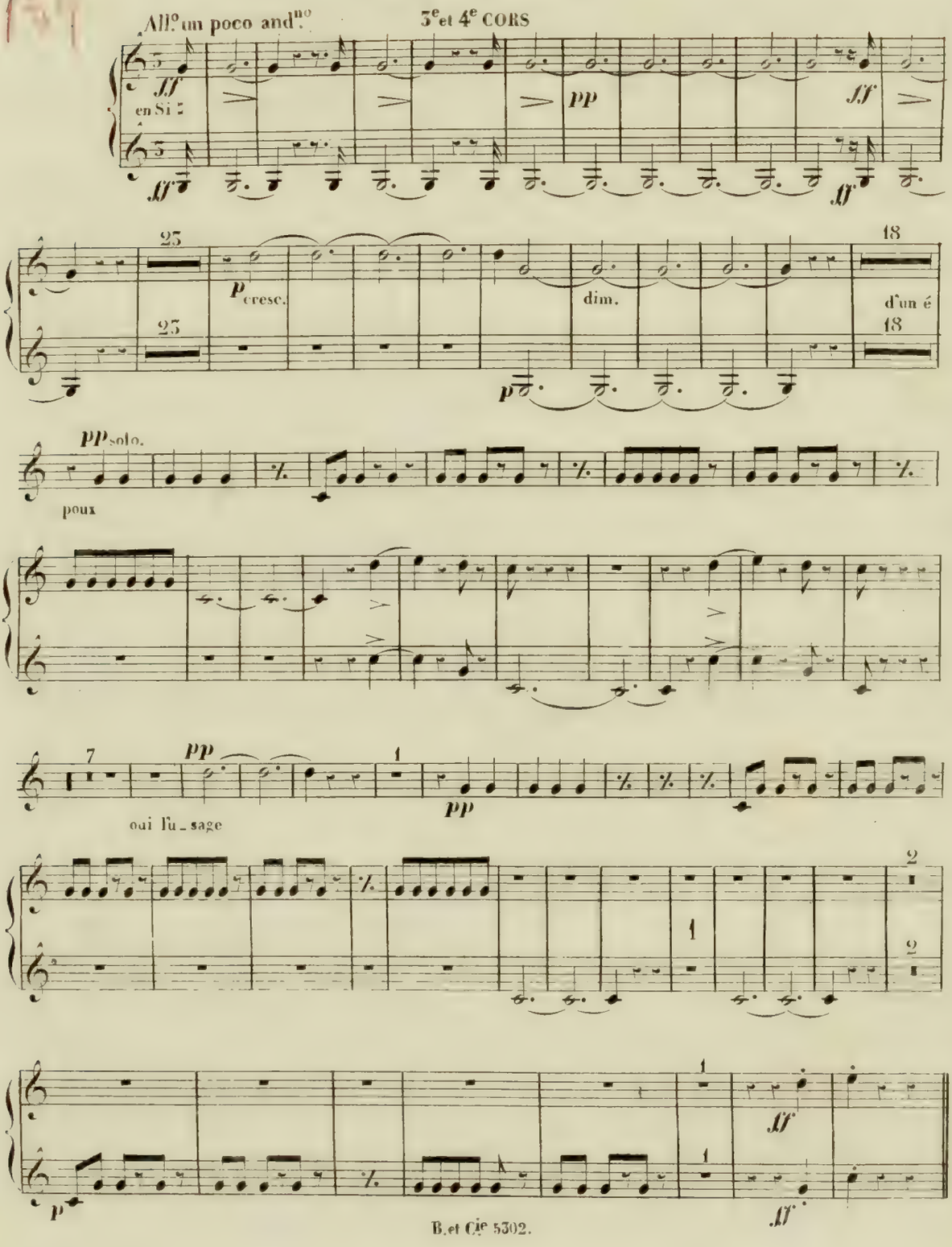



22
pp chœur.
pp
vers la cha pelle
22
pp
4
4
il sera ren-
-tré
ff
ff
même mouv.t un peu retenu.
2
2
ff
ff
pp
34
rece
vez
rece
vez
rall.
no - tre compli
rall.
All.o 14
Canto.
ment
ici
14
pp
Cor.
pp
Solo.
vous oui son é - poux
pp
pp
cres.
uniss.
ff
1
1
pp
cres.
uniss.
ff
uniss.
uniss.
30
ff
2
9
30 ah! je crains qu'il n'ar-rive
uniss.
2
ff
9
ff

3.e et 4.e CORS.

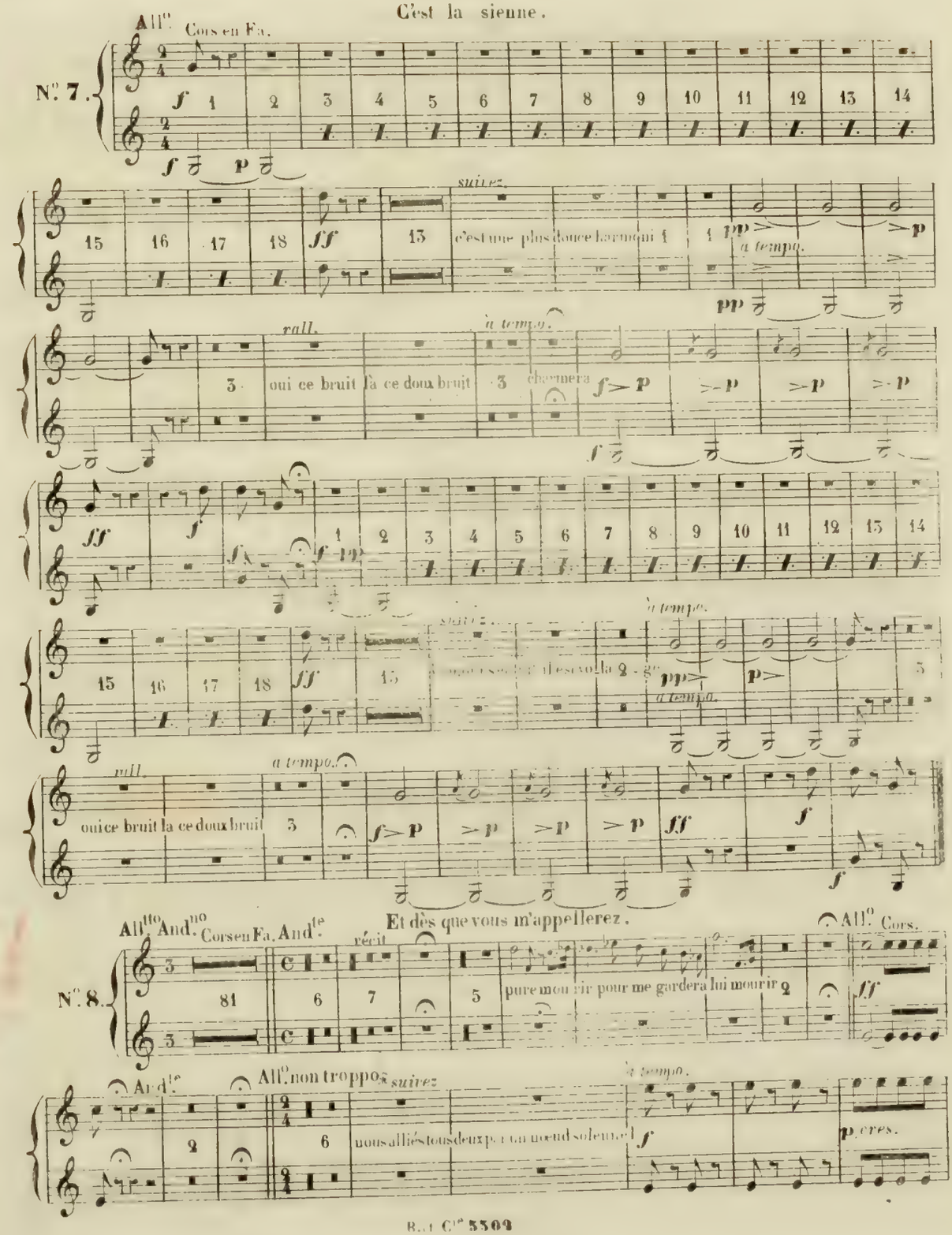

All.o
Canto.
Cor. solo.
dim e rall.
1.o Tempo.
renoncer à
vous ou son é-
-poux
solo.
pp
cresc.
uniss.
ff
cresc.
All.o non troppo.
animé.
cresc.

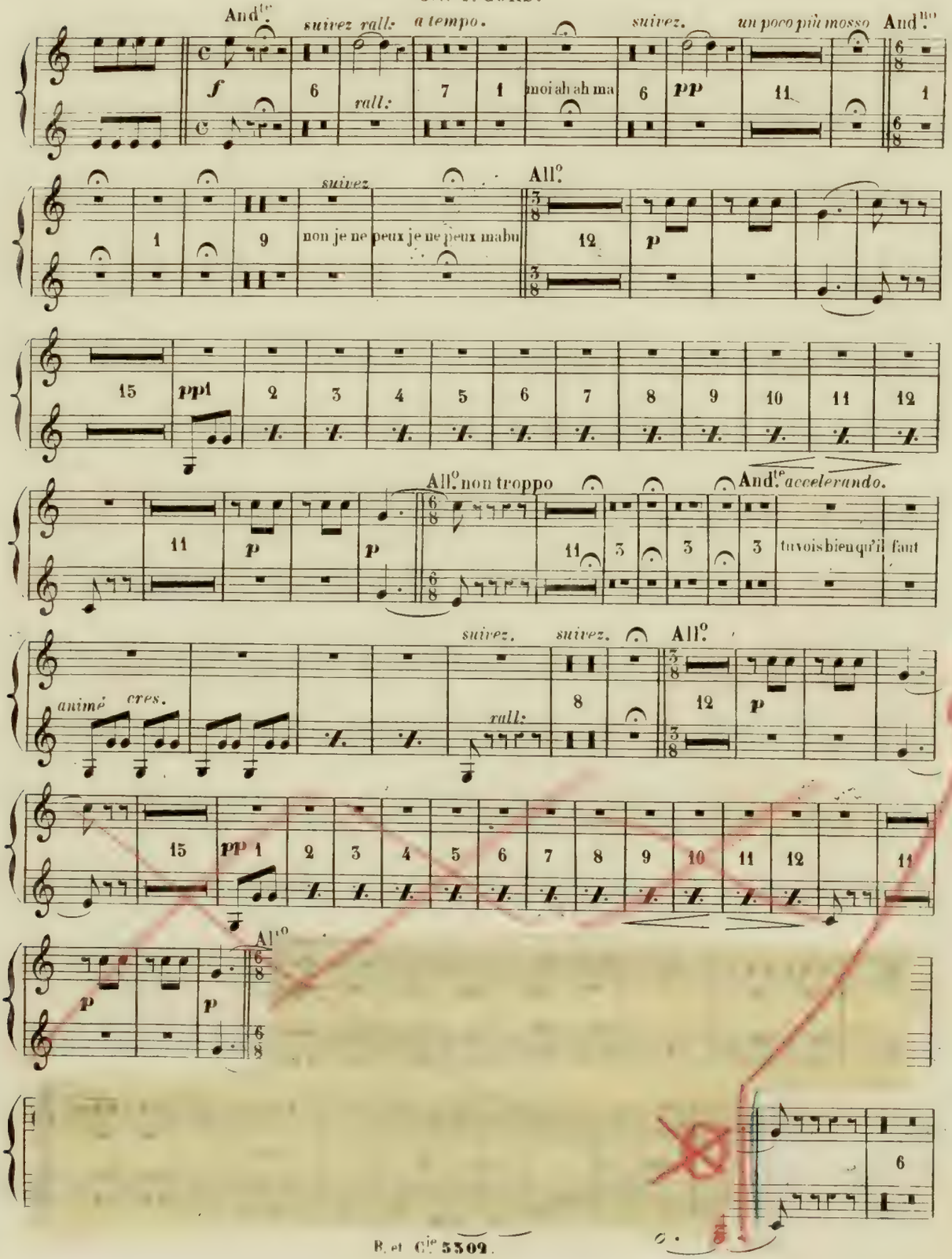
Entr' acte et Chœur.

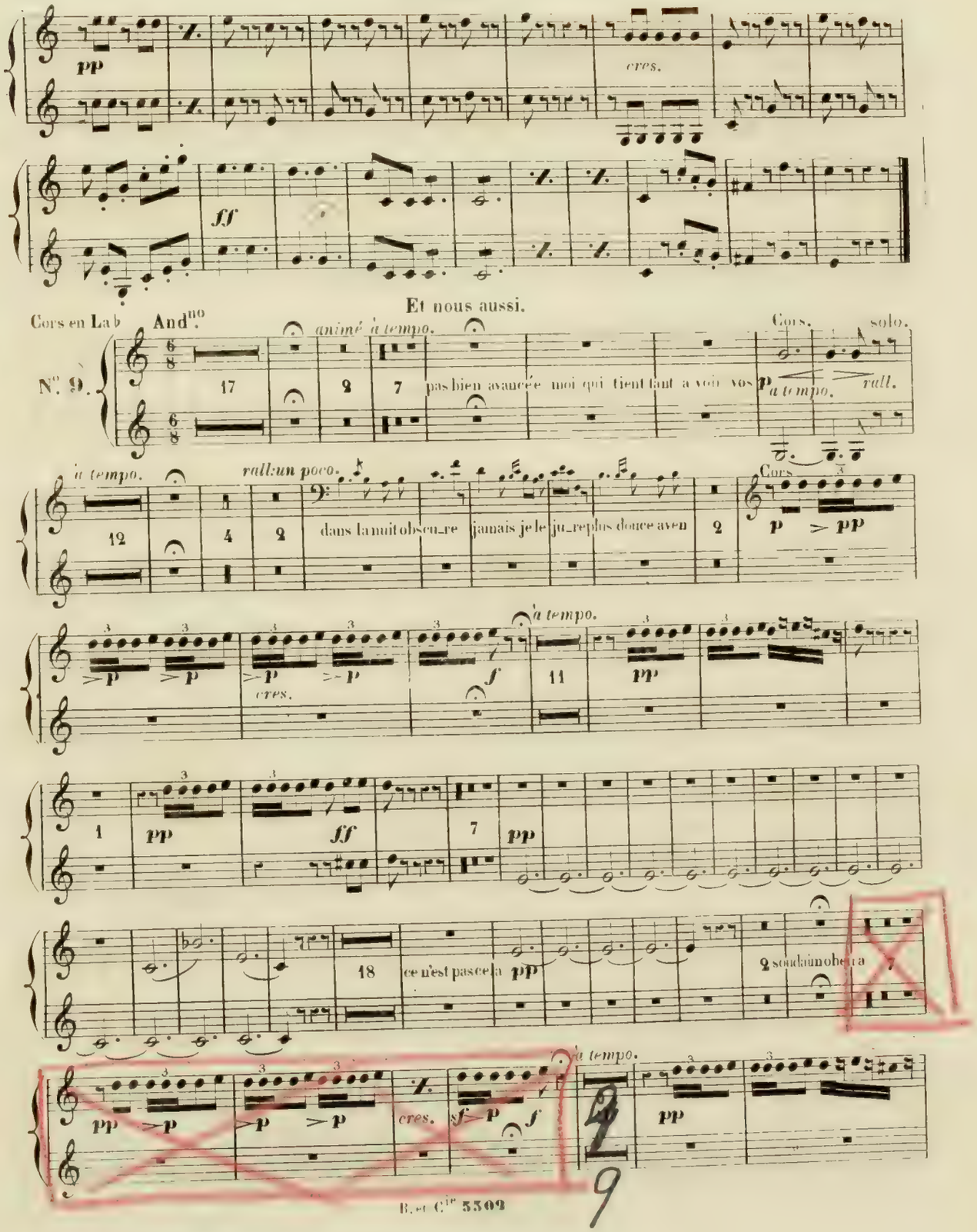


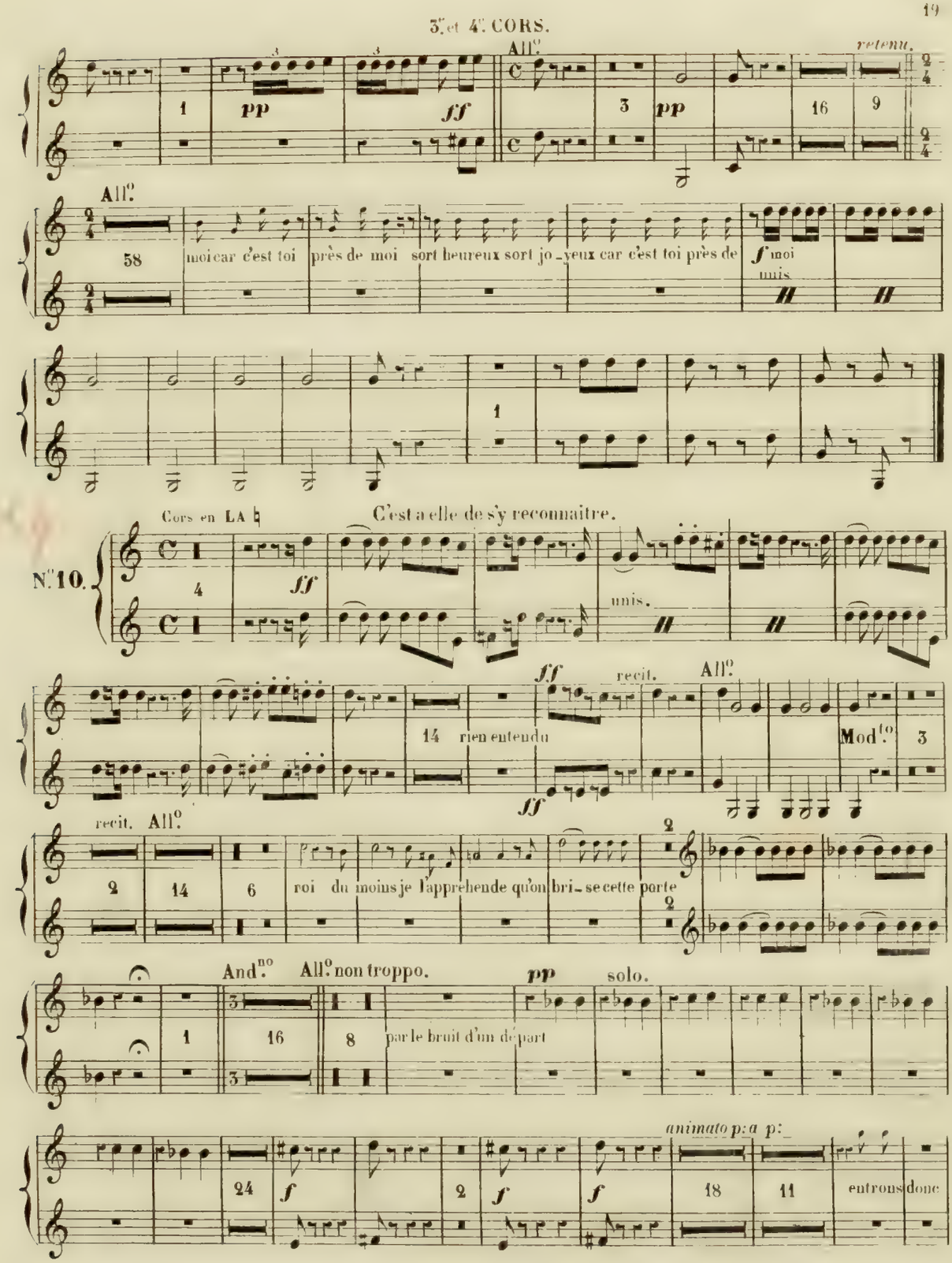
3.e et 4.e CORS.

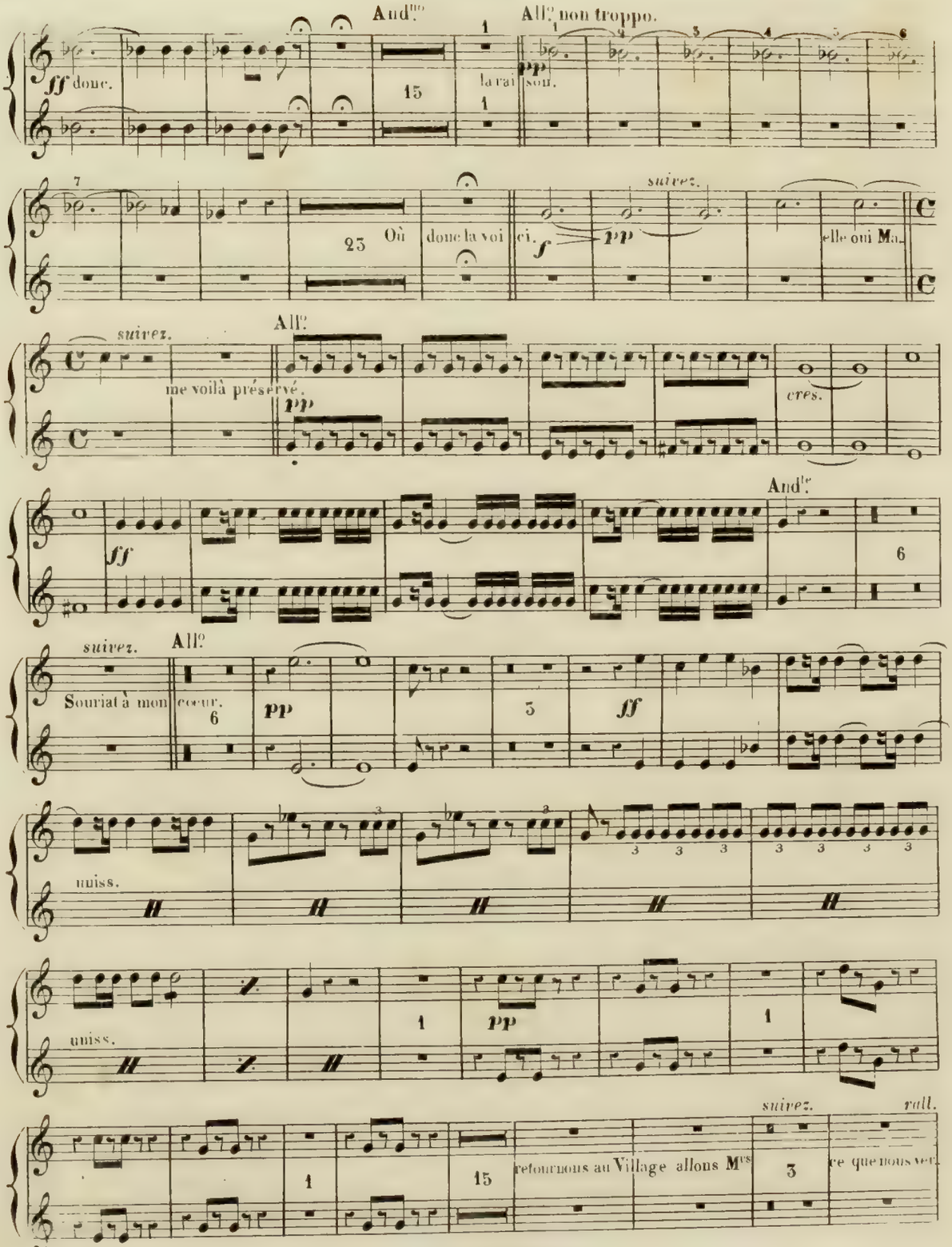
C'est la sienne.

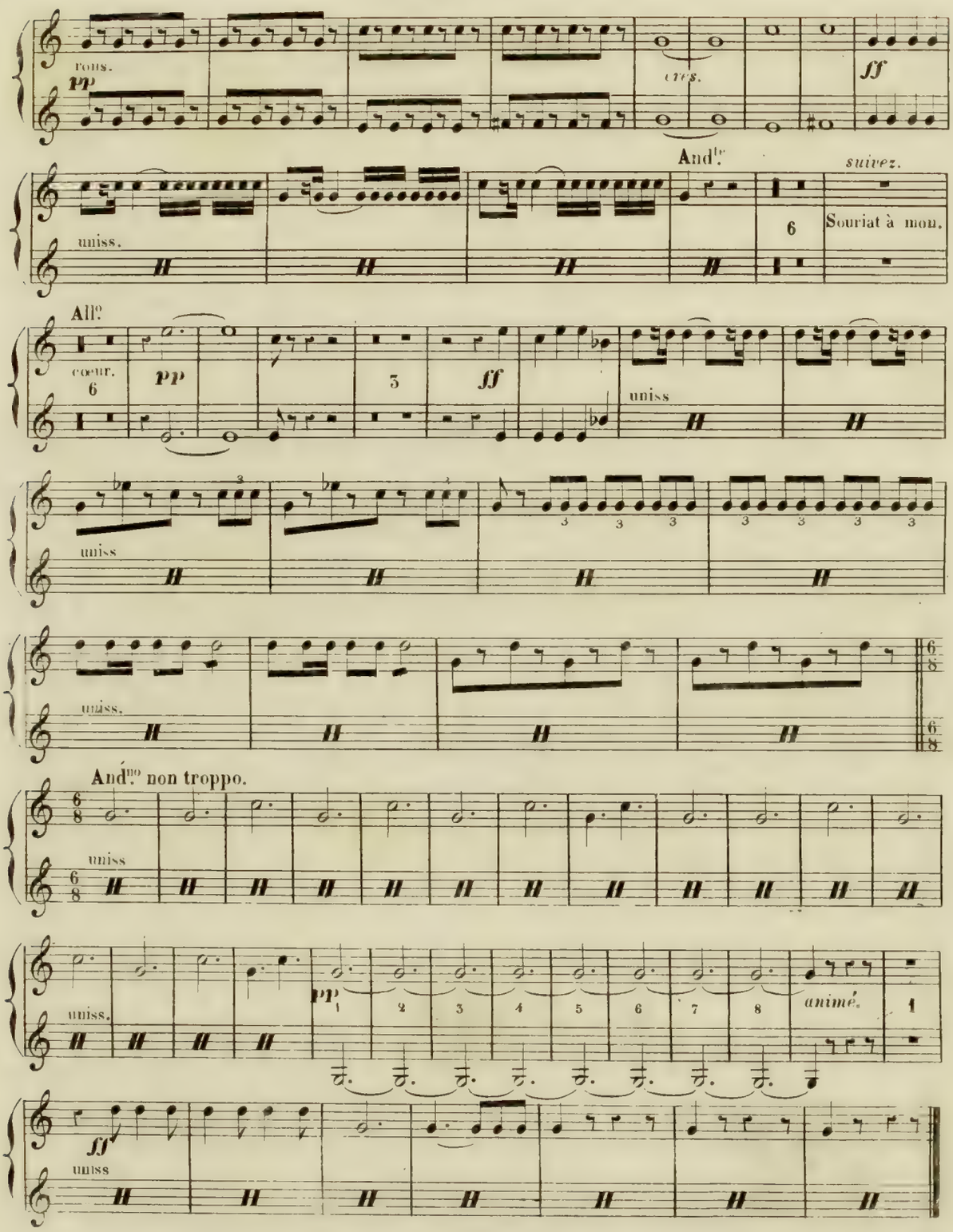



And.te
suivez rall: a tempo.
suivez.
un poco più mosso
And.no
f
rall:
moi ah ah ma
pp
suivez
All.o
non je ne peux je ne peux mabu
p
ppp
All.o non troppo
And.te accelerando.
tu vois bien qu'il faut
suivez. suivez.
All.o
animé cres.
rall:
ppp
All.o


pp
cres.
ff
Et nous aussi.
Cors en La b
And.no
animé à tempo.
Cors.
solo.
N.o 9.
17
2
7
pas bien avancée moi qui tient tant a voir vos
p
a tempo.
rall.
a tempo.
rall: un poco.
12
4
2
dans la nuit obscu_re
jamais je le ju_rerai plus douce aven
2
Cors
p
pp
a tempo.
cres.
f
11
pp
1
pp
ff
7
pp
18
ce n'est pas ce la
pp
2 soudain on entra
7
a tempo.
pp
cres.
sf
p
f
pp
9


3.e et 4.e CORS.
All.o
retenu.
All.o
moi car c'est toi près de moi sort heureux sort jo_yeux car c'est toi près de moi
unis.
Cors en LA ♭
C'est a elle de s'y reconnaitre.
N.o 10.
unis.
recit.
All.o
rien entendu
Mod.to
recit.
All.o
roi du moins je l'apprehende qu'on bri_se cette porte
And.no
All.o non troppo.
solo.
par le bruit d'un départ
animato
entrons donc

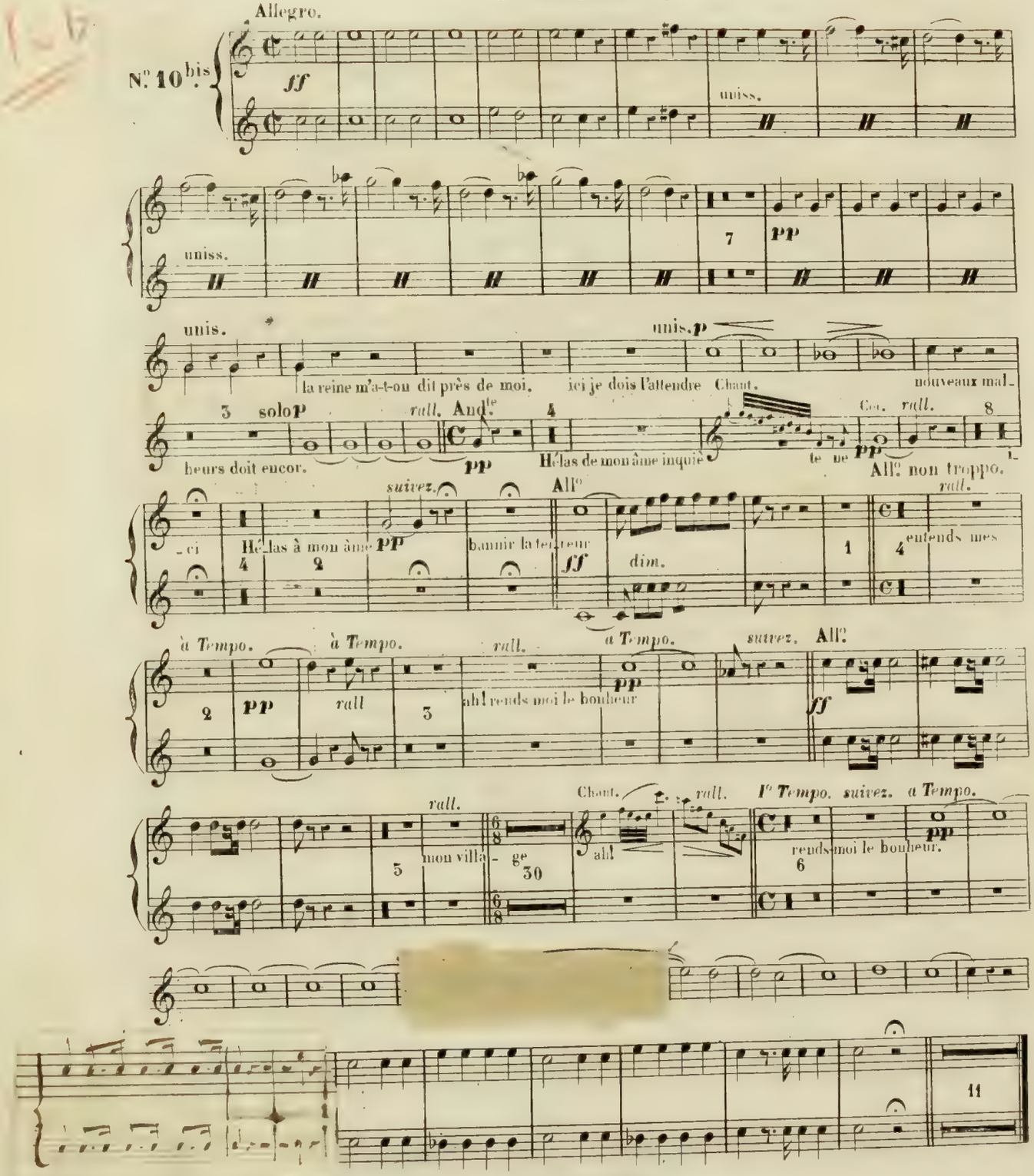

And.no
All.o non troppo.
ff donc.
15
la raison.
pp
7
23
Où donc la voici.
f
pp
suivez.
elle oui Ma-
suivez.
All.o
me voilà préservé.
pp
cres.
ff
And.te
6
suivez.
All.o
Souriat à mon coeur.
6
pp
3
ff
uniss.
uniss.
1
pp
1
1
15
retournons au Village allons Mrs
suivez.
3
rall.
ce que nous ver-

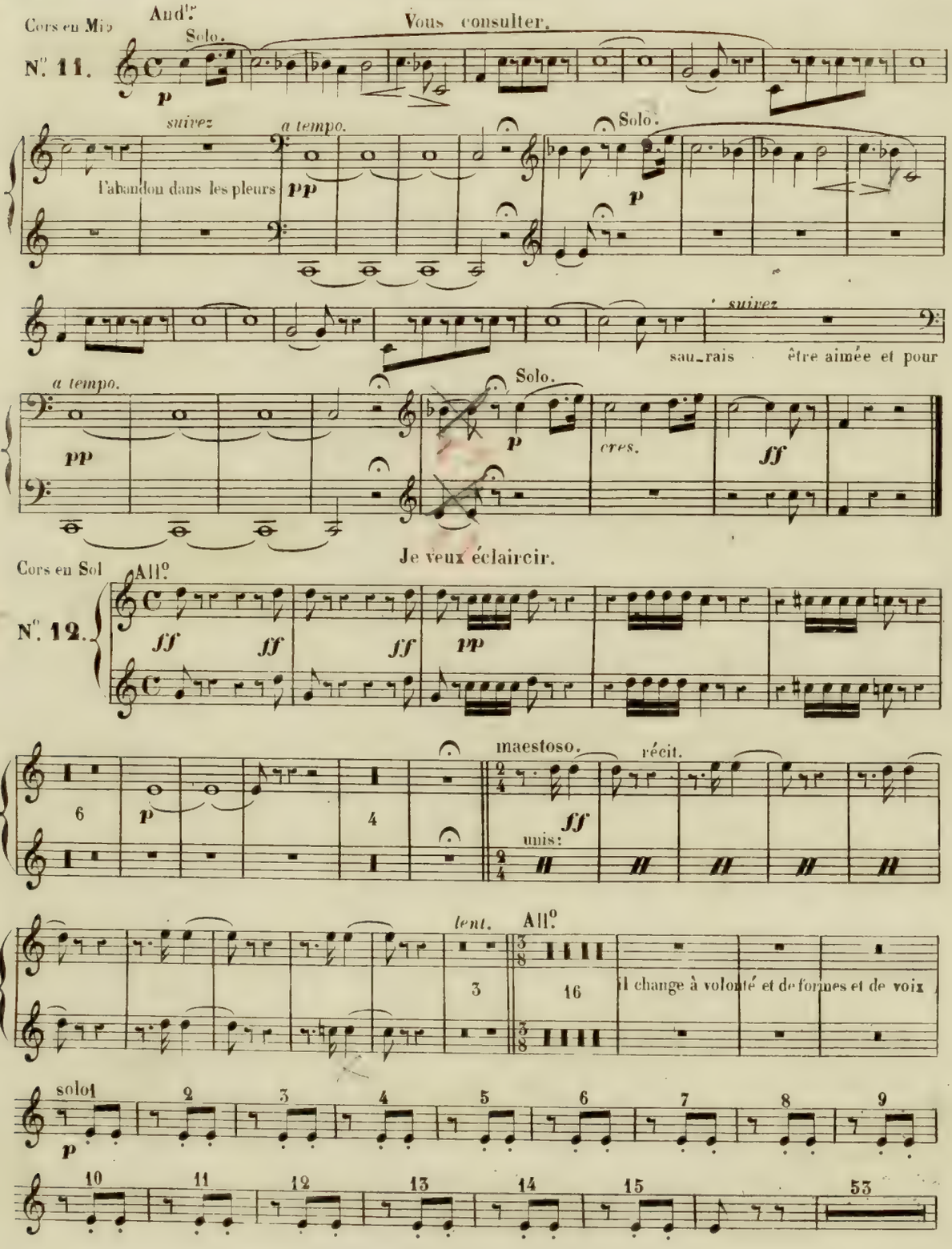

rous.
pp
cres.
ff
And.te
suivez.
uniss.
6
Souriat à mon.
All.o
cœur.
6
pp
3
ff
uniss
uniss
uniss.
And.no non troppo.
uniss
uniss.
pp
1
2
3
4
5
6
7
8
animé.
1
ff
uniss

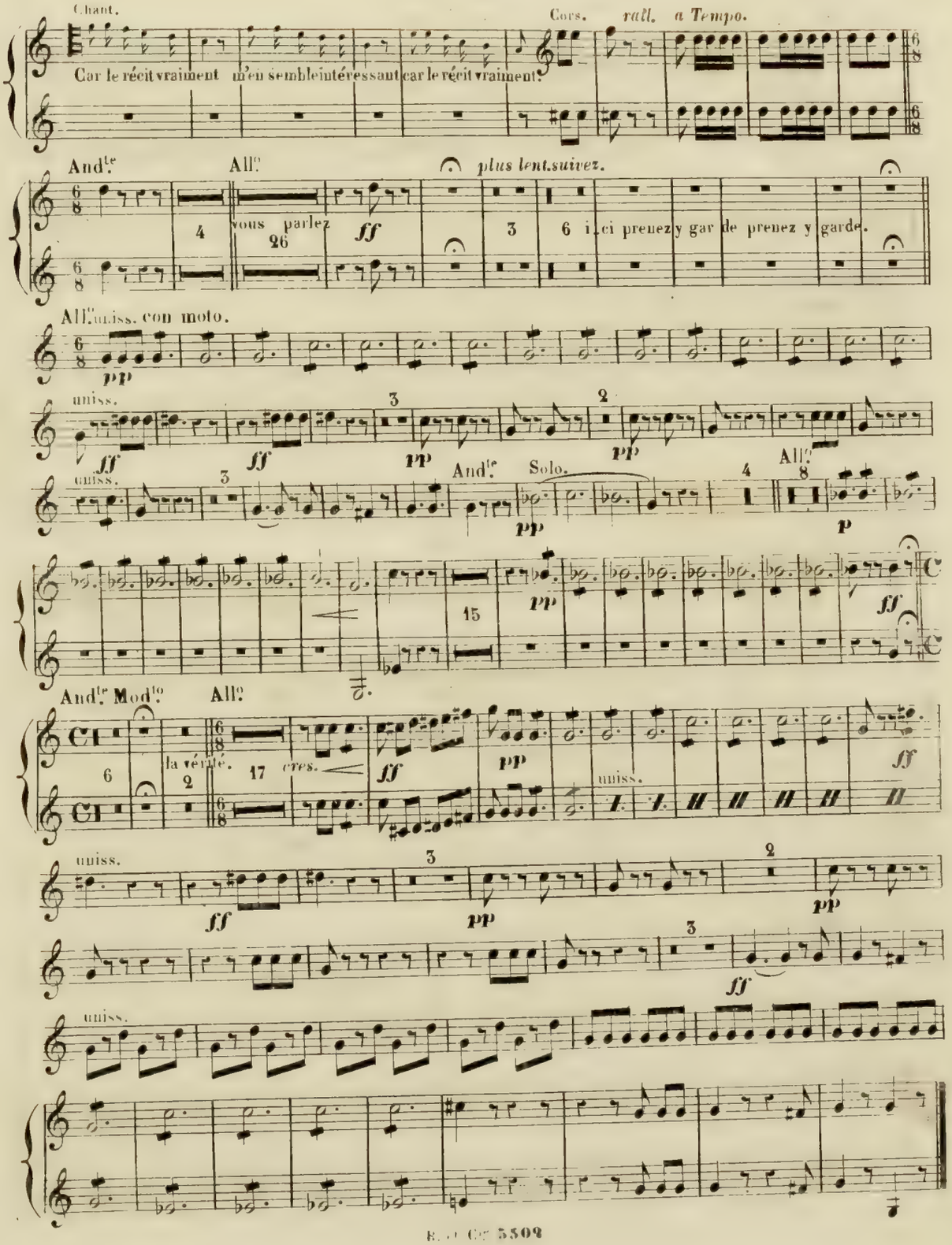
Cors en Si ♭.

3ᵉ et 4ᵉ CORS.

ENTR'ACTE ET AIR.



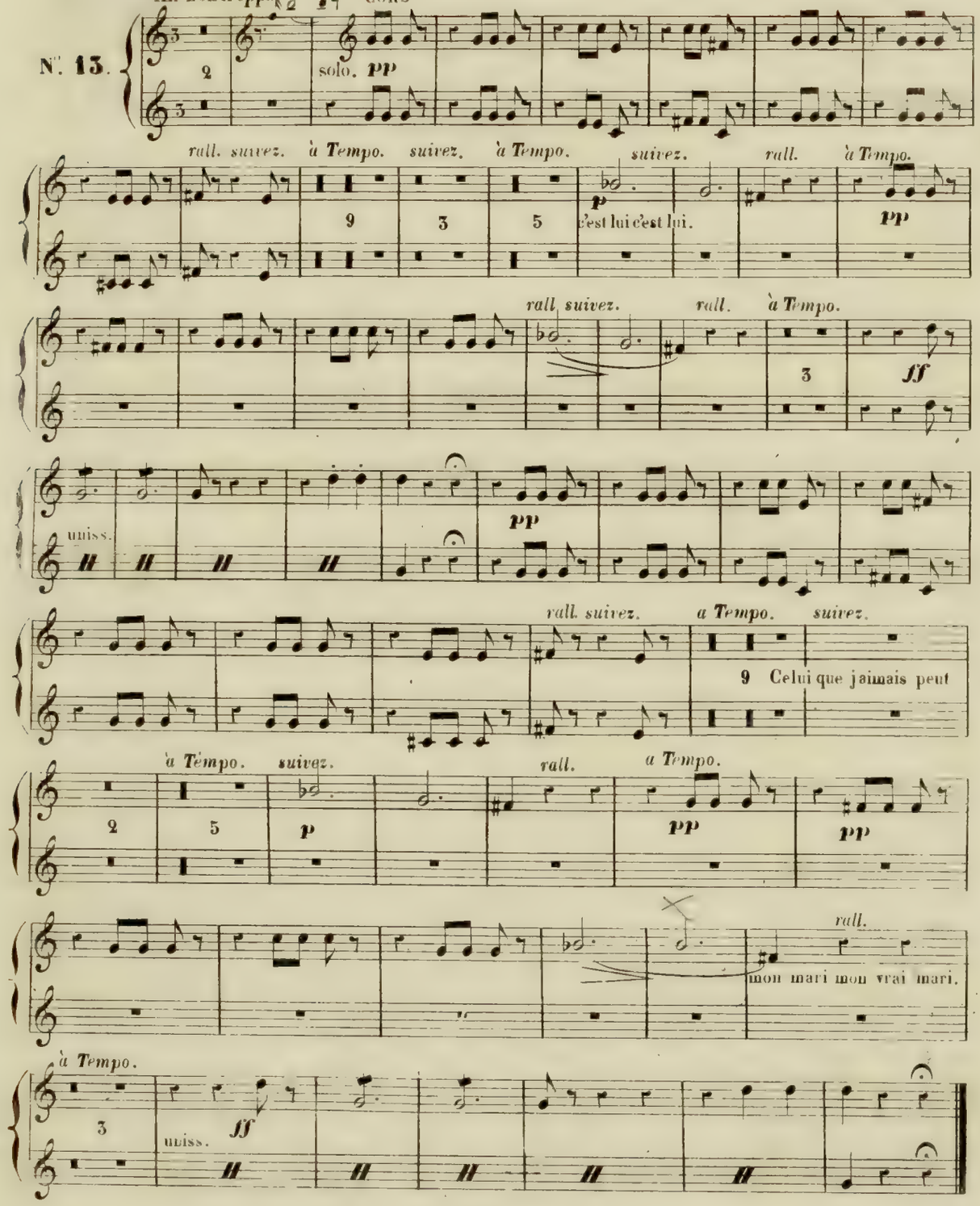

Cors en Mi♭
And.te
Solo.
Vous consulter.
N.o 11.
p
suivez
a tempo.
Solo.
l'abandon dans les pleurs
pp
p
suivez
sau_rais être aimée et pour
a tempo.
Solo.
pp
p
cres.
ff
Je veux éclaircir.
Cors en Sol
All.o
N.o 12.
ff
ff
ff
pp
maestoso.
récit.
6
p
4
ff
unis:
lent.
All.o
3
16
il change à volonté et de formes et de voix
solo
p
1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
53


Chant.
Car le récit vraiment m'en semble intéressant car le récit vraiment!
Cors. rall. a Tempo.
And.te All.o plus lent.suivez.
vous parlez
ici prenez y gar de prenez y garde.
All.o unis. con moto.
unis.
And.te Solo.
All.o
And.te Mod.to All.o
la vérité.
cres.
unis.

3.e et 4.e CORS.

Cors en La b. All.o non troppo. Fl. CORS est-ce vrai?

N.o 13.

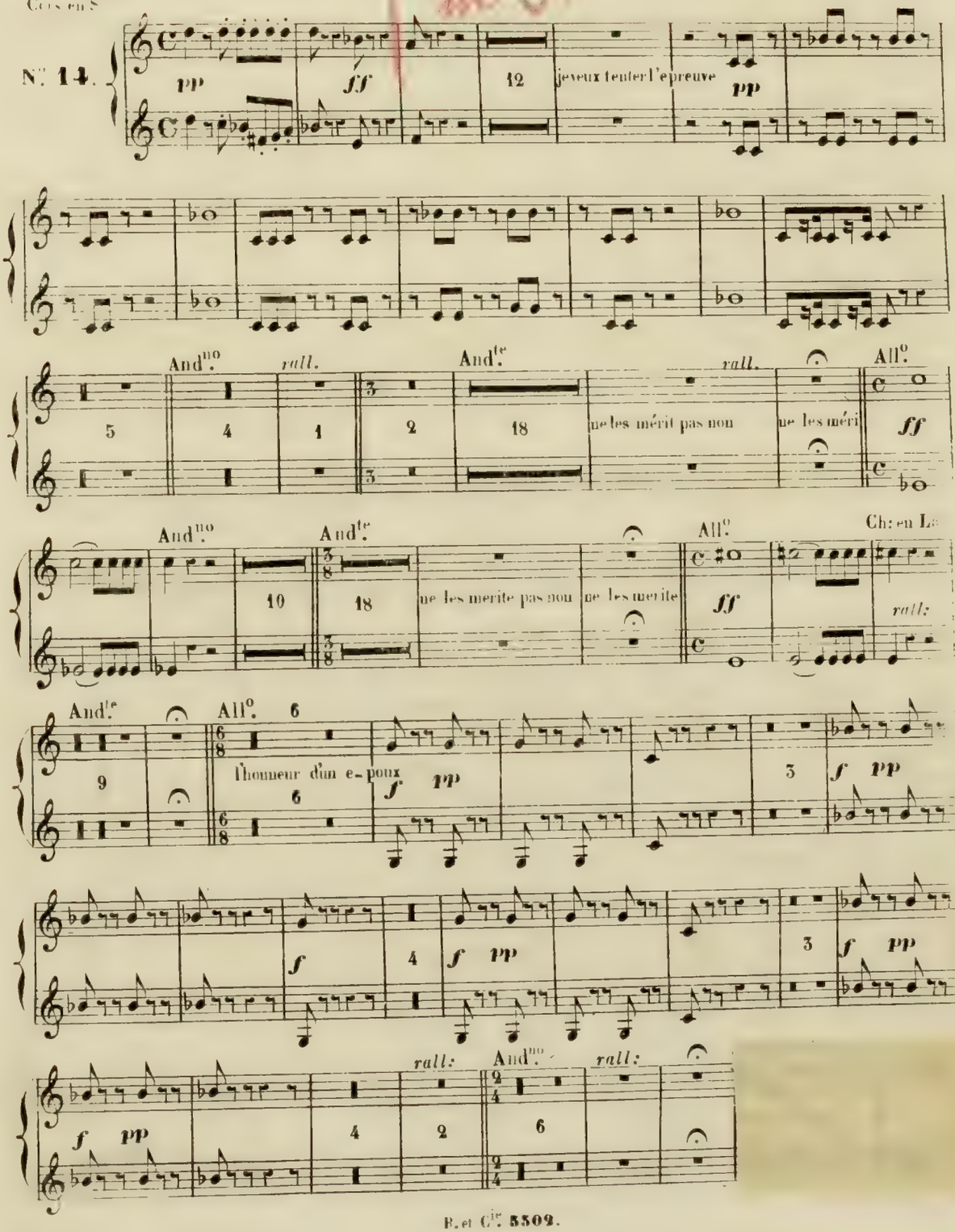


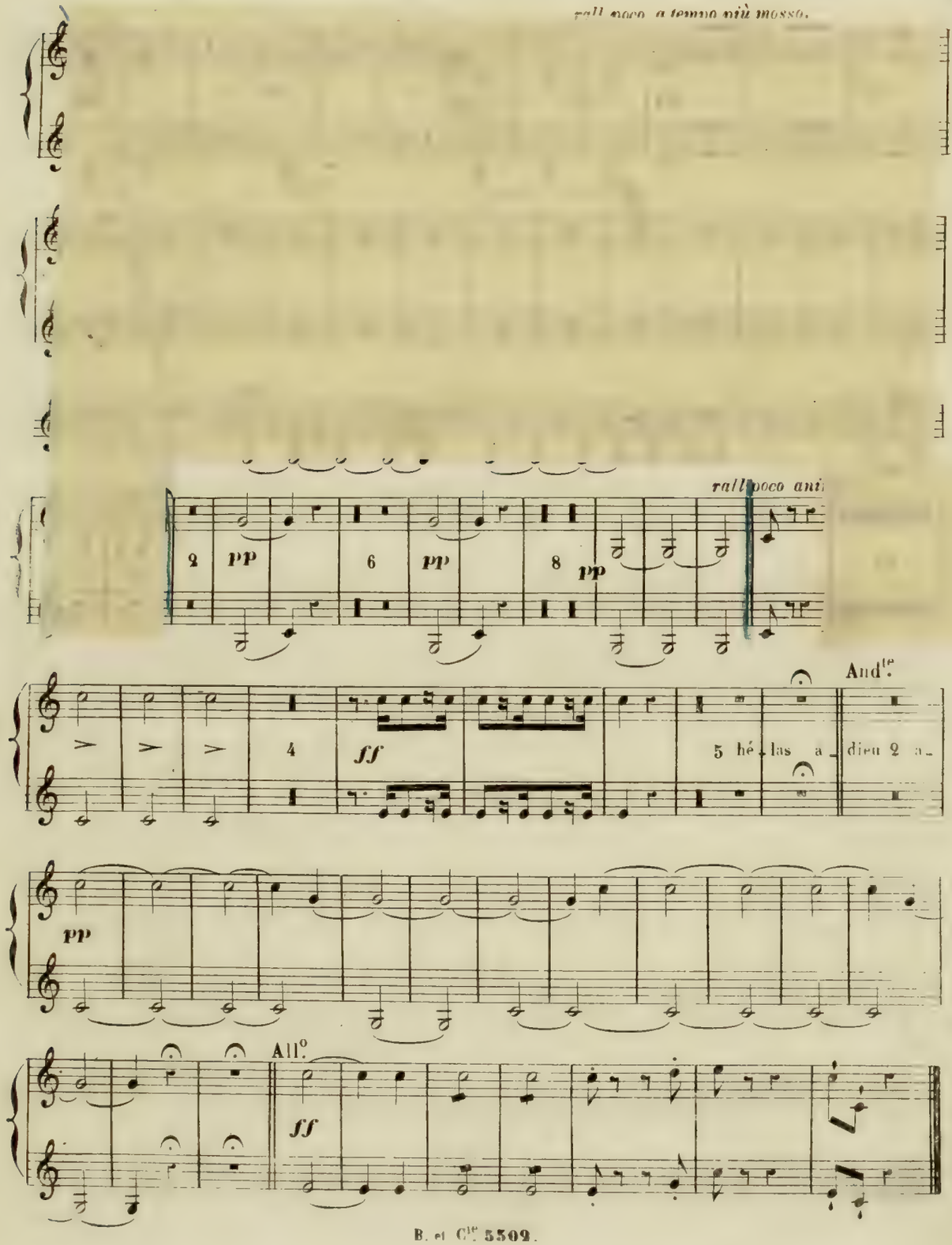
3.e et 4.e CORS.

Et ne les quitteras pas

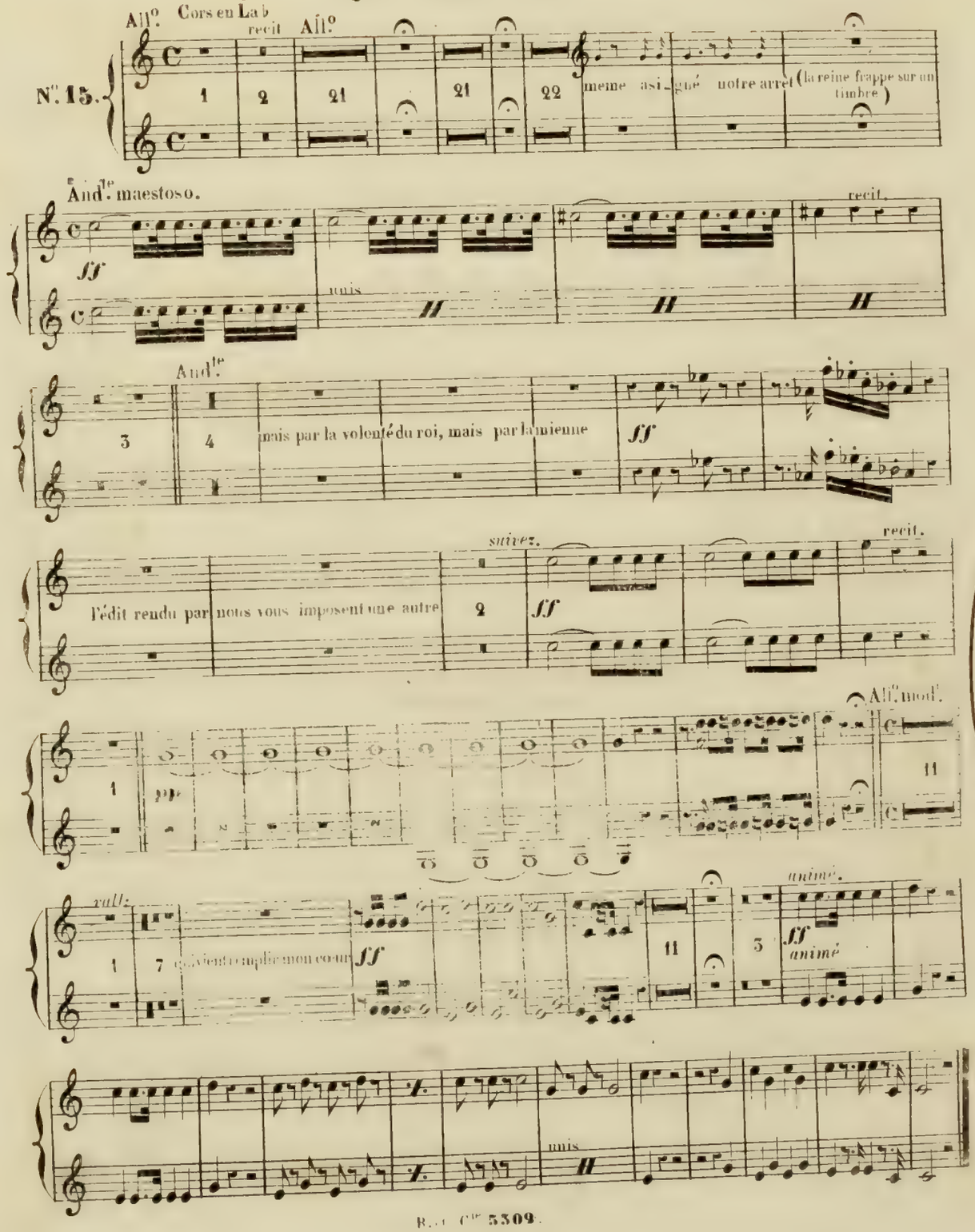
Cors en S.

N.° 14.




rall poco a tempo più mosso.
rall poco ani
2
pp
6
pp
8
pp
And.te
4
ff
5 hé_las a_dieu 2 a_
pp
All.o
ff

Qu'un baiser de la mariée



Giraldo

Trombi

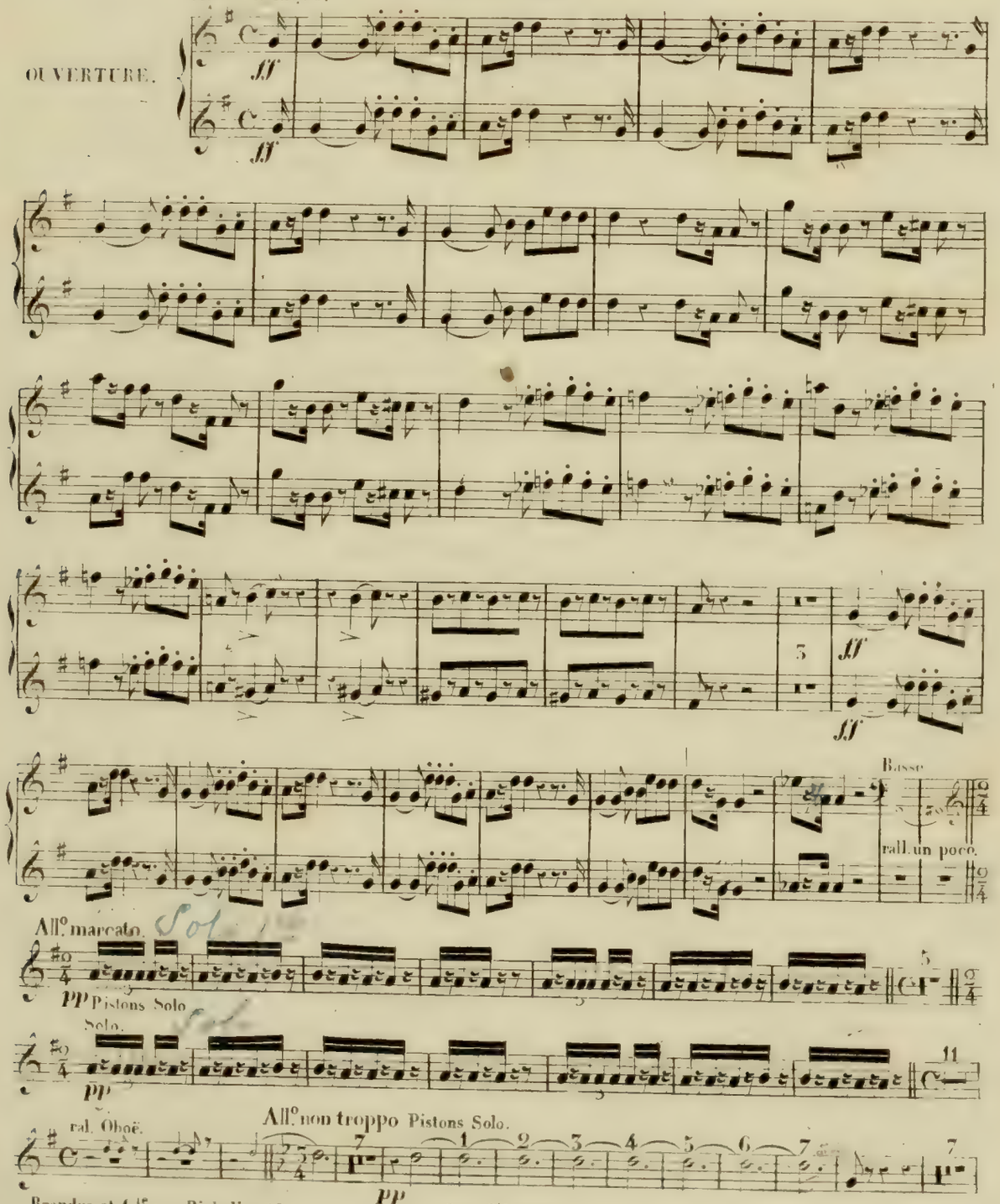
GIRALDA.

OPERA COMIQUE en 3 ACTES.

A. ADAM

OUVERTURE.

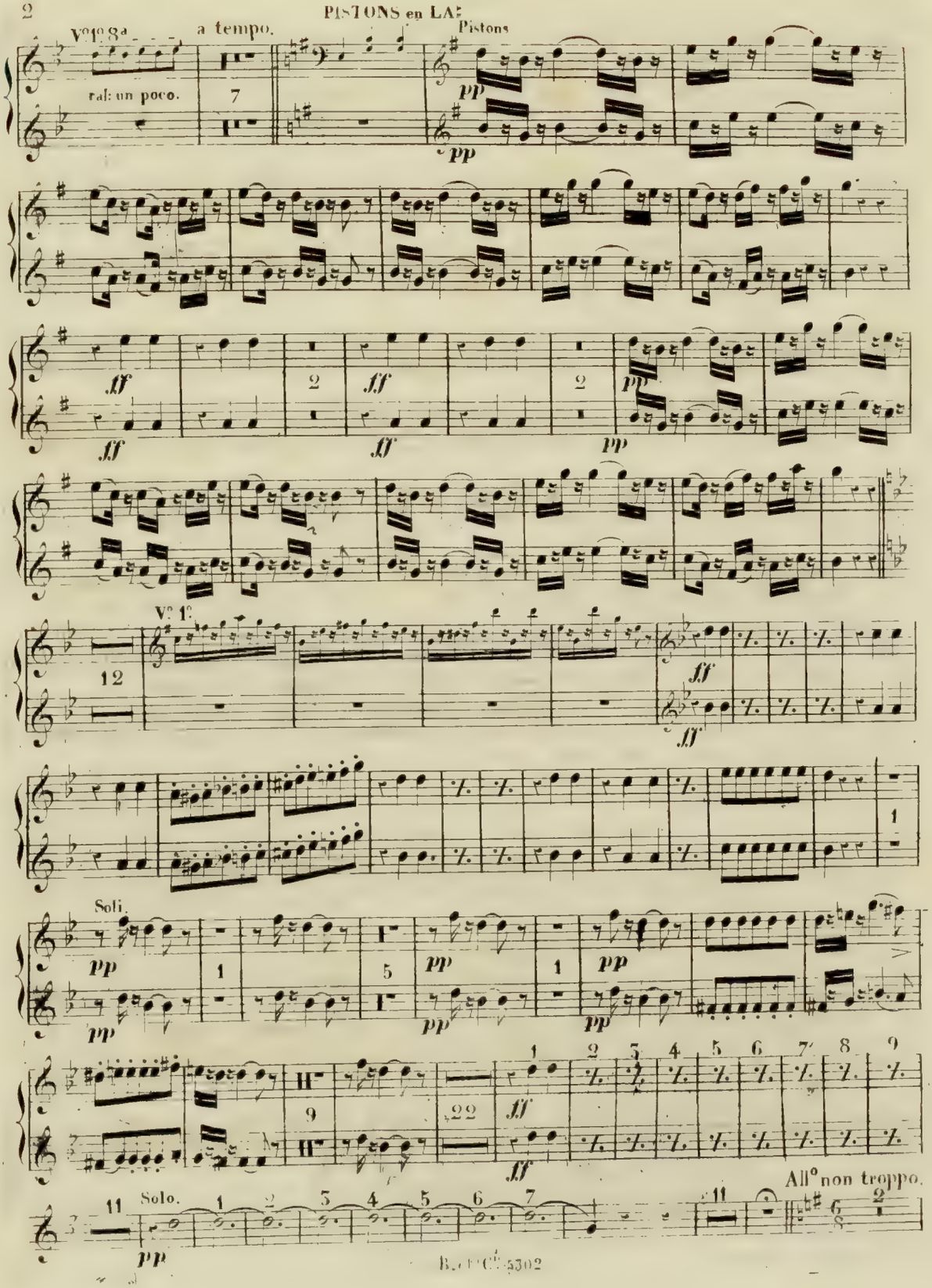
All.o con fuoco. PISTONS en LA♮

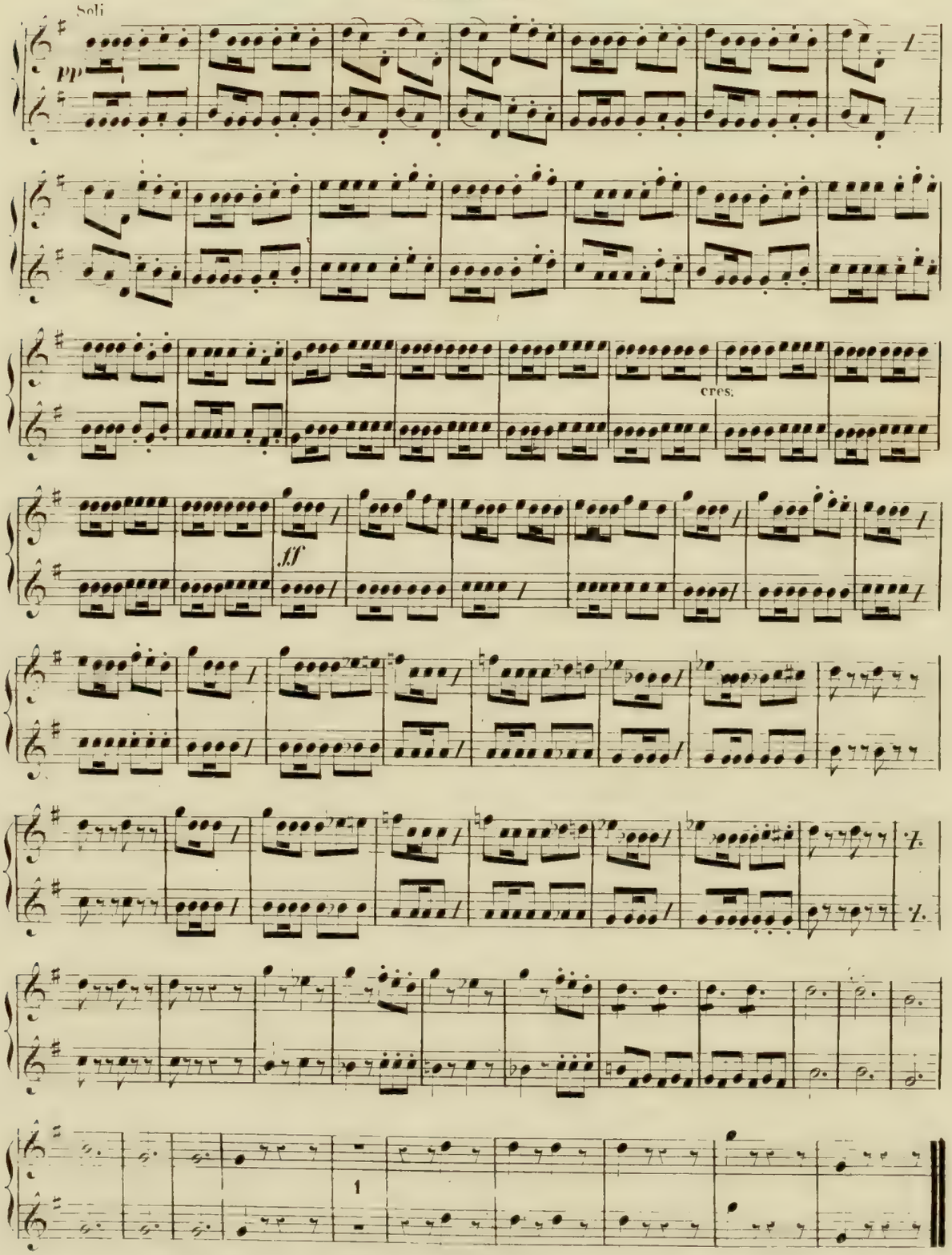


Brandus et C.ie rue Richelieu 87.

B et C.ie 5502

PISTONS en LA♭

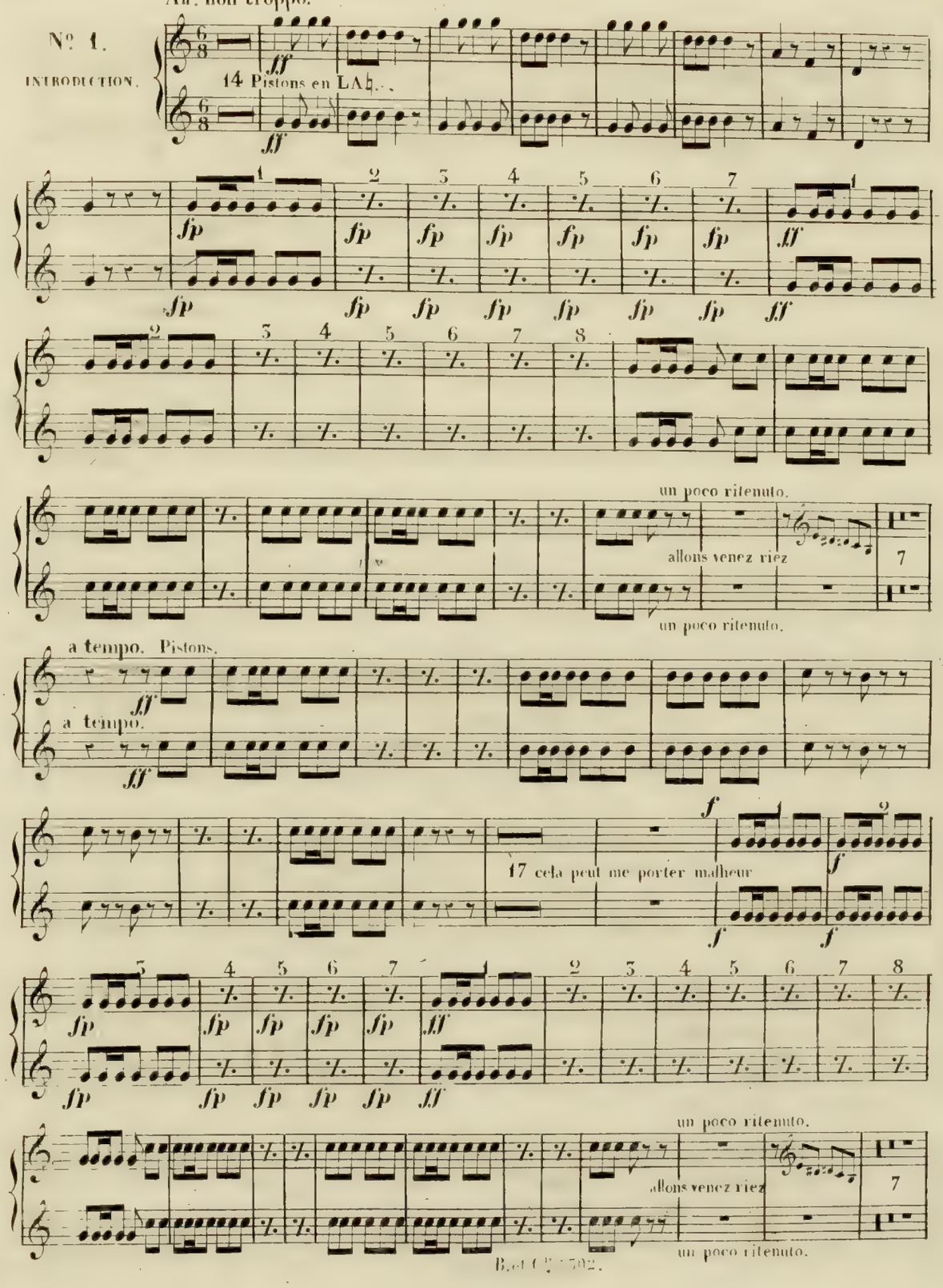


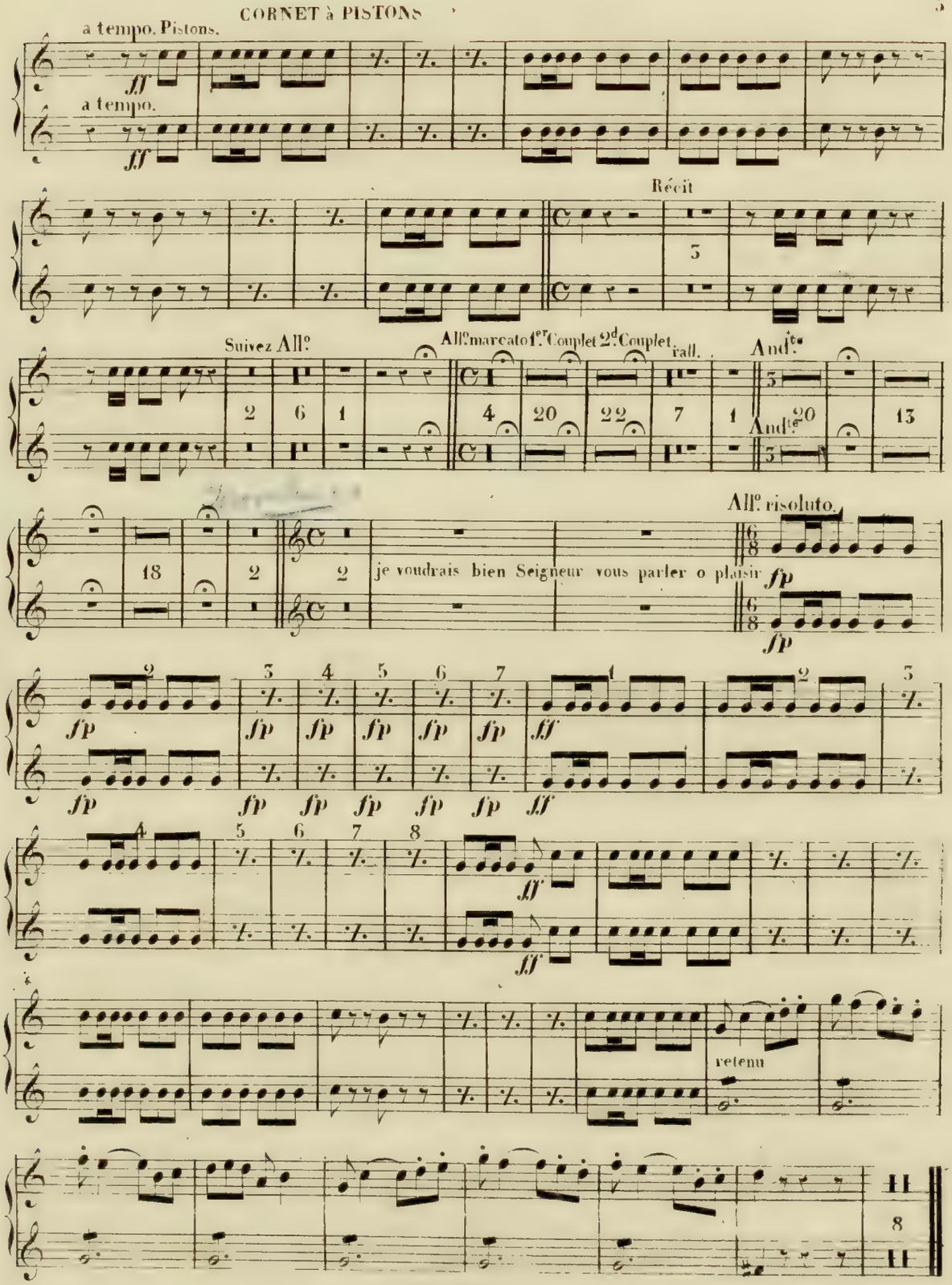

Soli
pp
cres.
ff
1.
1.
1

All.° non troppo. CORNET a PISTONS

Nº 1.

INTRODUCTION.




a tempo. Pistons.
ff
a tempo.
ff
Récit
3
Suivez All.o
All.o marcato
1.er Couplet
2.d Couplet
rall.
And.te
And.te
2 6 1
4 20 22 7 1
20
13
All.o risoluto.
18
2
2
je voudrais bien Seigneur vous parler o plaisir
fp
fp
fp fp fp fp fp fp fff
fp fp fp fp fp fp fff
ff
ff
retenu

CORNET à PISTONS.

N°. 2

And.te mod.to

Mod.to dont je n'osais vous parler

Pistons.

en Si ♭ 13 18 17 pas son amour qui ne s'éteint pas ne voit hélas ne voit hélas

ff

And.te Mod.to a tempo

Mod.to

Pistons

18 17 pas son amour qui ne s'éteint pas ne voit hélas ne voit hélas

rall: rall:

All.o 44 Pistons

14 4 vous avez trois cents ducats

ff

mis

44 44

que je ne vous retienne pas.

N°. 3

All.o

Récitatif

Larghetto

en Si ♭

8 12 35

tout nous rapproche et tout nous

li _ _ _ _ e tout nous enchaine pour jamais

rall

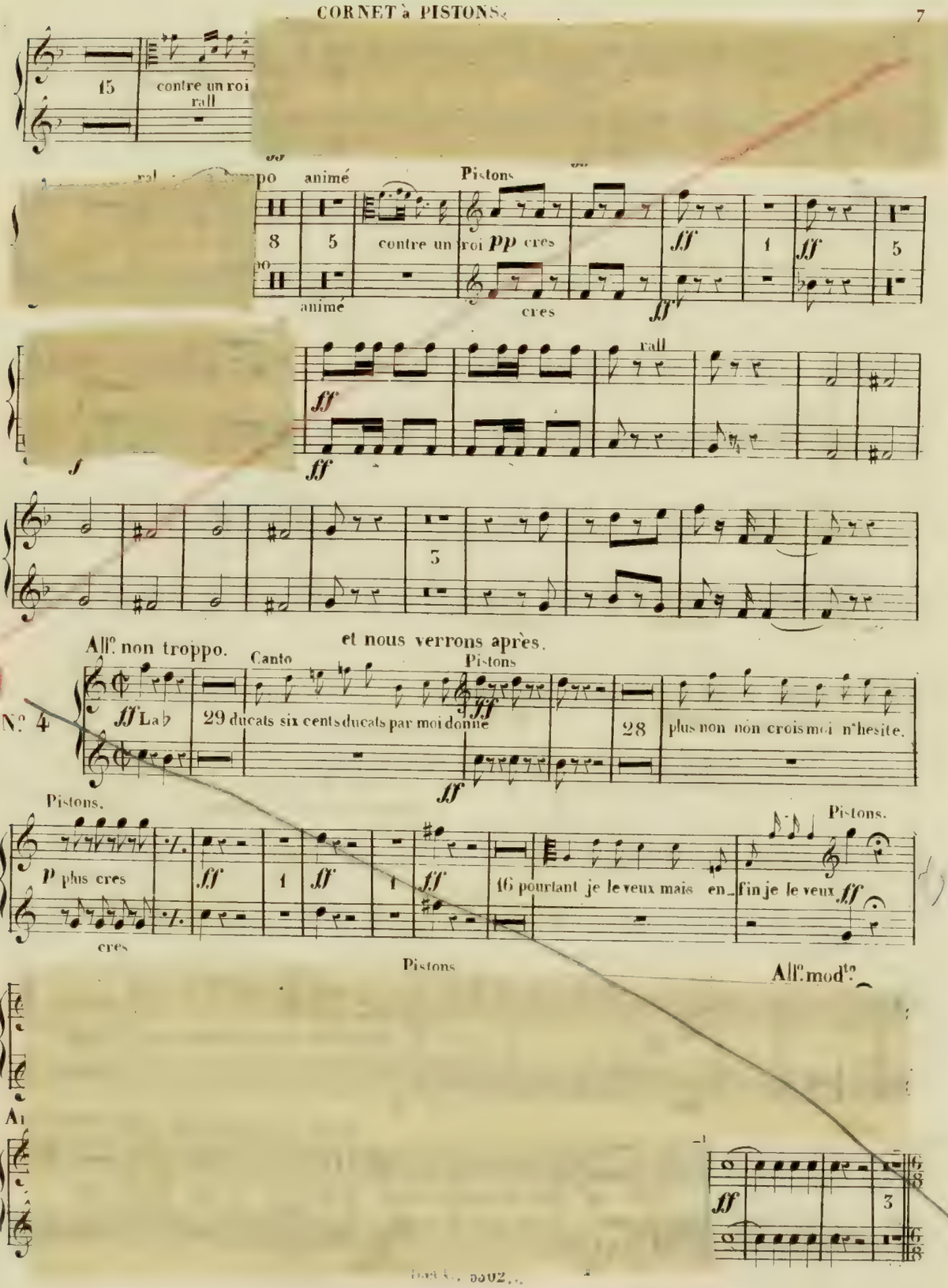
All.tto Pistons.

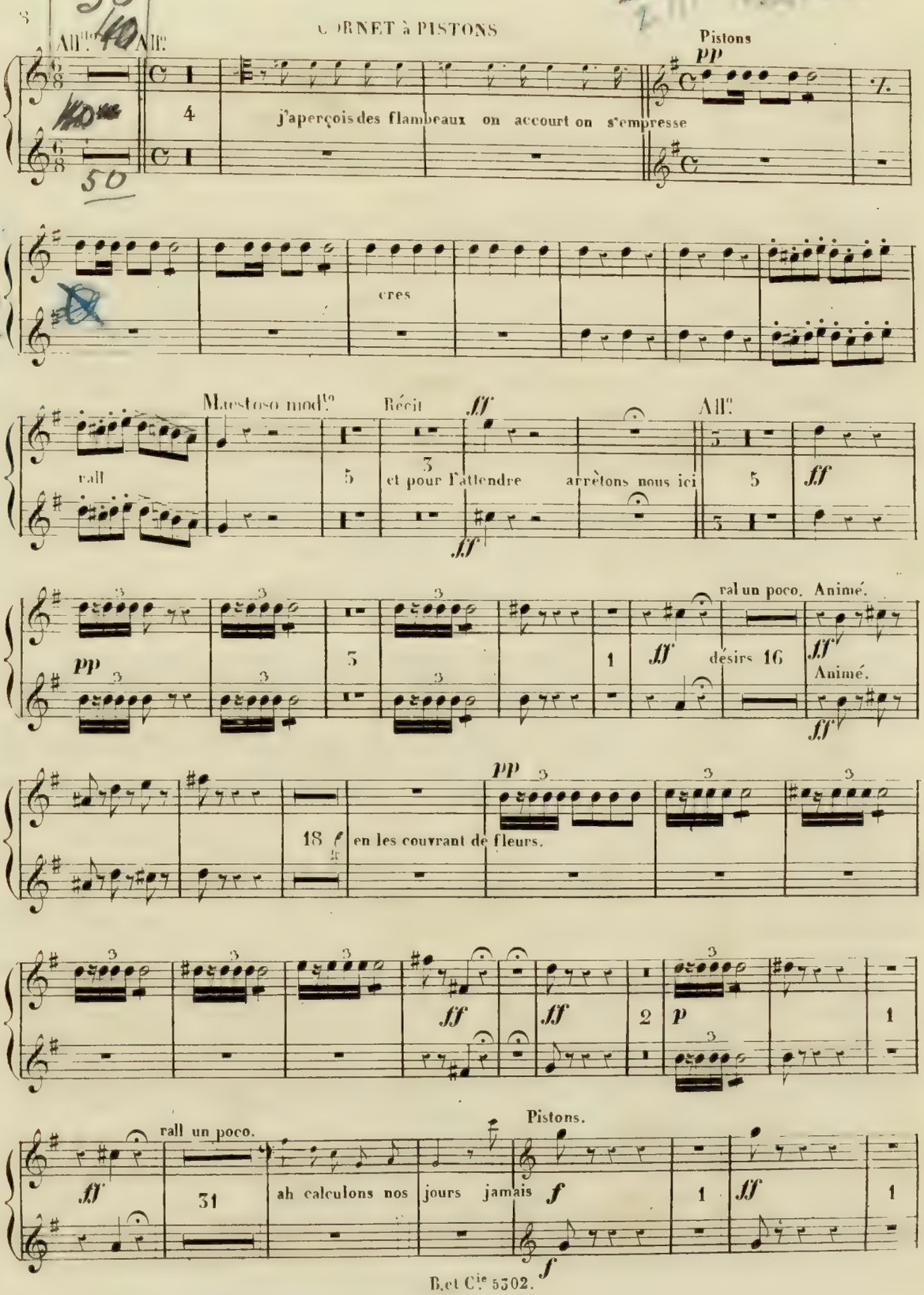
pp

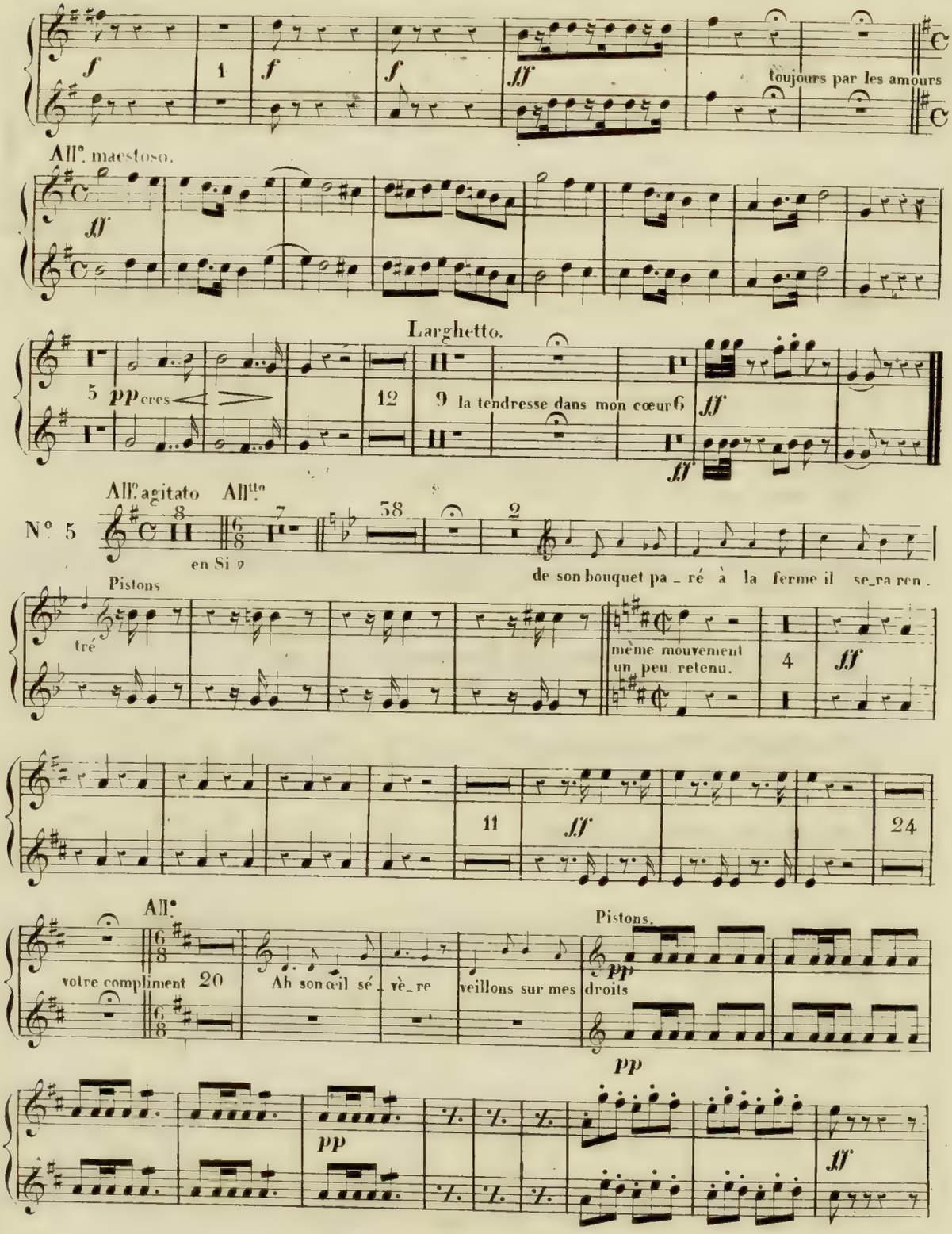
ff

B.et C.ie 5502 PP

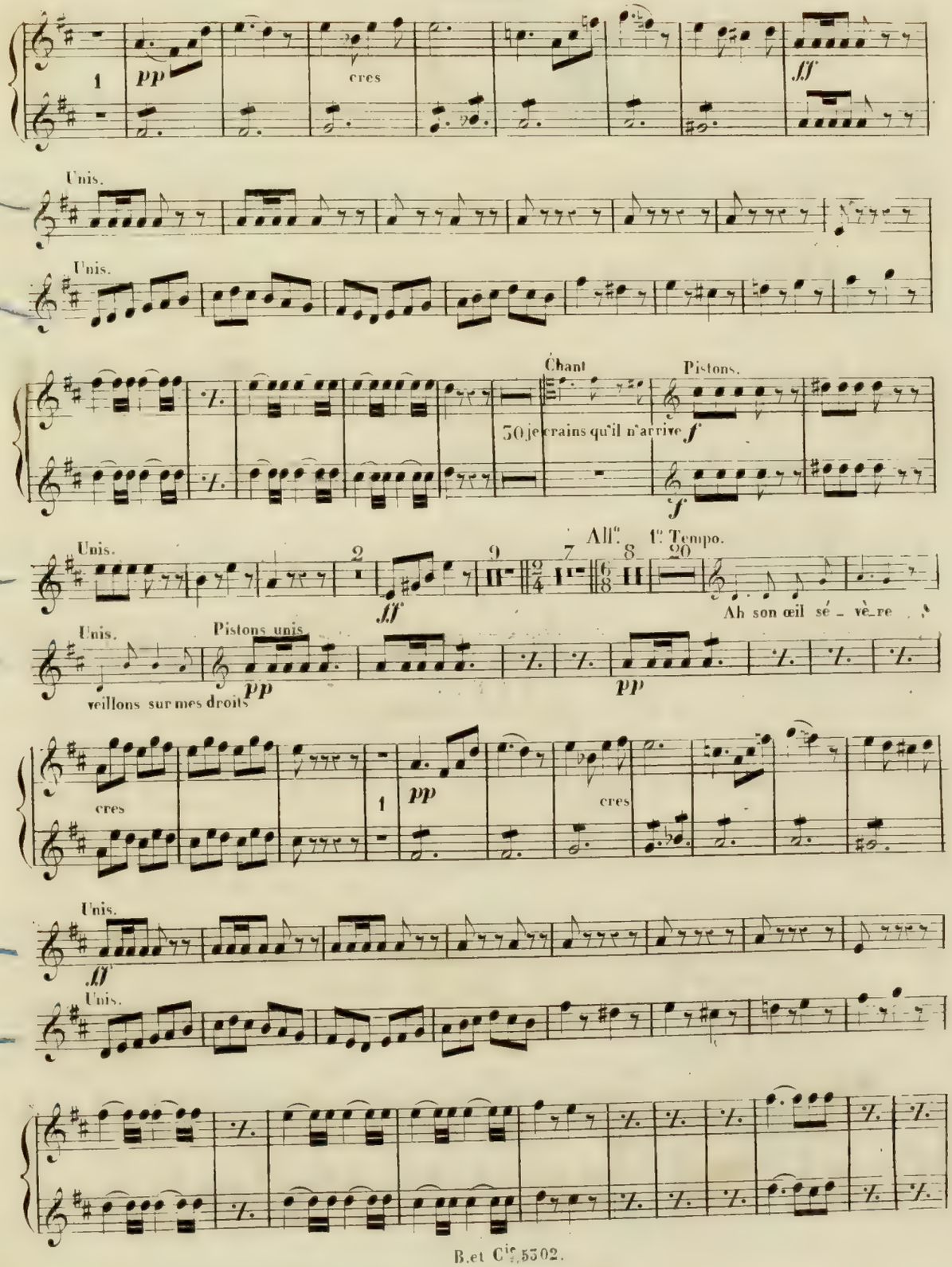
Stop

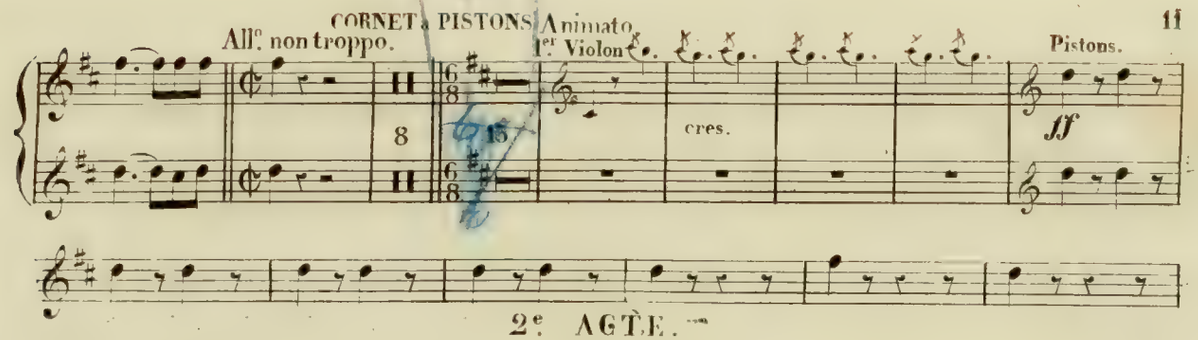

15
contre un roi
rall
animé
Pistons
8
5
contre un roi pp cres
ff
1
ff
5
animé
cres
ff
rall
ff
ff
3
et nous verrons après.
All°. non troppo.
Canto
Pistons
N° 4
ff La♭
29 ducats six cents ducats par moi donne
ff
28
plus non non crois moi n'hesite.
Pistons.
p plus cres
ff
1
ff
1
ff
16 pourtant je le veux mais en_fin je le veux
ff
Pistons.
cres
Pistons
All°. mod^to.
ff
3


CORNET à PISTONS
All.o
All.o
Pistons
pp
4
j'aperçois des flambeaux on accourt on s'empresse
1.
cres
Maestoso mod.to
Récit
ff
All.o
rall
5
3
et pour l'attendre
arrêtons nous ici
5
ff
ff
ral un poco. Animé.
pp
3
5
1
ff
désirs 16
ff
Animé.
ff
pp
18
f
en les couvrant de fleurs.
ff
ff
2
p
1
rall un poco.
Pistons.
ff
31
ah calculons nos
jours
jamais
f
1
ff
1
f


f
1
f
f
ff
toujours par les amours
All°. maestoso.
ff
Larghetto.
5
pp cres
12
9
la tendresse dans mon cœur
6
ff
ff
All°. agitato
All^tto
N° 5
8
7
38
2
en Si ♭
de son bouquet pa_ré à la ferme il se_ra ren_
Pistons
tré
même mouvement
un peu retenu.
4
ff
11
ff
24
All°.
votre compliment
20
Ah son œil sé_vè_re
veillons sur mes
droits
Pistons.
pp
pp
pp
ff

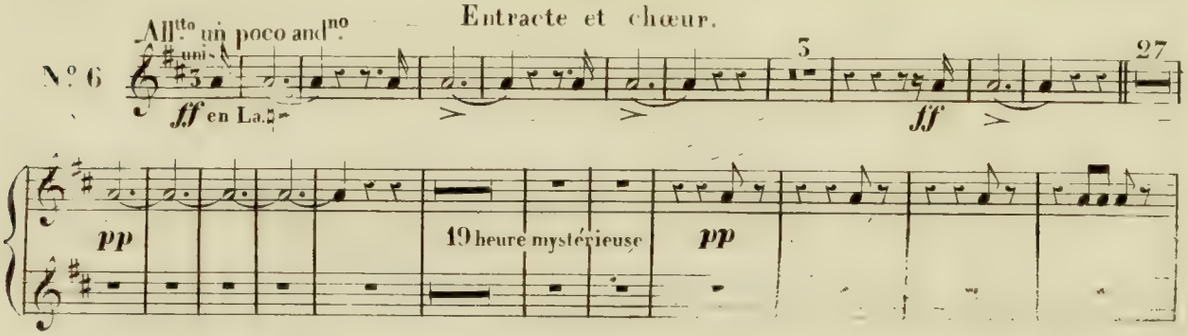
B. et Cie 5502

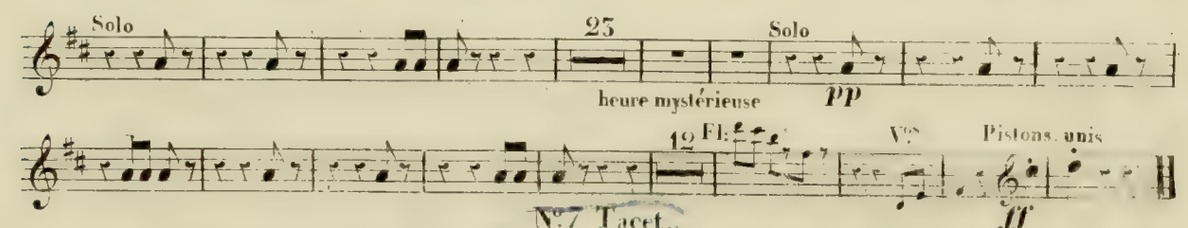

1
pp
cres
ff
Unis.
Unis.
Chant
Pistons.
30 je crains qu'il n'arrive
f
f
Unis.
2
ff
9
7
8
20
All.o
1.r Tempo.
Ah son œil sé - vè_re
Unis.
Pistons unis
veillons sur mes droits
pp
pp
cres
1
pp
cres
Unis.
ff
Unis.



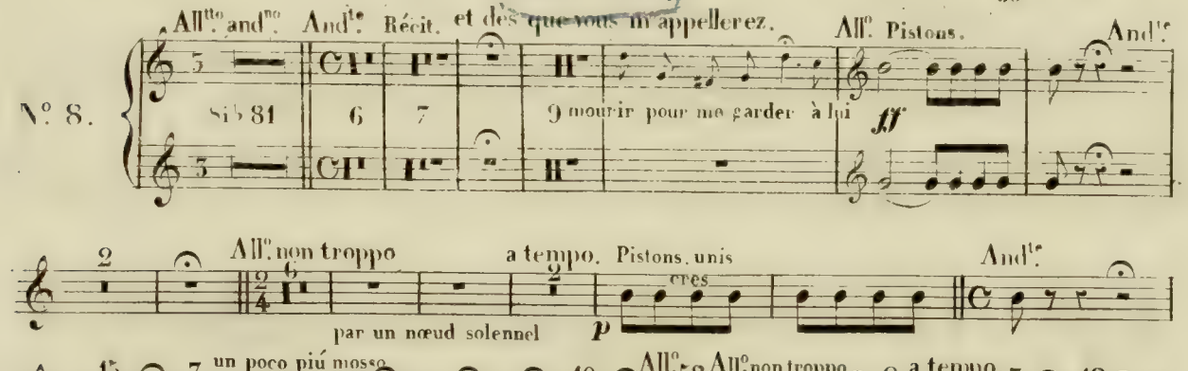
2.e ACTE.

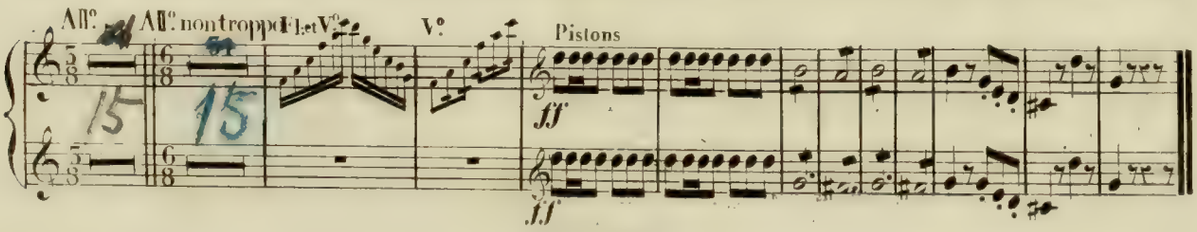
Entracte et chœur.





N.o 7 Tacet.

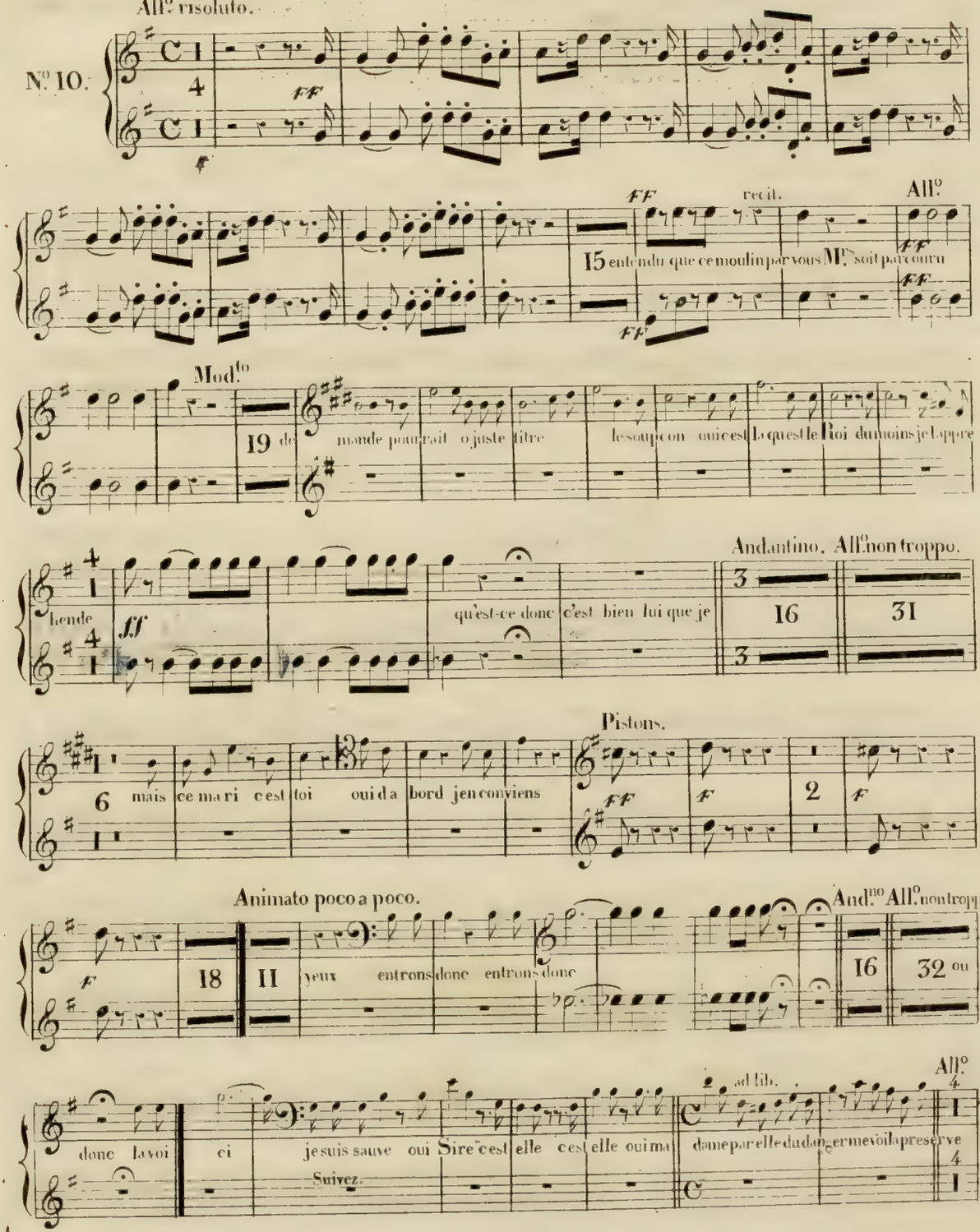


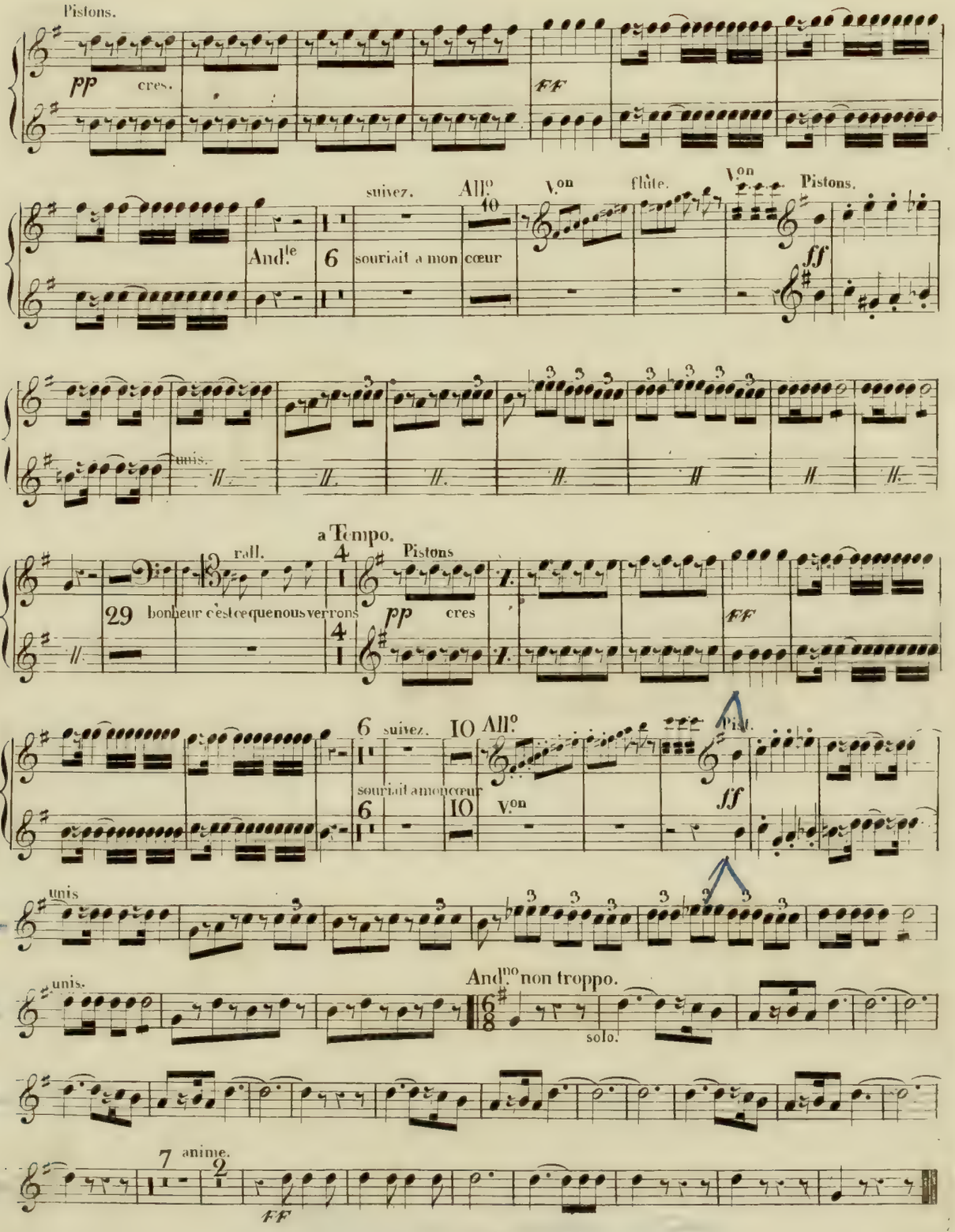


PISTONS en LA♮

Pistons en La♮ — C'est a elle de s'y reconnaitre.

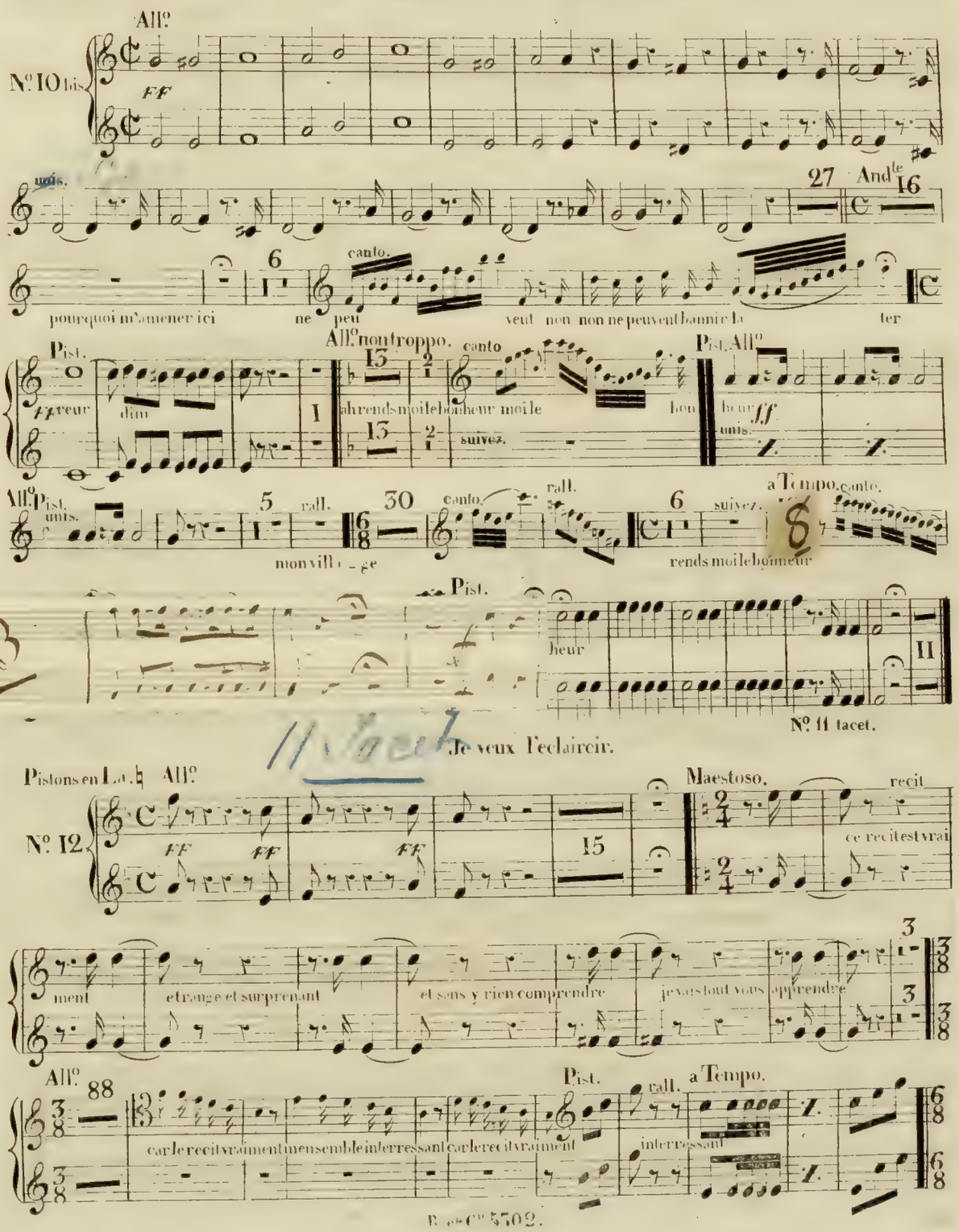
All.o risoluto.

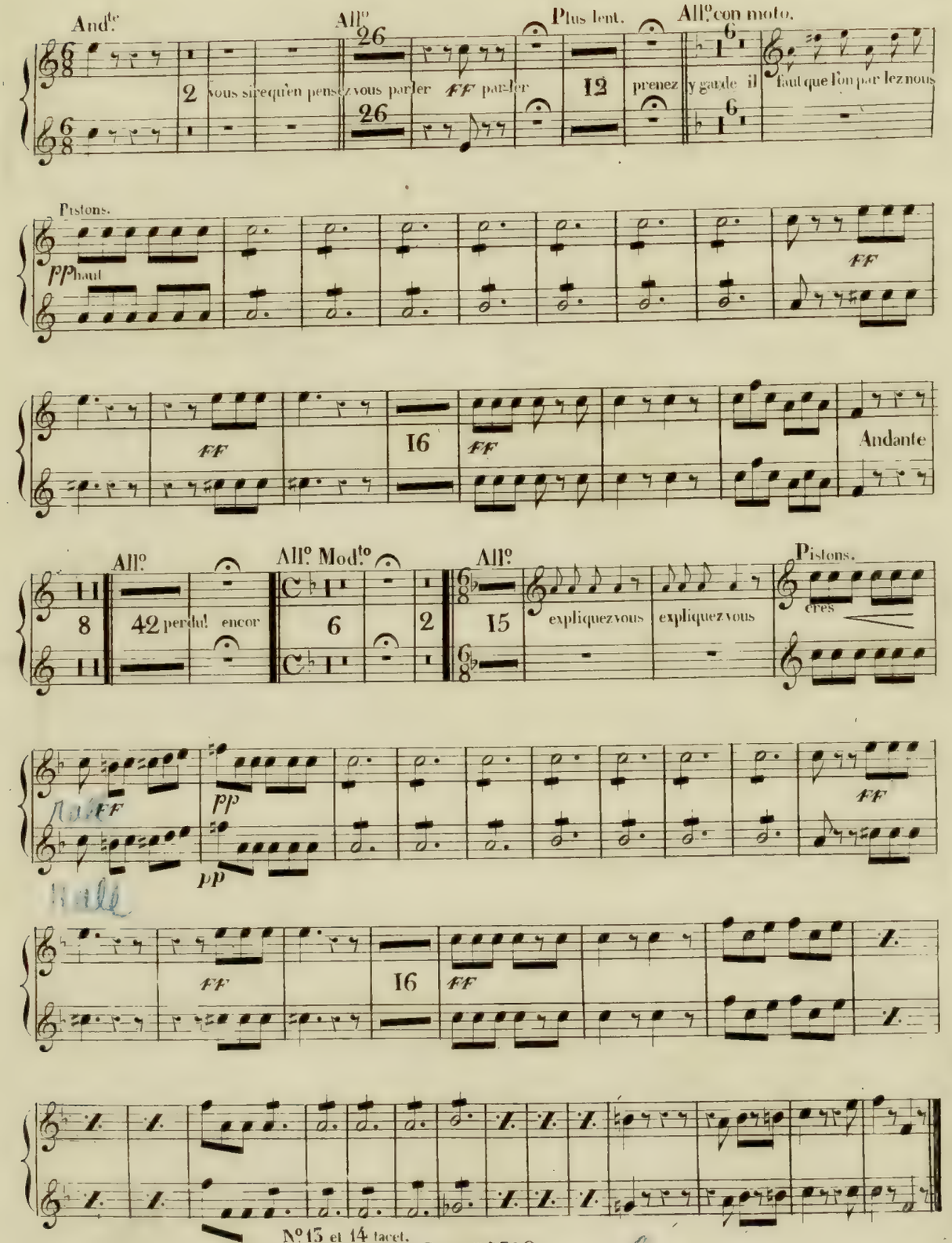



Pistons.
pp cres.
FF
suivez.
All.o
10
V.on
flûte.
V.on
Pistons.
And.te
6
souriait a mon cœur
ff
unis.
a Tempo.
rall.
4
Pistons
29
bonheur c'est ce que nous verrons
pp cres
FF
6
suivez.
10
All.o
souriait a mon cœur
6
10
V.on
Pist.
ff
unis
unis.
And.no non troppo.
6/8
solo.
7
anime.
2
FF

PISTONS en Si ♭

ENTR-ACTE ET AIR.

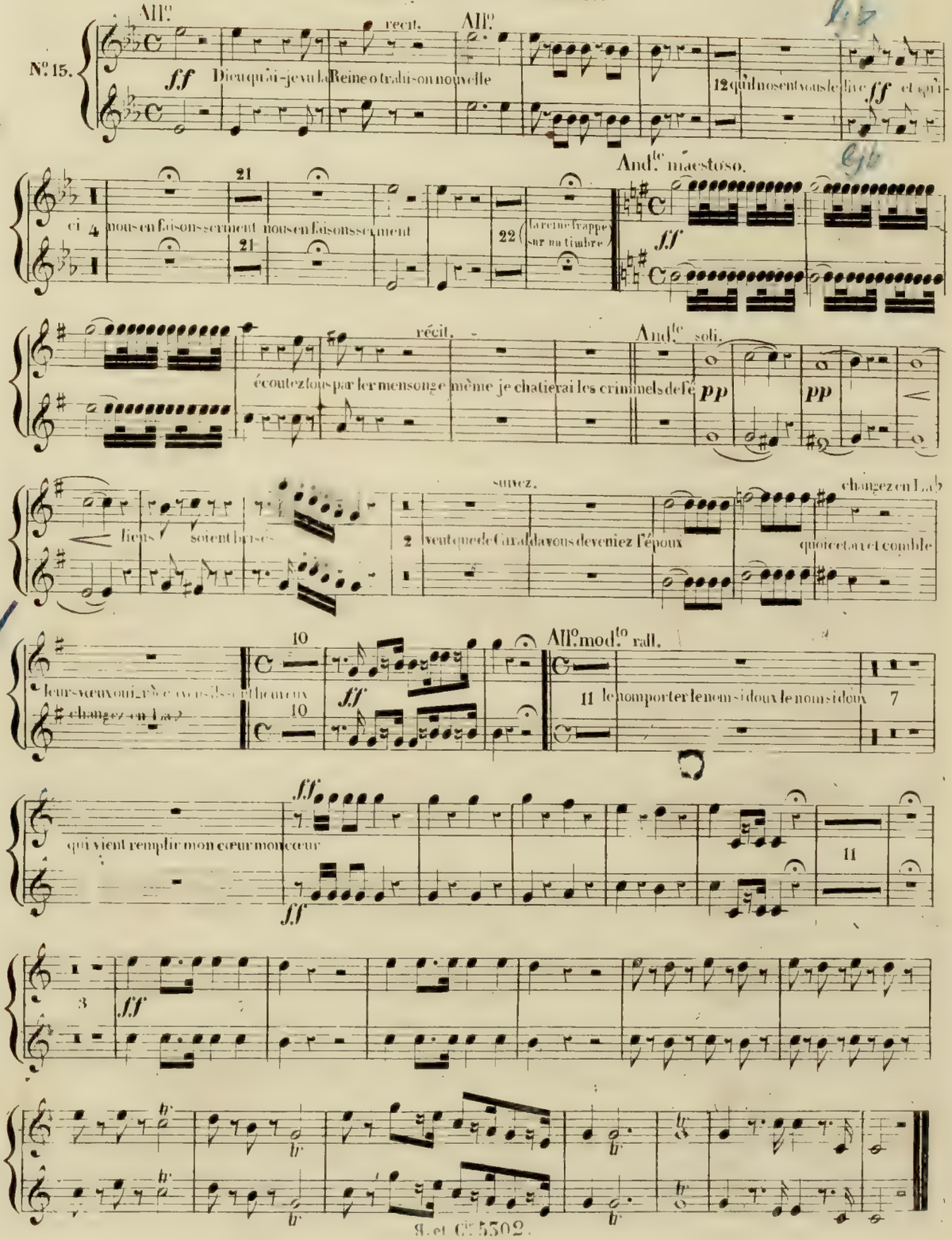




N.o 13 et 14 tacet.

PISTONS en La♭

Qu'un baiser de la mariée.



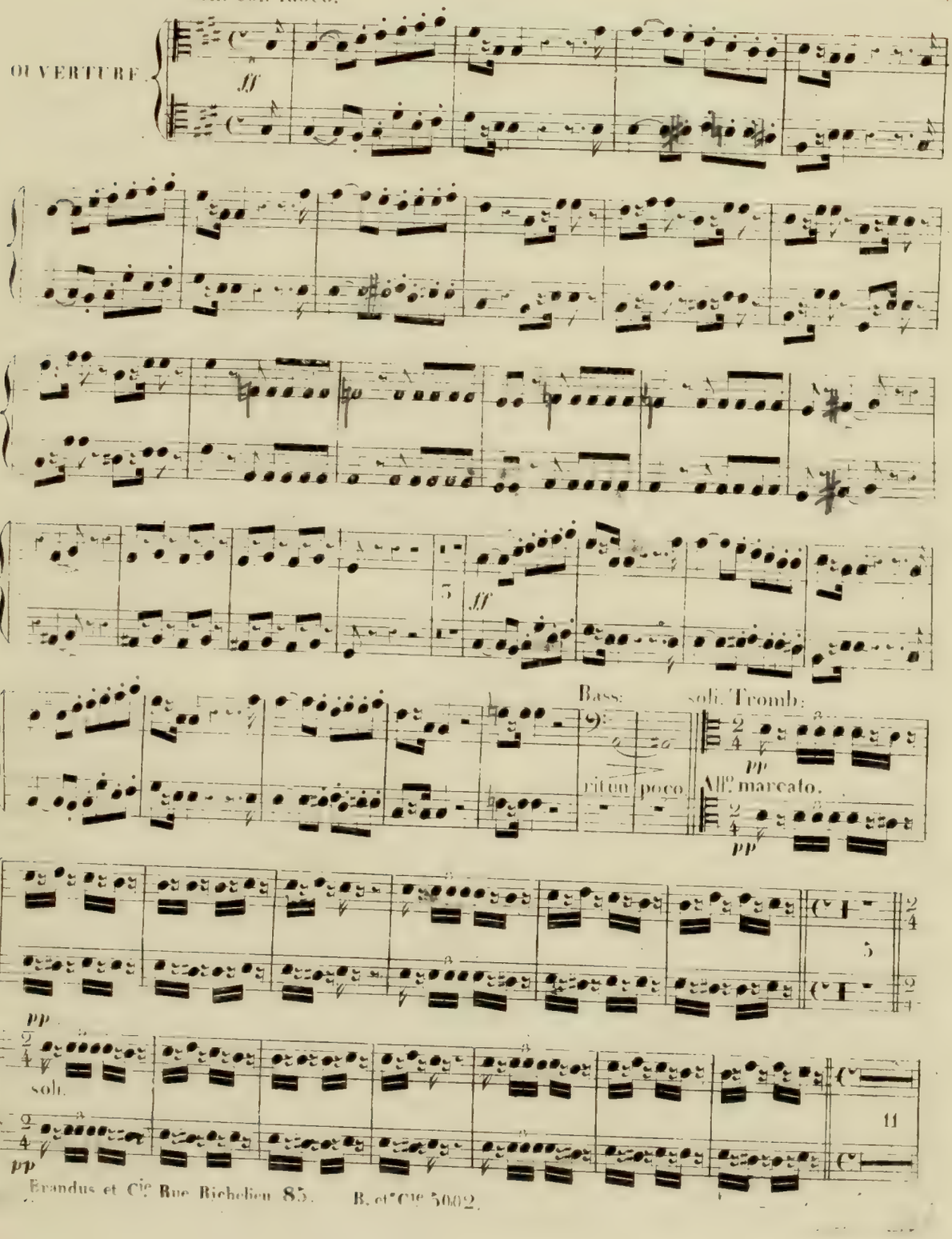
GIRALDA.

Opéra Comique en 3 Actes.

A. ...

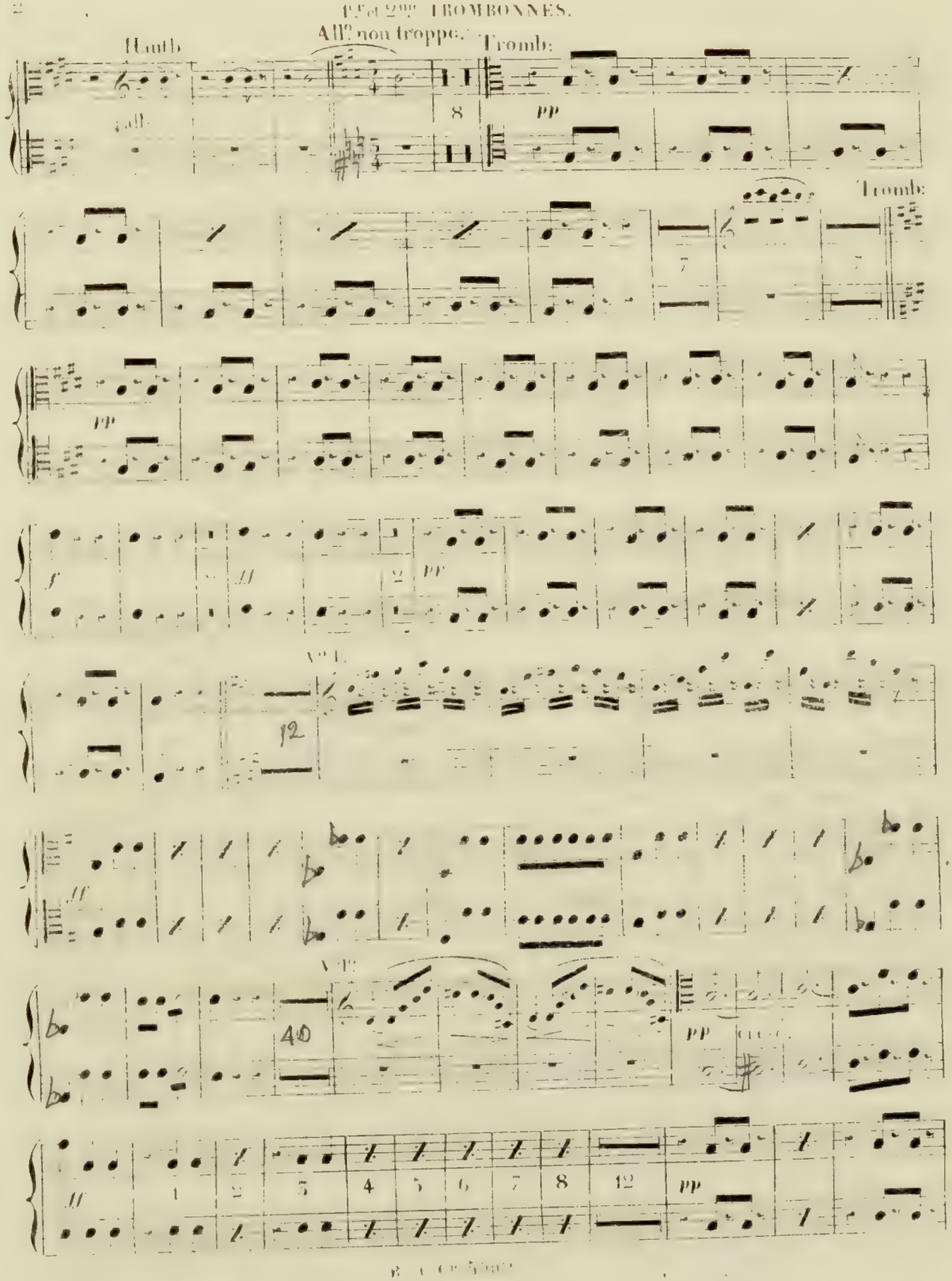
All.o con fuoco.

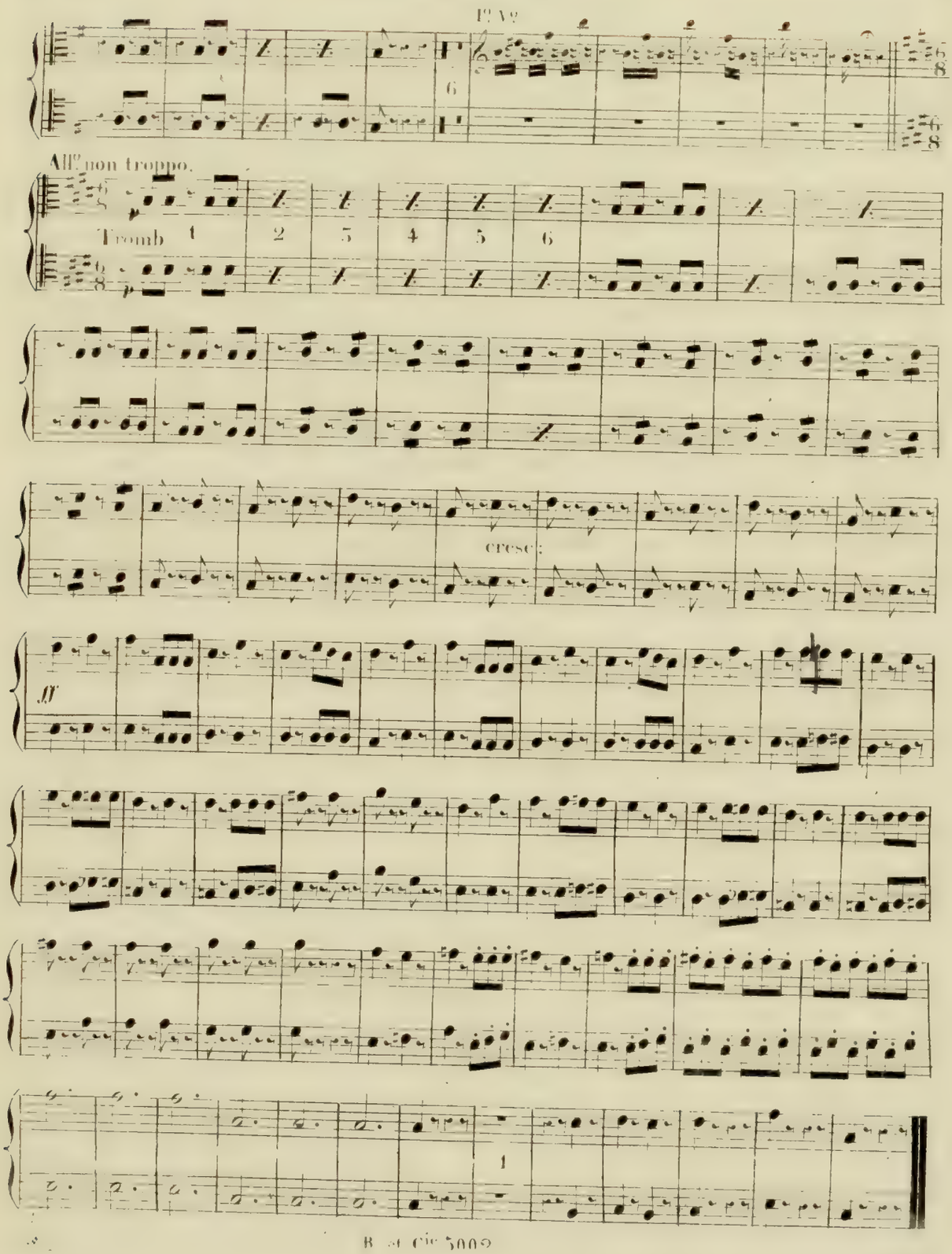
OUVERTURE.

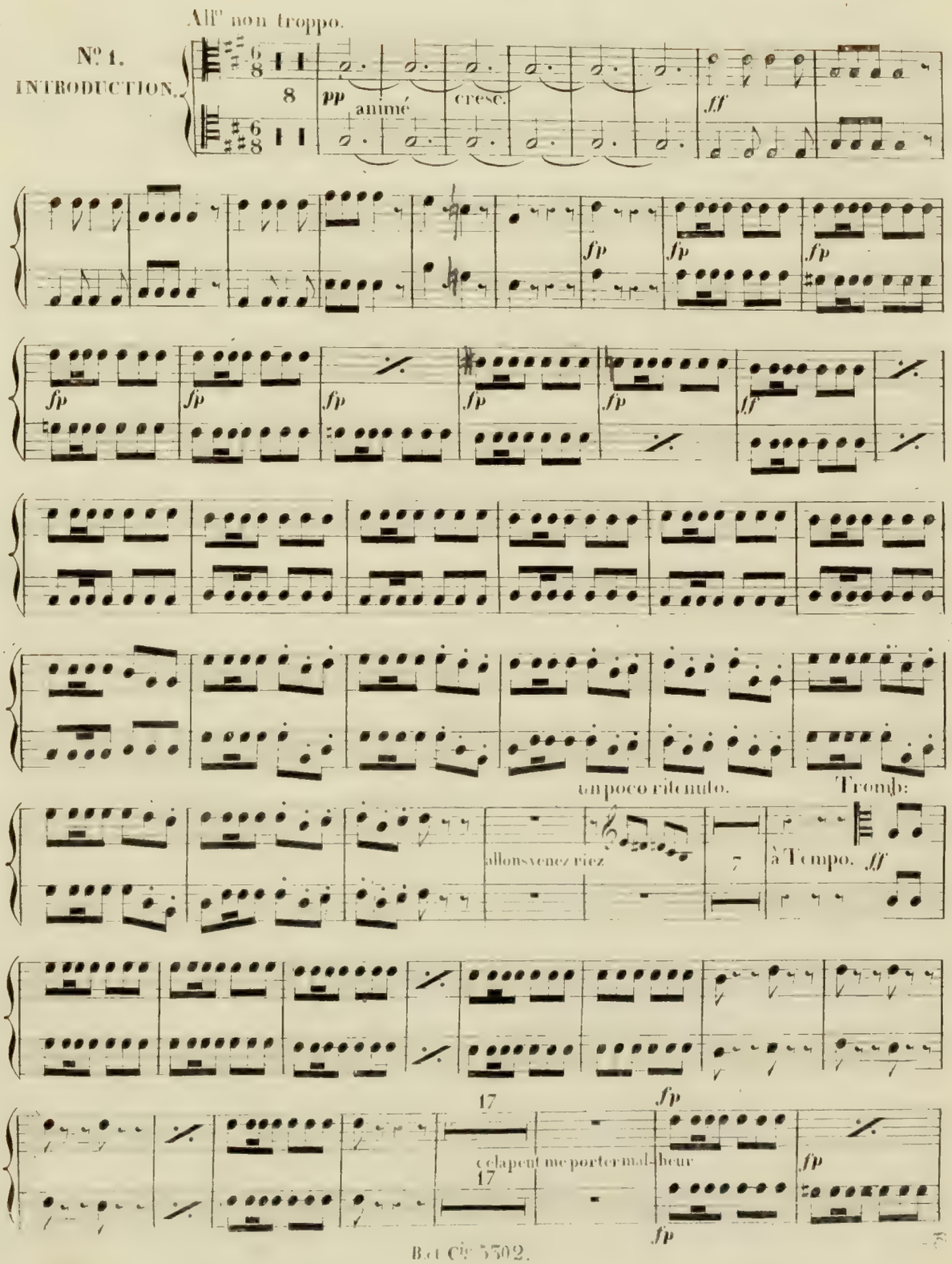


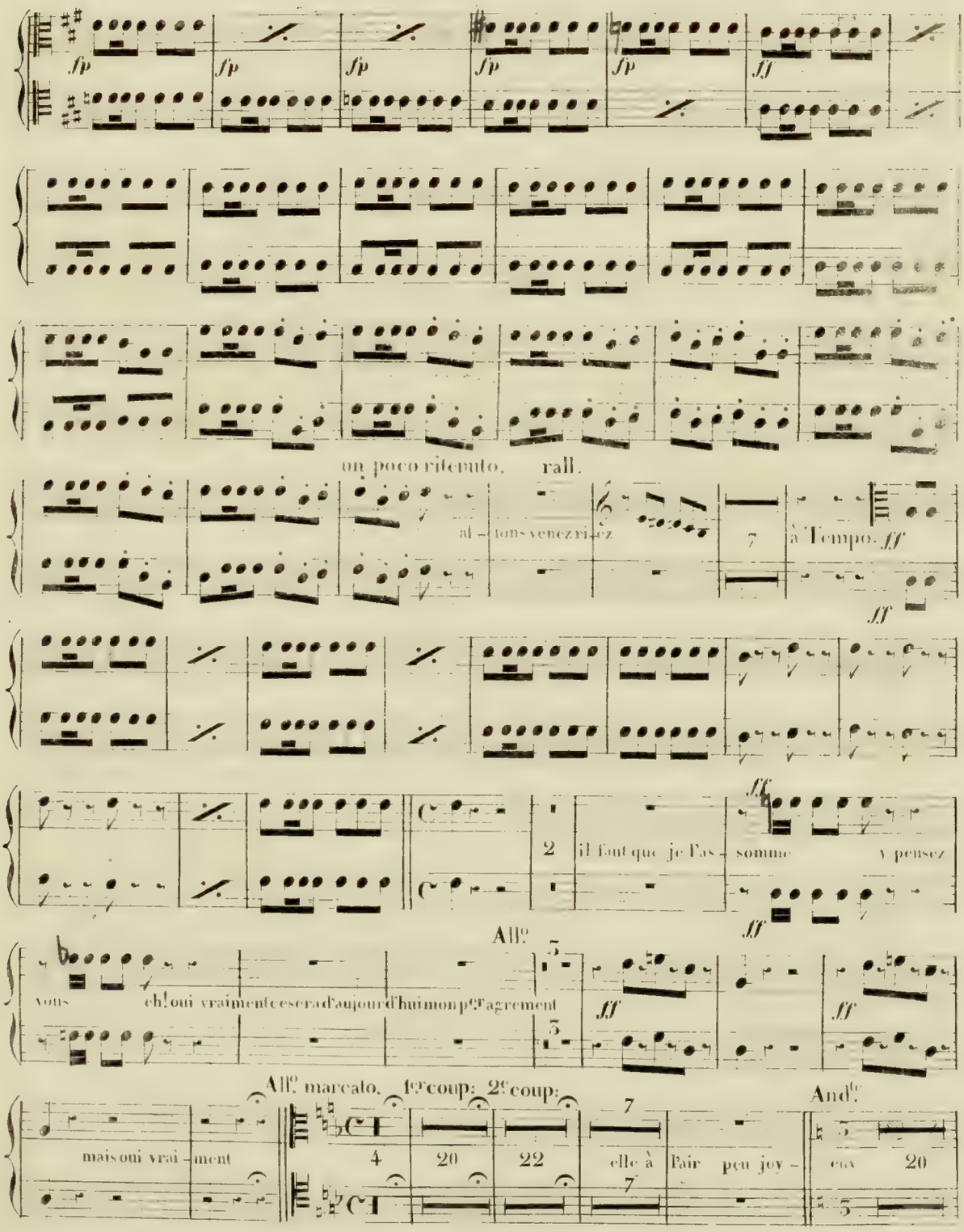
Brandus et Cie Rue Richelieu 85. B. et Cie 5002.

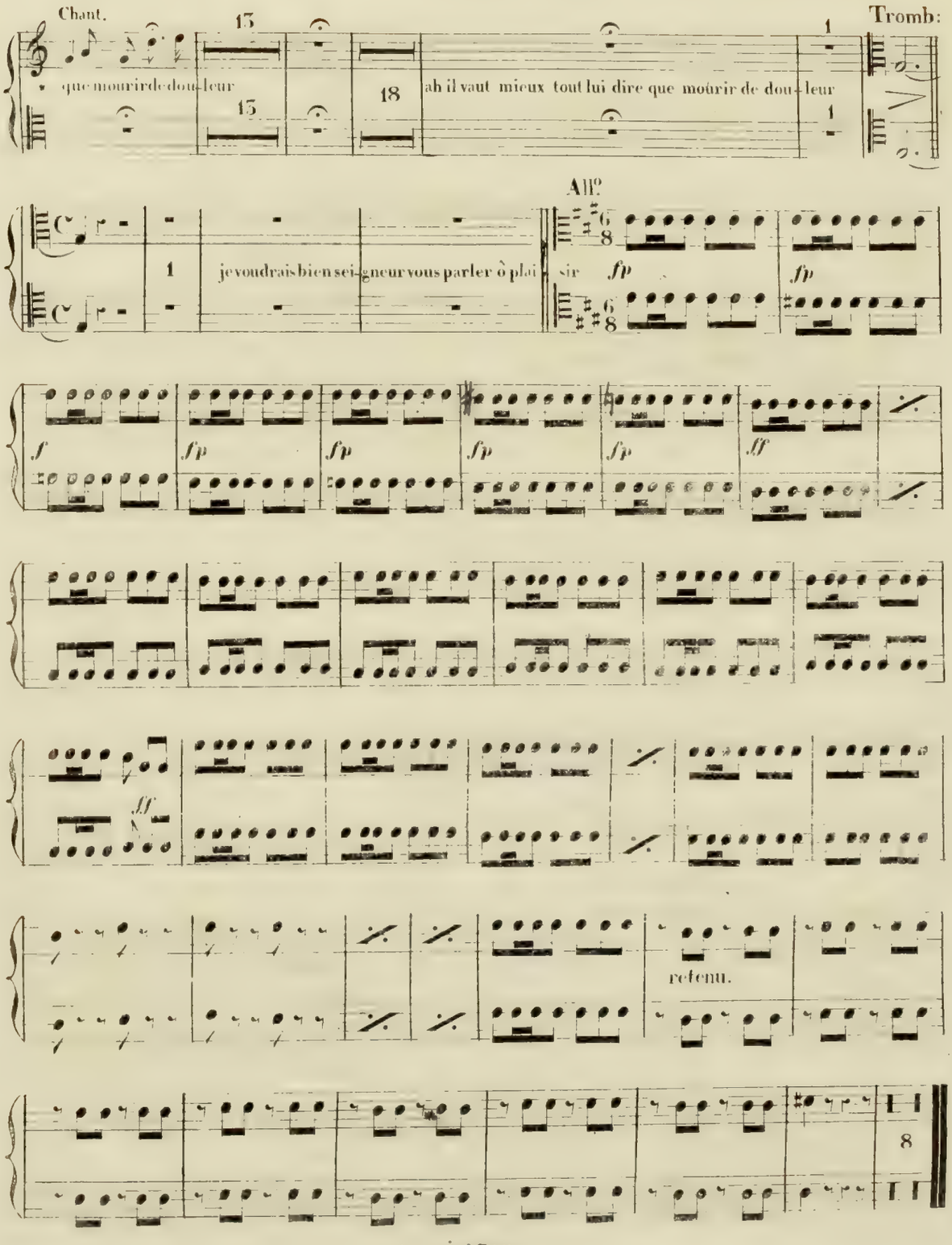
1er et 2me TROMBONNES.




1.er V.o
6
All.o non troppo.
Tromb
1
2
3
4
5
6
cresc:
ff
1

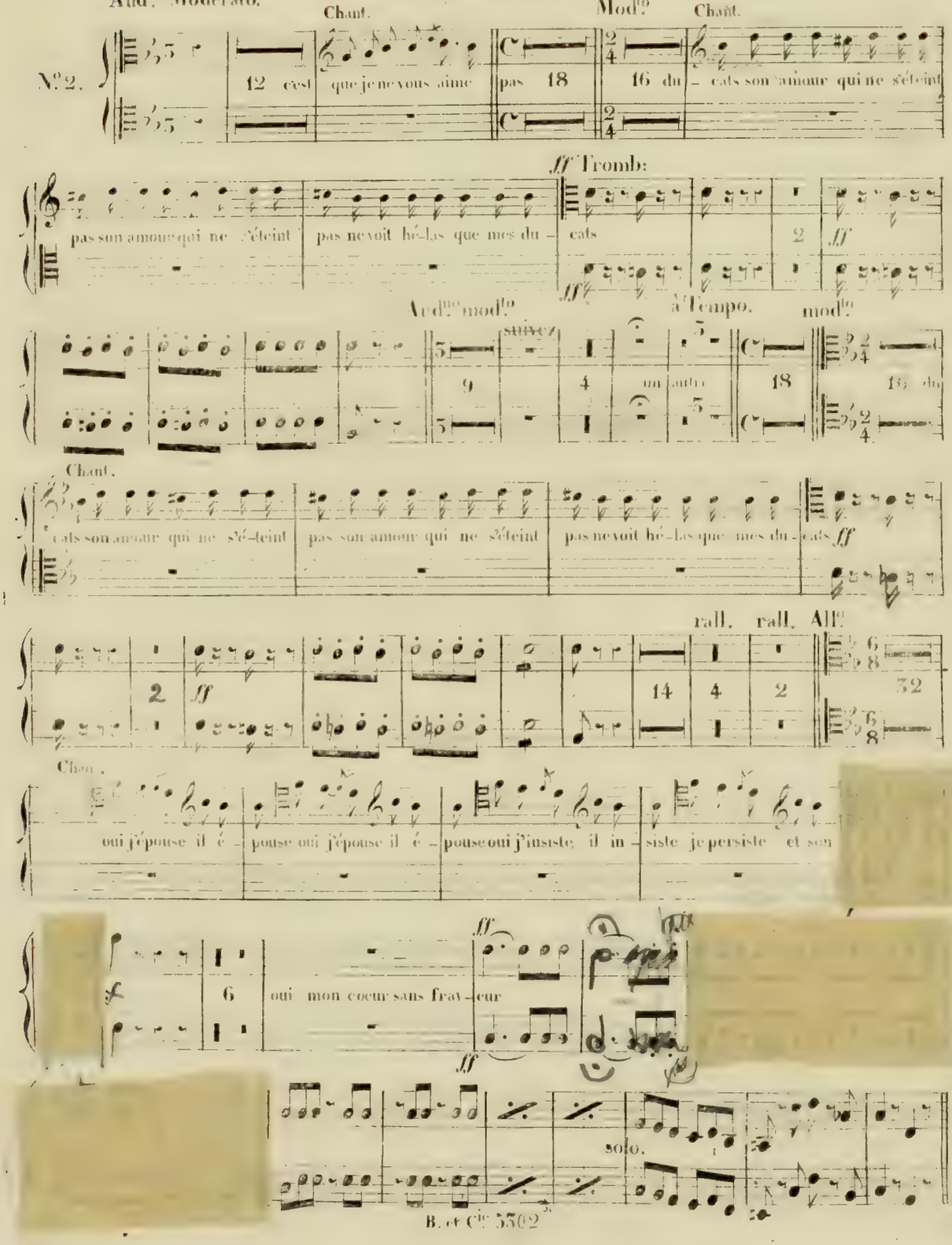

All.o non troppo.
N.o 1.
INTRODUCTION.
8
pp
animé
cresc.
ff
fp
un poco ritenuto.
Tromb:
allons venez riez
7
à Tempo.
17
cela peut me porter mal-heur


fp
ff
un poco ritenuto.
rall.
al – tons venez ri – ez
à Tempo.
ff
2
il faut que je l'as – somme y pensez
All.o
vous eh! oui vraiment ce sera d'aujourd'hui mon p.er agrement
All.o marcato.
1.er coup:
2.e coup:
And.te
mais oui vrai – ment
elle à l'air peu joy – eux


Chant.
Tromb:
que mourir de dou-leur
ah il vaut mieux tout lui dire que mourir de dou-leur
All.o
je voudrais bien sei-gneur vous parler ô plai-sir
fp
f
ff
ff
refenu.

1er et 2me TROMBONNES.

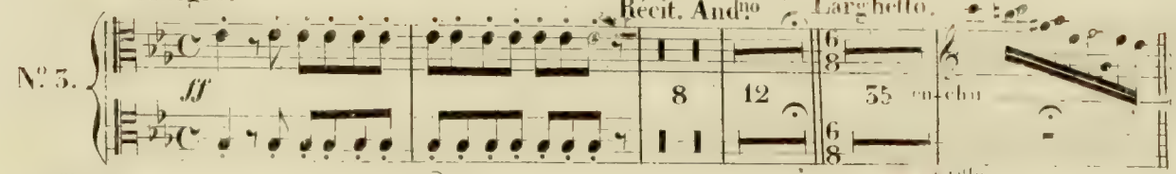
Dont je n'osais vous parler.



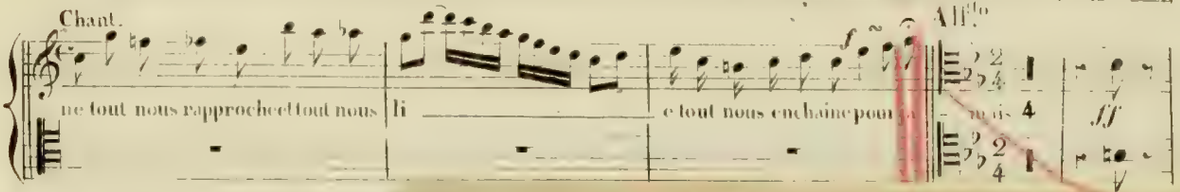
1er et 2me TROMBONNES.

Que je ne vous retienne pas

Allegro. Récit. And^no Larghetto. Chant.

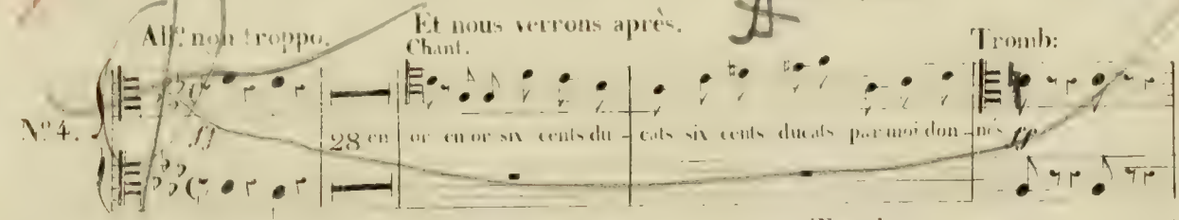


Chant. All^o

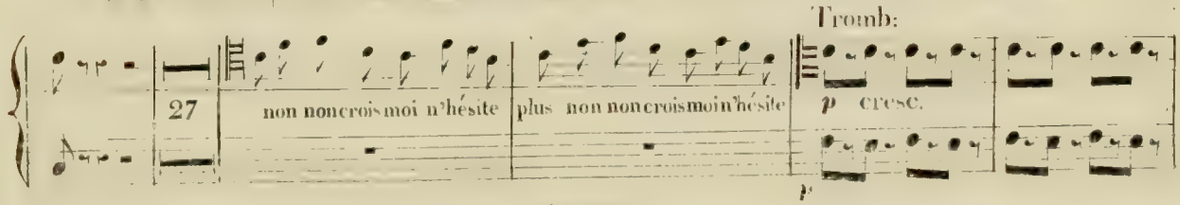


Chant.

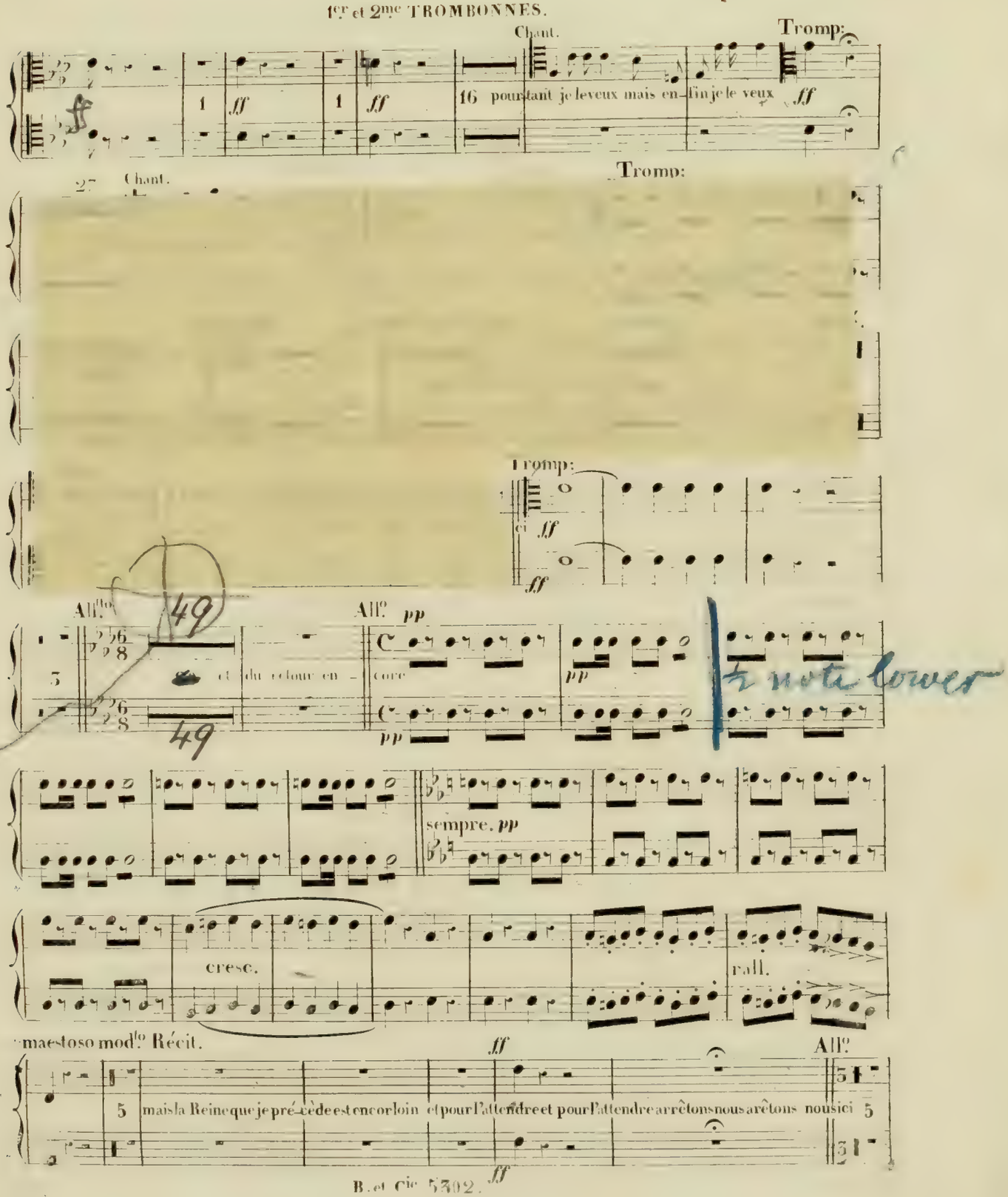
All^o non troppo. Et nous verrons après. Chant. Tromb:



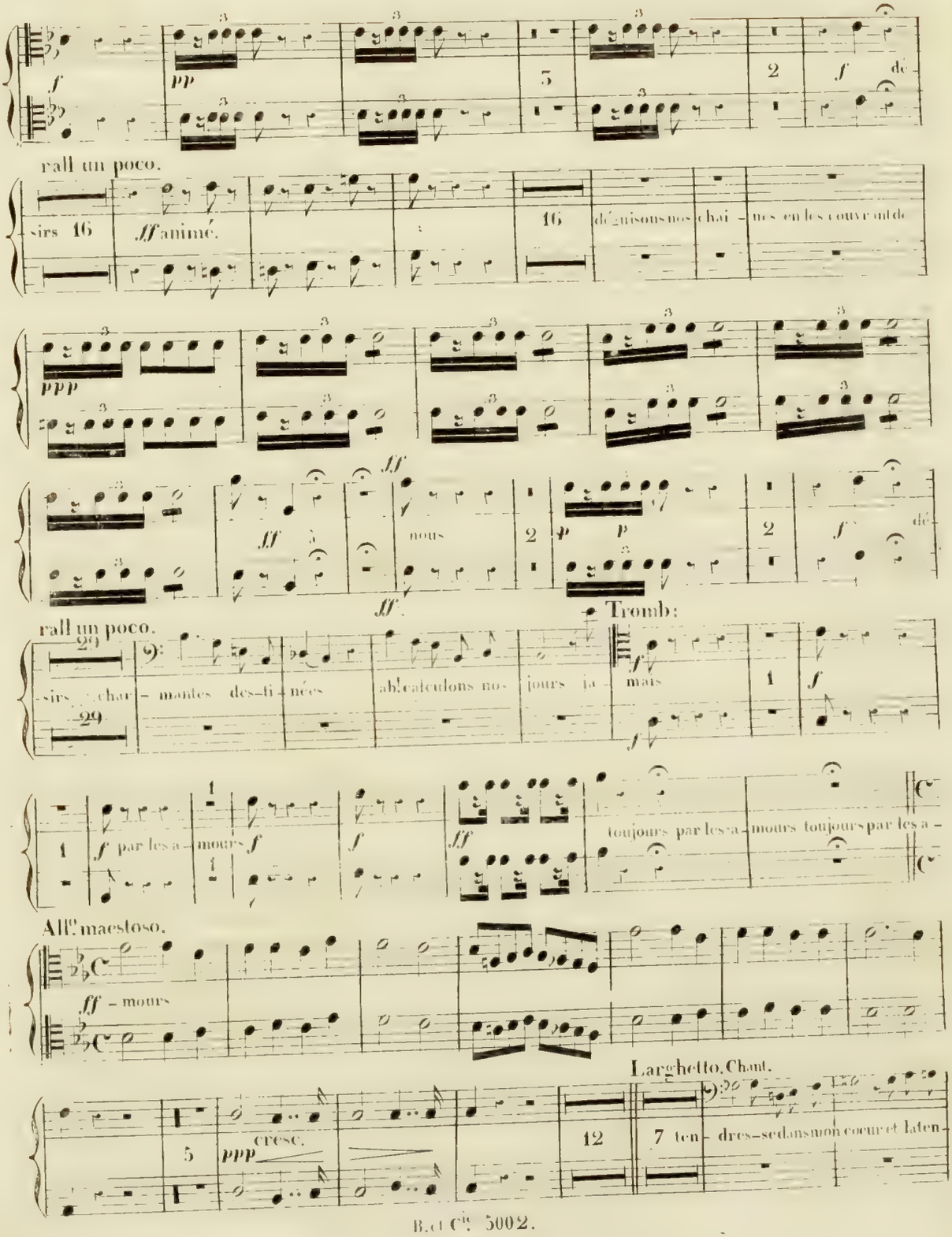
Tromb:



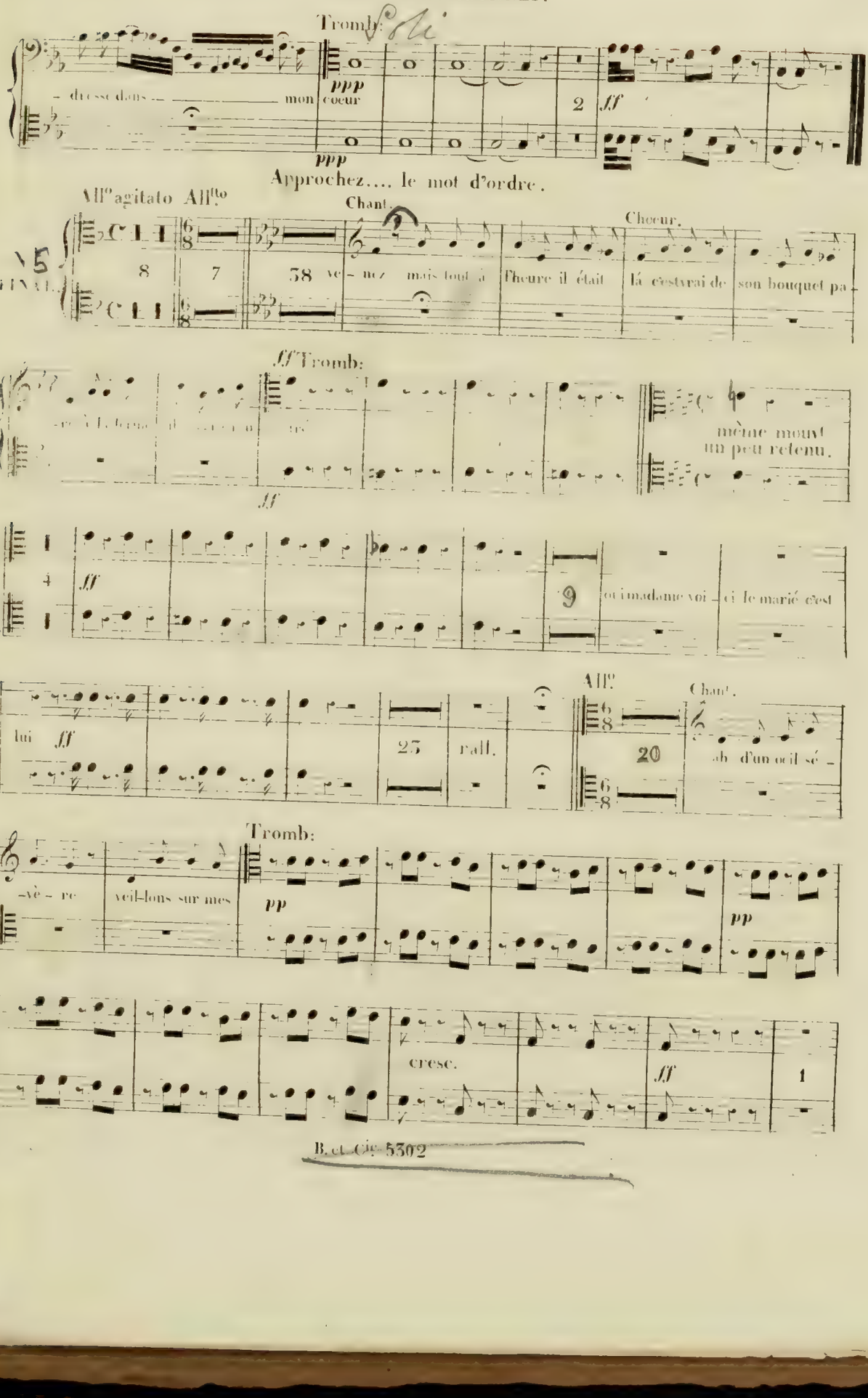
1er et 2me TROMBONNES.

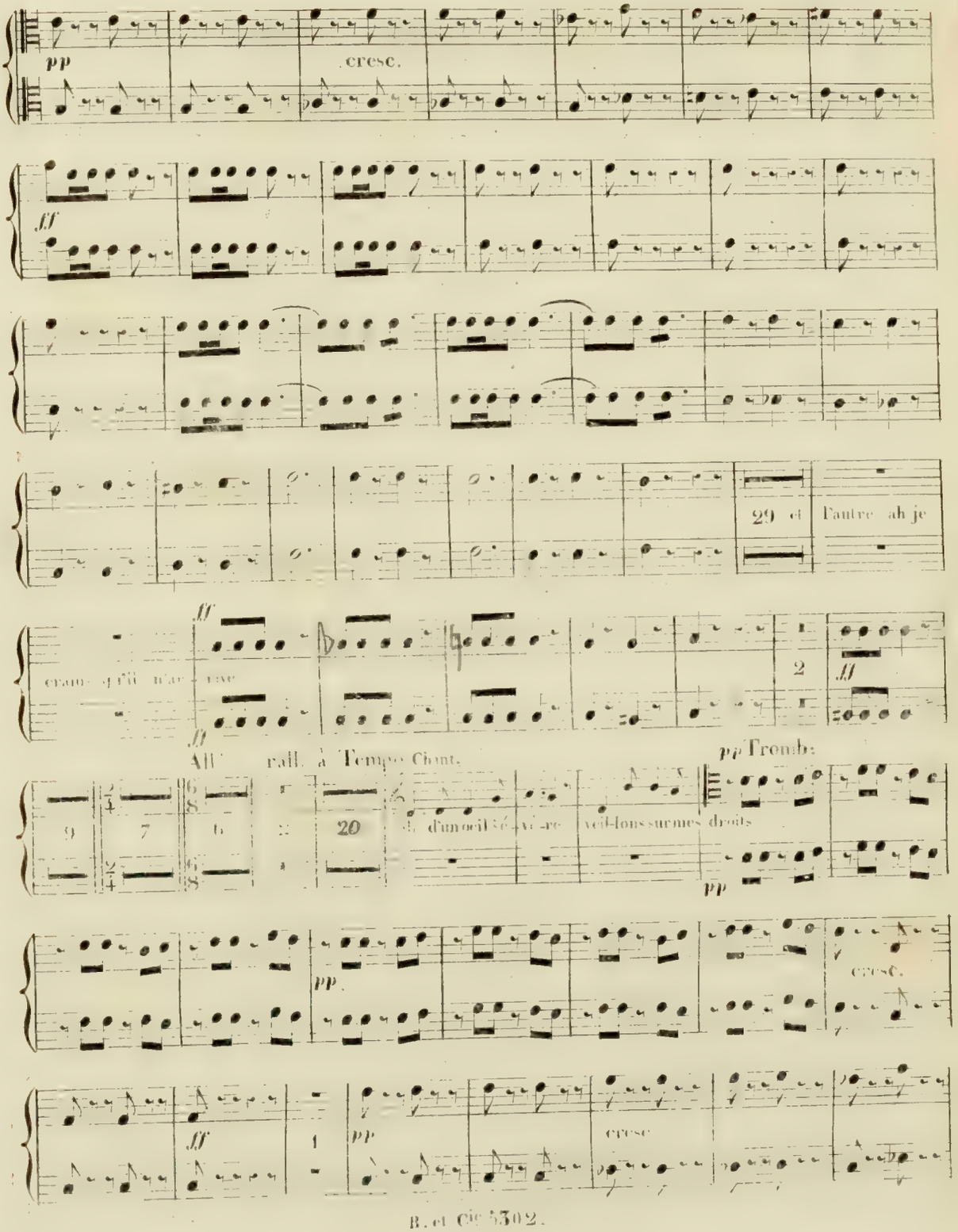


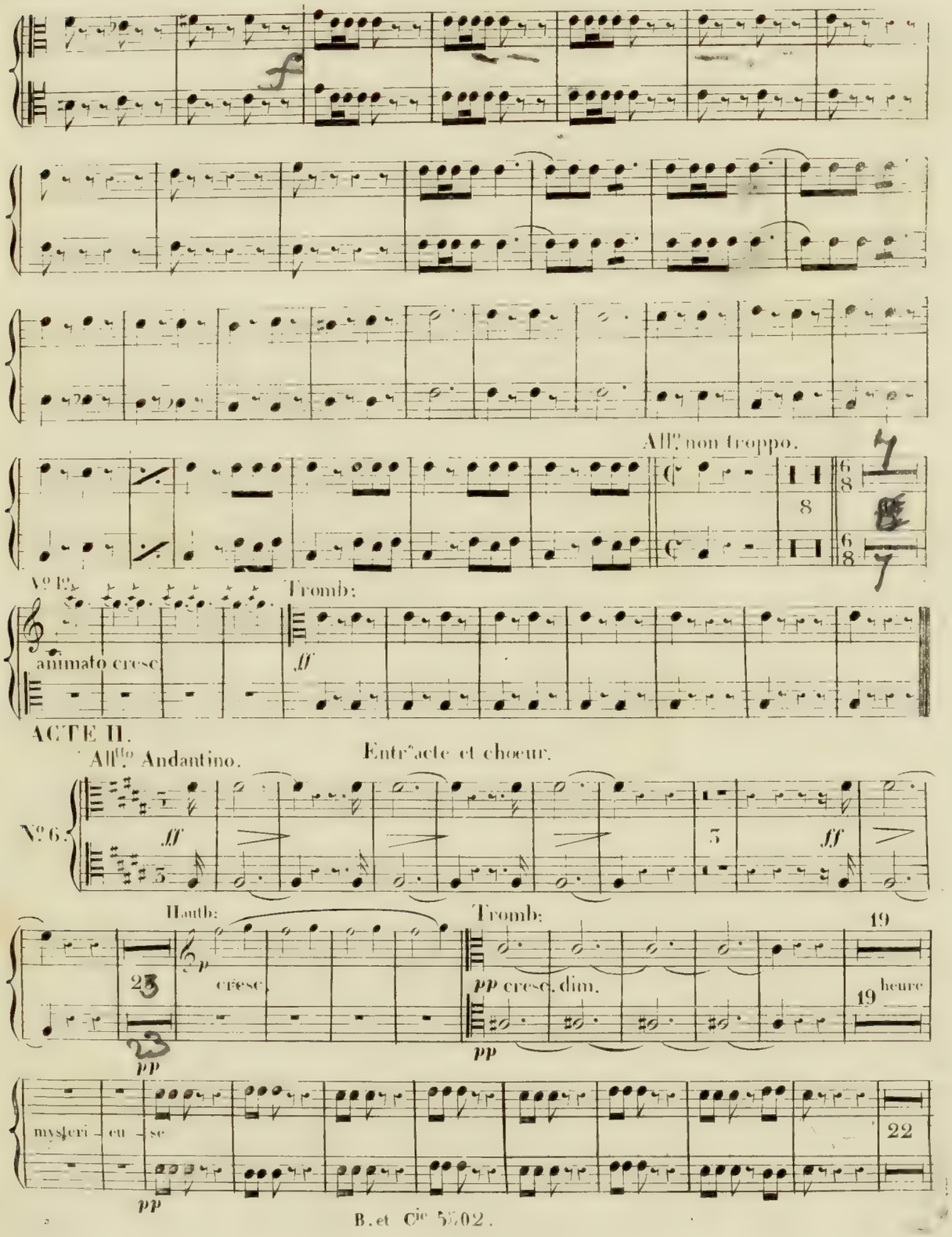
F note lower


rall un poco.
sirs 16
ff animé.
16
déguisons nos chai - nes en les couvrant de
nous
rall un poco.
sirs char - mantes des-ti - nées
ab! calculons nos jours ja -
Tromb:
mais
par les a - mours
toujours par les a - mours toujours par les a -
All.o maestoso.
ff - mours
Larghetto. Chant.
cresc.
7 ten - dres-se dans mon coeur et la ten -

1er et 2me TROMBONNES.




pp
cresc.
ff
29 et l'autre ah je
crains qu'il n'ar - rive
2
All° rall. à Tempo Chant.
pp Tromb:
9
7
6
20
d'un oeil sé - vè - re veil-lons sur mes droits
pp
cresc.
ff
1
pp
cresc


All.o non troppo.
Vo 1o
animato cresc.
Tromb:
ACTE II.
All.tto Andantino.
Entr.a acte et choeur.
No 6.
Hautb:
cresc.
Tromb:
pp cresc. dim.
heure
mysteri - eu - se

22

pp

heure mysteri-eu-se

pp

Tromb:

ff

ff

Et dès que vous m'appellerez.

N°. 7. Tacet.

All.tto Andantino. And.te

Récit. Chant.

N°. 8.

81 6 7

pp

oui je l'ai dit et je sau-rai fi-dèle et

pure mou-rir pour me garder à lui mou-rir mou-rir pour me garder à lui

Tromb:

ff

All.o

ff

All.o non troppo. suivez. à Tempo.

2 6

nous a liés tous deux par un noeud solem-nel

Tromb:

p cresc.

p

And.te

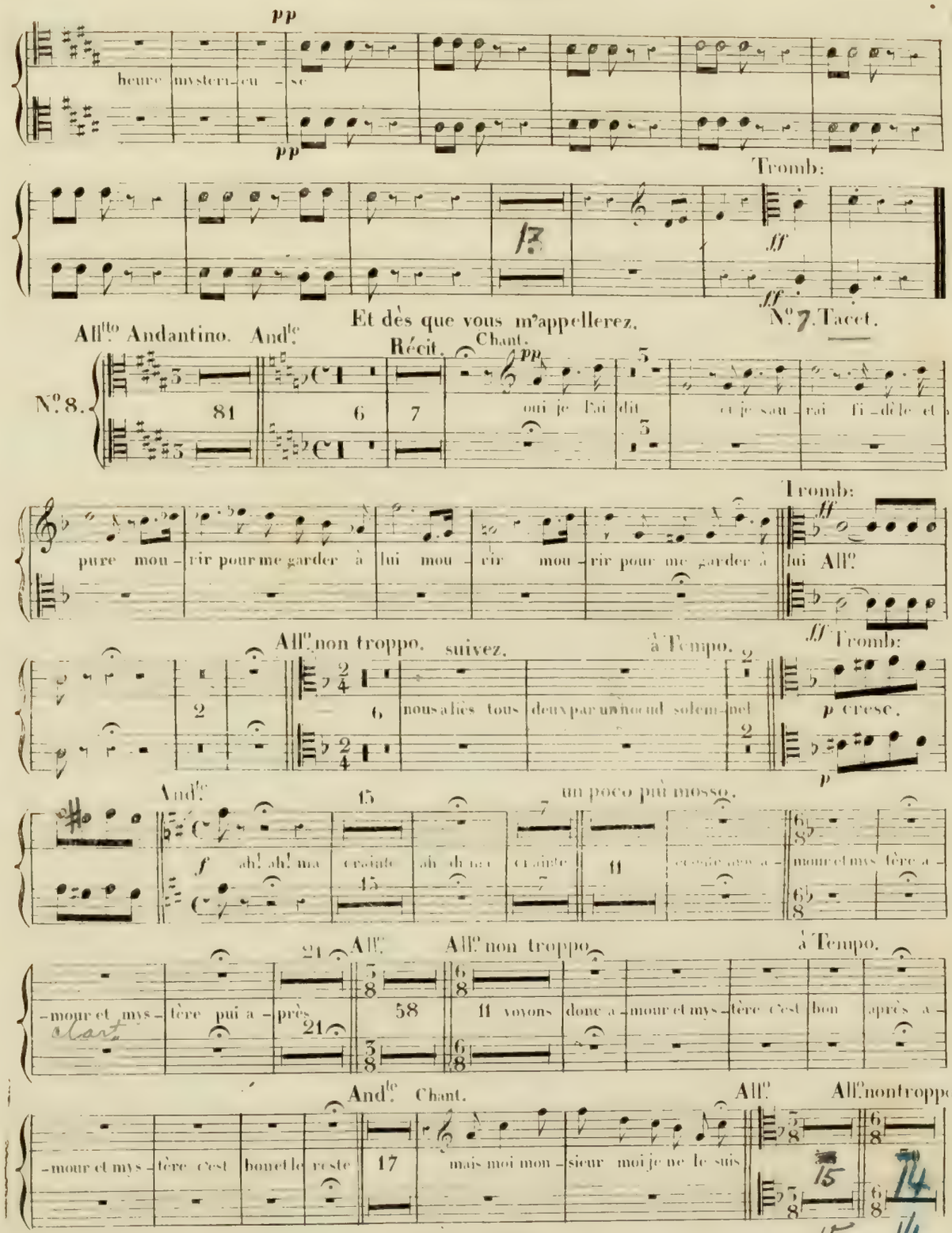
un poco più mosso.

f

ah! ah! ma crainte ah ah ma crainte

11

mour et mys-tère a-



-mour et mys-tère pui a-près

All.o

All.o non troppo.

à Tempo.

58

11 voyons donc a-mour et mys-tère c'est bon après a-

And.te Chant.

-mour et mys-tère c'est bon et le reste

17

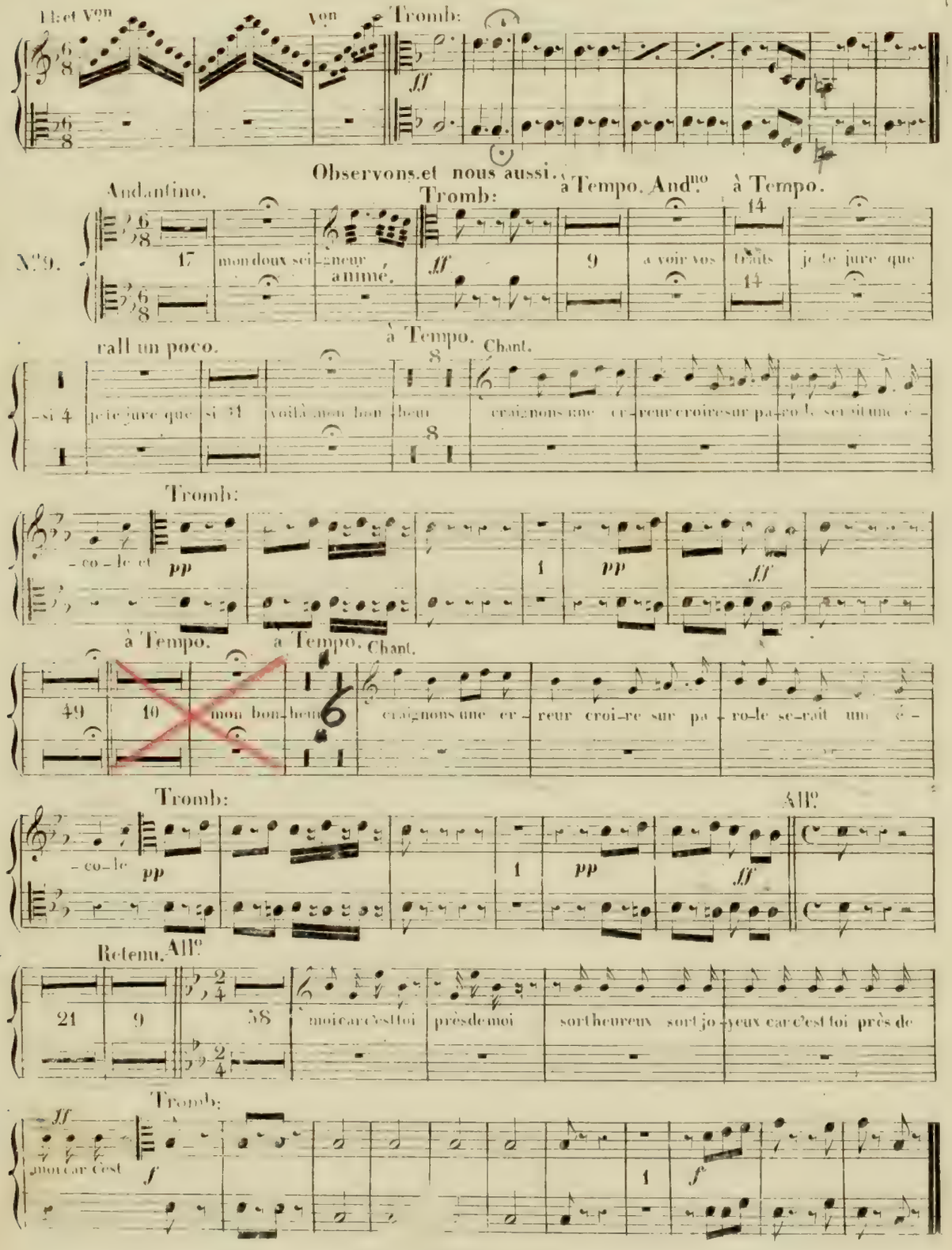
mais moi mon-sieur moi je ne le suis

All.o

All.o non troppo

15 14

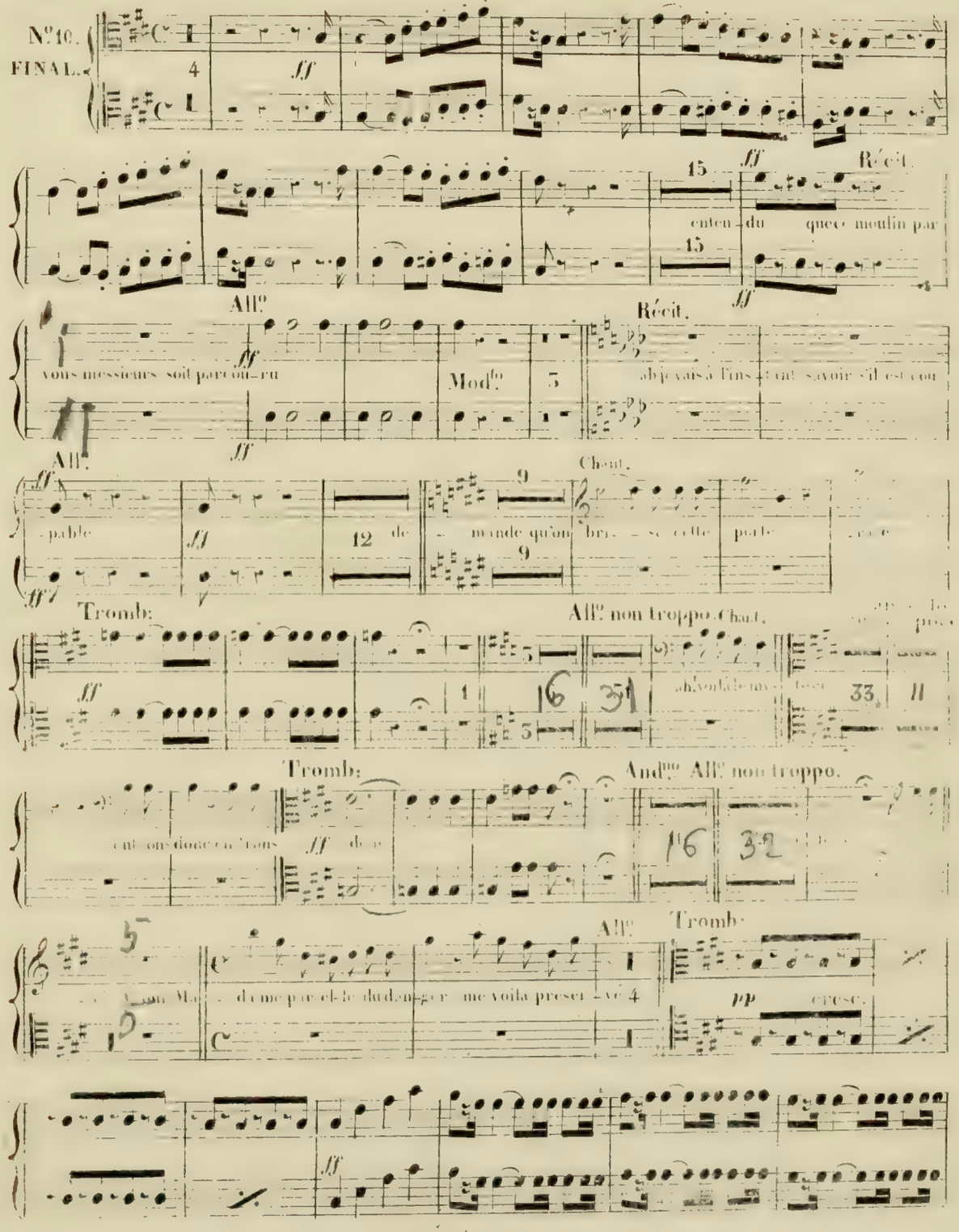
15 14

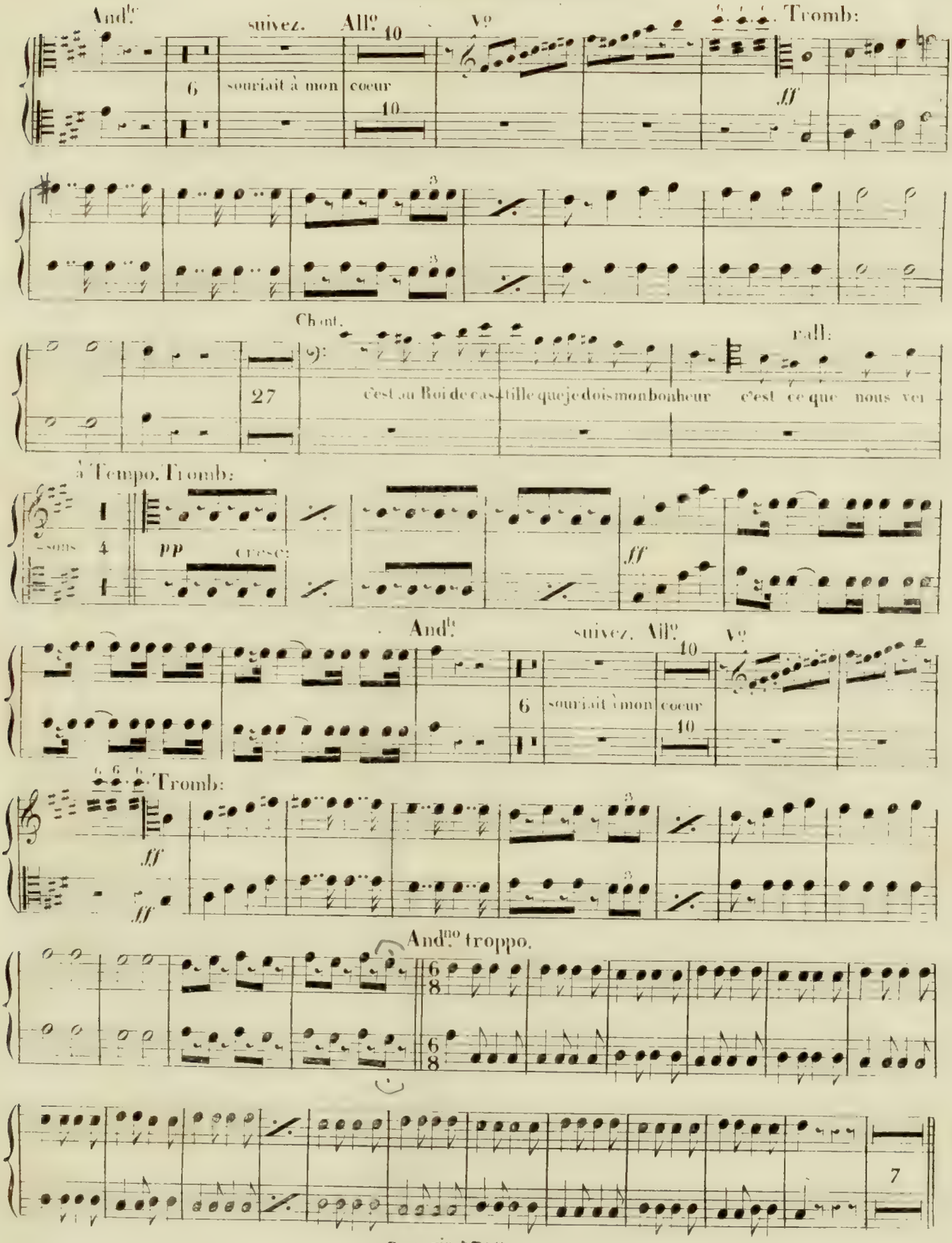

Fl. et Von
Von
Tromb:
ff
Observons et nous aussi.
Andantino.
Tromb:
à Tempo. Andno
à Tempo.
No 9.
17
mon doux sei-gneur
animé.
ff
9
a voir vos
14
traits
je te jure que
rall un poco.
à Tempo.
Chant.
-si 4
je te jure que
si 11
voilà mon bon-heur
craignons une er-reur croire sur pa-ro-le serait une é-
Tromb:
-co-le et
pp
1
pp
ff
à Tempo.
à Tempo.
Chant.
49
10
mon bon-heur
craignons une er-reur croi-re sur pa-ro-le se-rait un é-
Tromb:
-co-le
pp
1
pp
ff
Allo
Retenu.
Allo
21
9
58
moi car c'est toi
près de moi
sort heureux sort jo-yeux car c'est toi près de
Tromb:
ff
moi car c'est
f
1
f

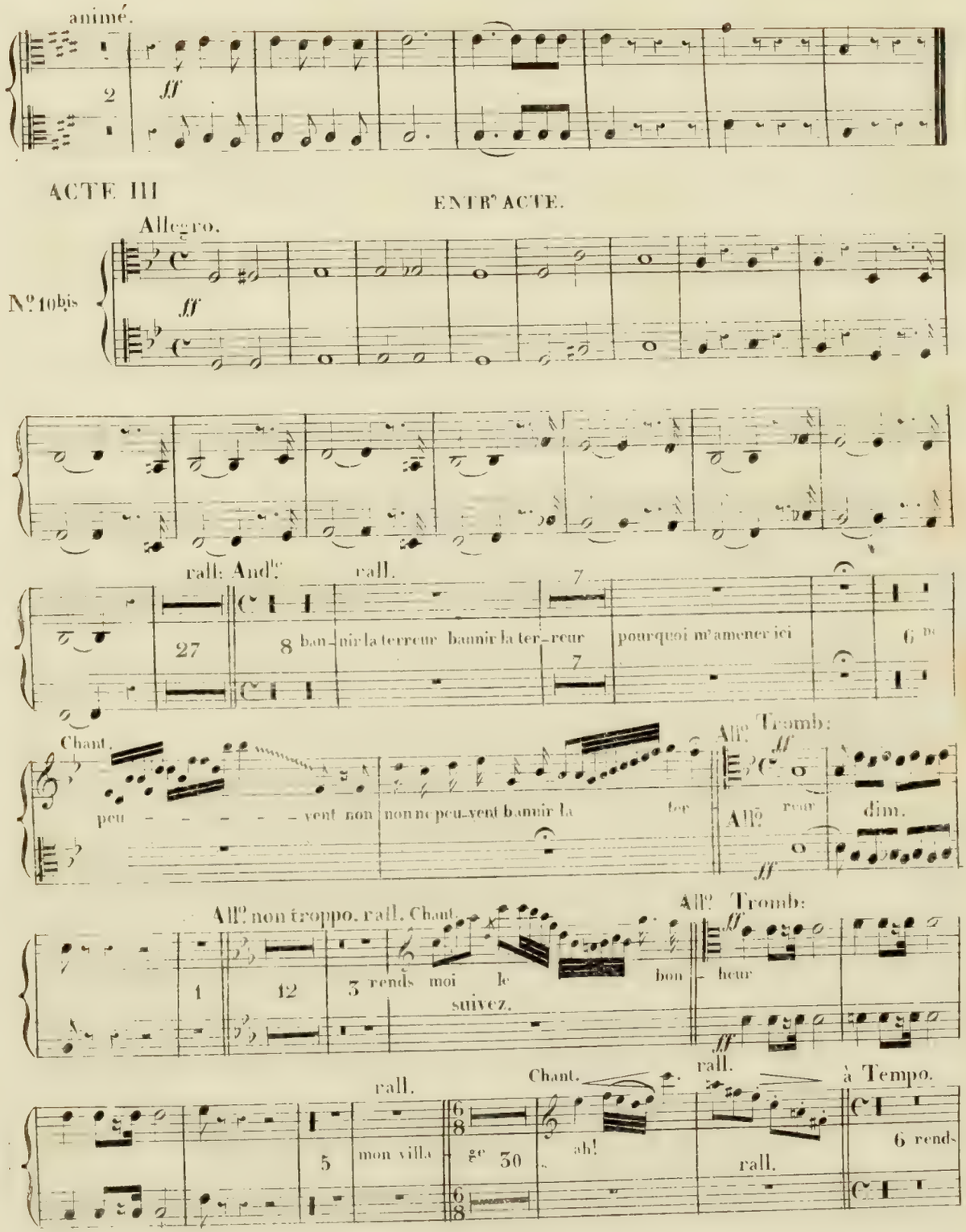
1.er et 2.me TROMBONNES.

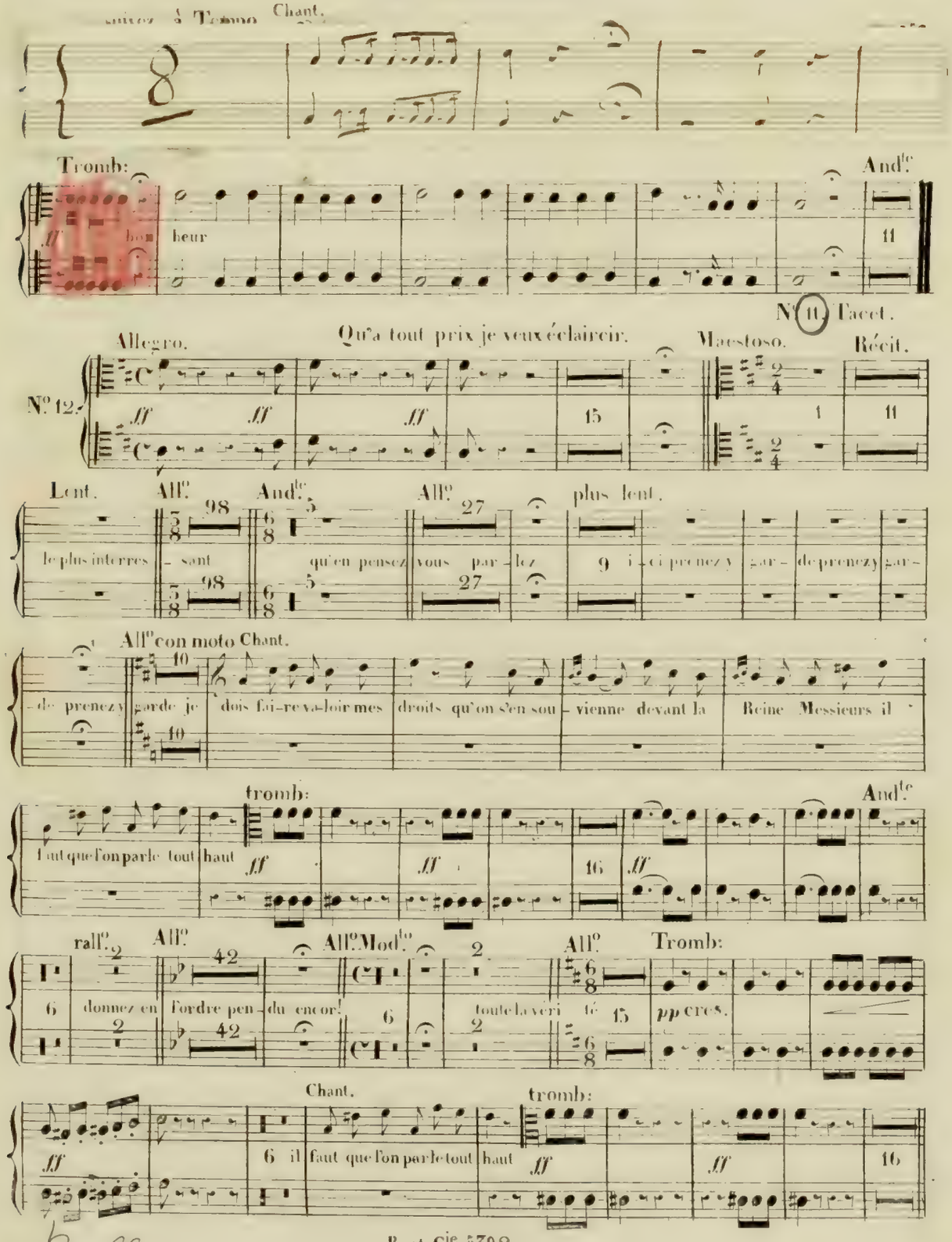
C'est à elle de s'y reconnaitre.

All.o risoluto.

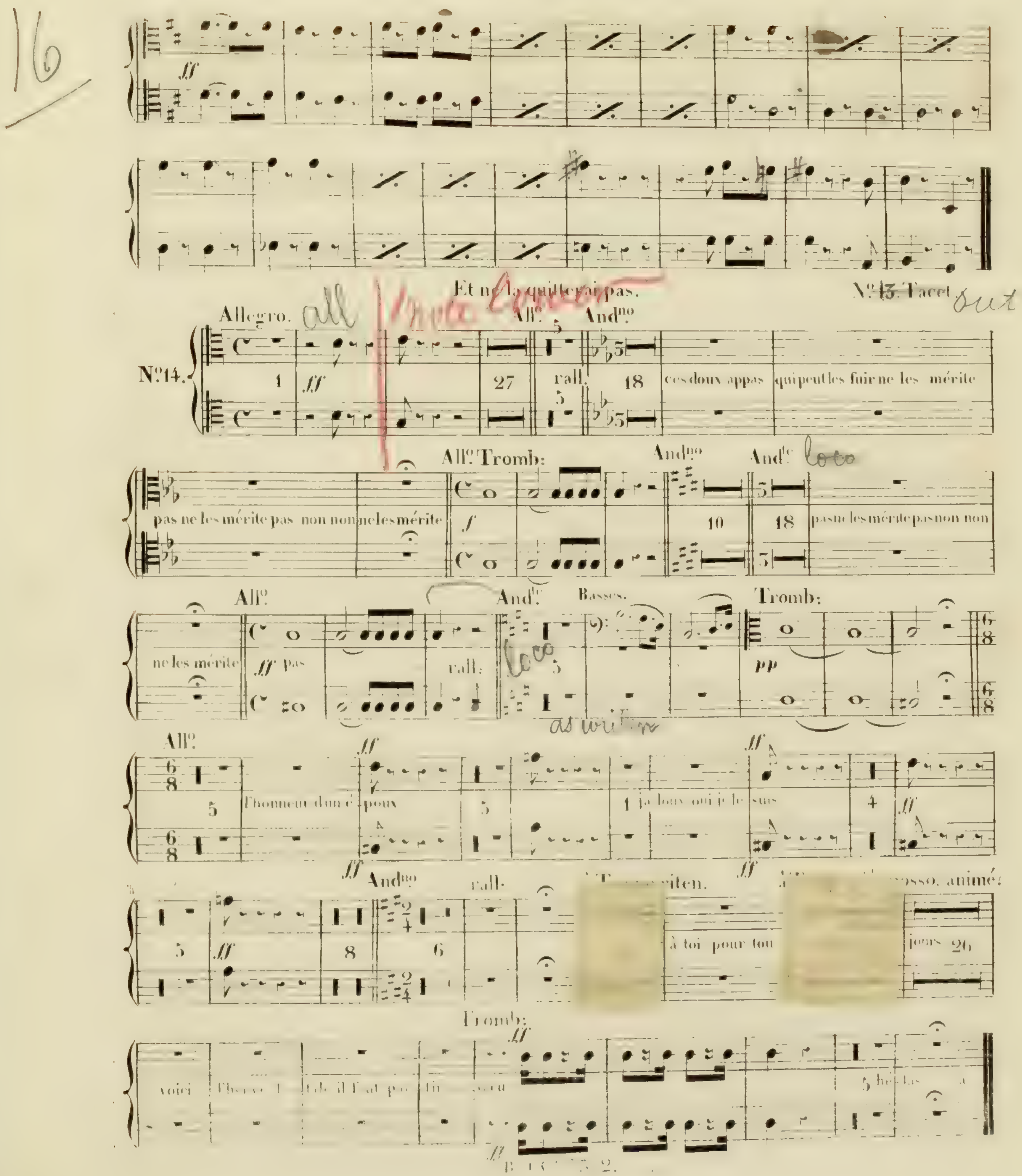


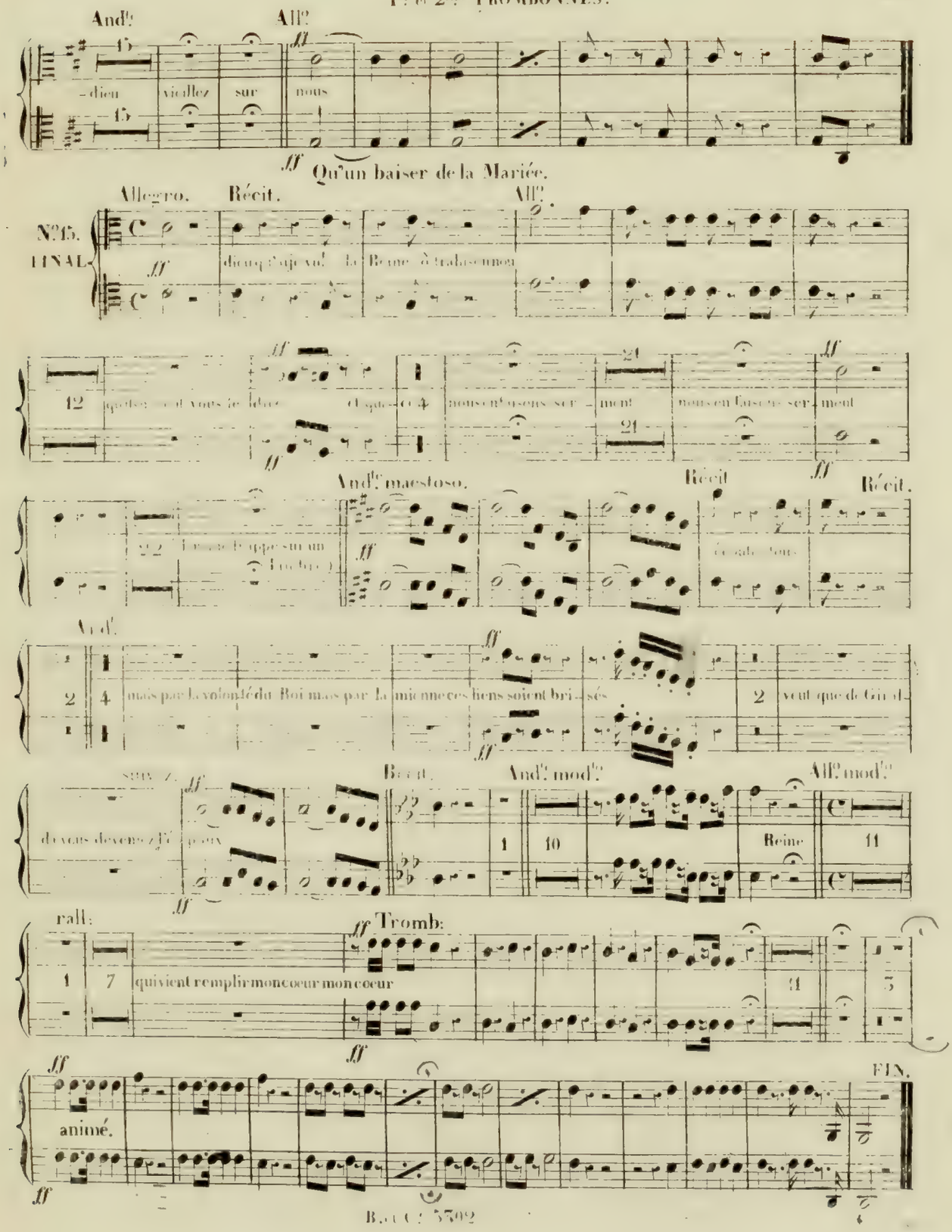

And.te
suivez.
All.o
Vo
Tromb:
souriait à mon
coeur
ff
Chant.
rall:
c'est au Roi de castille que je dois mon bonheur
c'est ce que nous ver
à Tempo. Tromb:
sons
pp
cresc:
And.te
suivez. All.o
Vo
souriait à mon
coeur
Tromb:
ff
And.no troppo.


animé.
ff
ACTE III
ENTR' ACTE.
Allegro.
N° 10bis
ff
rall: And.te
rall.
27
8 ban-nir la terreur bannir la ter-reur
pourquoi m'amener ici
Chant.
peu - - - - - vent non
non ne peu-vent bannir la
ter
All.o Tromb:
All.o
reur
dim.
All.o non troppo. rall. Chant.
All.o Tromb:
1
12
3 rends moi le
suivez.
bon - heur
rall.
Chant.
rall.
à Tempo.
5
mon villa - ge 30
ah!
rall.
6 rends


Chant.
Tromb:
bon heur
Andte
11
Nº 11 Tacet.
Allegro.
Qu'a tout prix je veux éclaircir.
Maestoso.
Récit.
Nº 12.
15
1
11
Lent.
Allº
Andte
Allº
plus lent.
le plus interres - sant
qu'en pensez vous par - lez
9 i - ci prenez y gar - de prenez y gar -
Allº con moto
Chant.
- de prenez y garde je dois fai-re va-loir mes droits qu'on s'en sou - vienne devant la Reine Messieurs il
tromb:
Andte
faut que l'on parle tout haut
16
rallº
Allº
Allº Modto
Allº
Tromb:
6 donnez en l'ordre pen - du encor! 6 toute la véri té 15
pp cres.
Chant.
tromb:
6 il faut que l'on parle tout haut
16

Rall


Et ne la quitterai pas.
N°13. Tacet
Allegro.
All°
And.no
N°14.
rall.
ces doux appas
qui peut les faire ne les mérite
All° Tromb:
And.te
pas ne les mérite pas non non ne les mérite
pas ne les mérite pas non non
Basses.
Tromb:
ne les mérite
All°
à toi pour tou
jours
voici


And.te
All.o
-dieu
veillez
sur
nous
Qu'un baiser de la Mariée.
Allegro.
Récit.
All.o
N.o 15.
FINAL.
dieux qu'ose vol.r la Reine à trahir mon
nous en faisons serment
nous en faisons serment
And.te maestoso.
Récit
Récit.
mais par la volonté du Roi mais par la mienne ces liens soient bri-sés
veut que de Gir-al
Rec.t
And.te mod.to
All.o mod.to
Reine
rall:
Tromb:
qui vient remplir mon cœur mon cœur
animé.
FIN.

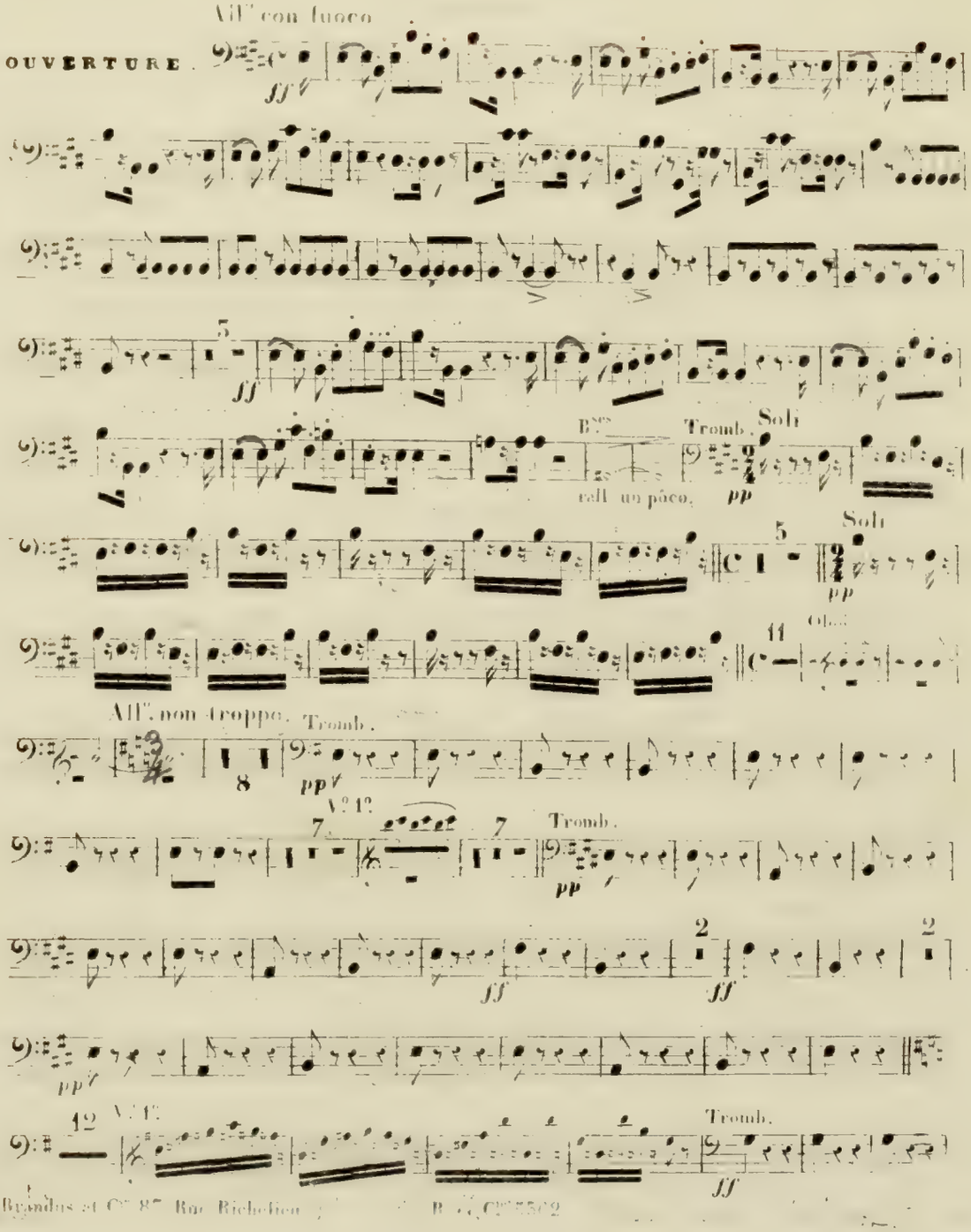
Giuditta

Trombone 3°

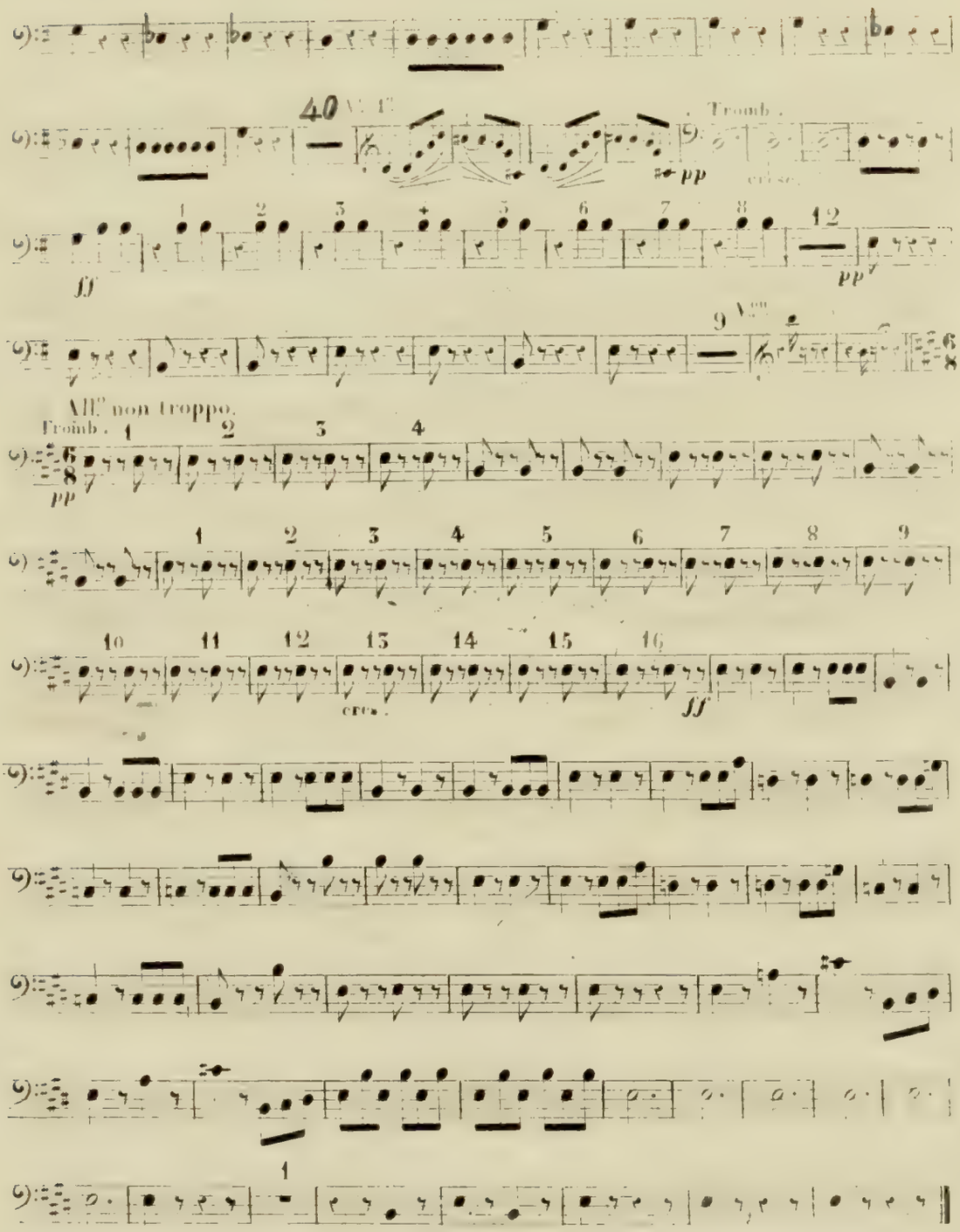
GIRALDA **AD. ADAM.**

opéra comique en 3 actes

TROMBONE



Brandus et Cie 87 Rue Richelieu


40
Tromb.
pp
ff
pp
9
All.o non troppo.
Tromb.
pp
cresc.
ff

N.° 1.

INTRODUCTION

All.° non troppo animé

8

pp

cres.

ff

6

fp ff

un poco ritenuto

7

a tempo

Allons venez riez

ff

24

me porter malheur.

un poco ritenuto

7

Tromb. à tempo

allons venez riez

ff

All.°

2

5

ff

ah! je le vois enfin il faut que je l'assomme y pensez vous eh oui vraiment

ff ff

All.° marcato 4

1.er Couplet 20

2.e Couplet 22

mais oui vraiment

8 And.te 20 Canto. 15 Canto. 18 1

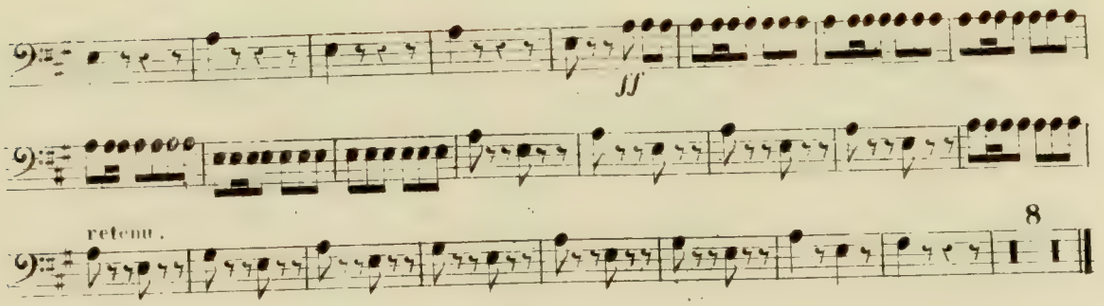
Tromb.

que mourir de douleur rêve que mourir de dou-leur

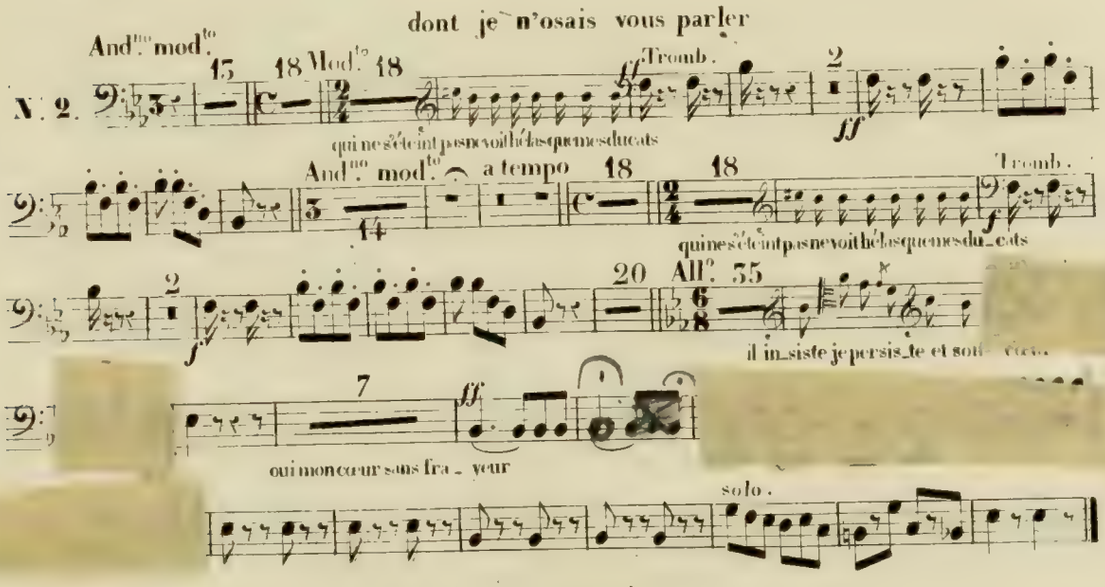
3 All. 6

fp ff

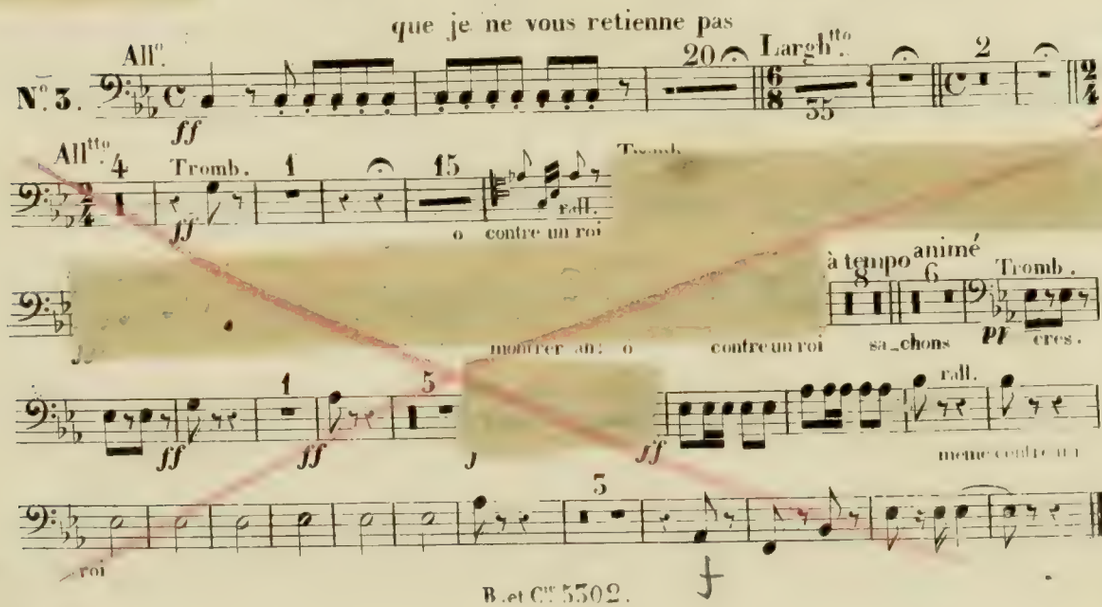
venez tous à la ferme



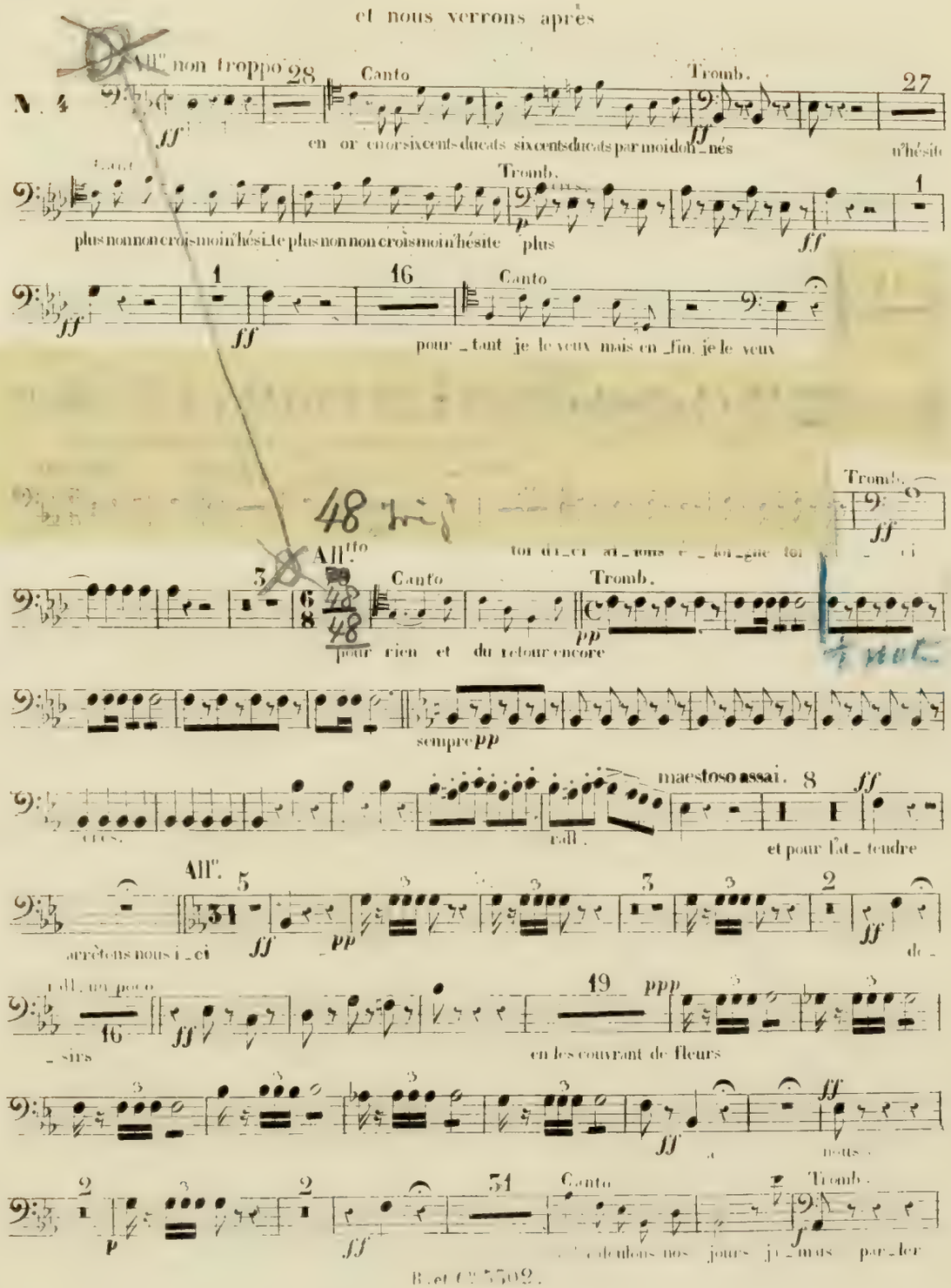
dont je n'osais vous parler

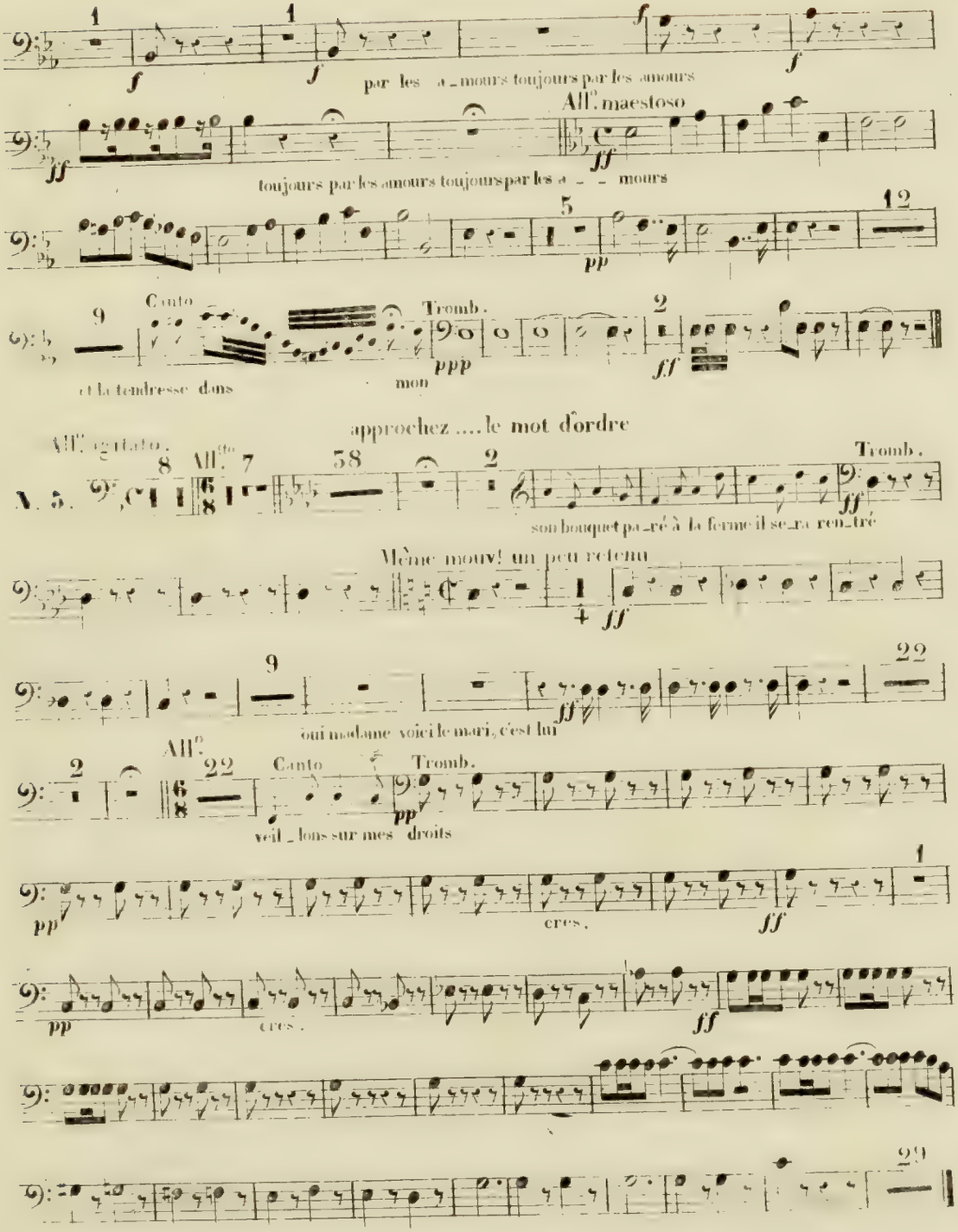


que je ne vous retienne pas

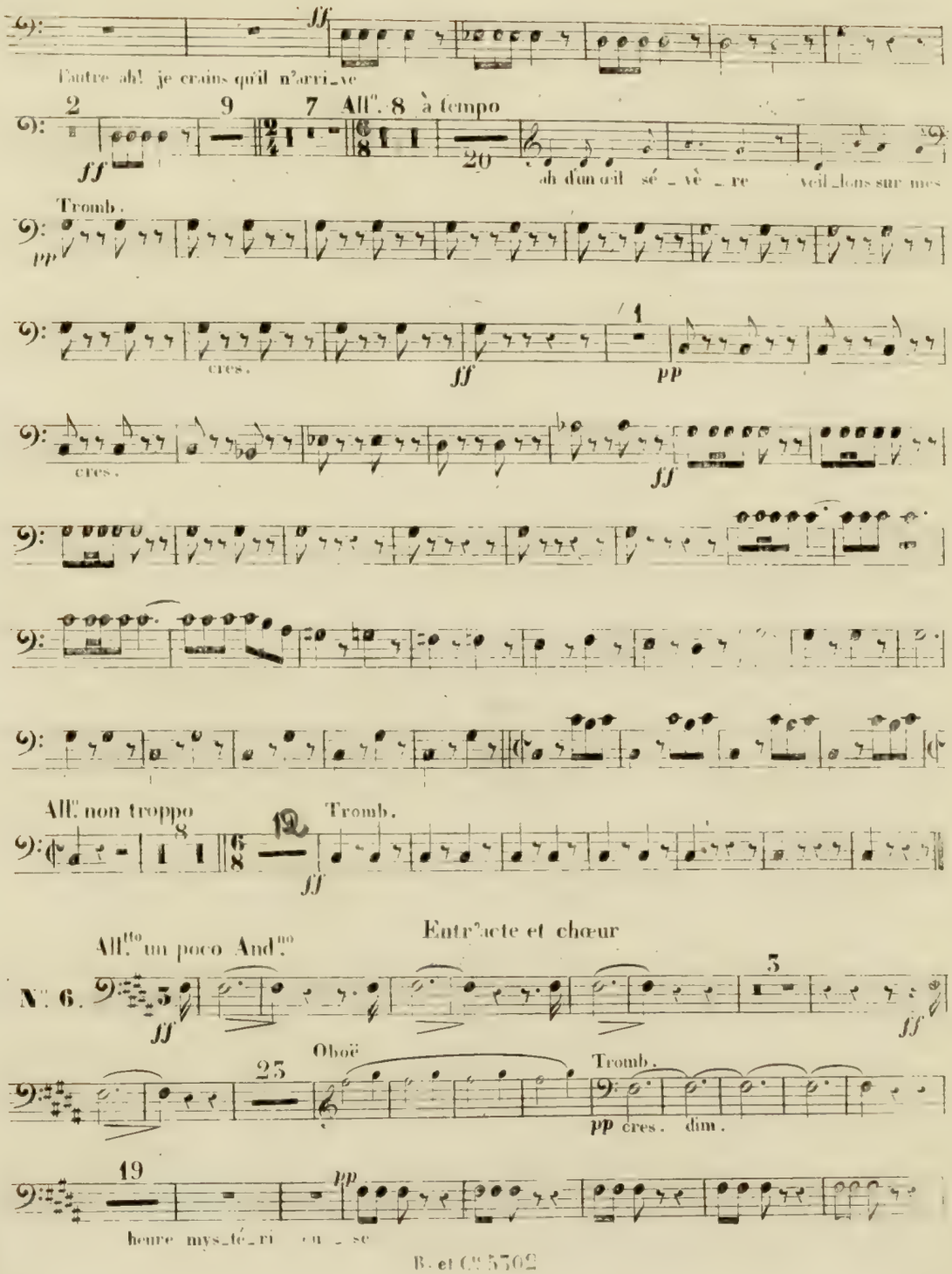


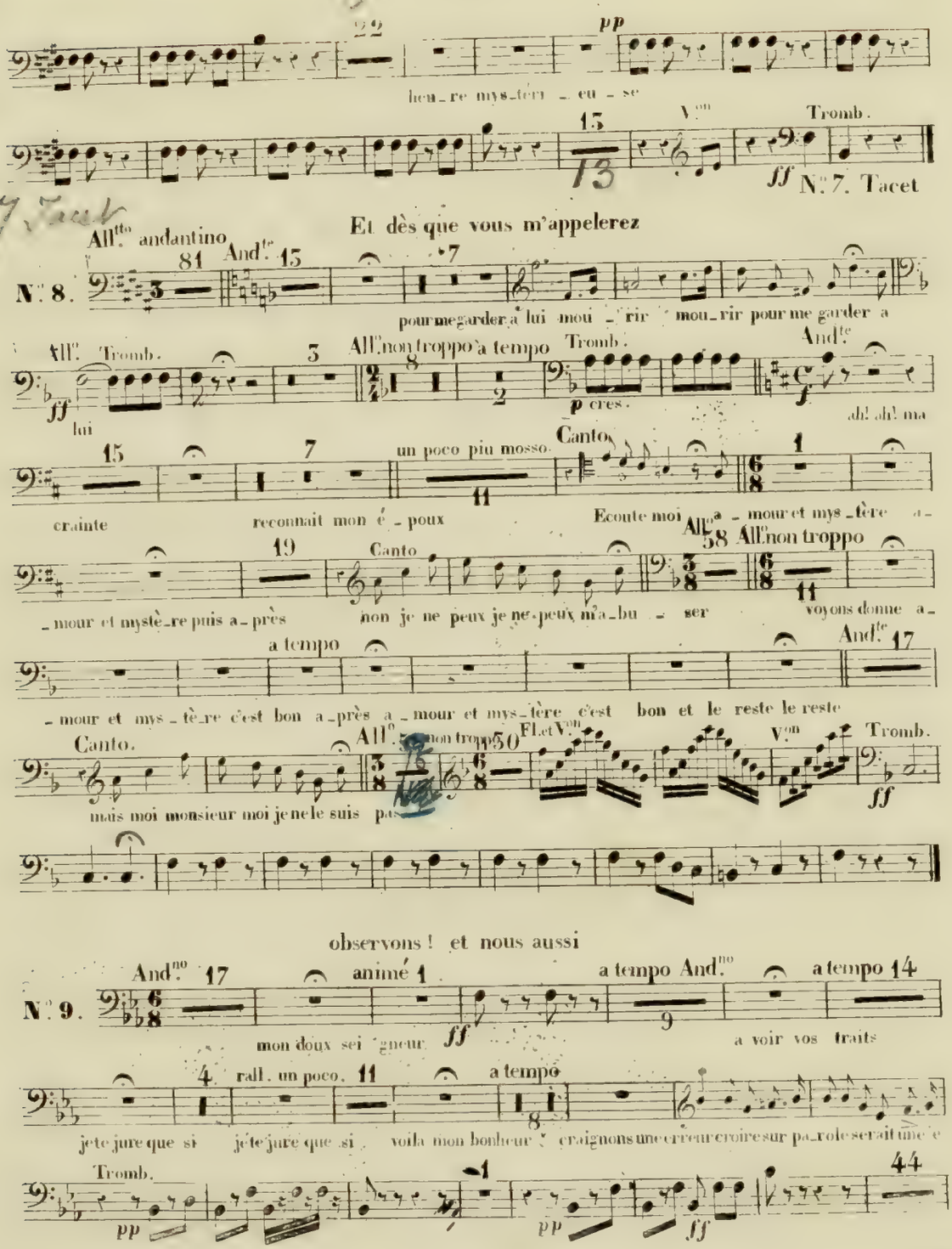
et nous verrons après




par les a_mours toujours par les amours
All.o maestoso
toujours par les amours toujours par les a_ _ _ mours
Canto
Tromb.
et la tendresse dans
mon
approchez .... le mot d'ordre
All.o agitato
All.to
Tromb.
son bouquet pa_ré à la ferme il se_ra ren_tré
Même mouv.t un peu retenu
oui madame voici le mari, c'est lui
All.o
Canto
Tromb.
veil_lons sur mes droits
cres.
cres.

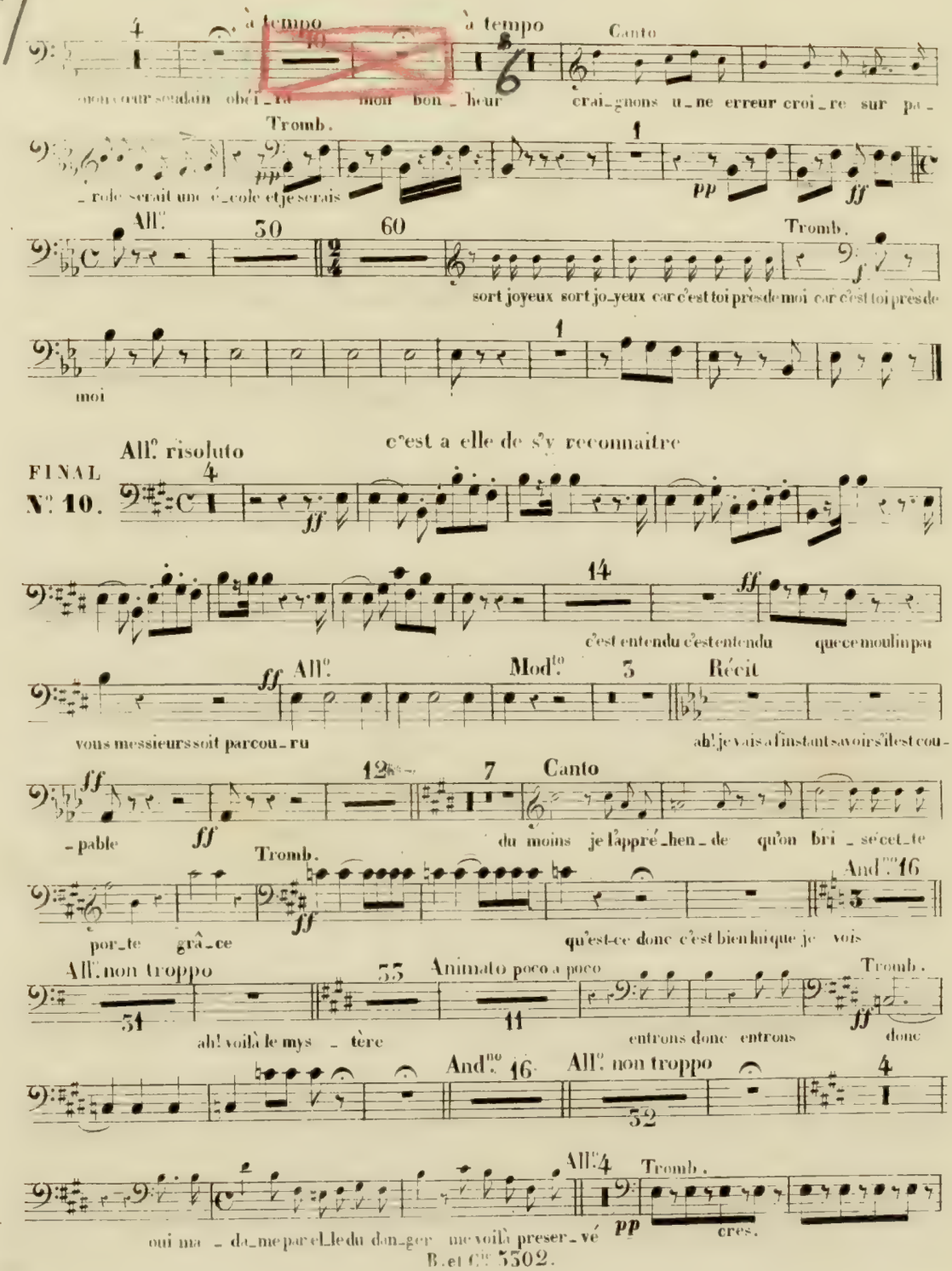
29

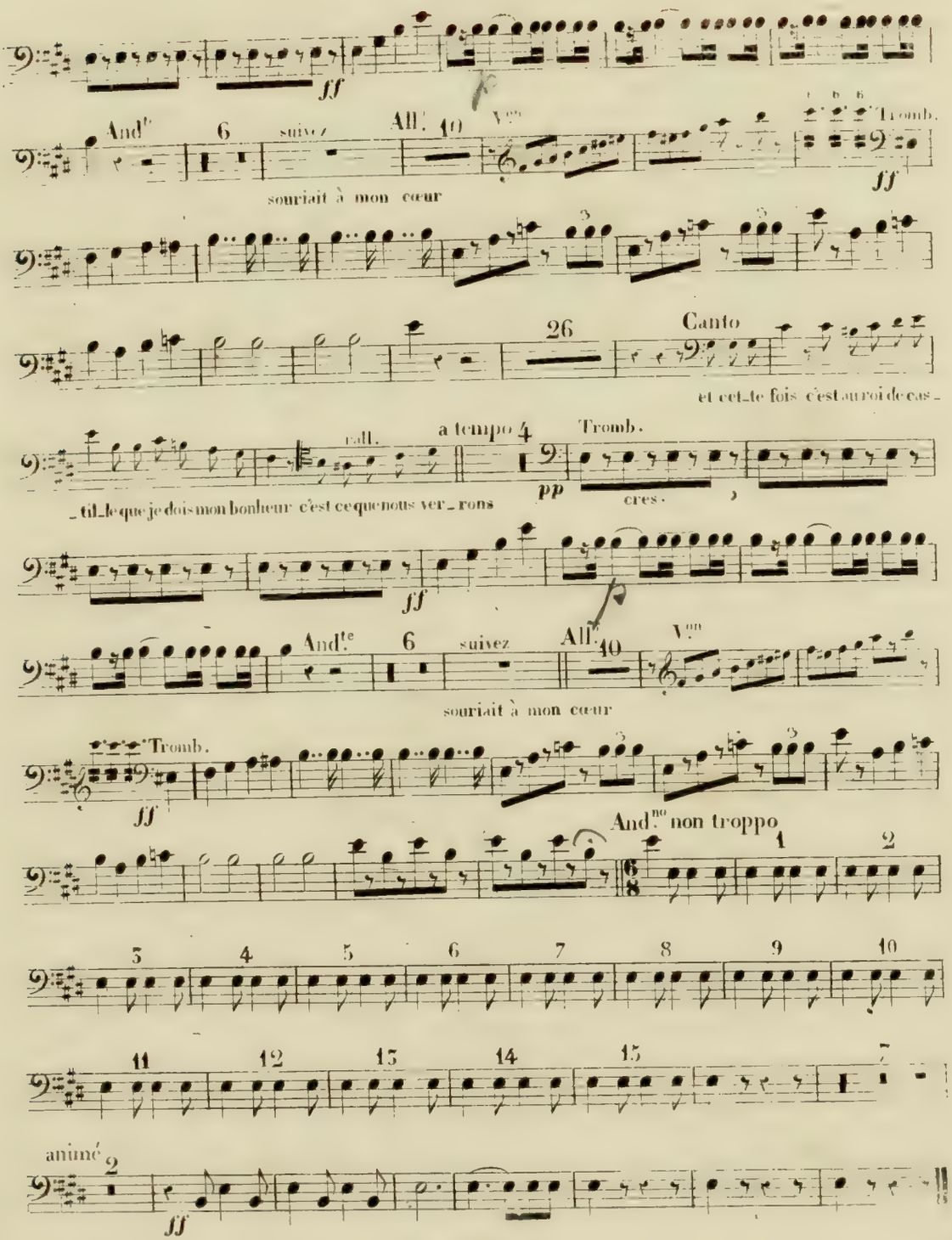

ff
l'autre ah! je crains qu'il n'arri_ve
2
9
7
All°. 8 à tempo
ff
20
ah d'un œil sé_vè_re veil_lons sur mes
Tromb.
pp
cres.
ff
1
pp
cres.
ff
All°. non troppo
8
12
Tromb.
ff
All^to un poco And^to
Entr'acte et chœur
N°. 6.
3
ff
3
ff
Oboë
25
Tromb.
pp cres. dim.
19
pp
heure mys_té_ri eu_se

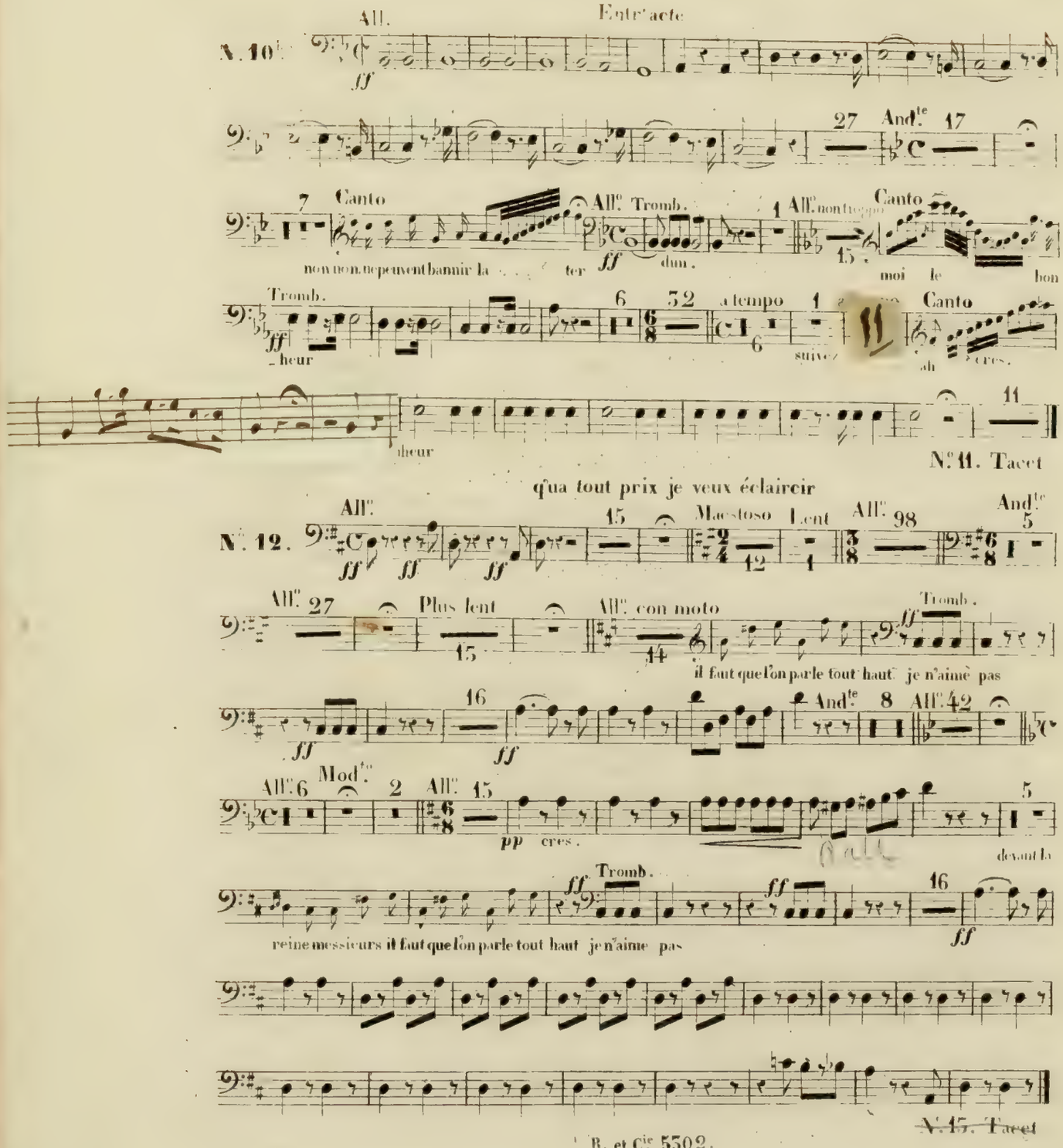

heu_re mys_tér _ eu _ se
Tromb.
N.° 7. Tacet
Et dès que vous m'appelerez
All.tto andantino
And.te
N.° 8.
pour me garder à lui mou _ rir mou_rir pour me garder à
All.o non troppo
a tempo
Tromb.
lui
ah! ah! ma
crainte
reconnait mon é _ poux
un poco piu mosso.
Canto.
Ecoute moi
_ mour et mys_tère
_ mour et mys_tère puis a_près
non je ne peux je ne peux m'a_bu _ ser
voyons donne a_
_ mour et mys _ tè_re c'est bon a_près a _ mour et mys_tère c'est bon et le reste le reste
mais moi monsieur moi je ne le suis pas
observons ! et nous aussi
N.° 9.
mon doux sei _ gneur
a voir vos traits
jete jure que si
jete jure que si
voila mon bonheur
craignons une erreur croire sur pa_role serait une e

44/

3e. TROMBONE




ff
And.te
6
suivez
All.o
10
V.on
Tromb.
ff
souriait à mon cœur
26
Canto
et cet_te fois c'est au roi de cas_
rall.
a tempo
4
Tromb.
pp
cres.
_til_le que je dois mon bonheur c'est ce que nous ver_rons
ff
And.te
6
suivez
All.o
10
V.on
souriait à mon cœur
Tromb.
ff
And.no non troppo
1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
7
animé
2
ff


Entr'acte
N. 10
All.
ff
27
And.te
17
7
Canto
All.o
Tromb.
1
All.o non troppo
Canto
non non ne peuvent bannir la ter
ff
dim.
15
moi le bon
Tromb.
ff
heur
6
32
a tempo
1
suivez
Canto
ah
cres.
heur
11
N.o 11. Tacet
qu'a tout prix je veux éclaircir
N.o 12.
All.o
ff
15
Maestoso
Lent
All.o
98
And.te
5
All.o
27
Plus lent
15
All.o con moto
14
Tromb.
ff
il faut que l'on parle tout haut je n'aime pas
ff
16
ff
And.te
8
All.o
42
All.o
6
Mod.to
2
All.o
15
pp
cres.
5
devant la
ff
Tromb.
ff
16
ff
reine messieurs il faut que l'on parle tout haut je n'aime pas
N.o 13. Tacet

et ne la quitterai pas

N° 14.

All° 1 ff 27 And^no 5 rall. And^no 24 All° And^no

ne les mérites pas

10 And^te 18 All° ff rall. And^te 5 Basso

ne les mérite pas non non ne les mérite pas

As Written

Tromb. pp All° 5 ff 5 ff 1 ff 4

et l'honneur d'un époux jaloux oui je le suis

ff 5 ff 8 And^no 7 à tempo 25 8 ff

lieu

5 And^te 15 ff All°

hé_las a_dieu veillez sur nous

qu'un baiser de la mariée

N° 15.

All° ff Récit Récit All° 15

Dieu! qu'ai je vu! «la reine» ô trahison nouvelle qu'ils n'osent vous le

ff 4 21 ff 22 And^te maestoso ff

dire et qu'ici nous en faisons serment (la reine frappe sur un timbre)

Récit Récit And^te 6

écoutez tous par leur mensonge même je chatierai les criminels la mienne ces li_

ff 4 ff

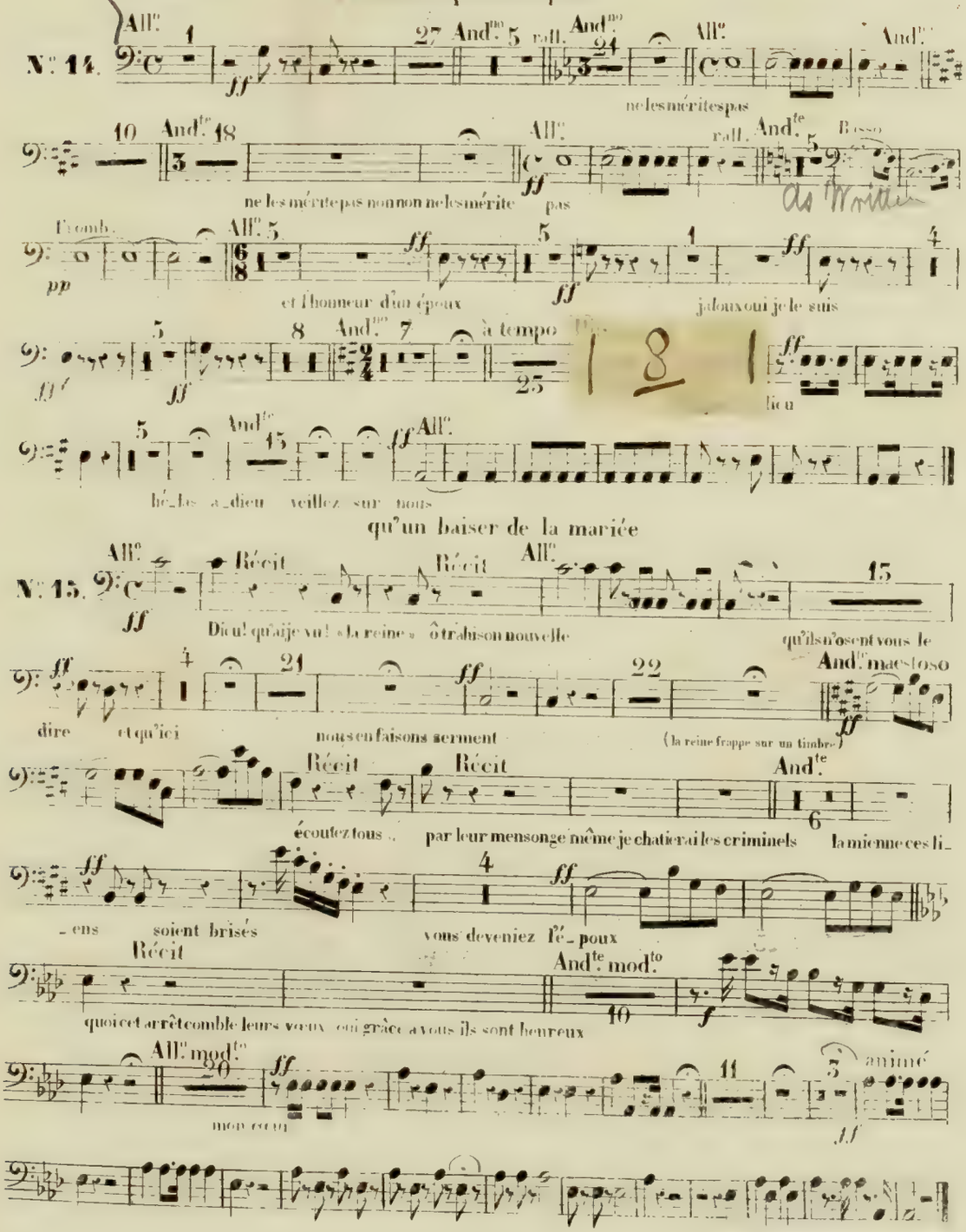
_ens soient brisés vous deveniez l'é_poux

Récit And^te mod^to 10 f

quoi cet arrêt comble leurs vœux oui grâce a vous ils sont heureux

All° mod^to 20 ff 11 3 animé ff

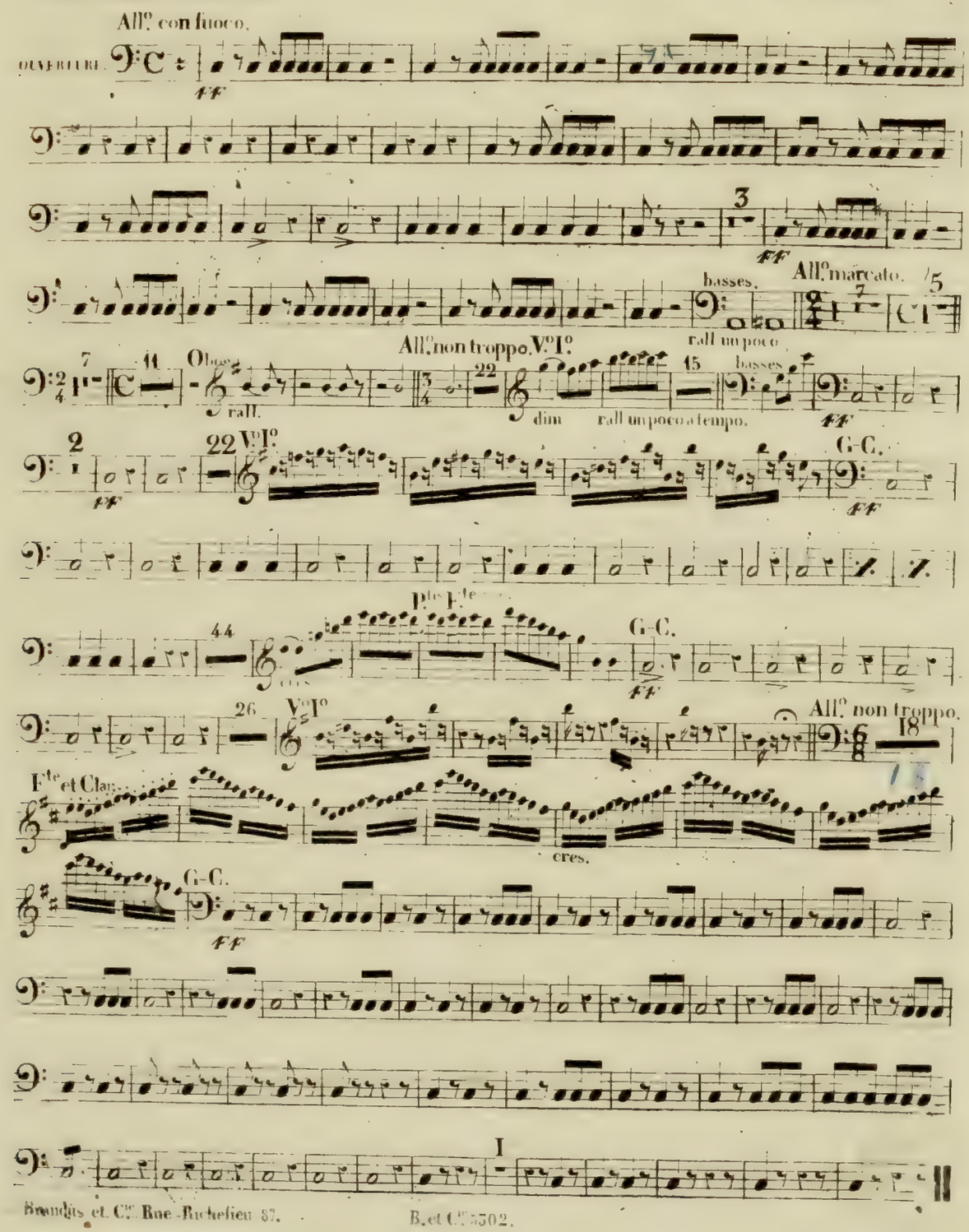
mon cœur



GIRALDA

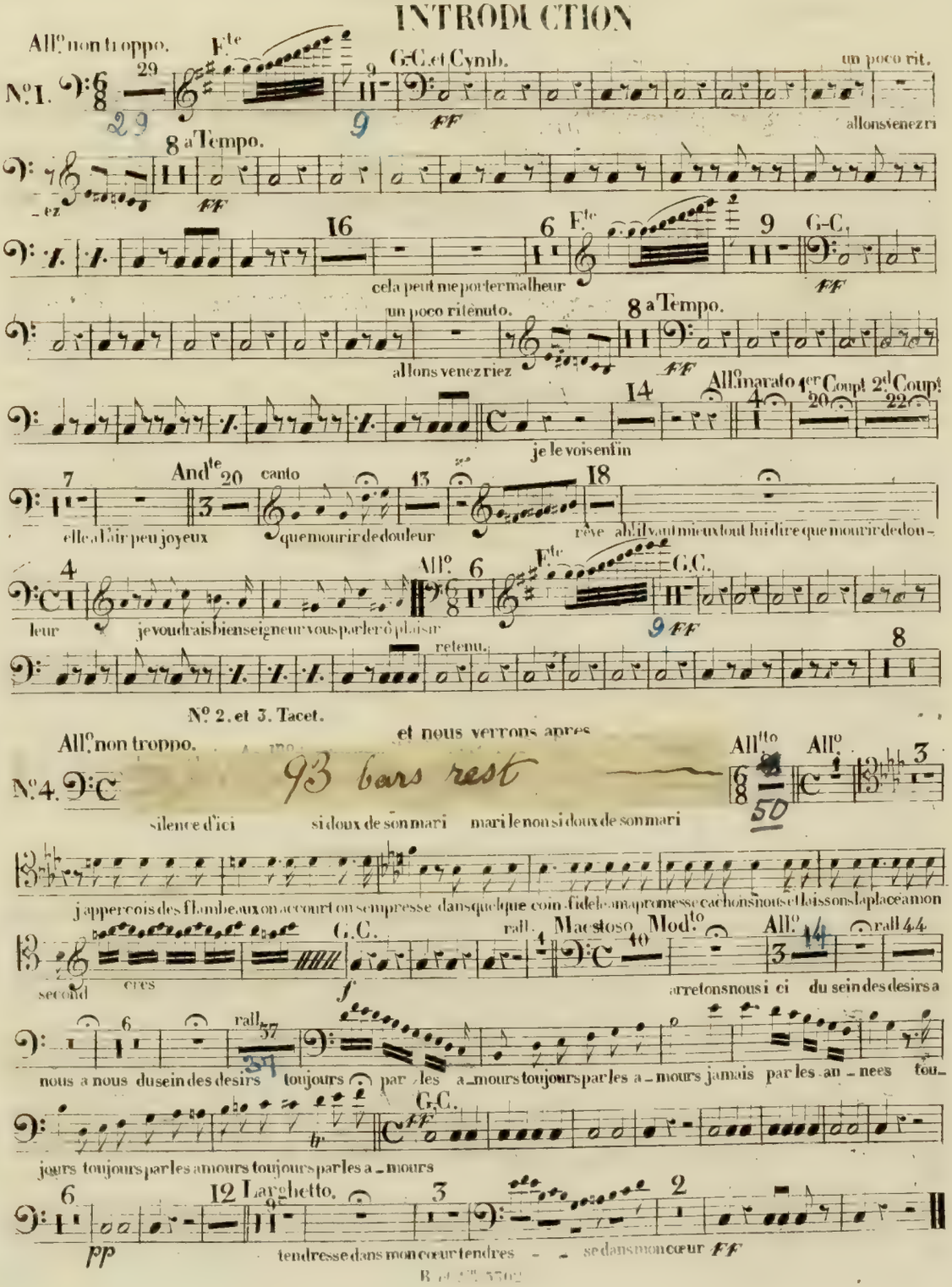
OPERA COMIQUE EN TROIS ACTES

A. ADAM.



G-CAISSE et CYMBALES

INTRODUCTION



G-CAISSE et CYMBALLES.

Approchez.... le mot d'ordre

All.o agitato. All.tto Même mouv.t un peu retenu. All.o

N.o 5.

recevez recevez rall no-tre compli gentille meuniere seduisant mi-

nois oh! d'un œuil se-vere veillons sur mes drots cres.

rall.

puisqu'ils le veulent tous a mon bonheur resignons nous a mon bon-

a Tempo.

-heur resignons nous gentille meuniere seduisant mi-nois ah! d'un œuil se-ve-re veillons sur mes droits

cres.

All.o non troppo. V.o I.o G-C.

animez. cres:

C'est a elle de s'y reconnaître.

FINAL. All.o risoluto.

N.o 10

oui c'est la qu'est le roi dumoins je l'appre-hande qu'on bri-se cette porte grâce G-C

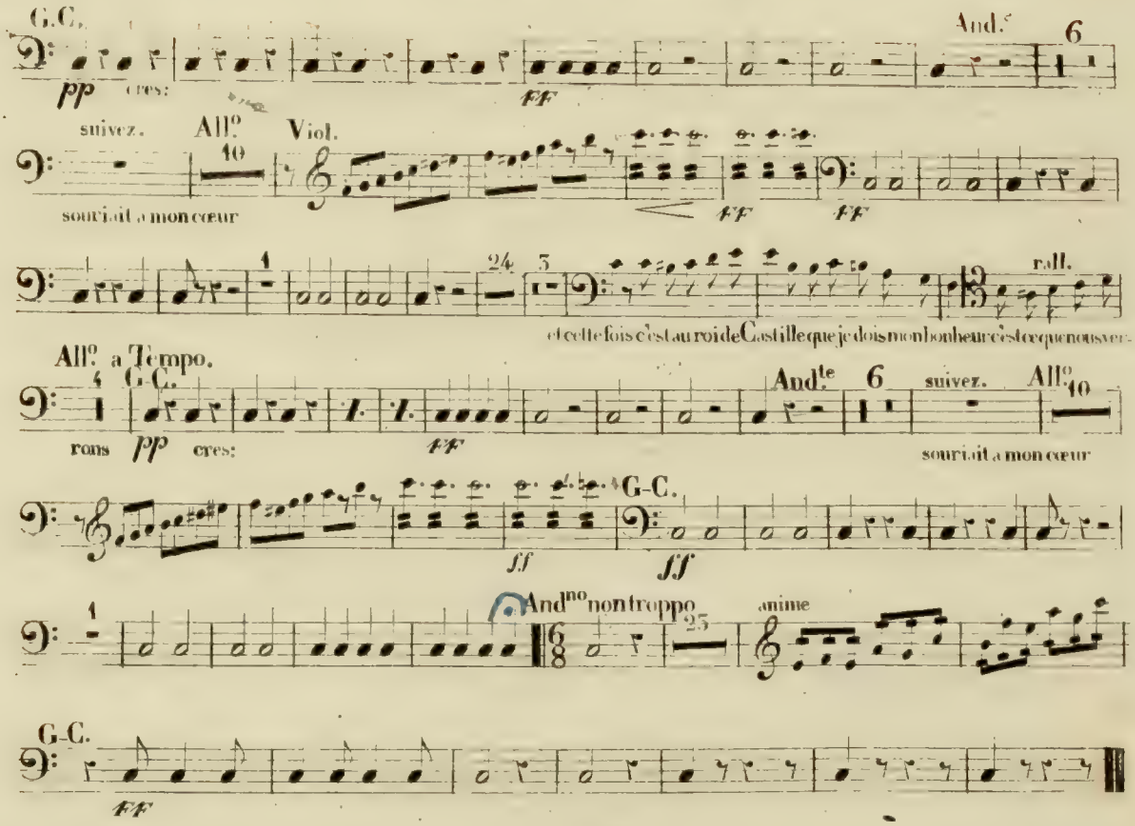
qu'est-ce donc c'est bien lui que je vois a moi il craignait le courroux et de vous et du Roi grâce pour

lui grâce je vous implore nous verrons et d'abord qui paraisse a nos yeux entrez donc entrez All.o

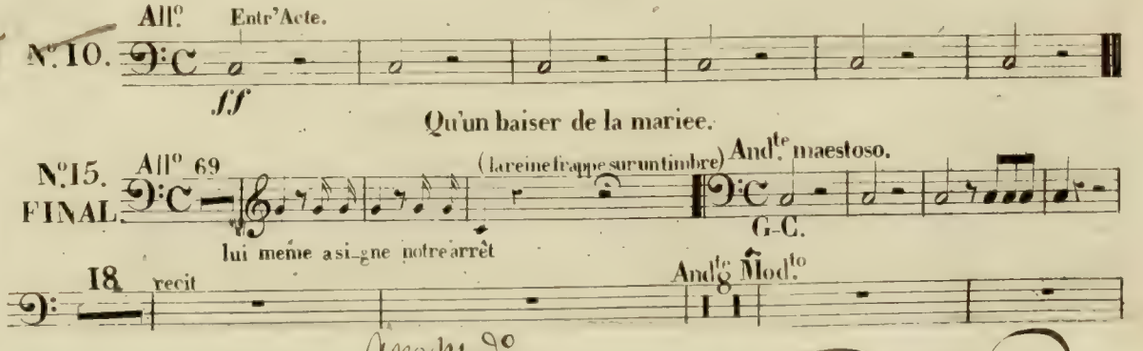
And.no All.o non troppo.

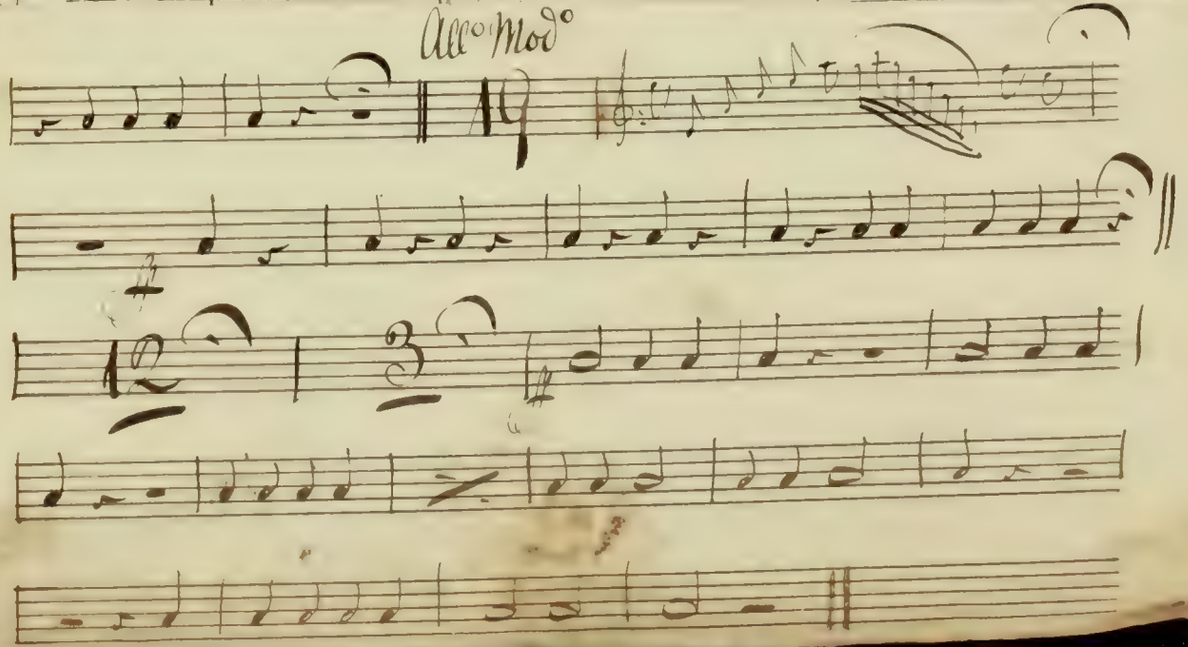
jesuis sauve oui sire c'est elle c'est elle ou ma-dame par elle du danger me voila preser-

G-CAISSE et CYMBALLES.



3e. ACTE.





Giralda

Flauti

Giralda

TIMBALLES et CASTAGNETTES.

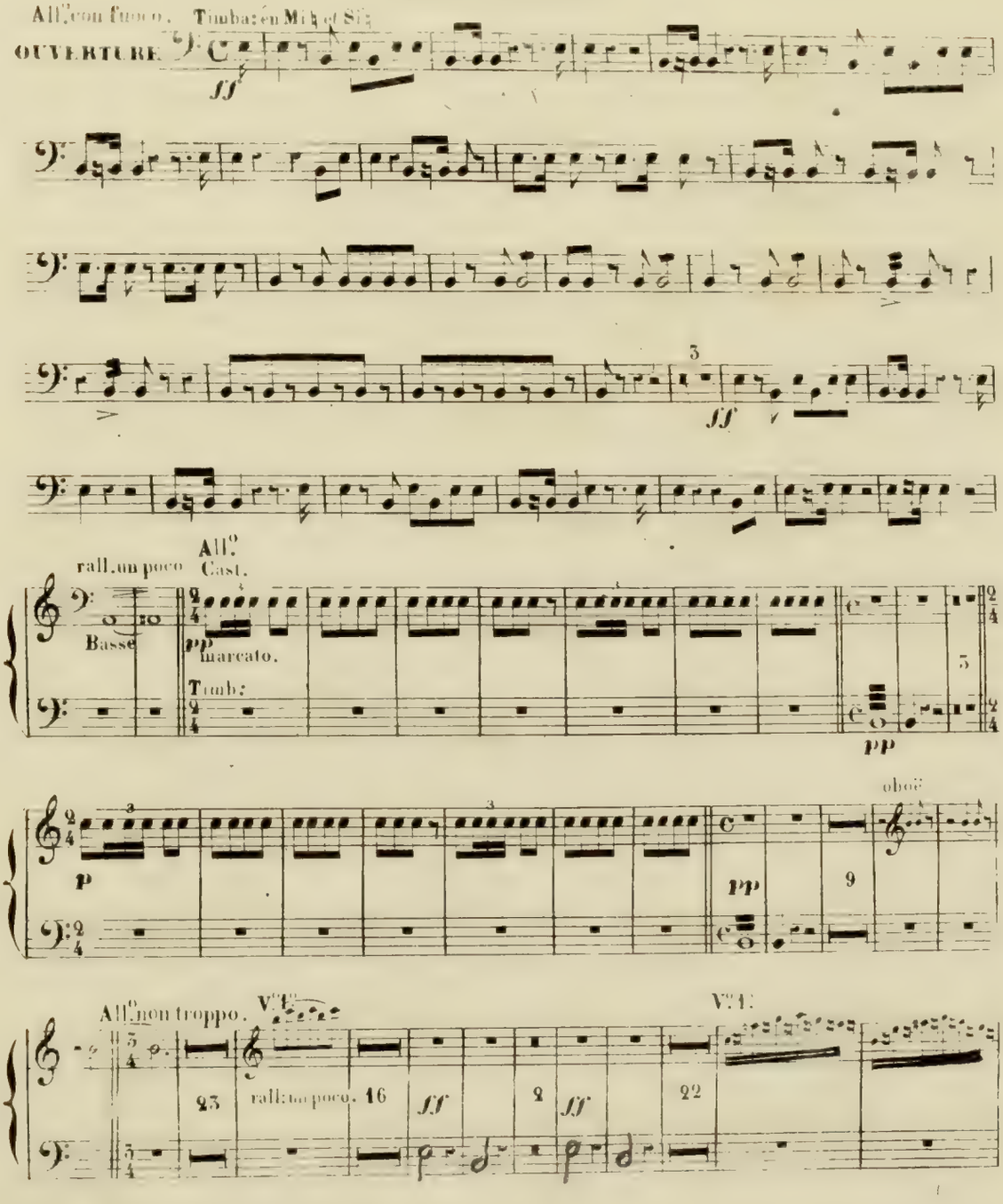
GIRALDA.

Opéra comique en 3 Actes. A. ADAM.

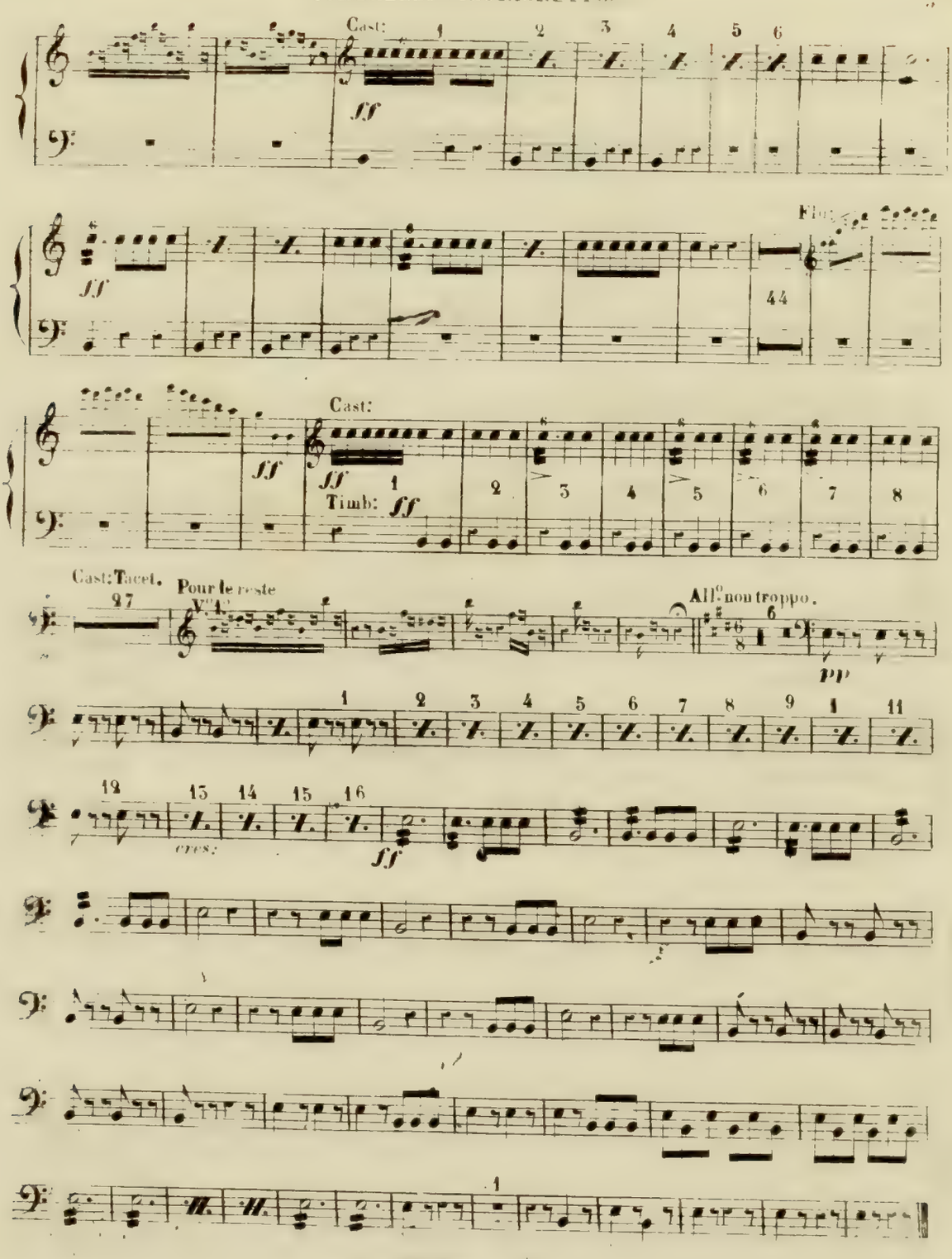
Pour les N.os 4 5 8 le Triangle est avec les Timballes

All.o con fuoco. Timbales en Mi et Si

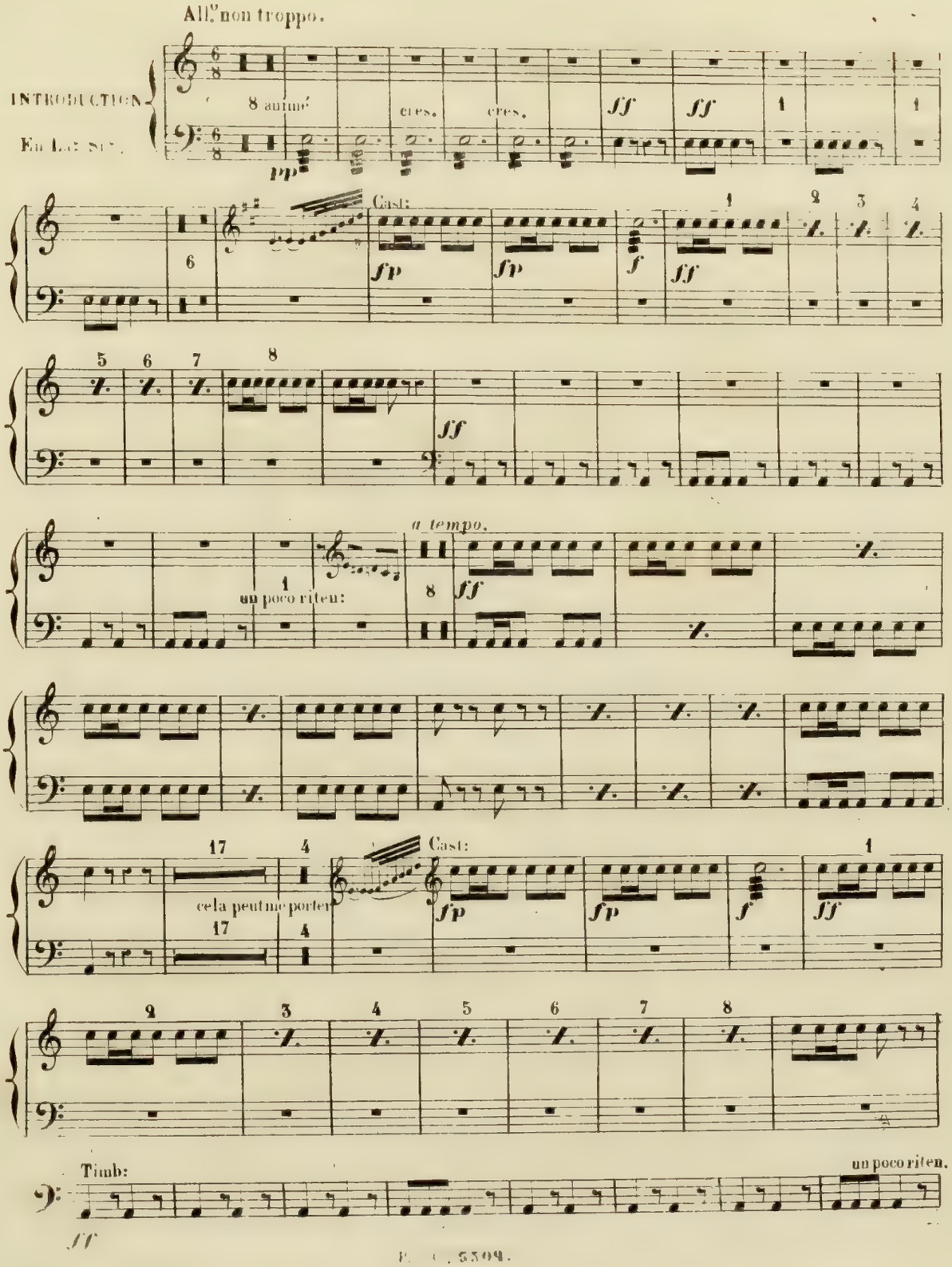
OUVERTURE.



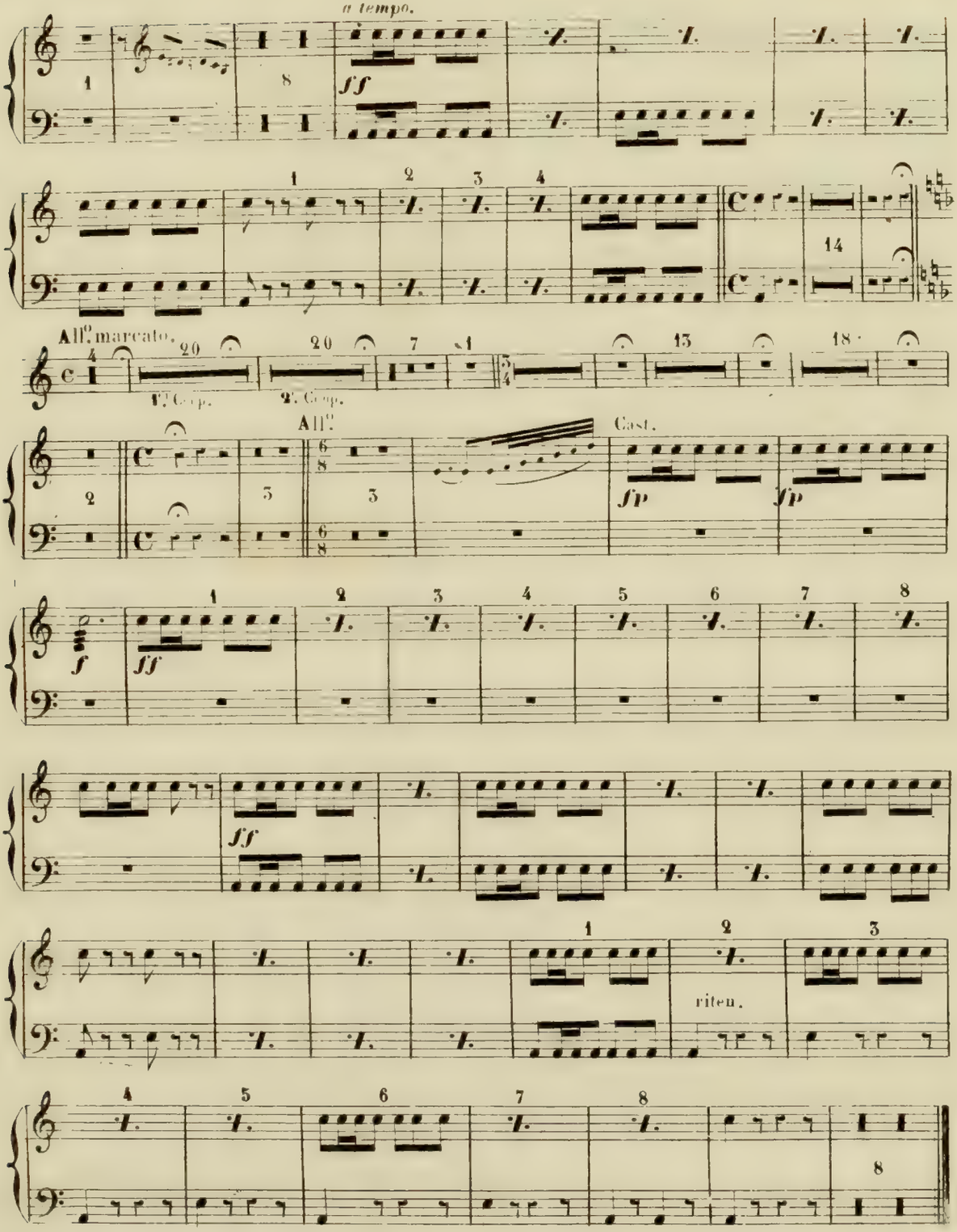
TIMBALES et CASTAGNETTES



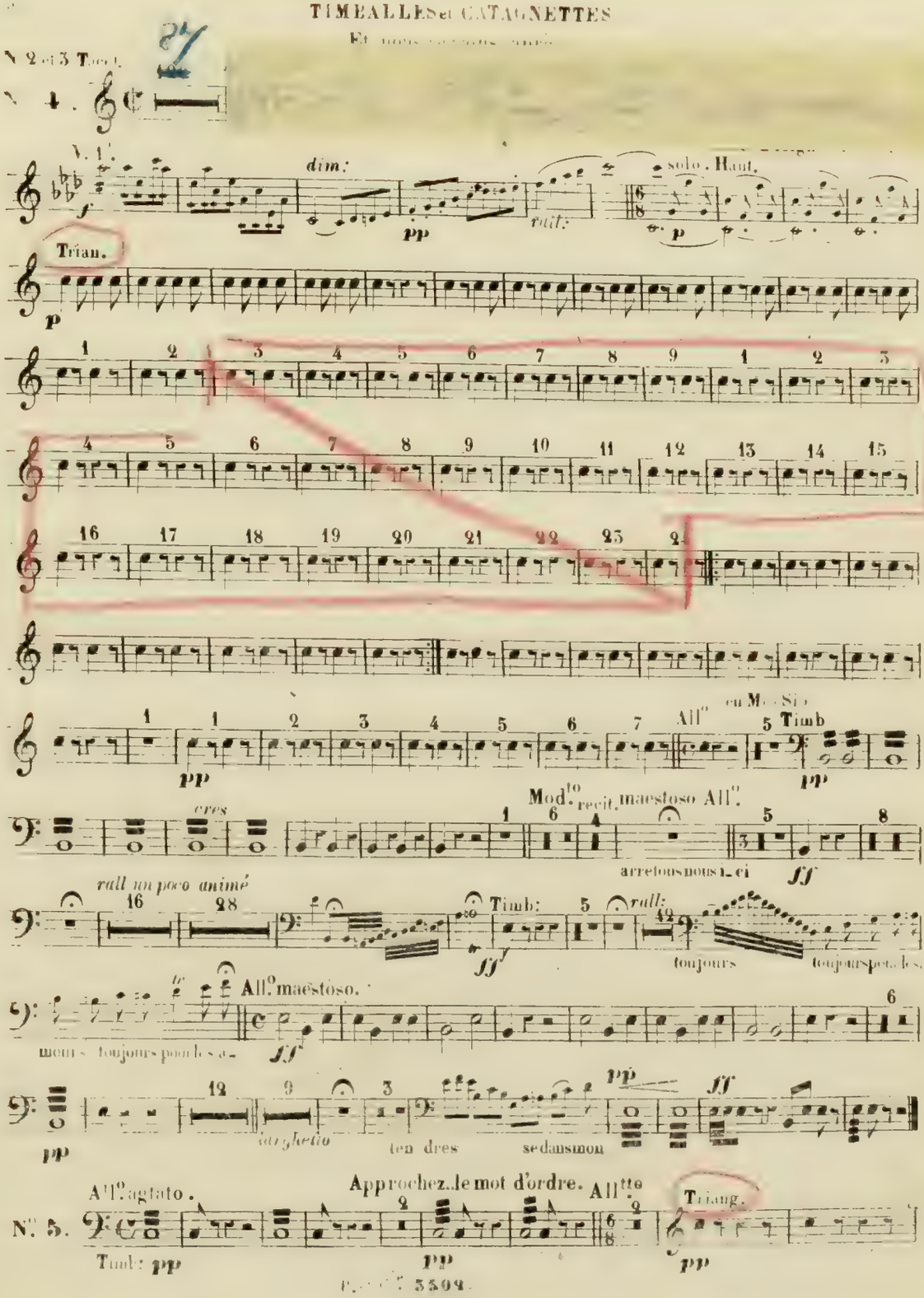
TIMBALES et CASTAGNETTES.



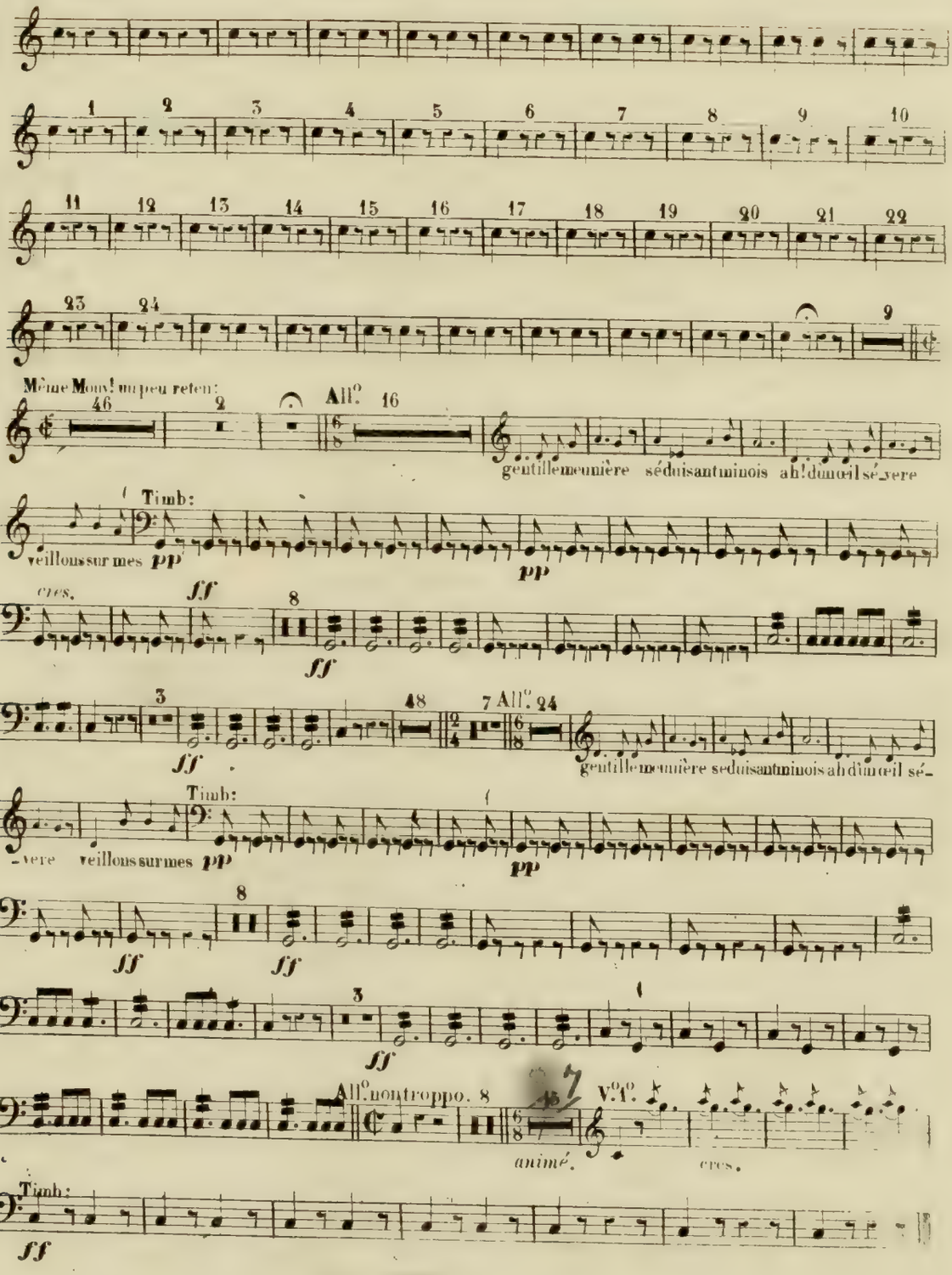
TIMBALLES et CASTAGNETTES.



TIMBALLES et CATAGNETTES

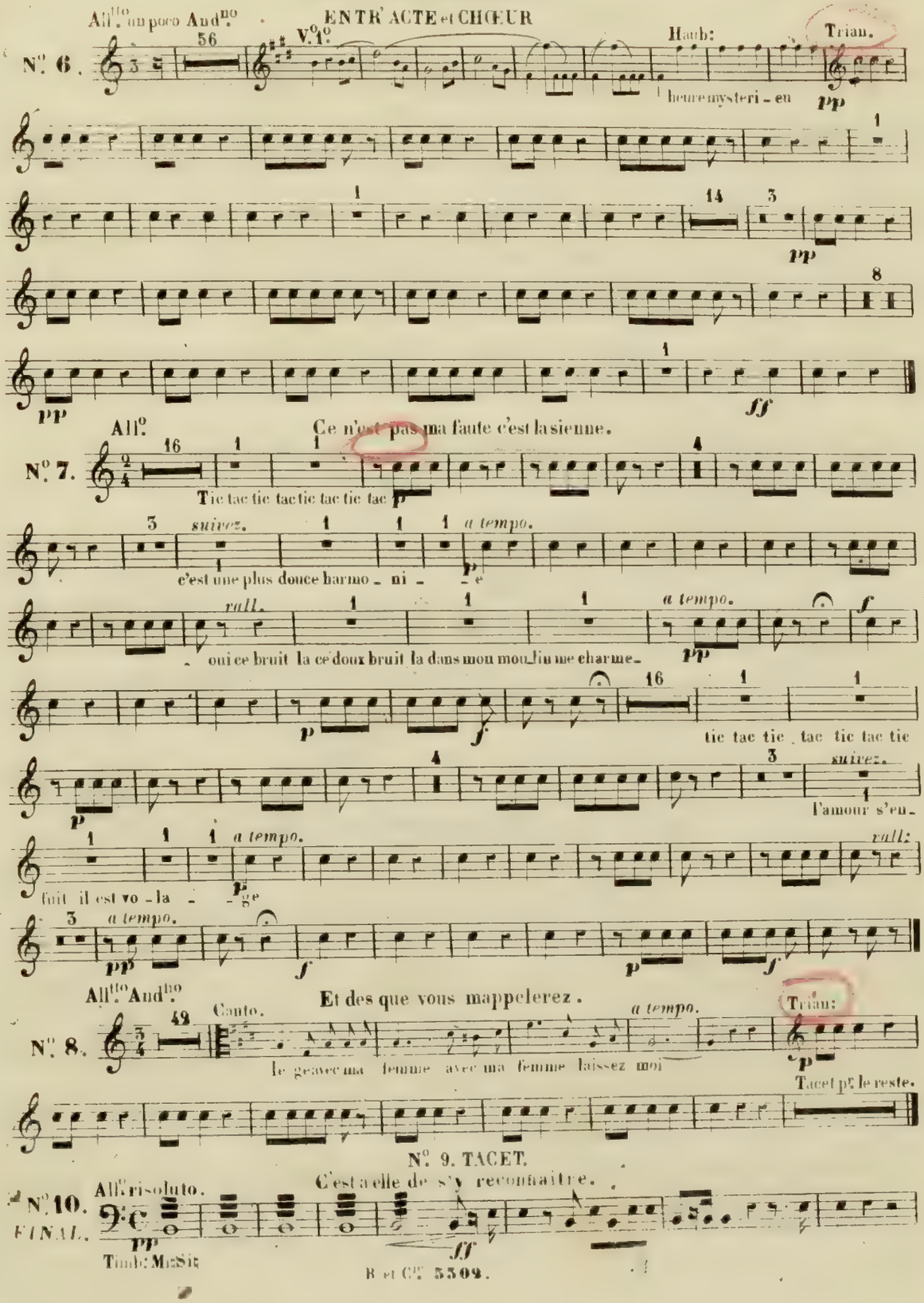


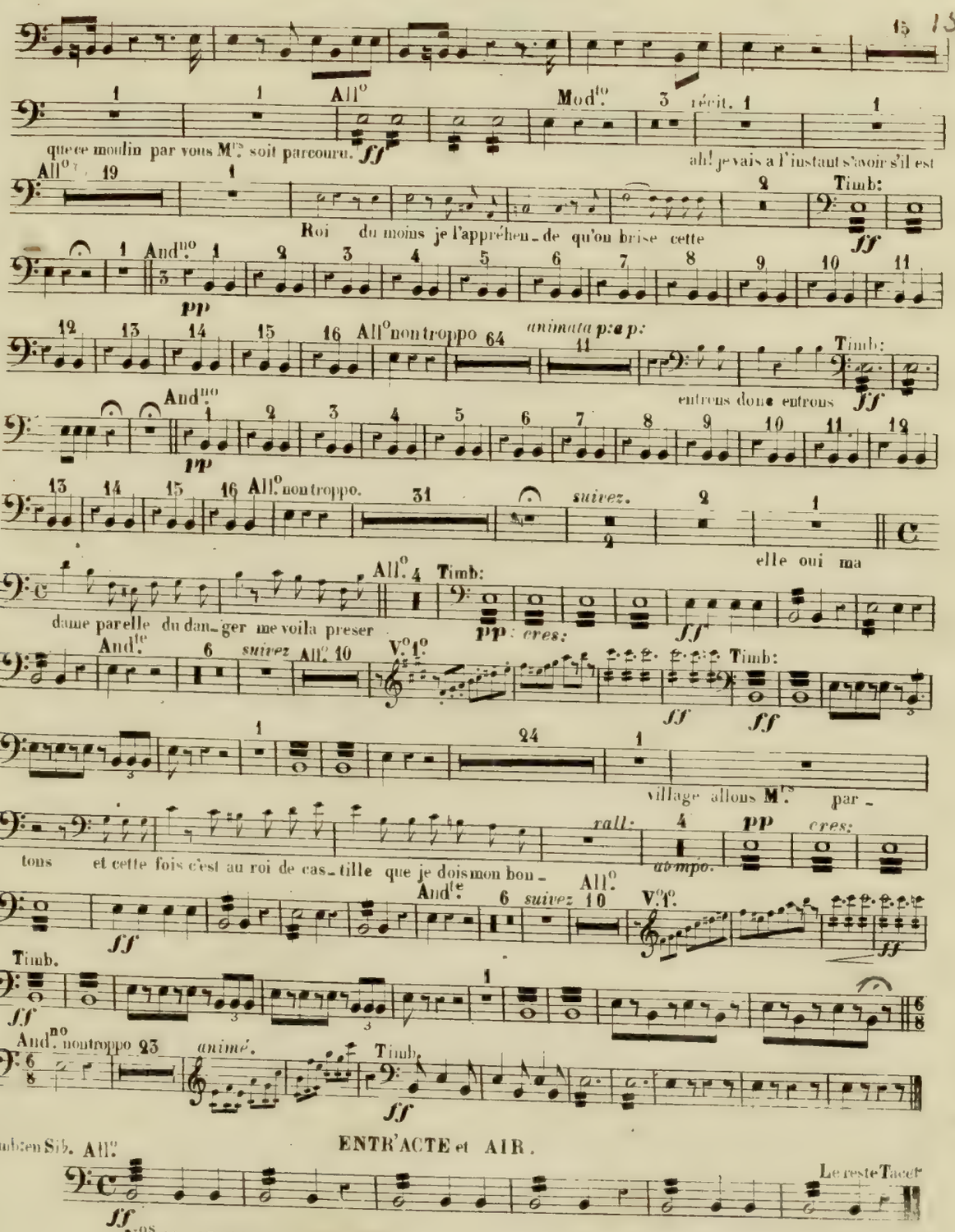
TIMBALLES et CATAGNETTES

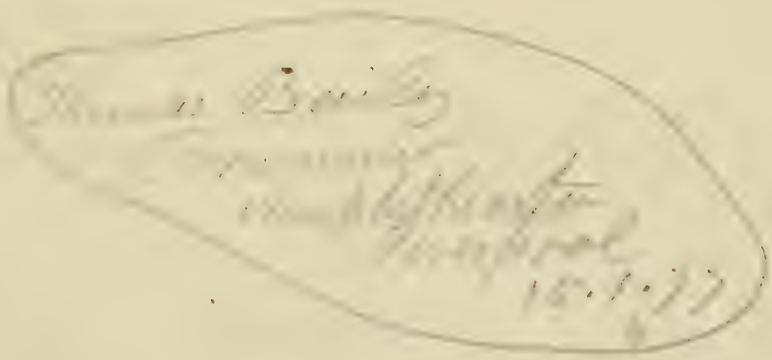


TIMBALLES et CATAGNETTES

ENTR' ACTE et CHŒUR




All^o
Mod^to
récit.
que ce moulin par vous M^rs soit parcouru.
ah! je vais a l'instant s'avoir s'il est
Timb:
Roi du moins je l'appréhen_de qu'on brise cette
And^no
All^o non troppo
animata p:e p:
entrons donc entrons
All^o non troppo.
suivez.
elle oui ma
dame par elle du dan_ger me voila preser
And^te
V^os 1os
village allons M^rs par_
tons et cette fois c'est au roi de cas_tille que je dois mon bon_
rall.
a tempo.
cres:
Timb.
And^no non troppo
animé.
ENTR'ACTE et AIR.
Timbres en Sib. All^o
Le reste Tacet
N°s 12, 13, 14, et 15. TACET.



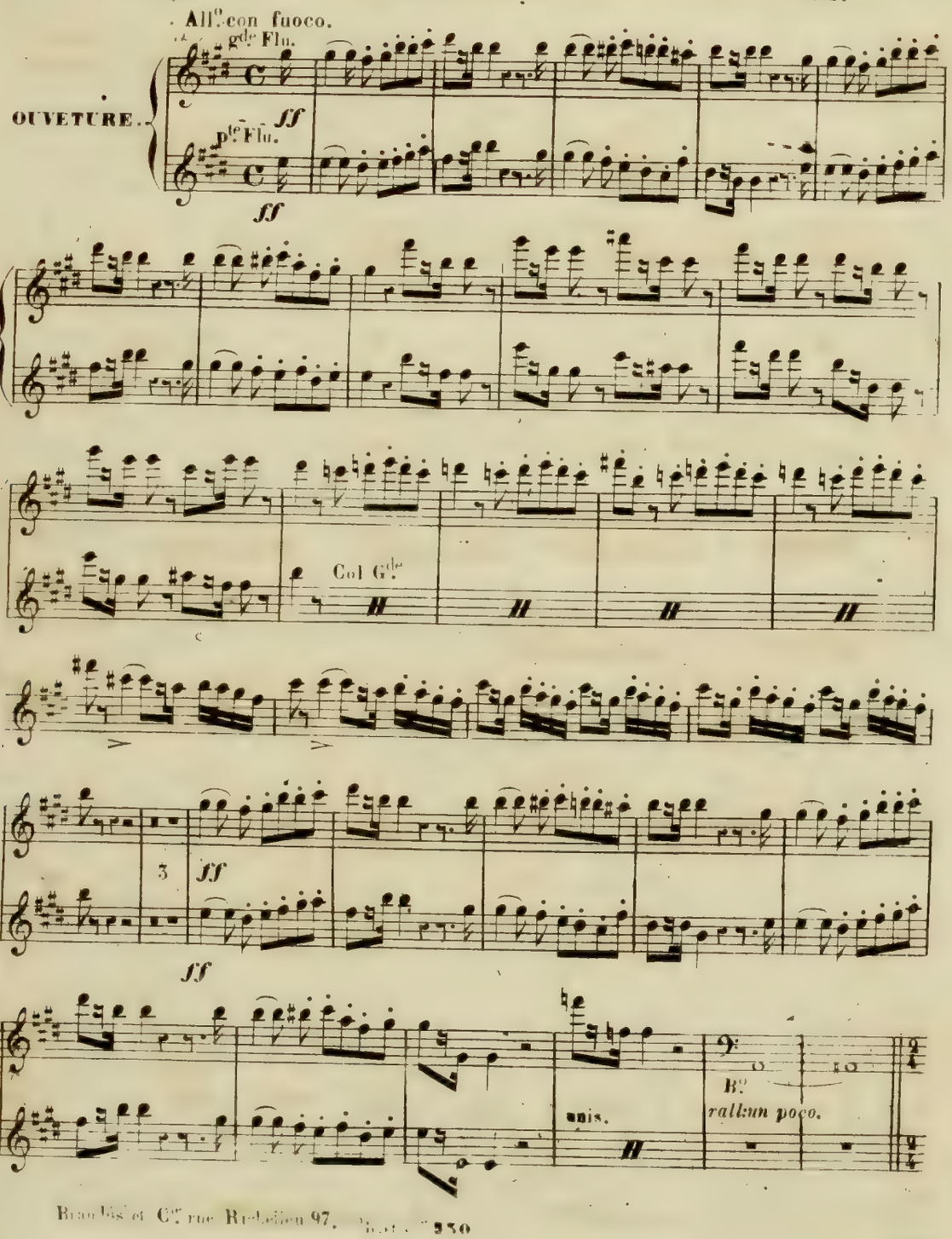
Giralda

Side Drum & Triangle

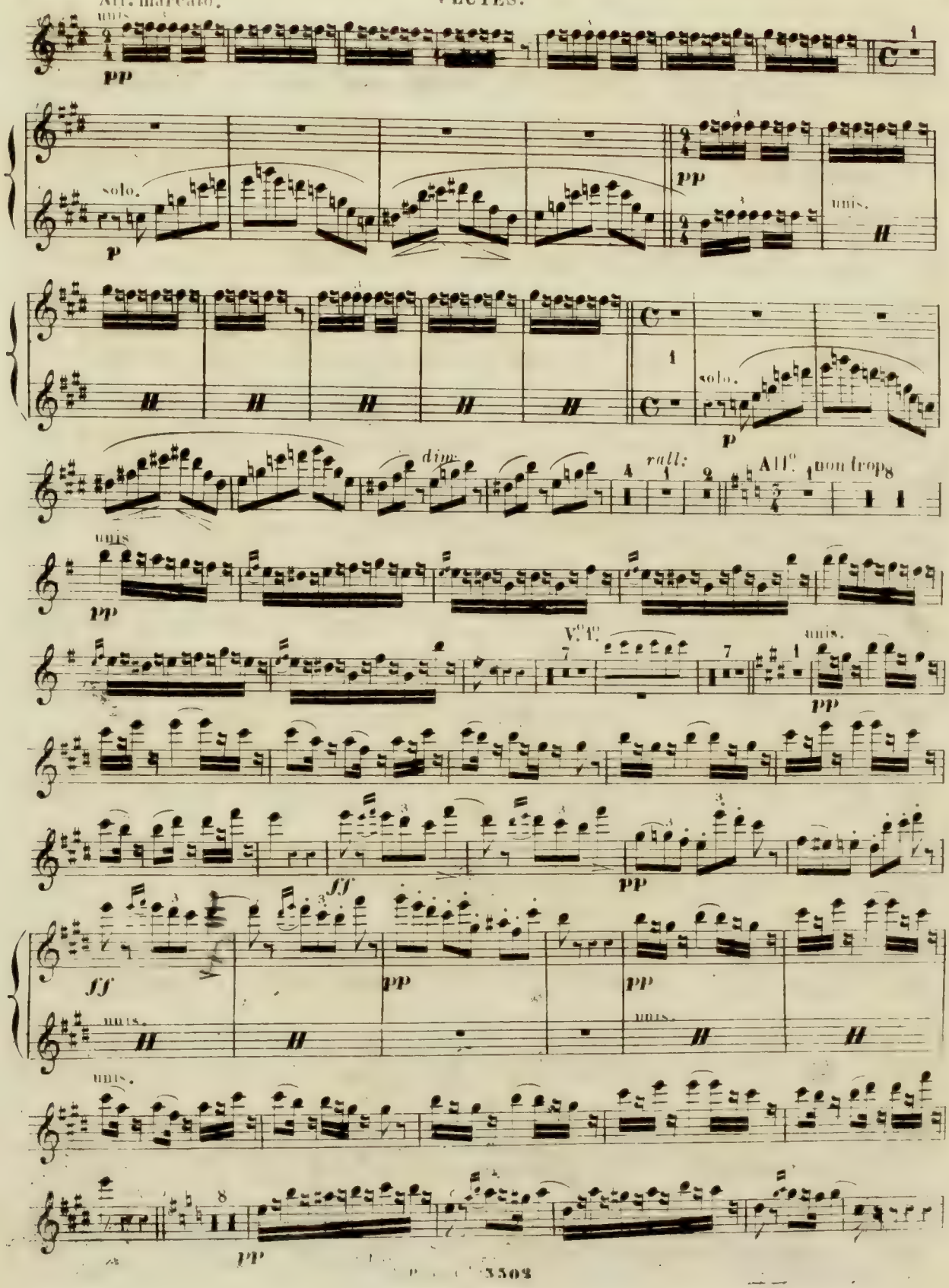
Opéra comique en 3 Actes.

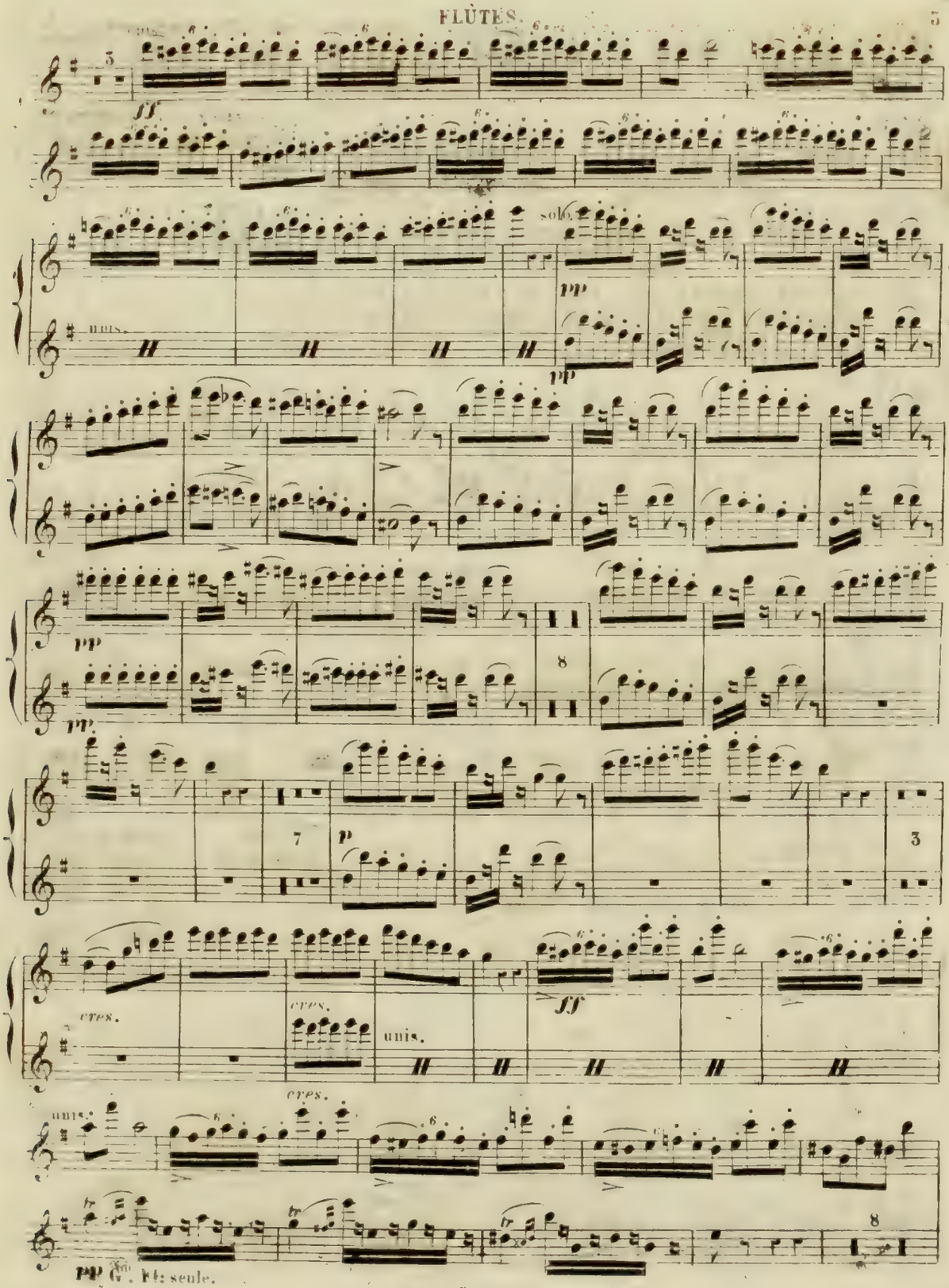
GIRALDA.

A. ADAM.

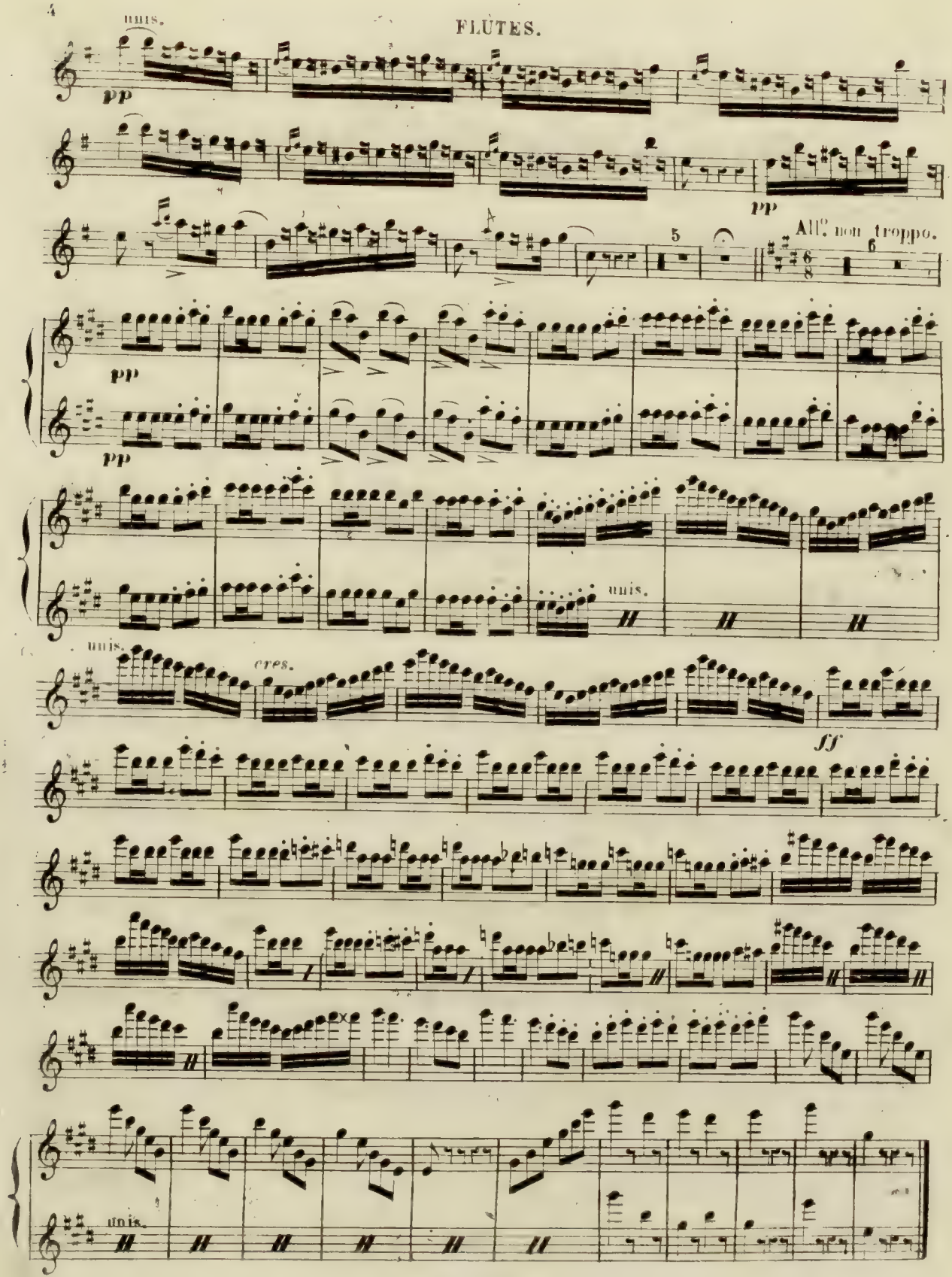


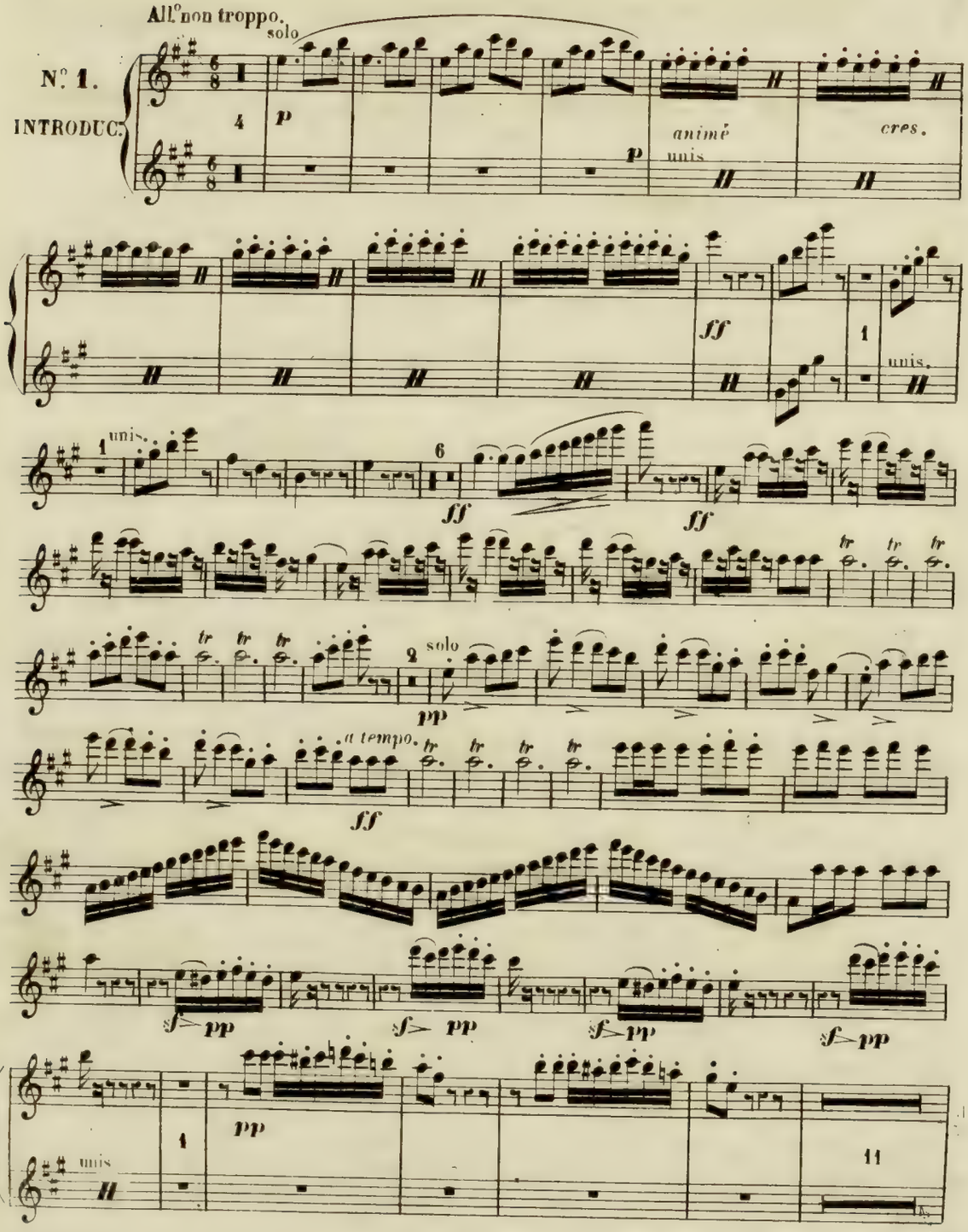
Brandus et Cie rue Richelieu 97. 950

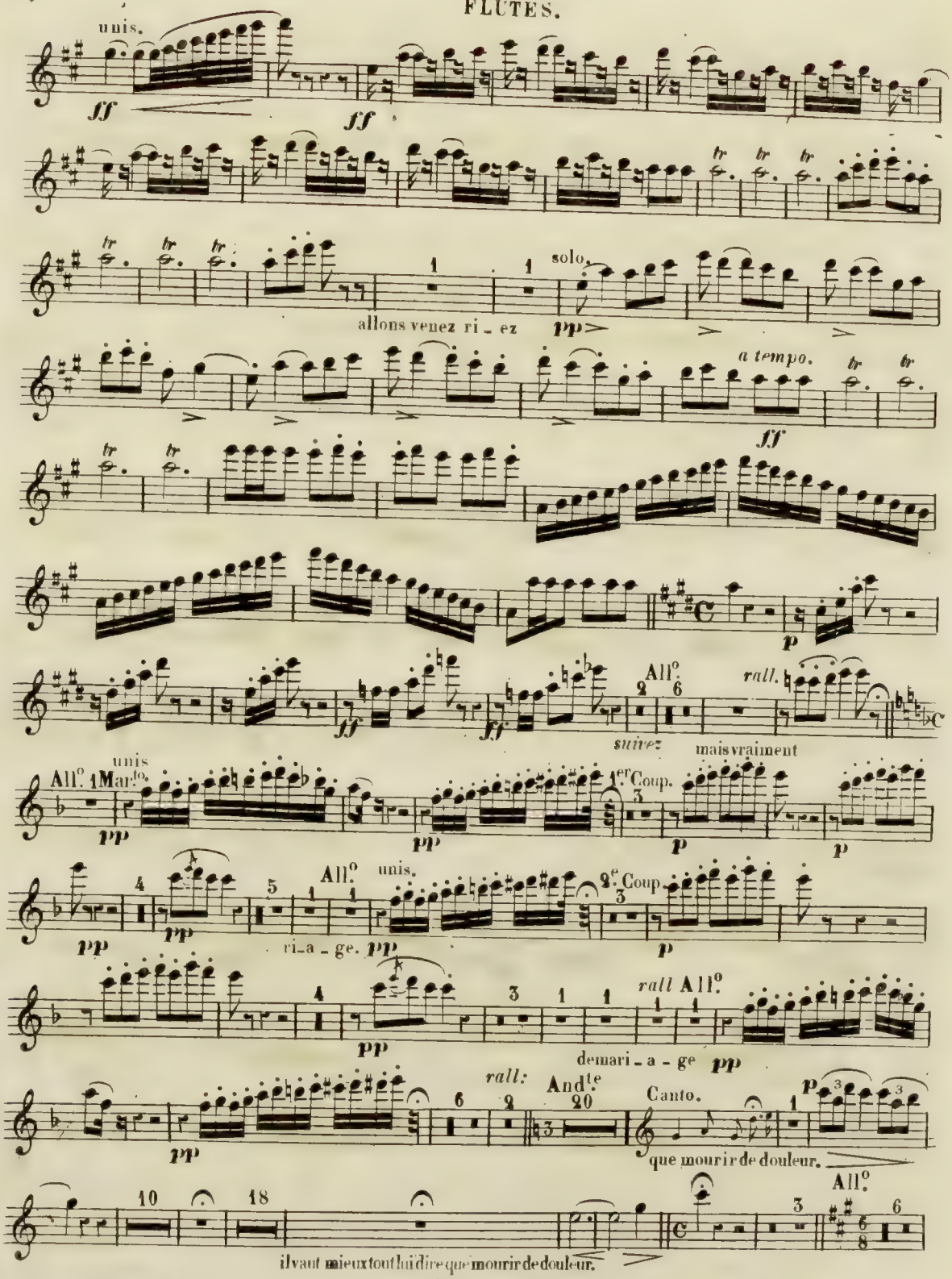

All.o marcato.
unis.
pp
solo.
p
pp
unis.
solo.
p
dim.
rall:
All.o
non trop
unis
pp
V.o 1.o
unis.
pp
ff
pp
ff
pp
pp
unis.
unis.
unis.
pp

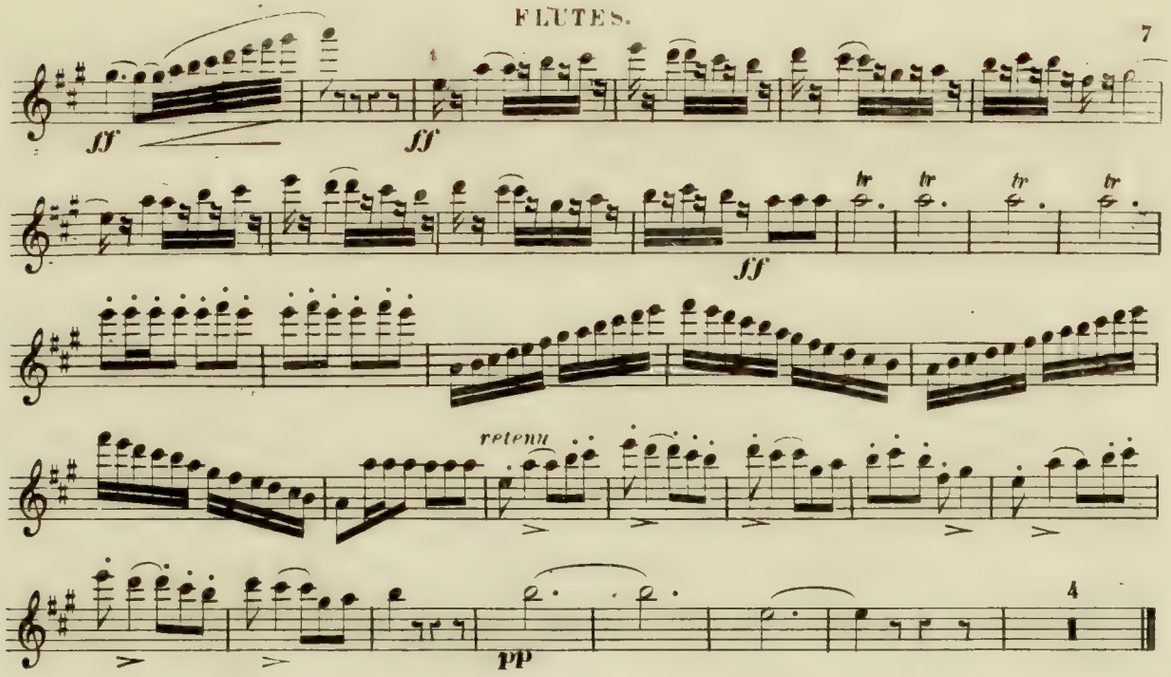

unis.
ff
solo
pp
unis.
pp
pp
pp
8
7
p
3
cres.
cres.
unis.
ff
cres.
unis.
8
pp G. Fl. seule.

FLÛTES.

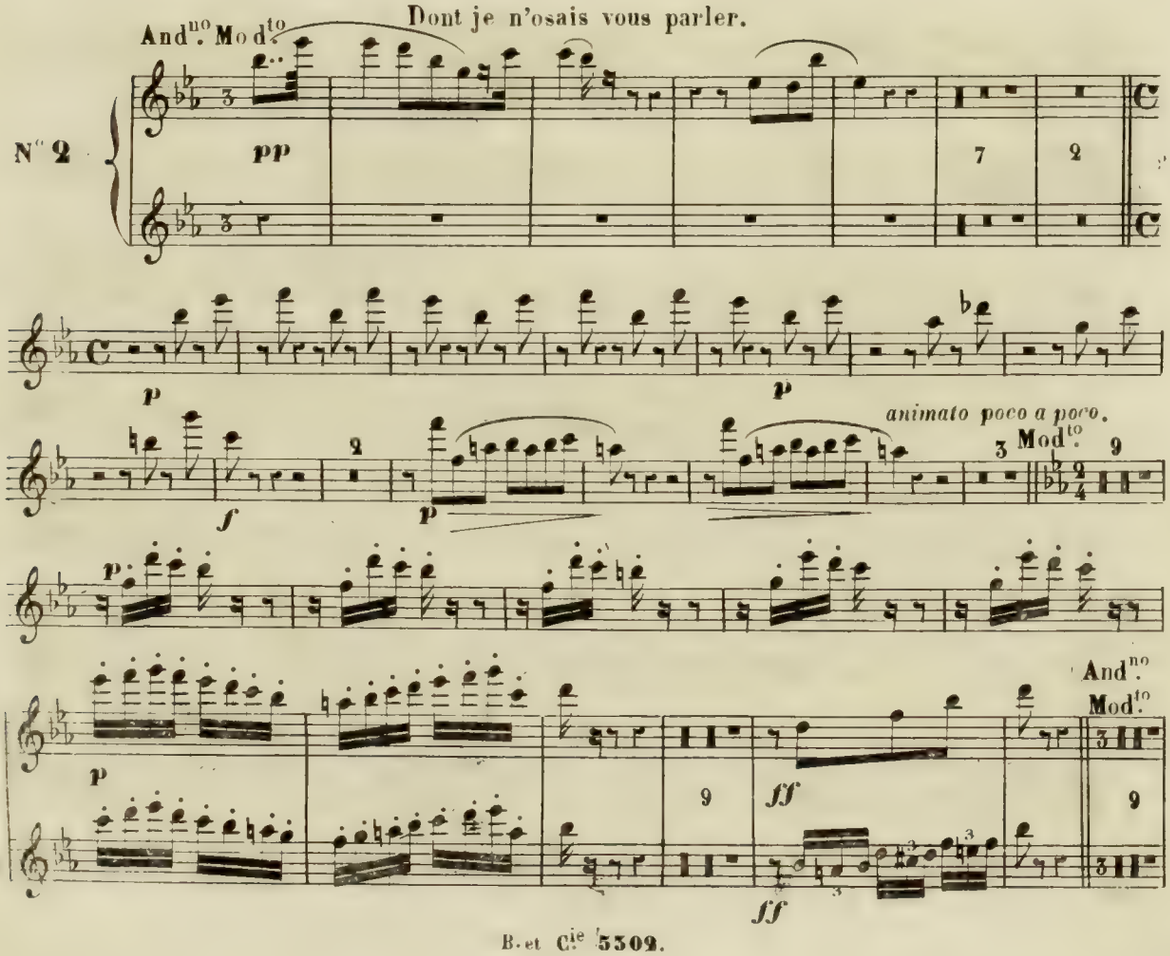


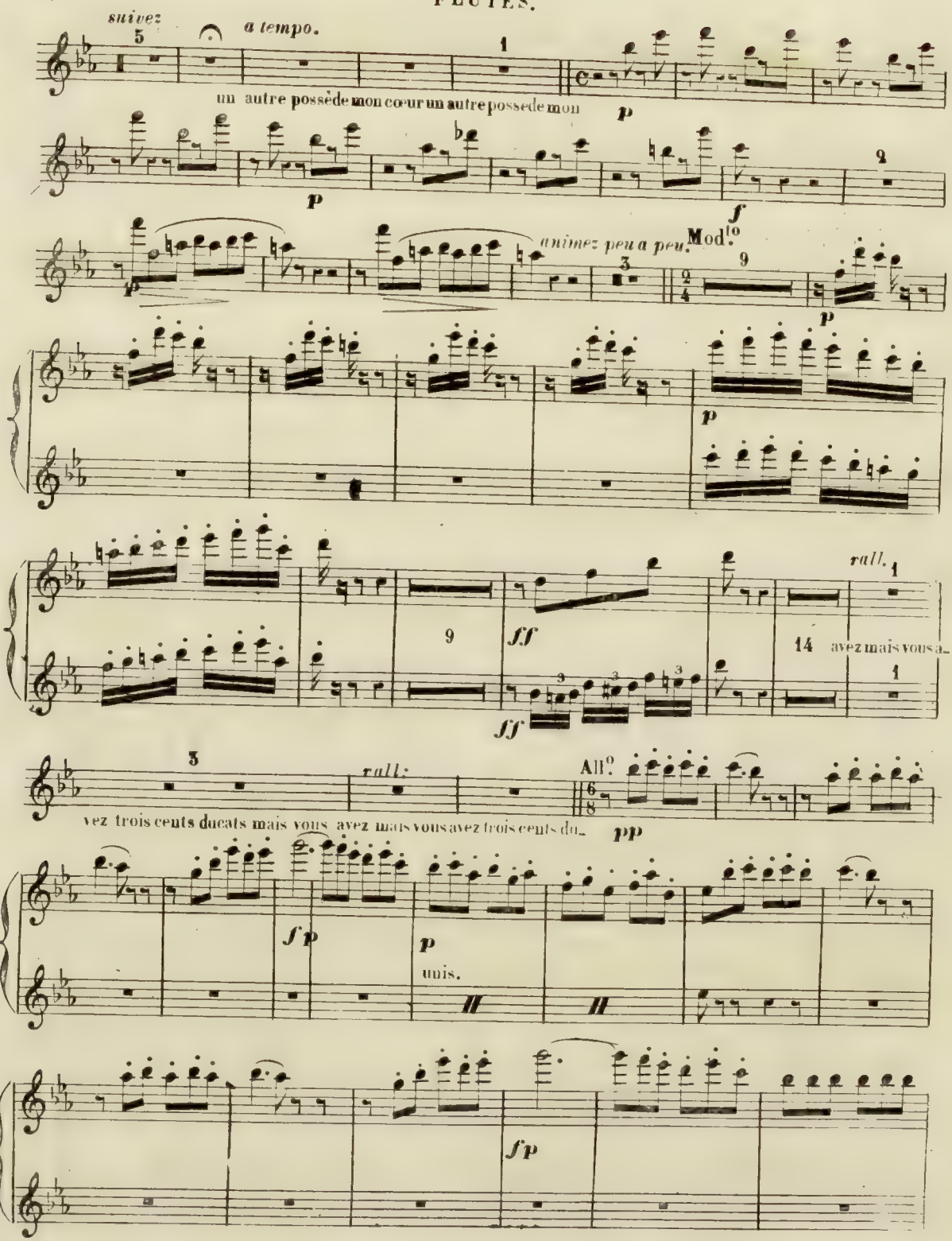

All.o non troppo.
solo
N.o 1.
INTRODUC.
p
animé
cres.
unis
ff
unis.
unis.
solo
pp
a tempo.
ff
pp
unis

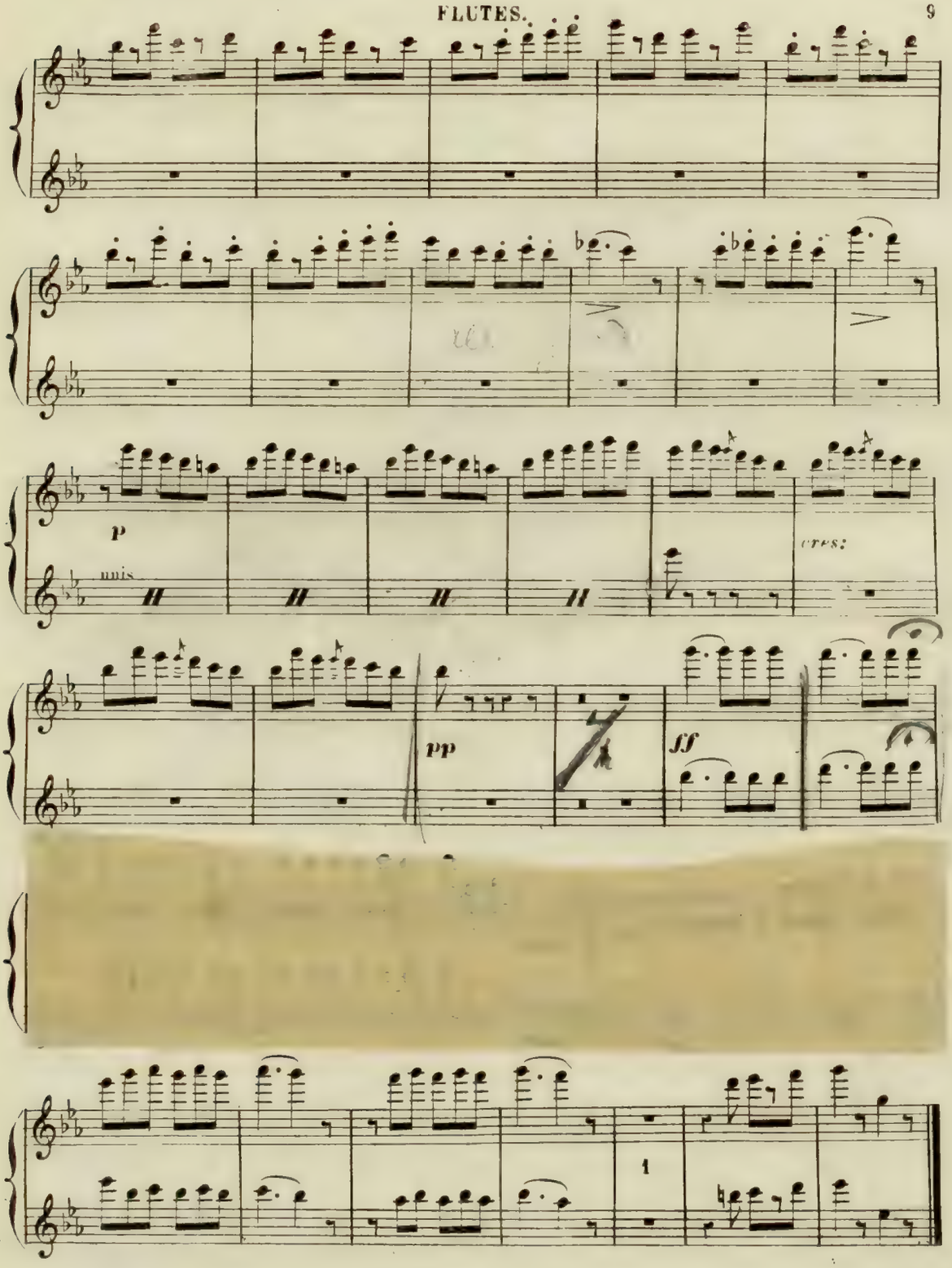

unis.
ff
ff
solo.
allons venez ri - ez
pp
a tempo.
ff
p
All.o
rall.
suivez
mais vraiment
unis
All.o
Mar.to
pp
1.er Coup.
p
All.o
unis.
2.e Coup.
ri - a - ge.
pp
rall All.o
demari - a - ge
pp
rall:
And.te
Canto.
que mourir de douleur.
All.o
ilvaut mieux tout lui dire que mourir de douleur.



Dont je n'osais vous parler.

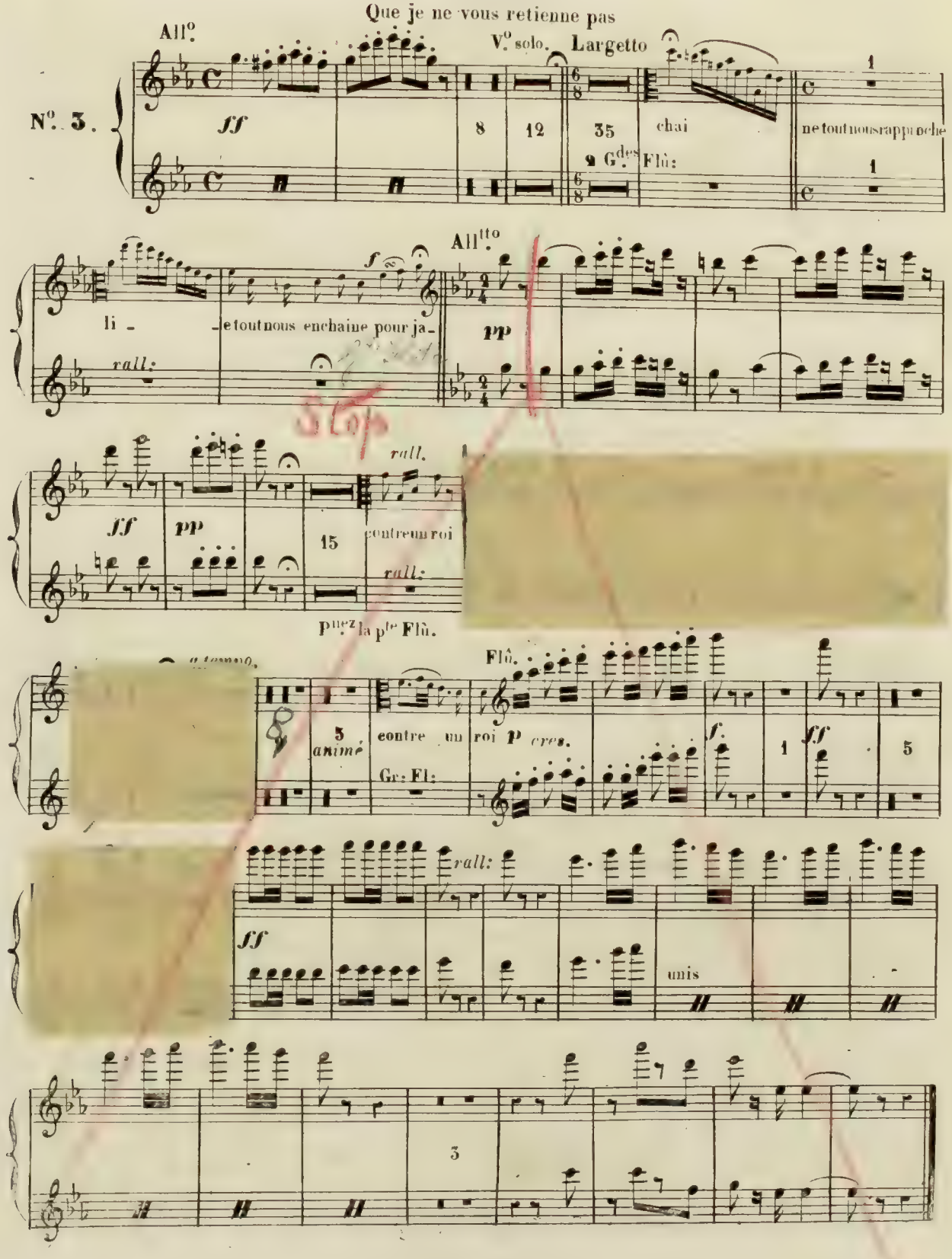


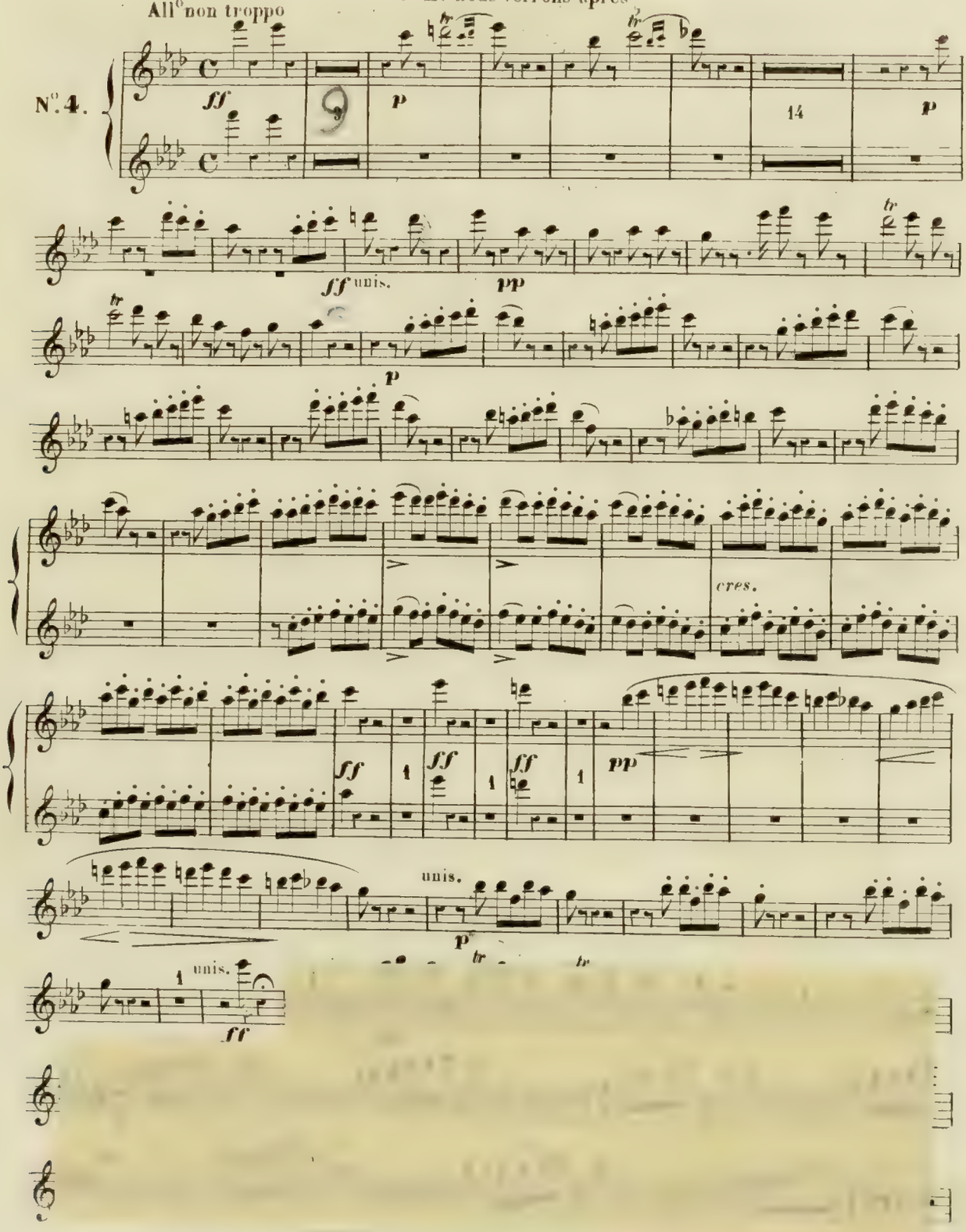

suivez
a tempo.
un autre possède mon cœur un autre possede mon
p
f
animez peu a peu.
Mod.to
rall.
ff
14
avez mais vous a-
rall.
All.o
vez trois cents ducats mais vous avez mais vous avez trois cents du-
pp
fp
unis.

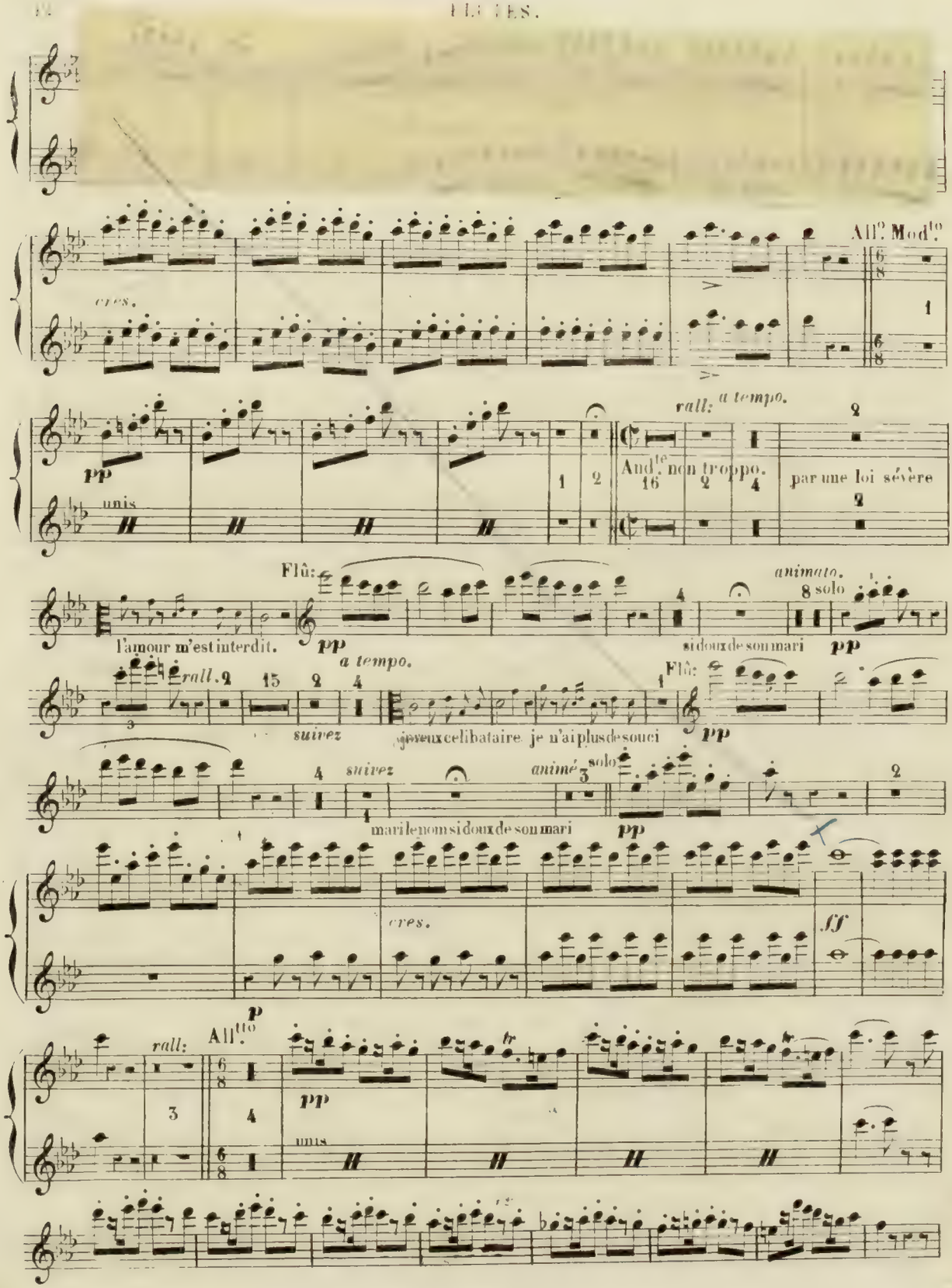

p
mais
cres:
pp
ff
1

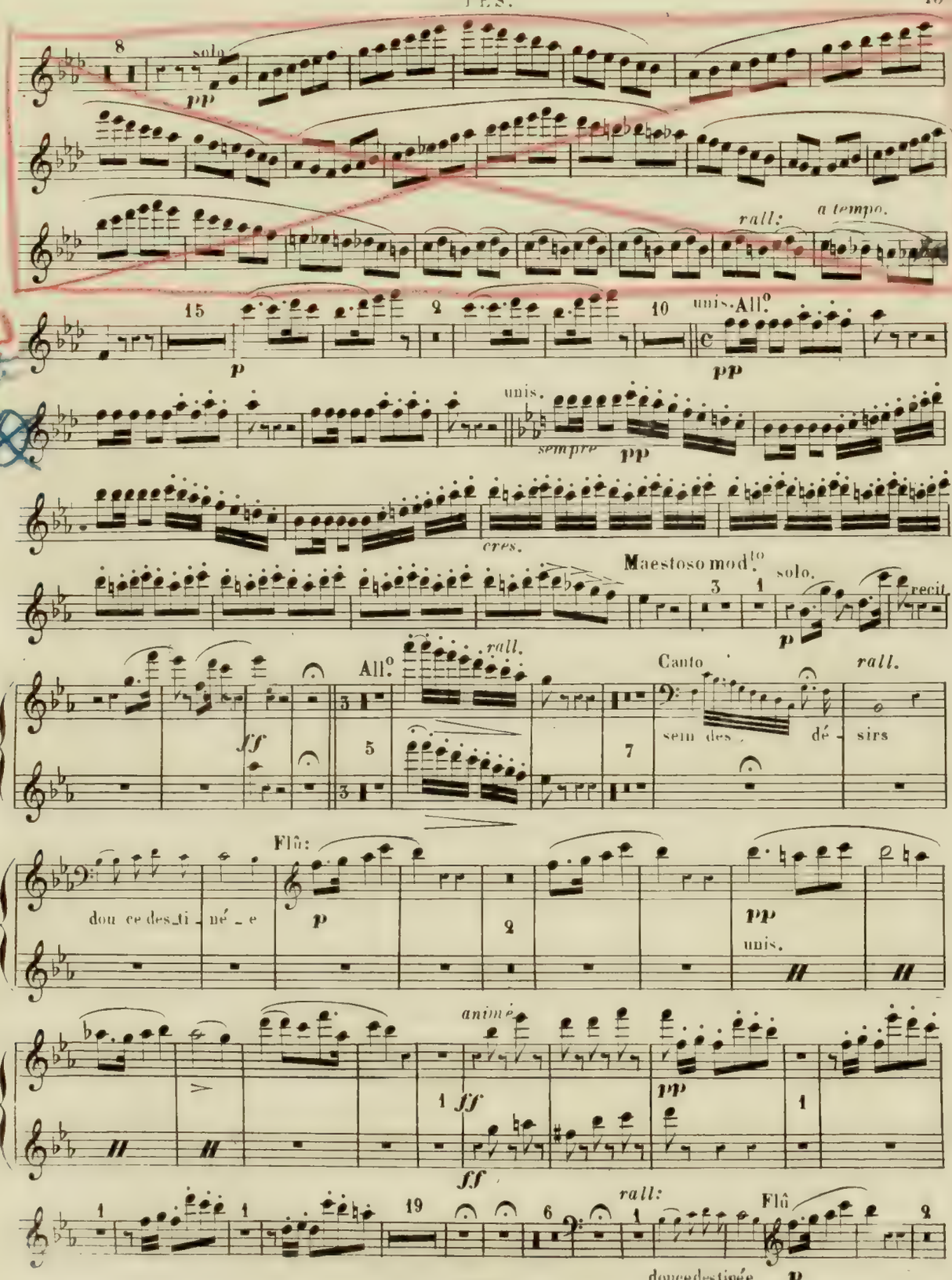
FLUTES.

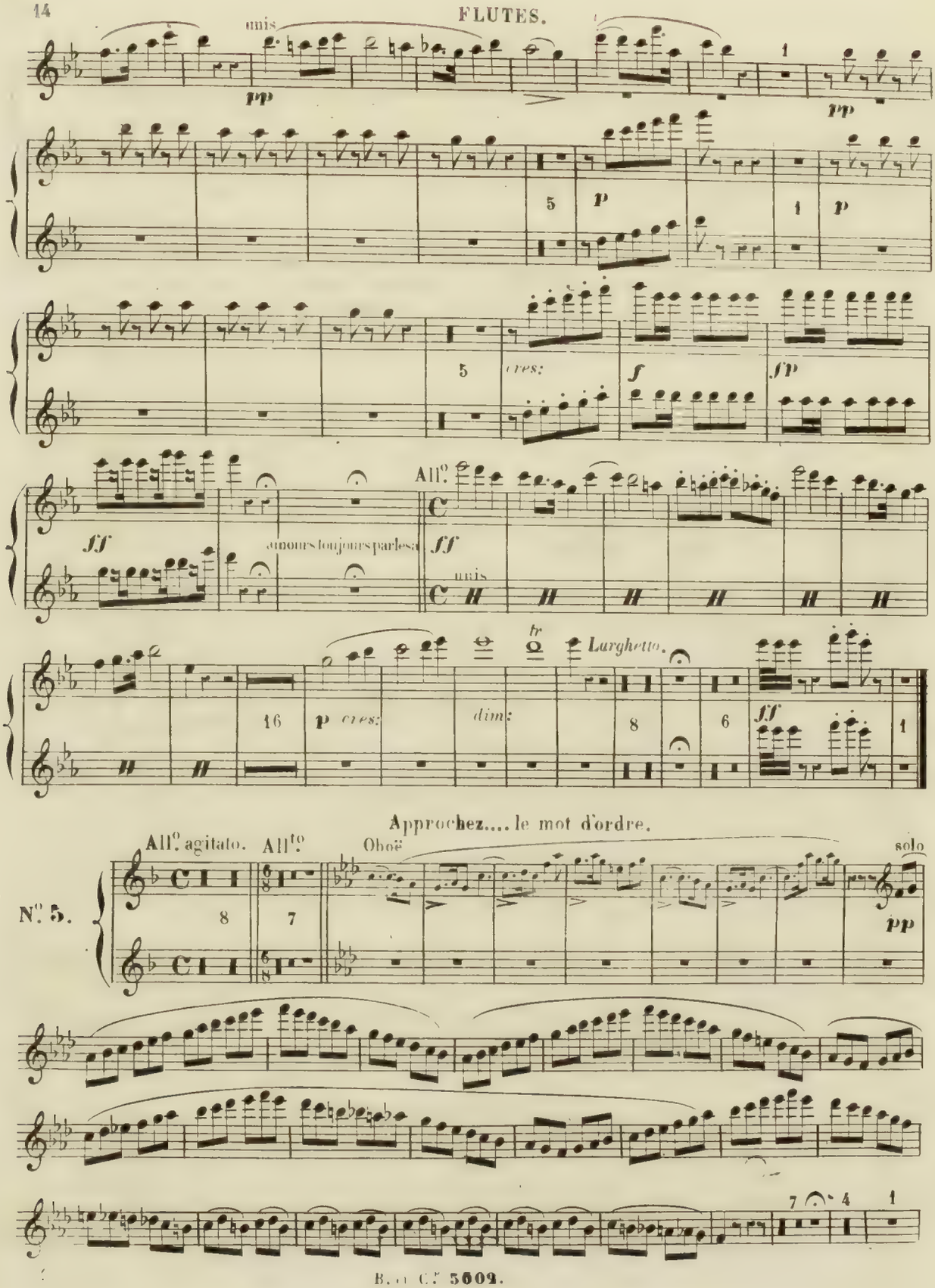
Que je ne vous retienne pas



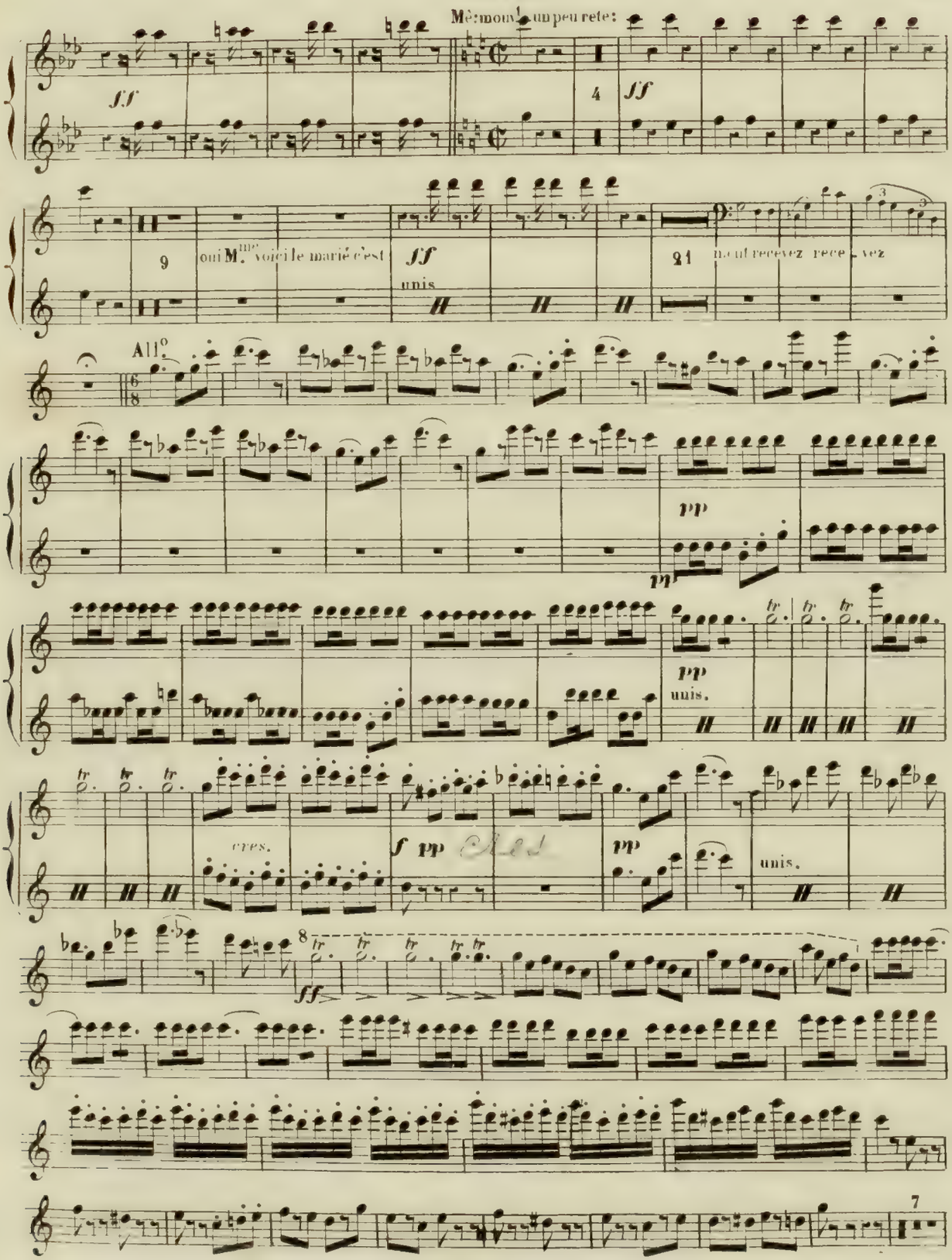

Et nous verrons après
All° non troppo
N°. 4.
ff
p
14
p
ff unis.
pp
p
cres.
ff
1
ff
1
ff
1
pp
unis.
p
1
unis.
ff

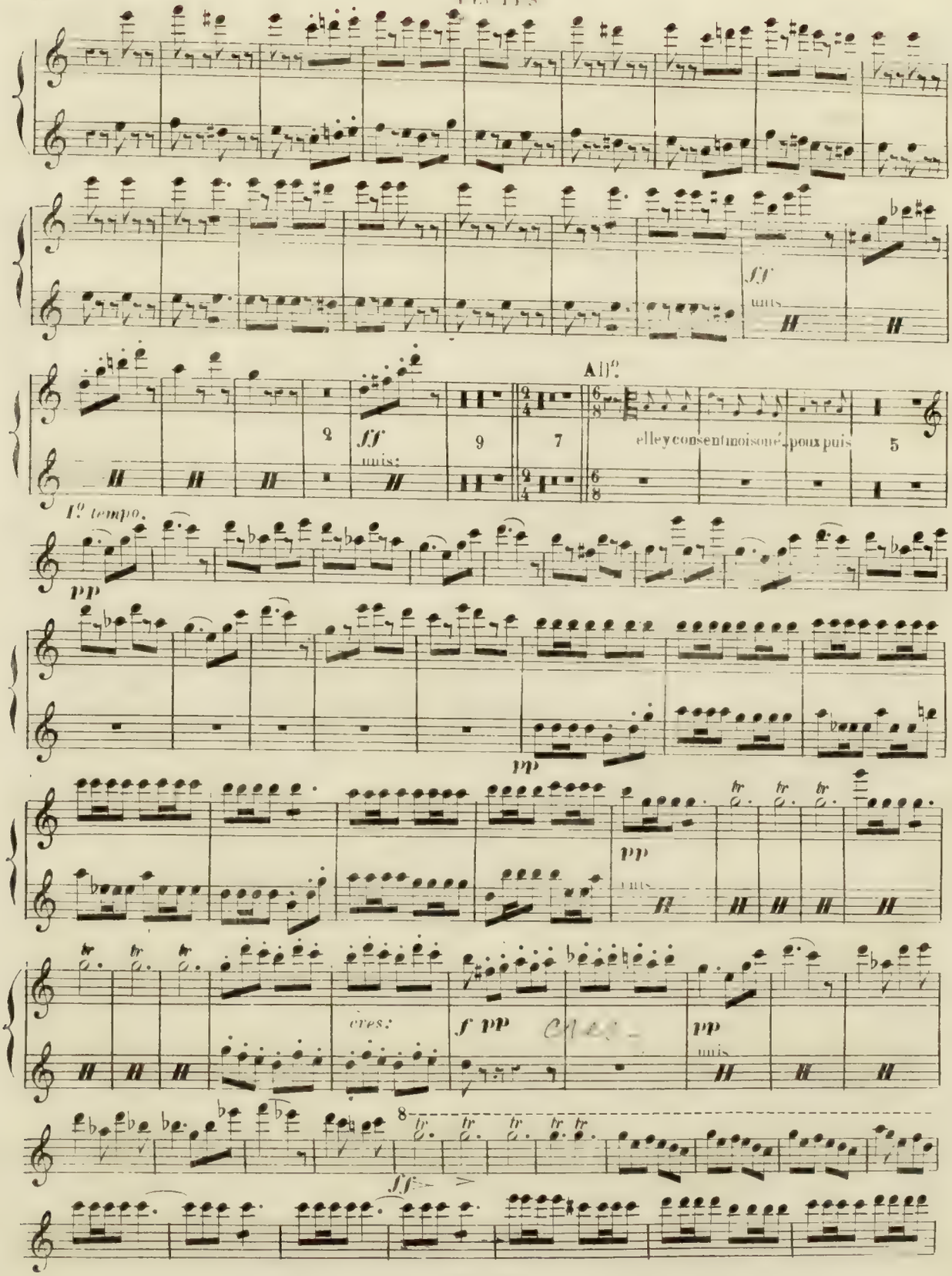

All.o Mod.to
cres.
pp
unis
rall: a tempo.
And.te non troppo.
par une loi sévère
Flû:
animato.
8 solo
l'amour m'est interdit.
si doux de son mari
a tempo.
rall.
suivez
je veux celibataire je n'ai plus de souci
animé
mari le nom si doux de son mari
cres.
ff
rall:
All.tto
tr
unis

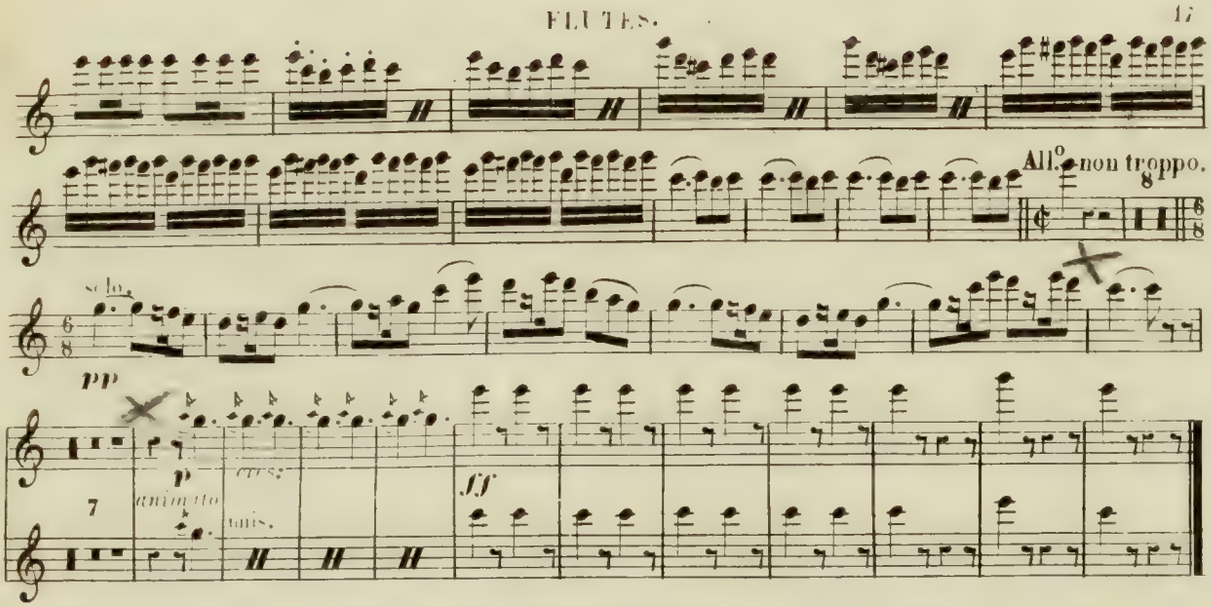

8
solo
pp
rall:
a tempo.
15
p
2
10
unis.
All.o
pp
unis.
sempre
pp
cres.
Maestoso mod.to
solo.
recit
p
All.o
rall.
ff
5
7
Canto
rall.
sem des
dé
sirs
Flû:
dou ce des_ti
né _ e
p
2
pp
unis.
animé
1
ff
ff
pp
1
1
1
19
6
1
rall:
Flû
douce destinée
p
2



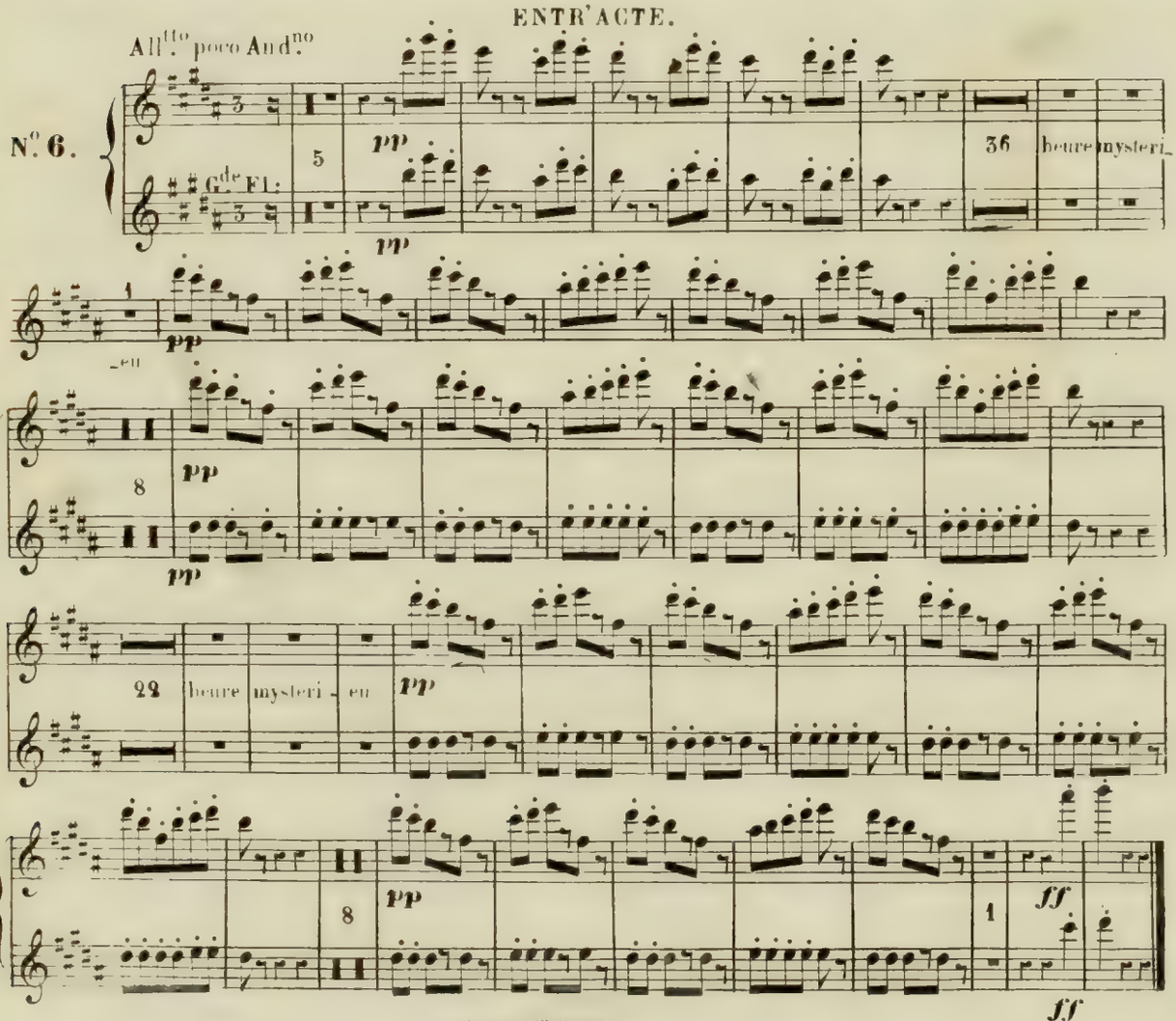
Approchez.... le mot d'ordre.


Mê: mouv.t un peu rete:
ff
4
ff
9
oui M.me voici le marié c'est
ff
unis
21
m'ont recevez rece - vez
All.o
pp
pp
pp
unis.
cres.
f pp
pp
unis.
ff
7

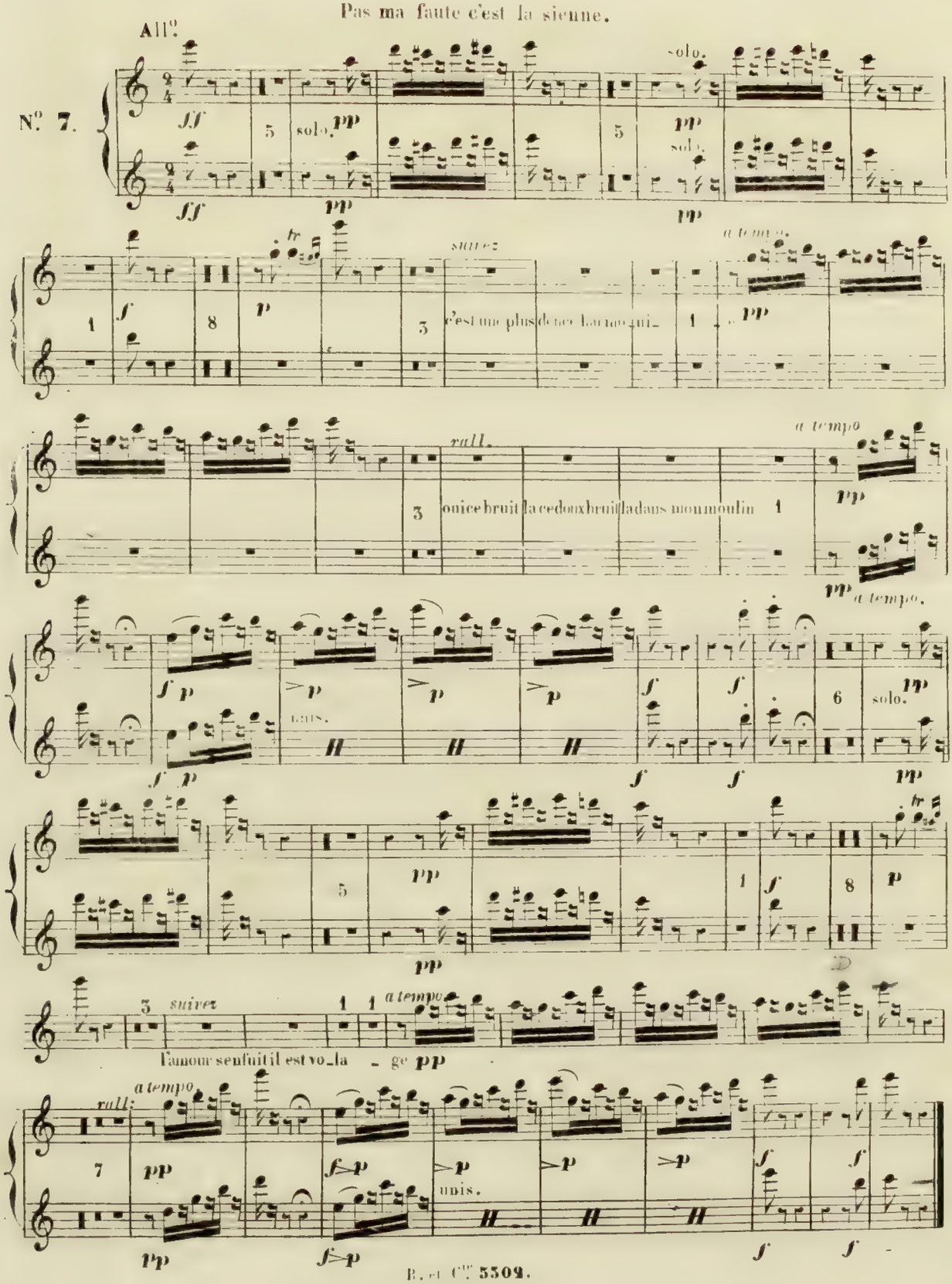

ff
unis
All°
ff
unis:
elle y consent moi son é poux puis
I° tempo.
pp
pp
pp
unis
cres:
f pp
pp
unis
ff

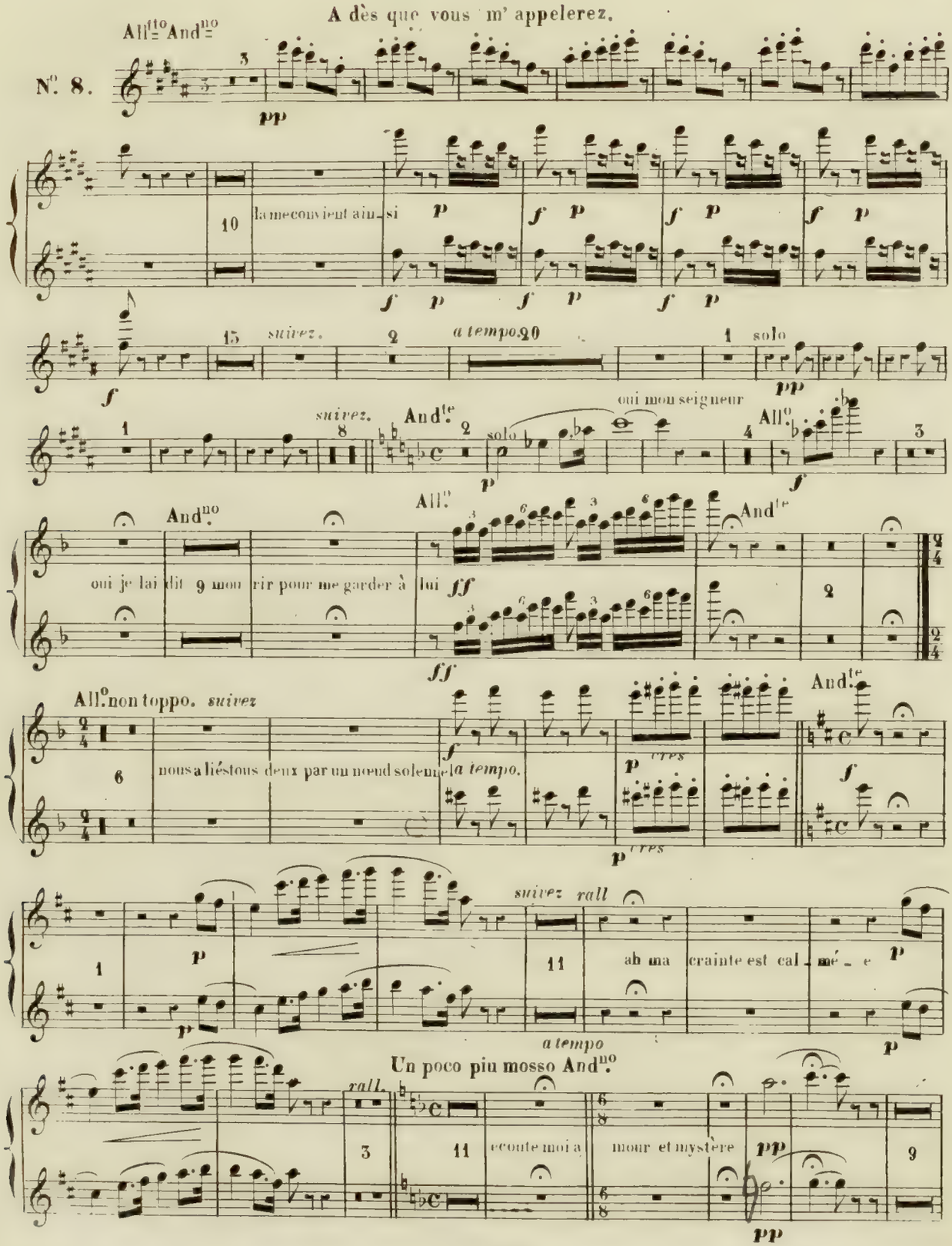

All.o non troppo.
solo.
pp
p
animato
cres:
unis.
ff

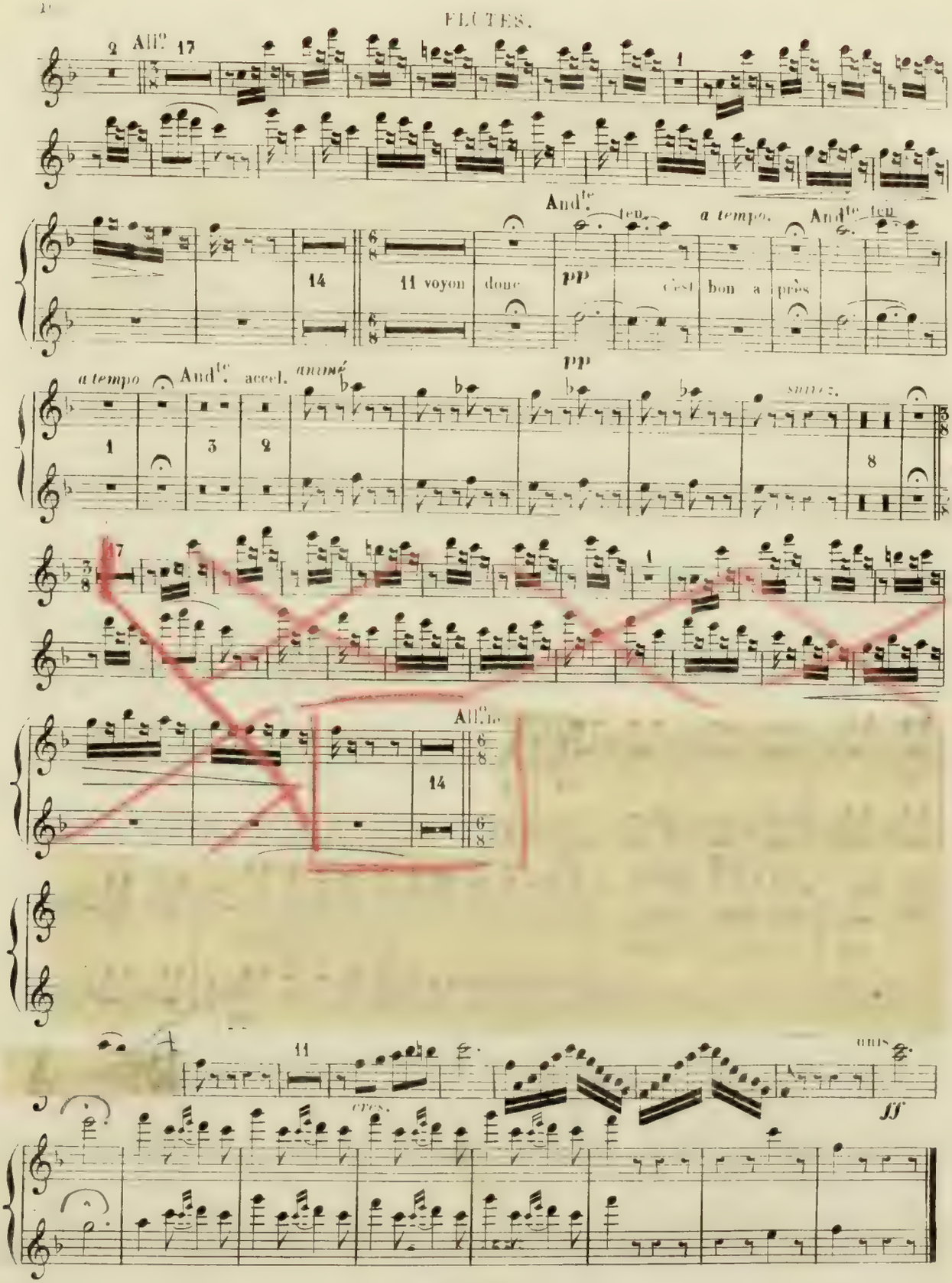
ENTR'ACTE.

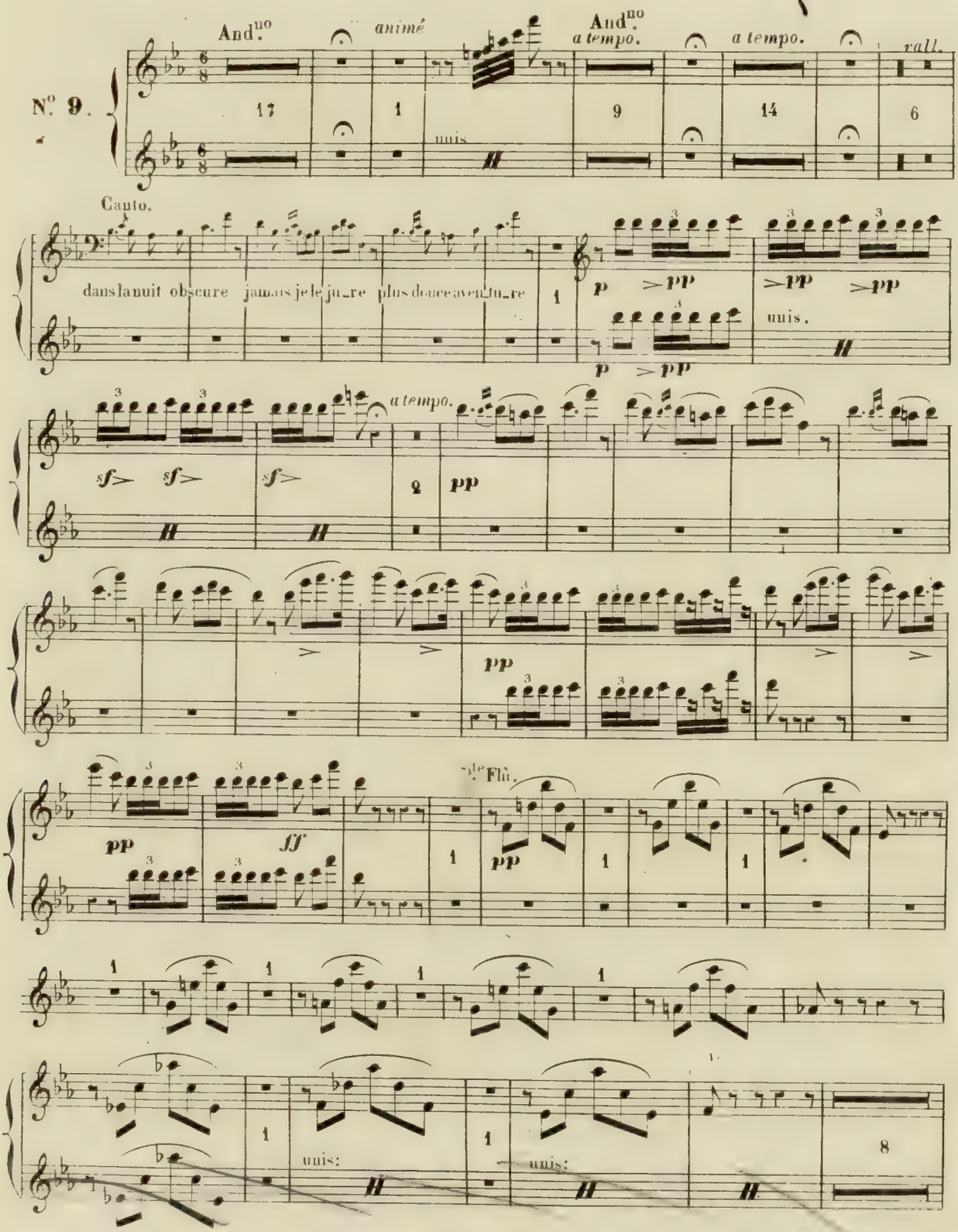

All.tto poco And.no
N.o 6.
G.de Fl:
pp
heure mysteri_
_eu
heure mysteri_eu
ff

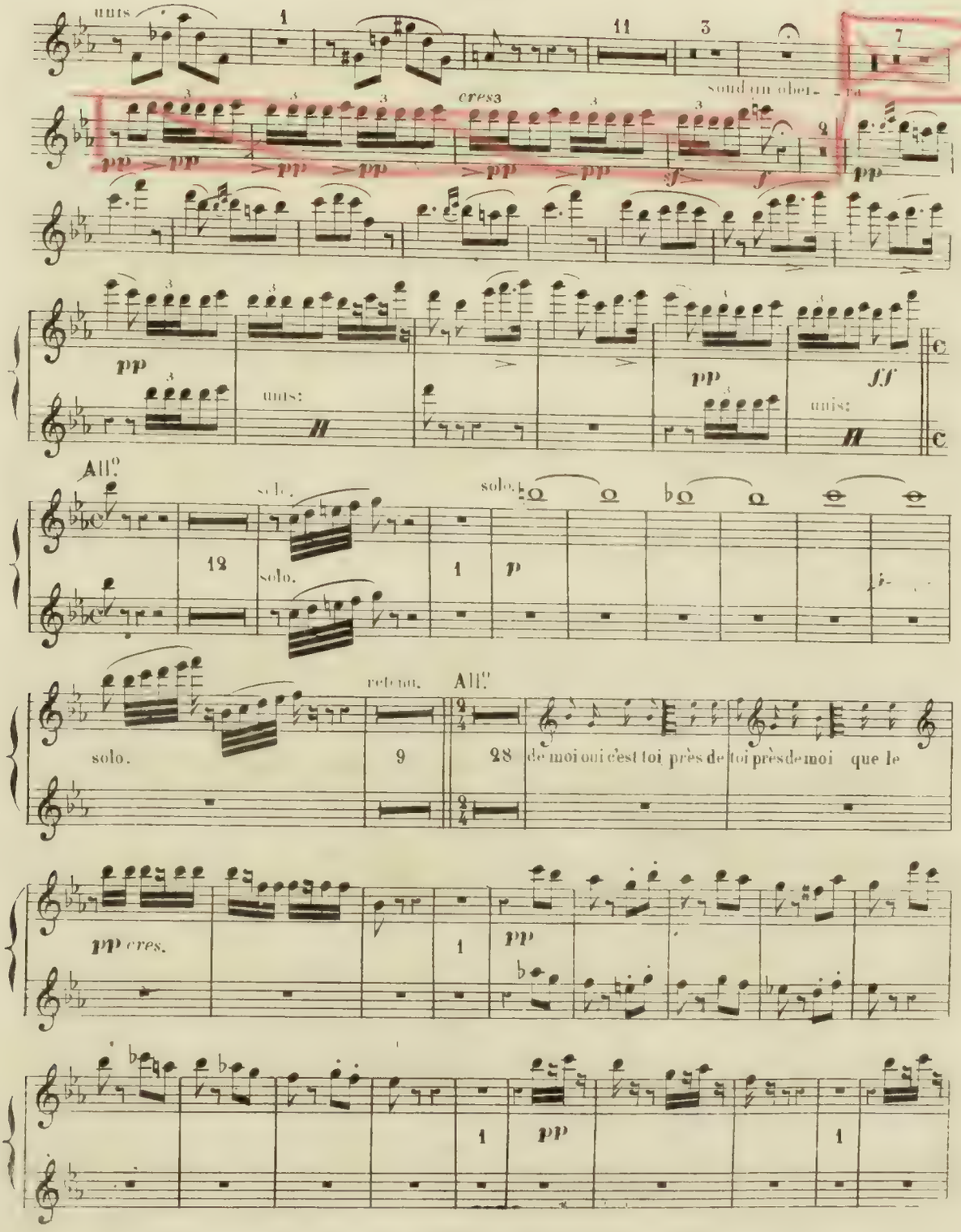
Pas ma faute c'est la sienne.

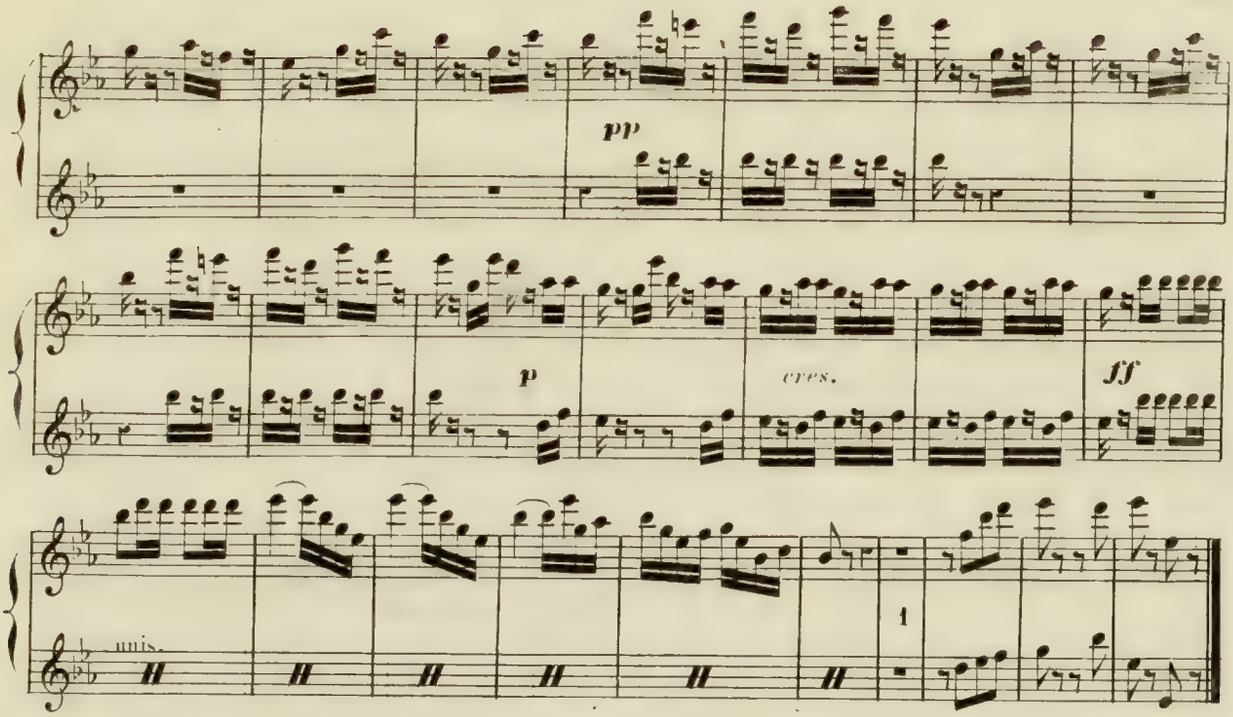



A dès que vous m' appelerez.
All.tto And.no
N°. 8.
pp
10
la me convient ainsi
15
suivez.
2
a tempo.
10
1
solo
suivez.
And.te
2
solo
oui mon seigneur
All.o
4
3
And.no
All.o
oui je lai dit 9 mon
rir pour me garder à
lui
And.te
2
All.o non toppo. suivez
6
nous a liés tous deux par un noeud solenne
la tempo.
ctes
And.te
suivez rall
1
11
ah ma crainte est cal mé e
a tempo
Un poco piu mosso And.no
rall.
3
11
ecoute moi a
mour et mystère
9

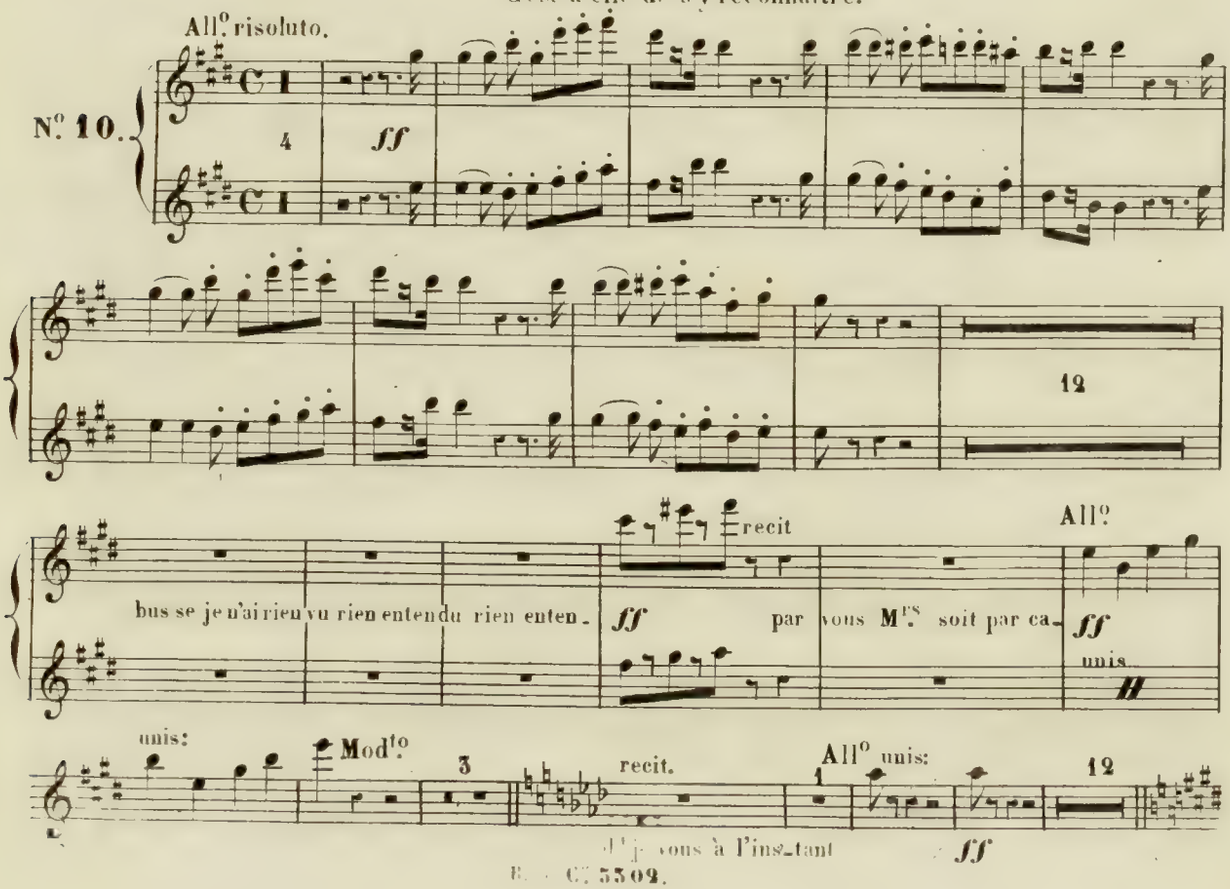

All°
And^te
ten.
a tempo.
And^te ten.
11 voyon donc
pp
c'est bon a près
a tempo
And^te
accel.
animé
pp
suivez.
All°
cres.
unis
ff


N° 9.
And.no
animé
And.no
a tempo.
a tempo.
rall.
17
1
9
14
6
unis
Canto.
dans la nuit obscure jamais je le ju_re plus douce aven_tu_re
1
p
pp
unis.
sf
a tempo.
2
pp
ff
Flû.
1
8
unis:

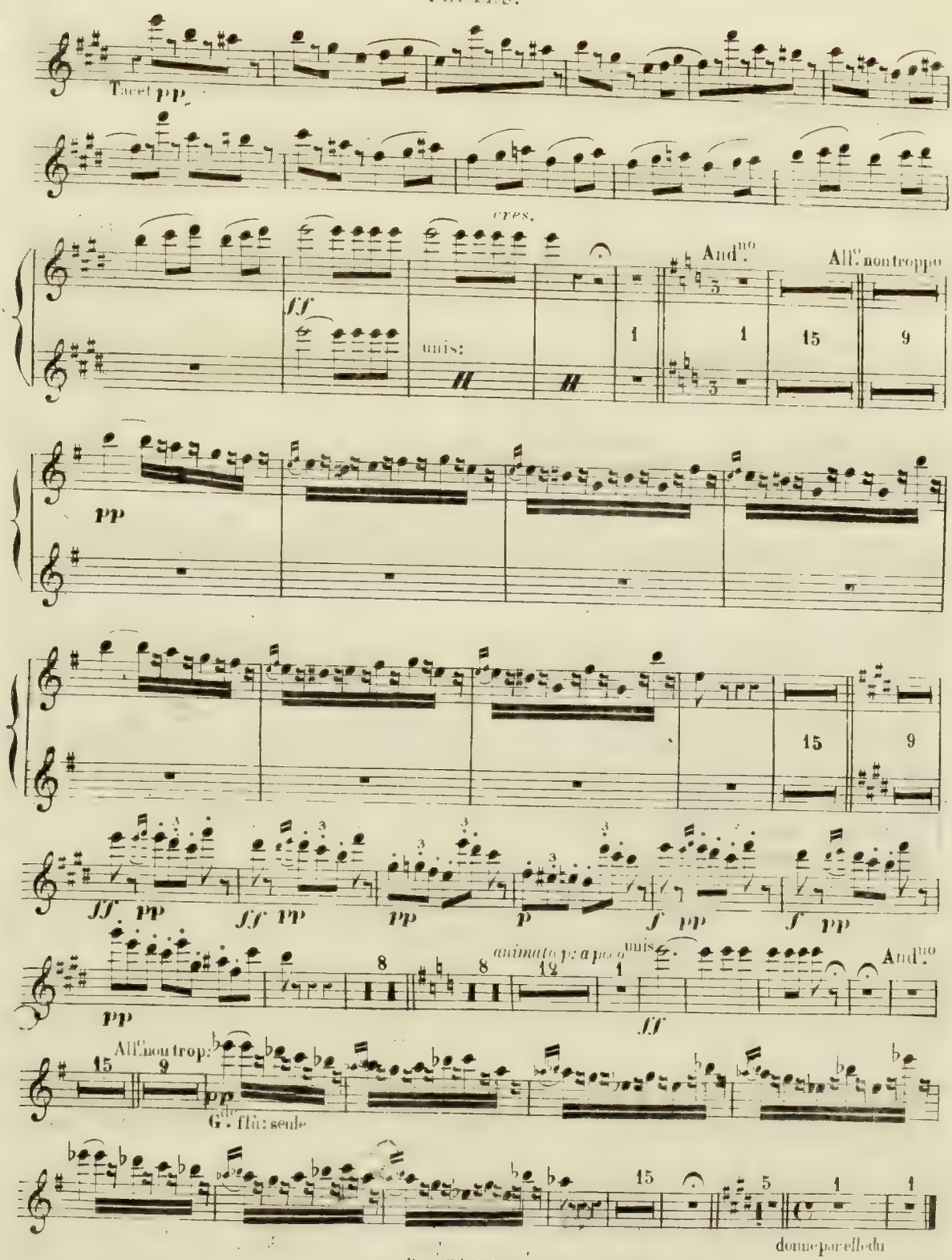

unis
soudain obei-ra
cres
pp
unis:
ff
All°
solo.
p
retenu.
All°
de moi oui c'est toi près de toi près de moi que le
pp cres.

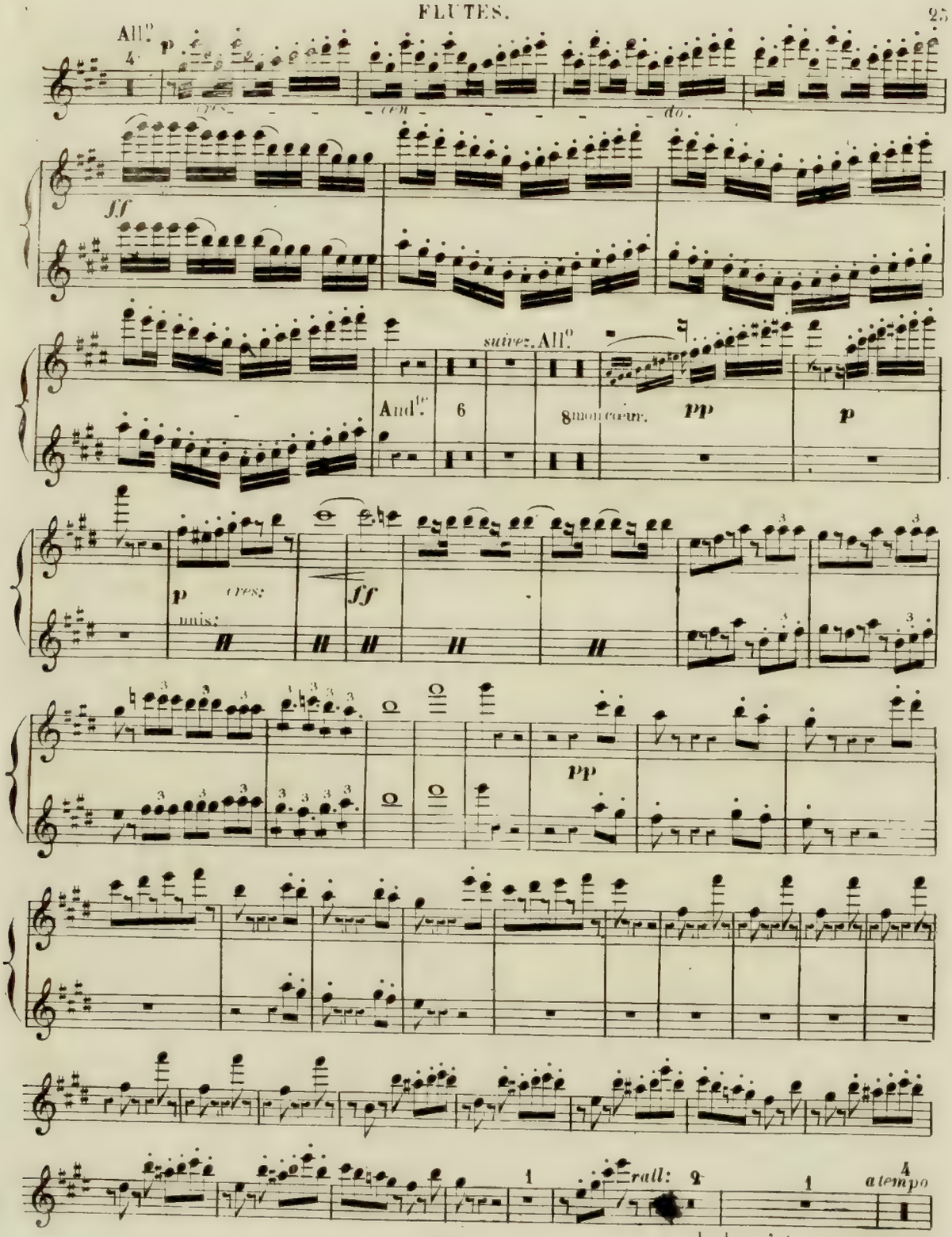


C'est à elle de s'y reconnaitre.

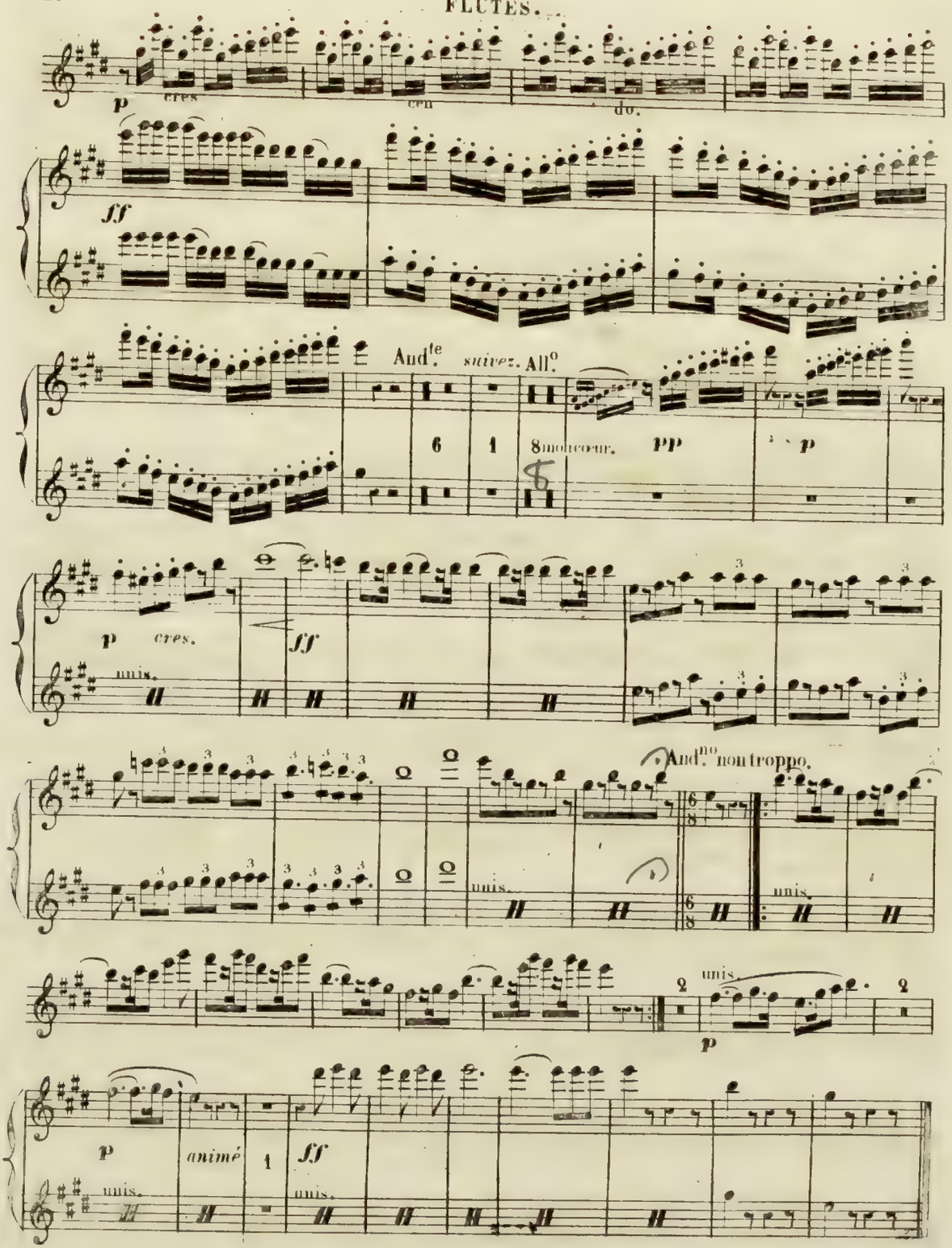


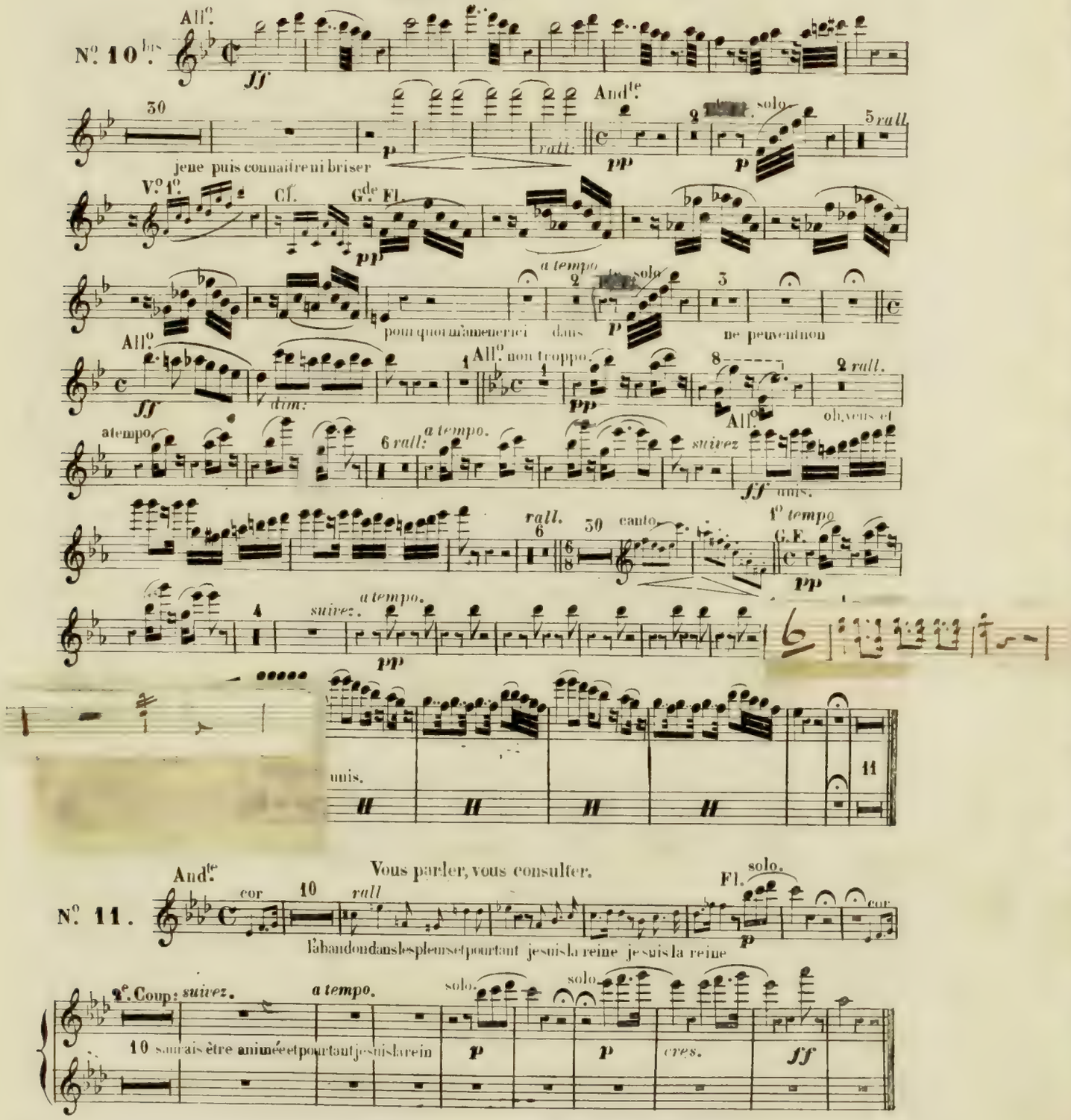
12


Tacet pp
cres.
ff
unis:
And.no
All.o non troppo
pp
ff pp
p
f pp
animato p: a poco
unis
All.o non trop:
G.de flù: seule
donne par elle du

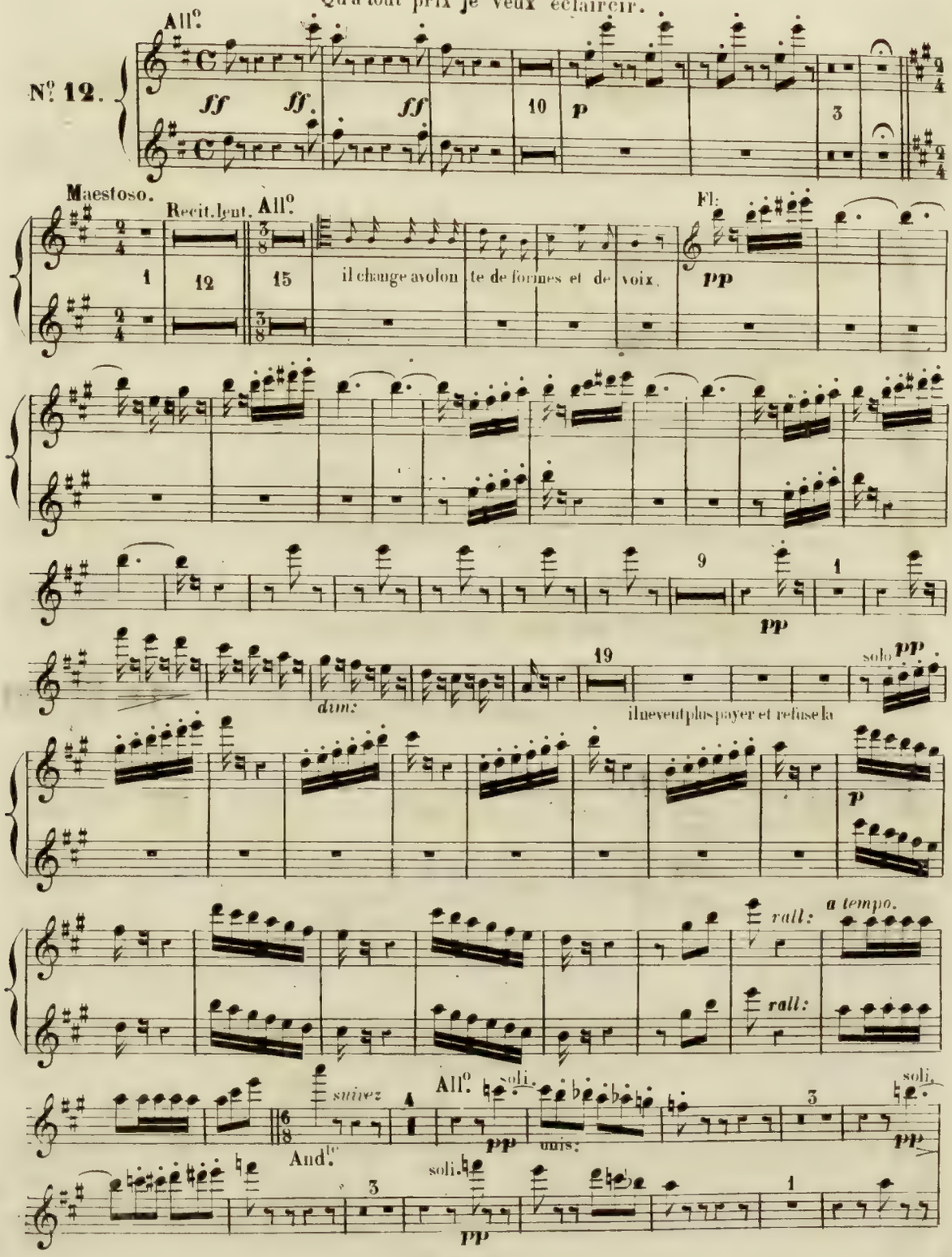


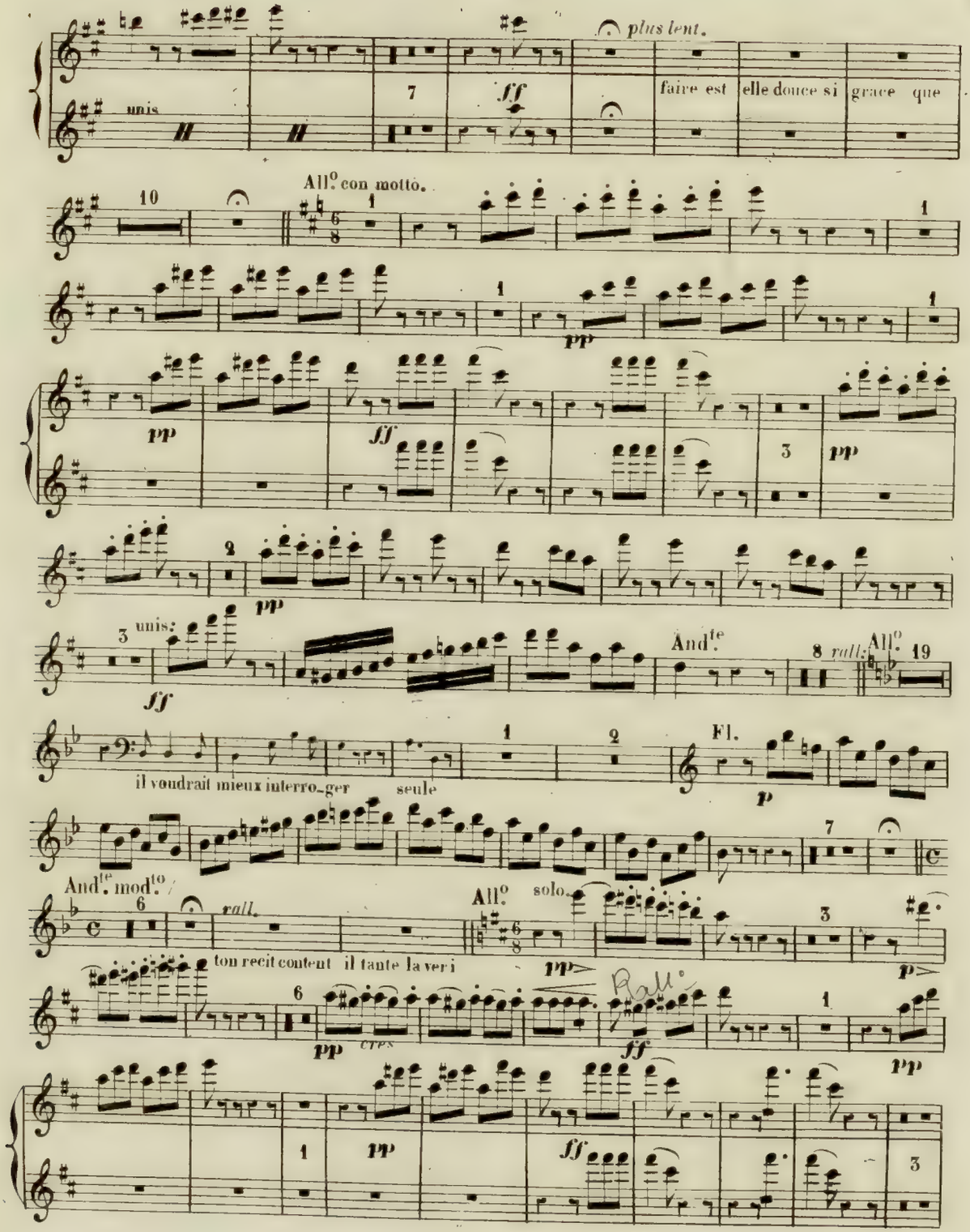
bonheur c'est ce que nous verrons

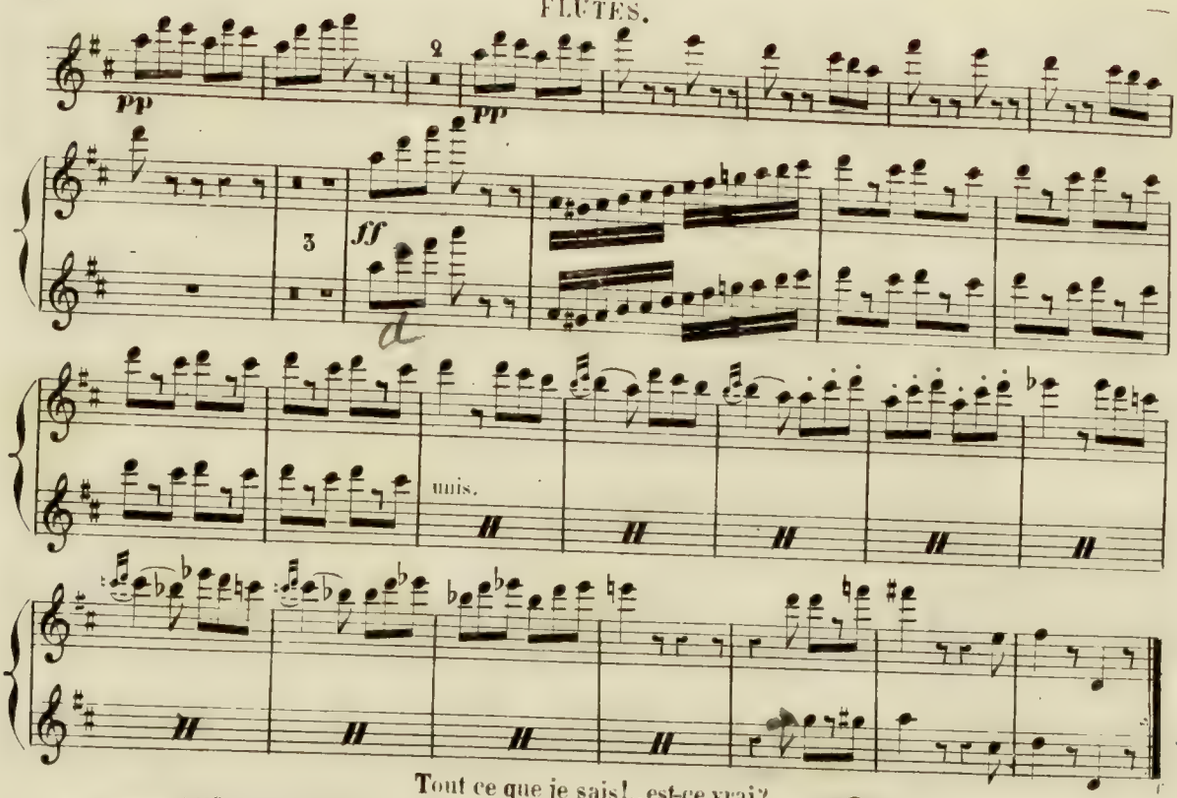

p
cres
cen
do.
ff
Andte
suivez.
Allo
6
1
8 mon cœur.
pp
p
p
cres.
unis.
ff
Andno non troppo.
unis.
unis.
unis.
p
p
animé
1
ff
unis.
unis.


N°. 10 bis.
All°.
ff
30
jene puis connaitre ni briser
p
rall:
And^te.
pp
solo
p
5 rall.
V°. 1°.
Cl.
G^de. Fl.
pp
a tempo
pourquoi m'amener ici dans
p
ne peuvent non
All°.
ff
dim:
All°. non troppo.
pp
2 rall.
oh, veus et
a tempo
6 rall:
a tempo.
suivez
All°.
ff
unis.
rall.
30
canto
1° tempo
G.F.
pp
suivez.
a tempo.
pp
unis.
11
Vous parler, vous consulter.
And^te.
N°. 11.
cor
10
rall
Fl.
solo.
p
cor
l'abandon dans les pleurs et pourtant je suis la reine je suis la reine
2e. Coup:
suivez.
a tempo.
solo.
solo.
10 saurais être animée et pourtant je suis la rein
p
p
cres.
ff

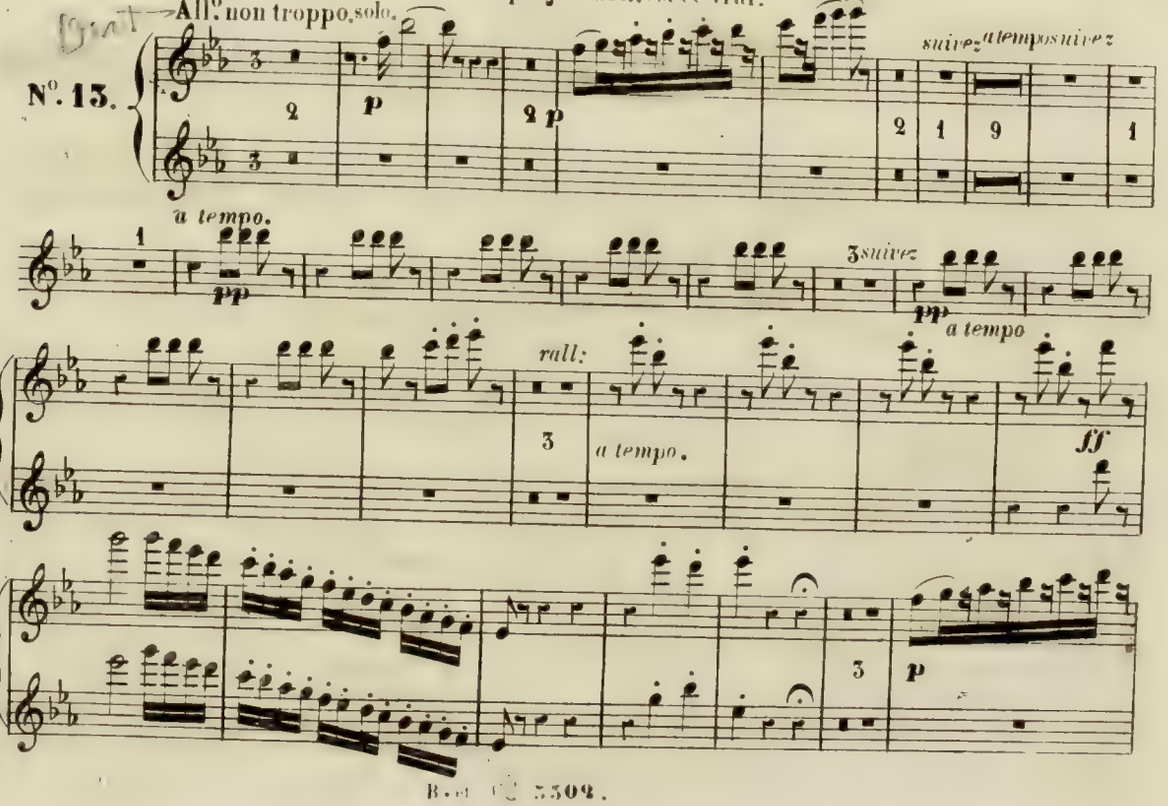
Qu'a tout prix je veux éclaircir.

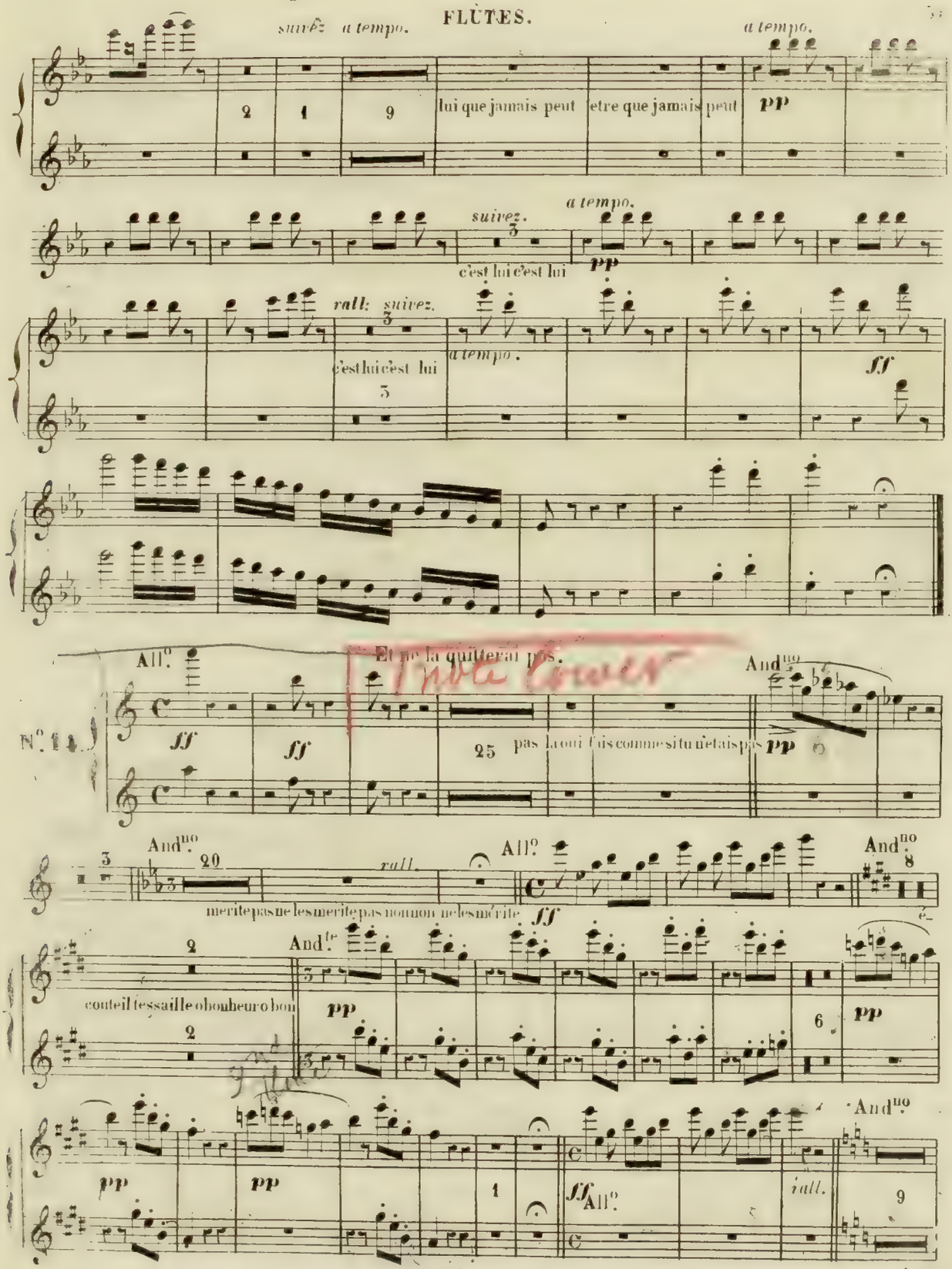



plus lent.
unis
faire est elle douce si grace que
All.o con motto.
unis:
And.te
rall:
All.o
il voudrait mieux interro_ger seule
Fl.
And.te mod.to
rall.
All.o
solo.
ton recit content il tante la veri
cres
Rall.o

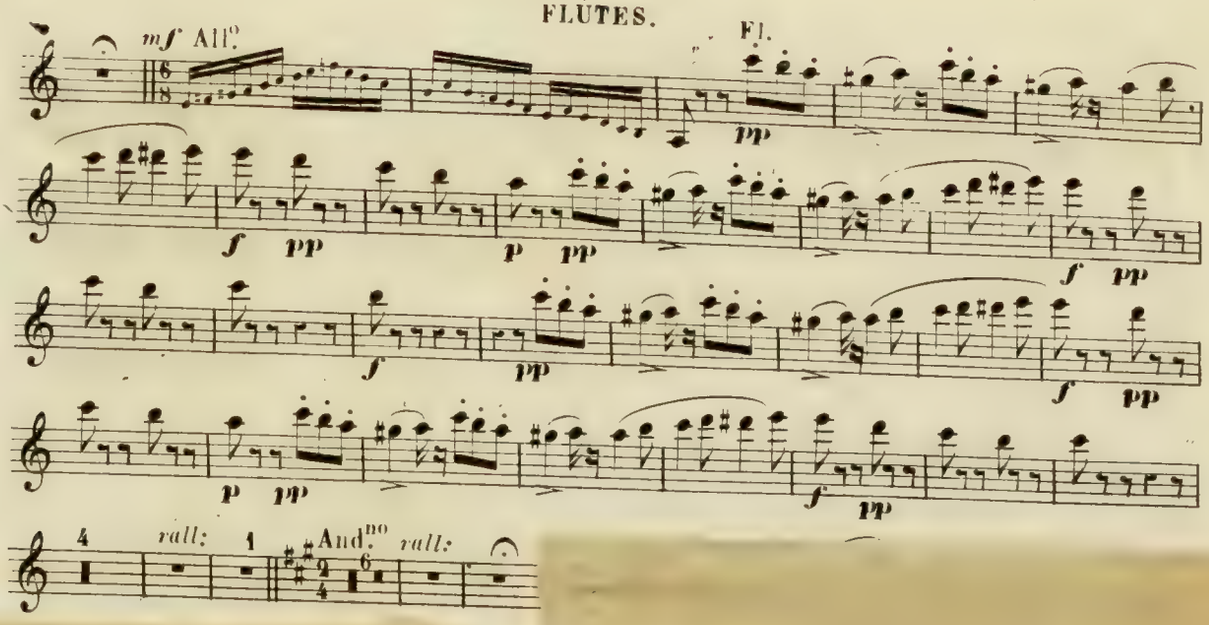


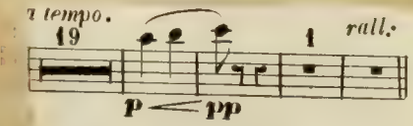
Tout ce que je sais!..est-ce vrai?

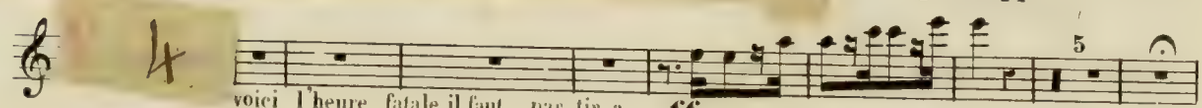


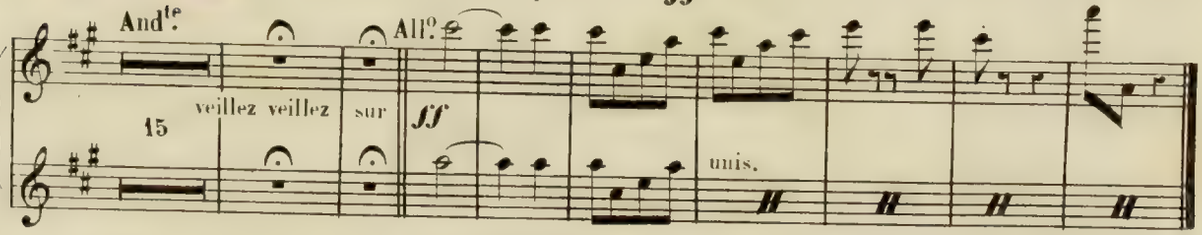

suivez a tempo.
a tempo.
lui que jamais peut etre que jamais peut
pp
suivez.
a tempo.
c'est lui c'est lui
pp
rall: suivez.
c'est lui c'est lui
a tempo.
ff
All°.
Et ne la quitterai pas.
N°. 14.
ff
ff
pas la oui t'ais comme si tu n'etais pas
And^no
pp
And^no
rall.
All°.
And^no
merite pas ne les merite pas non non ne les mérite
ff
And^te
couteil tessaille o bonheur o bon
pp
pp
pp
pp
ff All°.
rall.
And^no

FLÛTES.

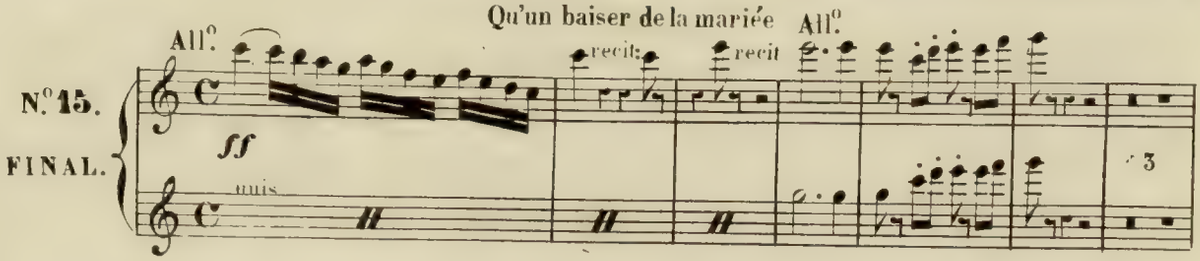


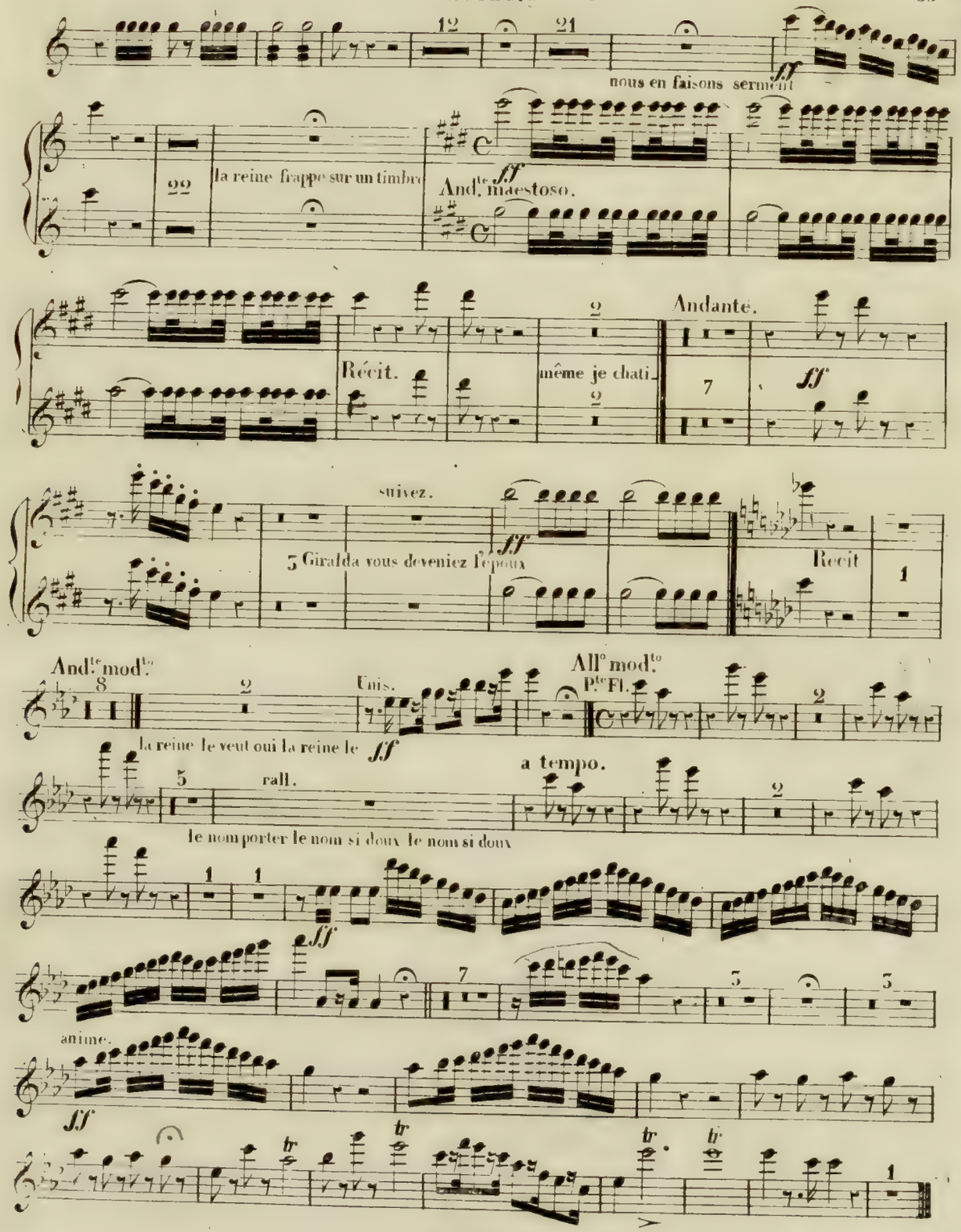






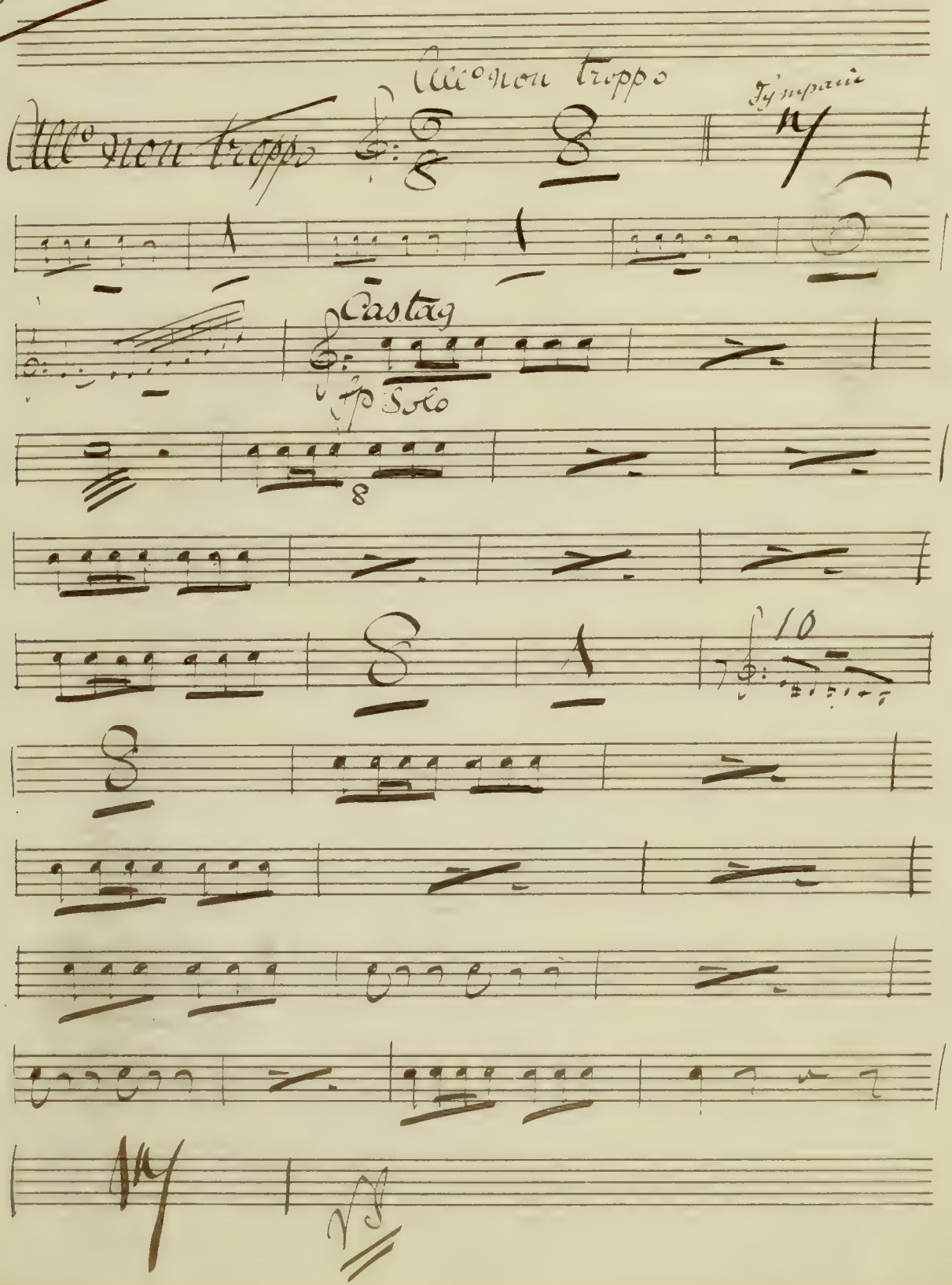
Qu'un baiser de la mariée

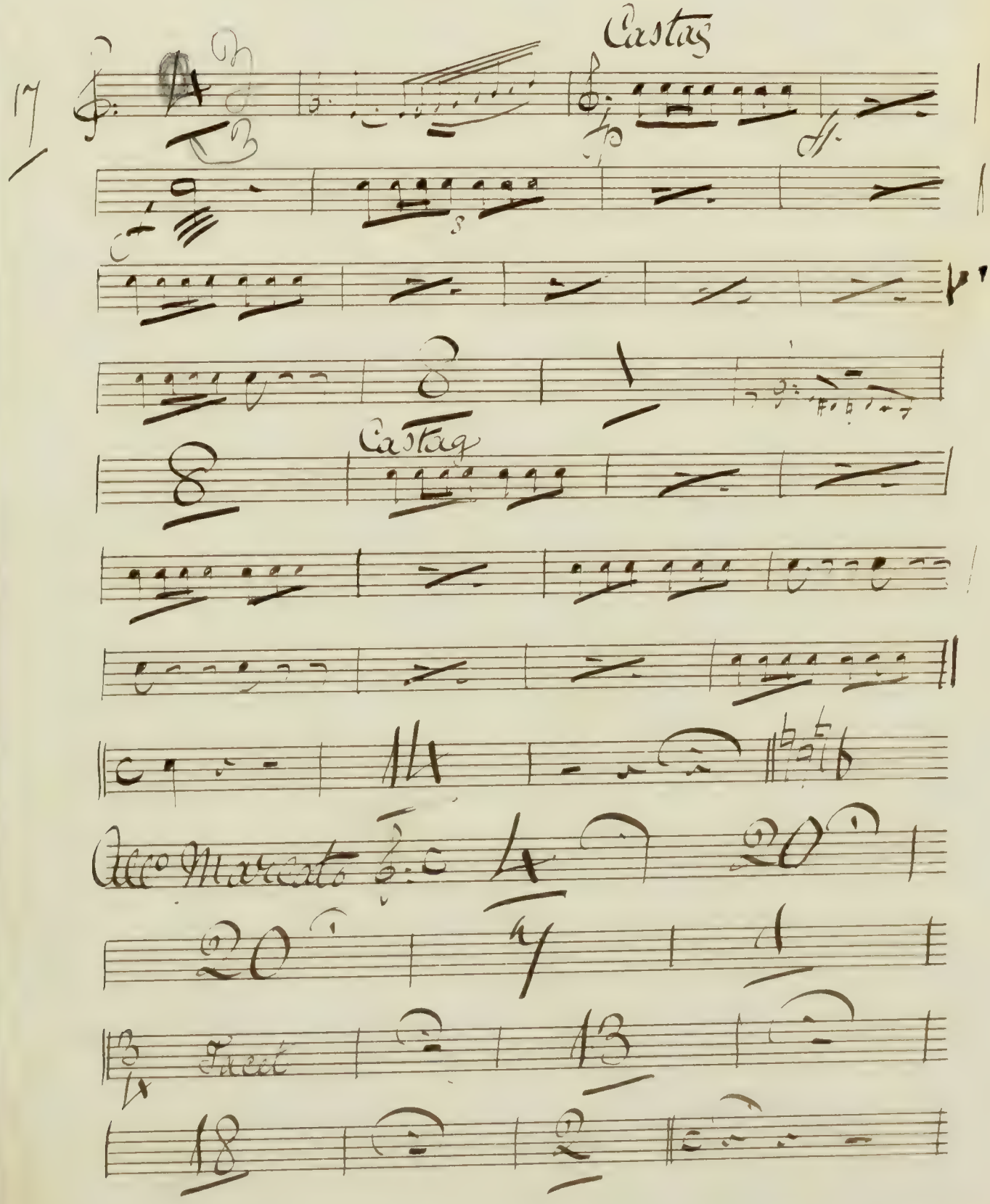



12
21
nous en faisons serment
ff
99
la reine frappe sur un timbre
And.te maestoso.
ff
Andante.
Récit.
même je chati
7
ff
suivez.
ff
3 Giralda vous deveniez l'époux
Recit
1
And.te mod.to
8
2
Unis.
All.o mod.to
P.ts Fl.
2
la reine le veut oui la reine le
ff
a tempo.
5
rall.
2
le nom porter le nom si doux le nom si doux
1
1
ff
7
3
3
anime.
ff
tr
tr
tr
1

Castagnettes.

No 1





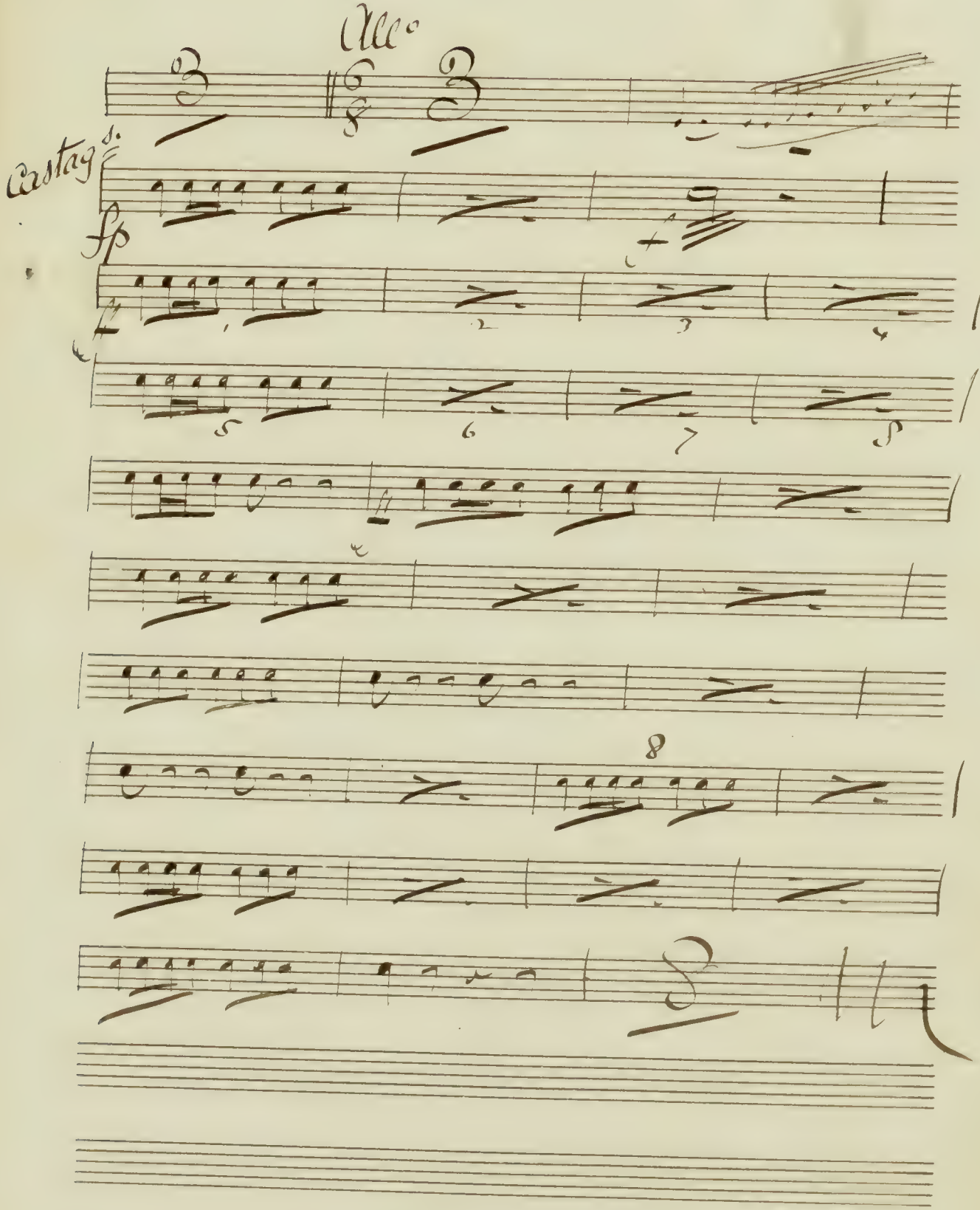
17

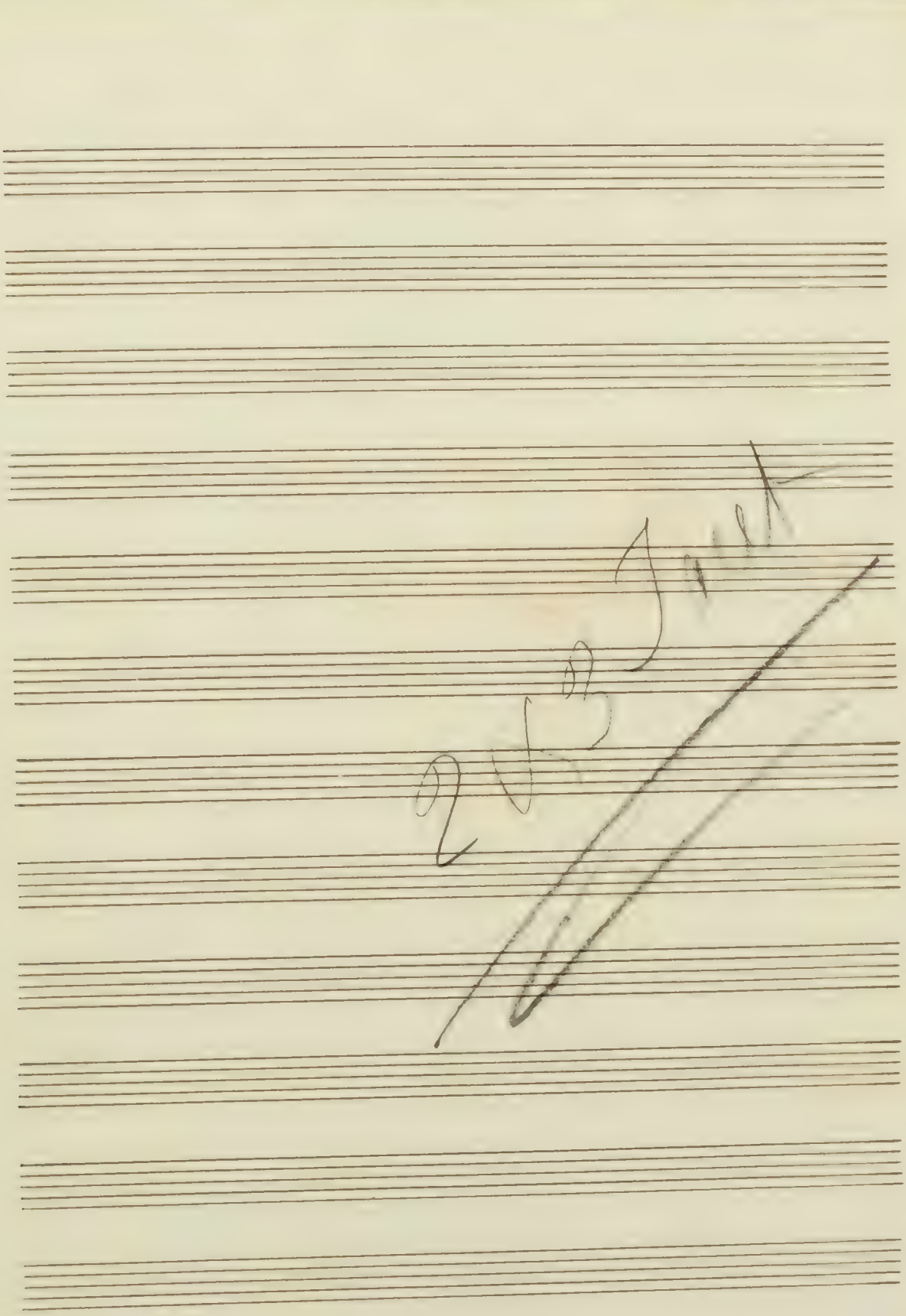
Castag

Castag

Allo Marcato

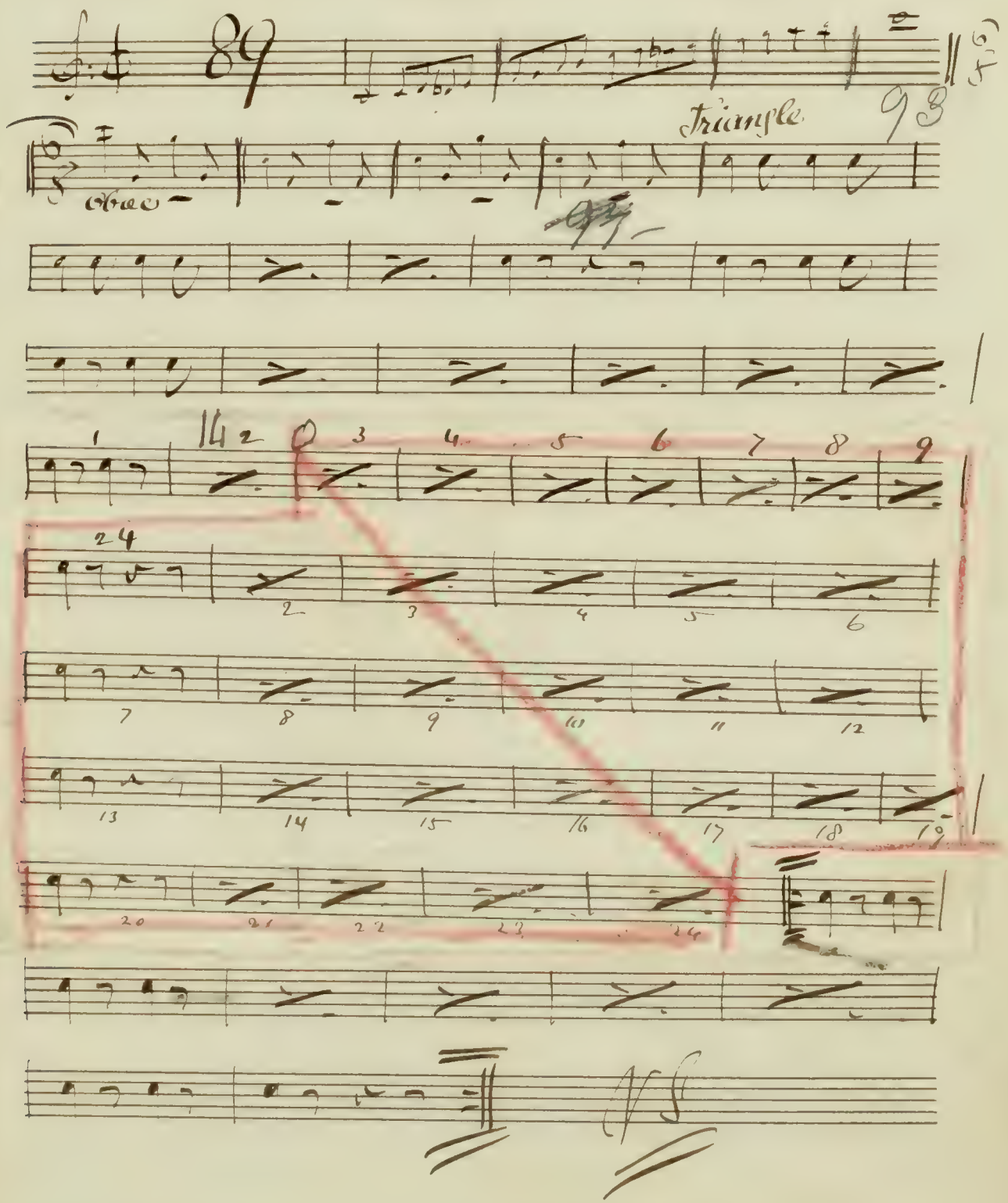
Tacet

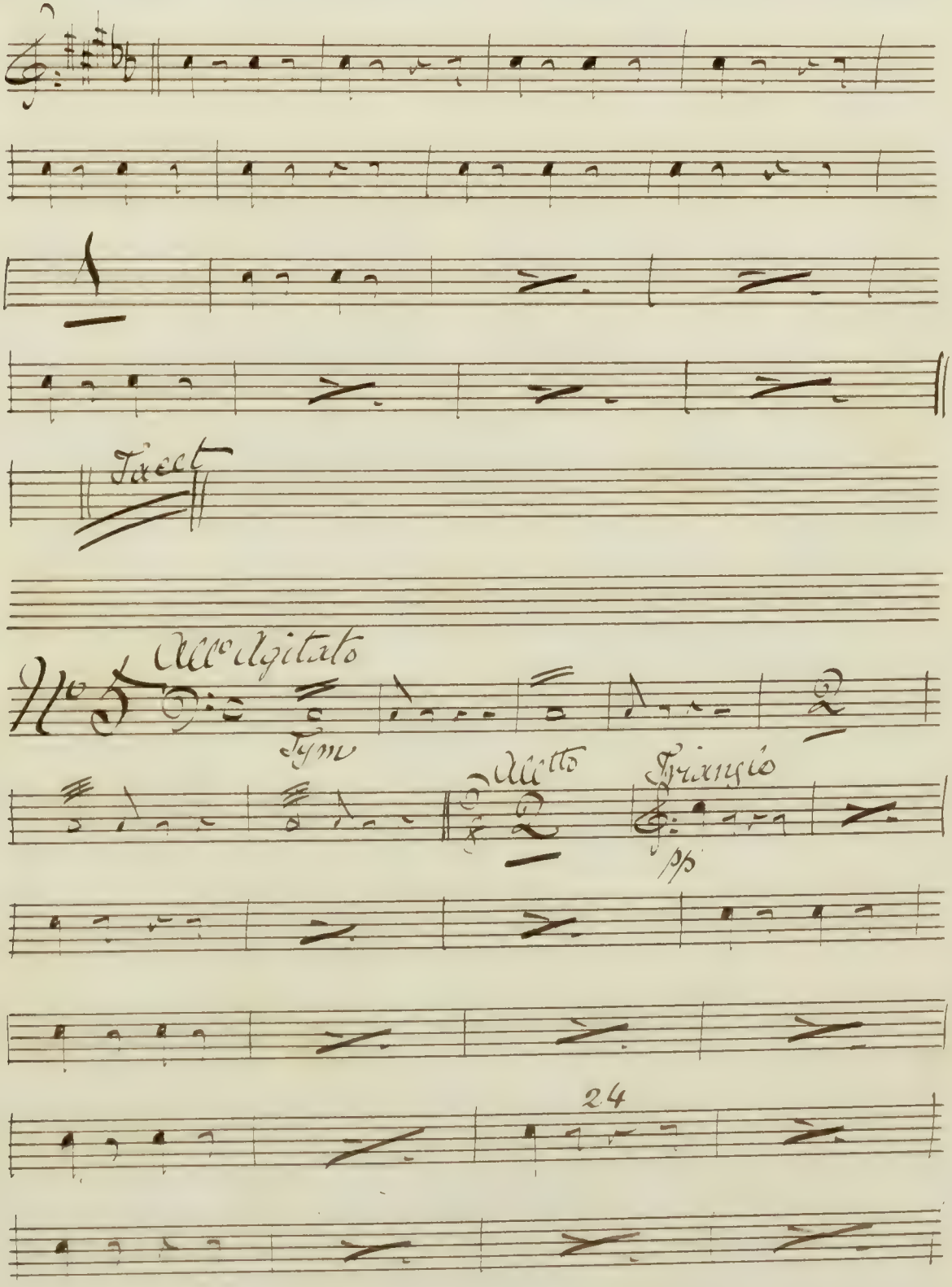

Allo
Castag.
fp
8

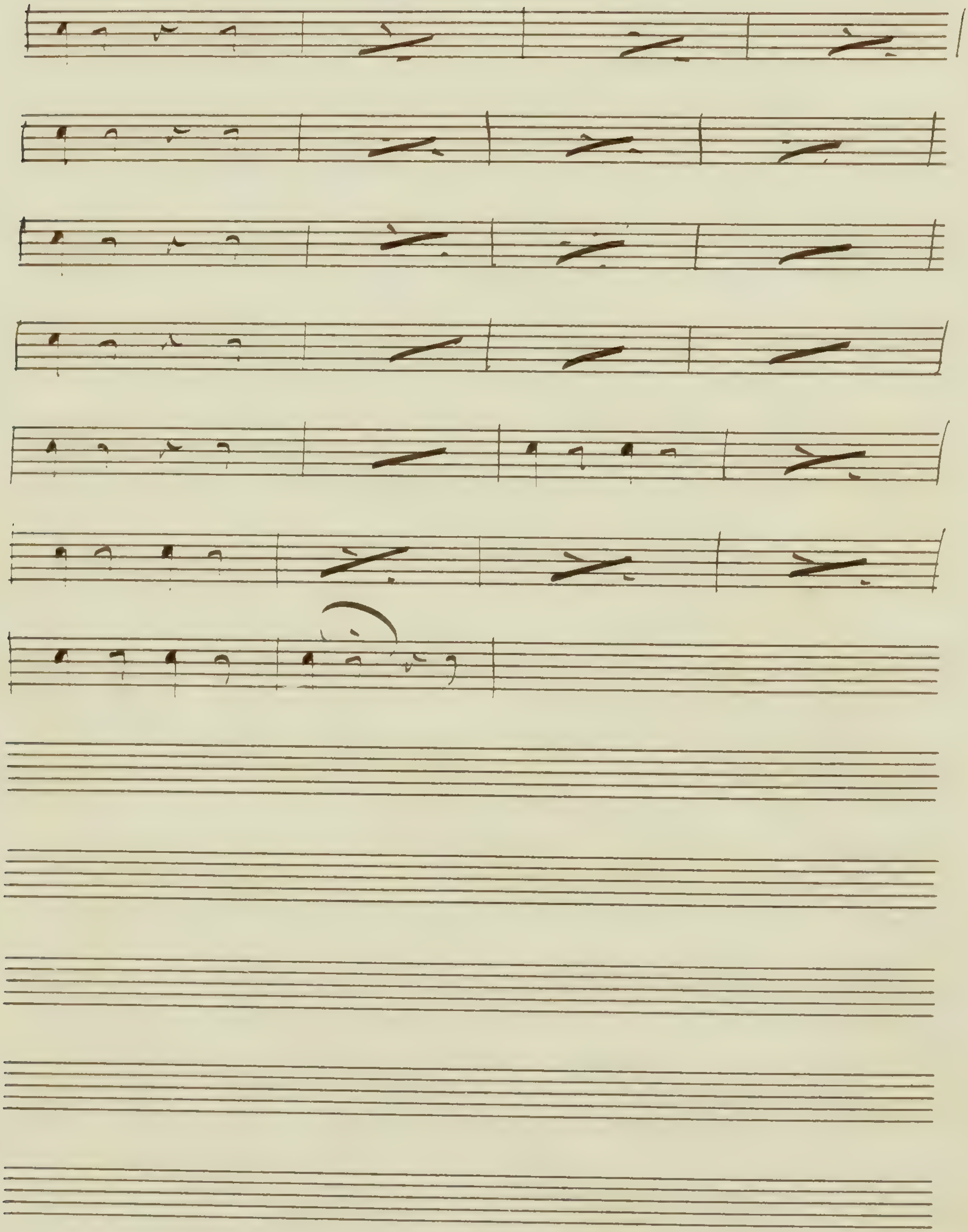


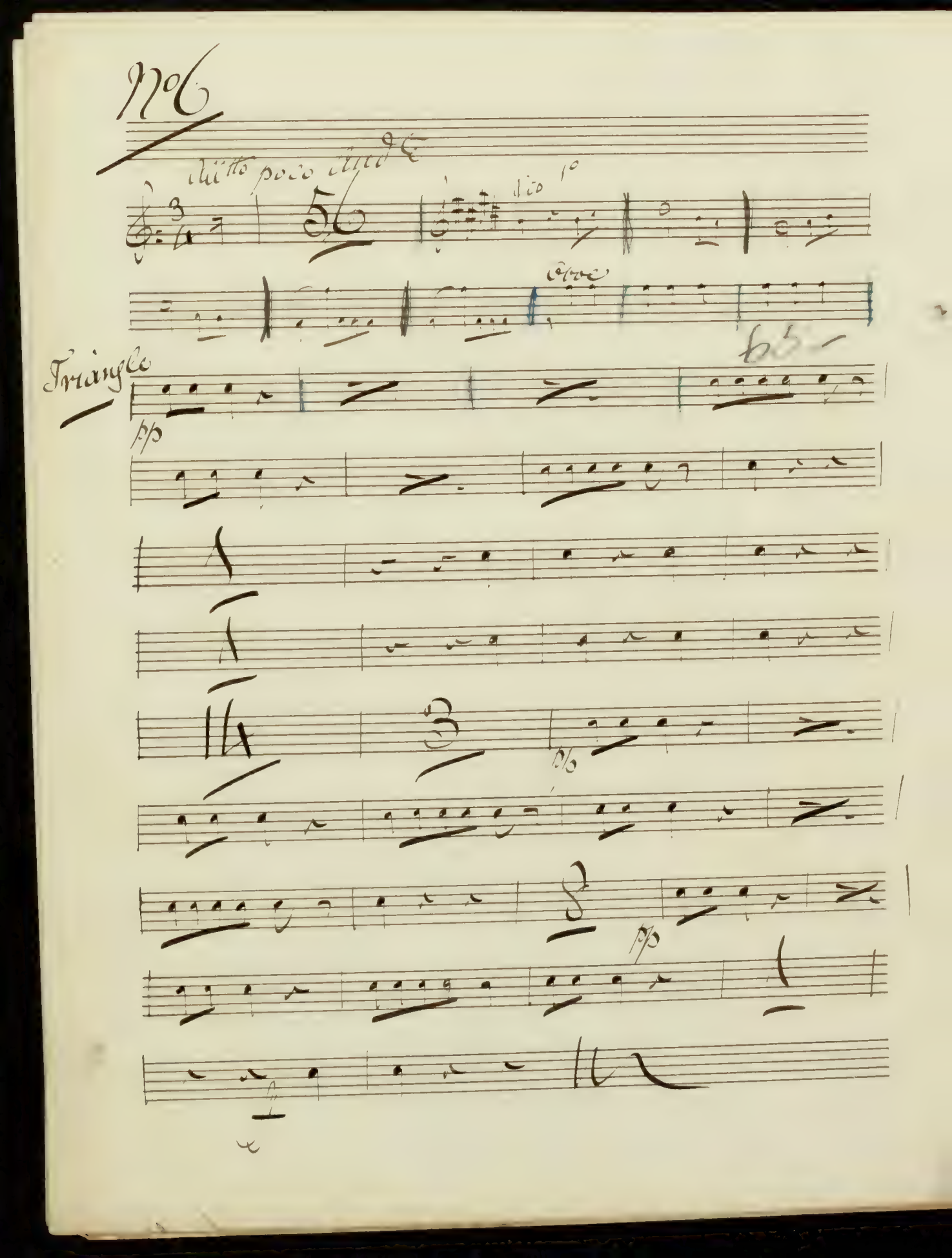
No 4

Triangle




Tacet
No 5
Allo Agitato
Tym
Allto
Triangolo
pp
24

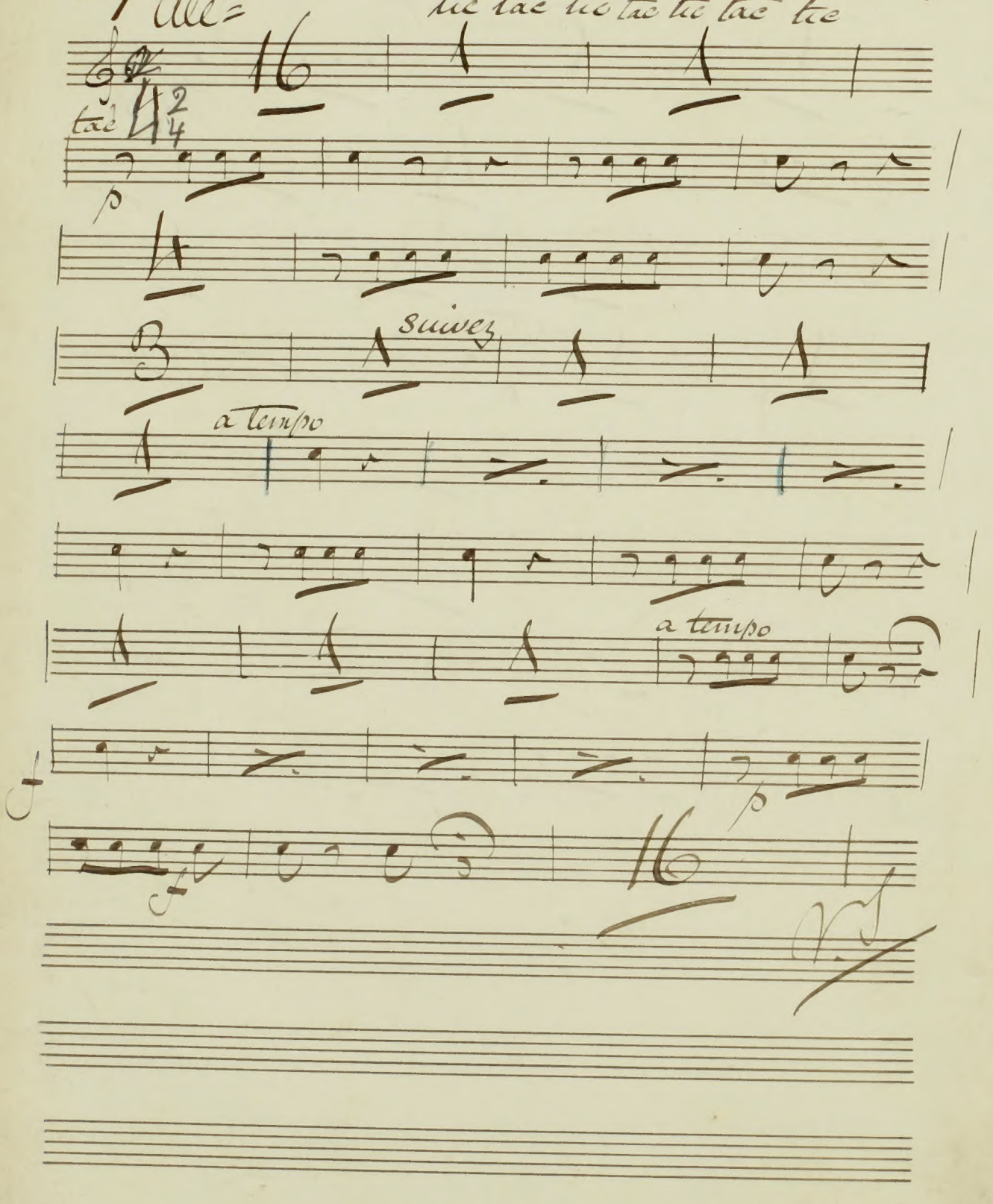


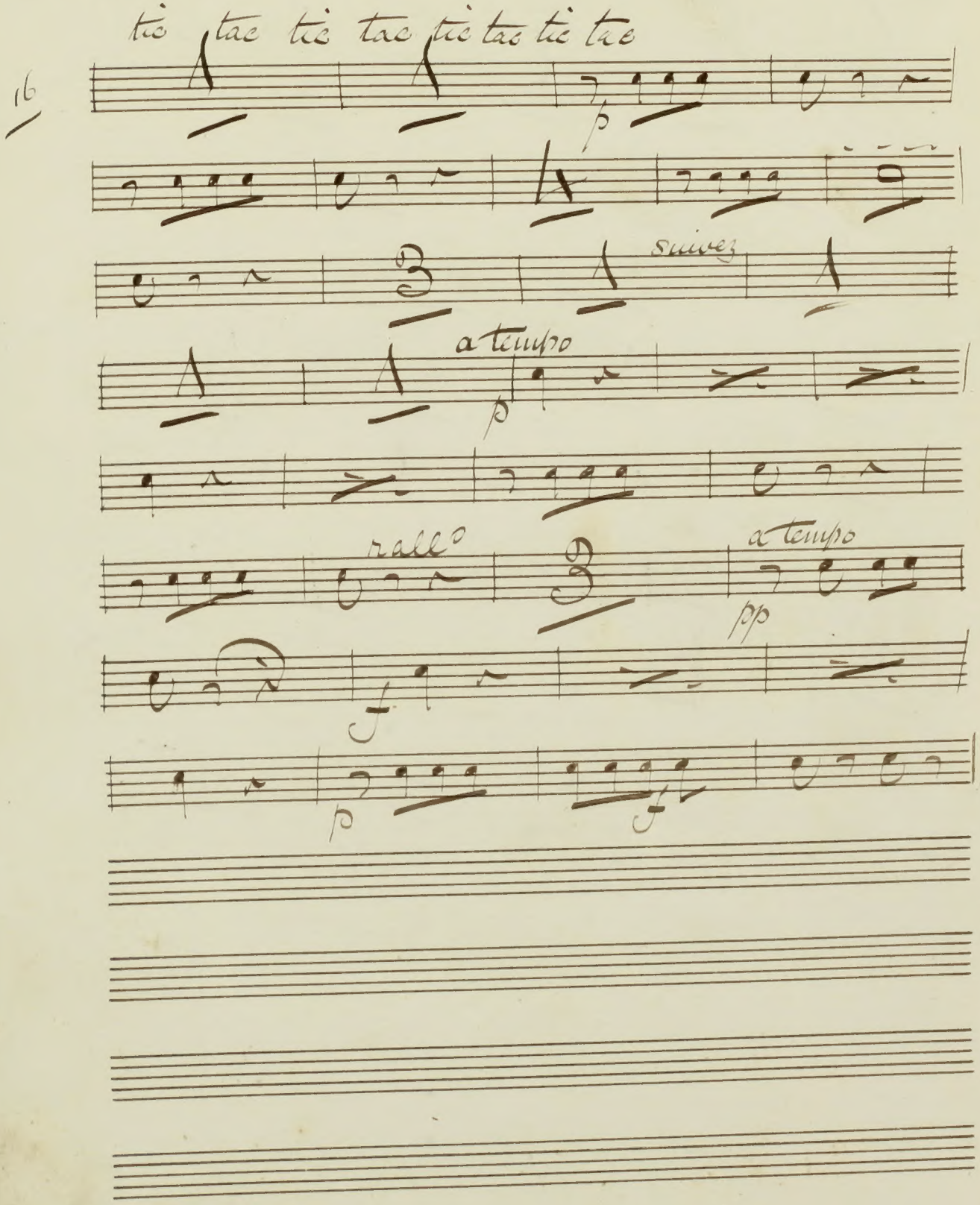

No 6
Triangle
pp
pp
pp

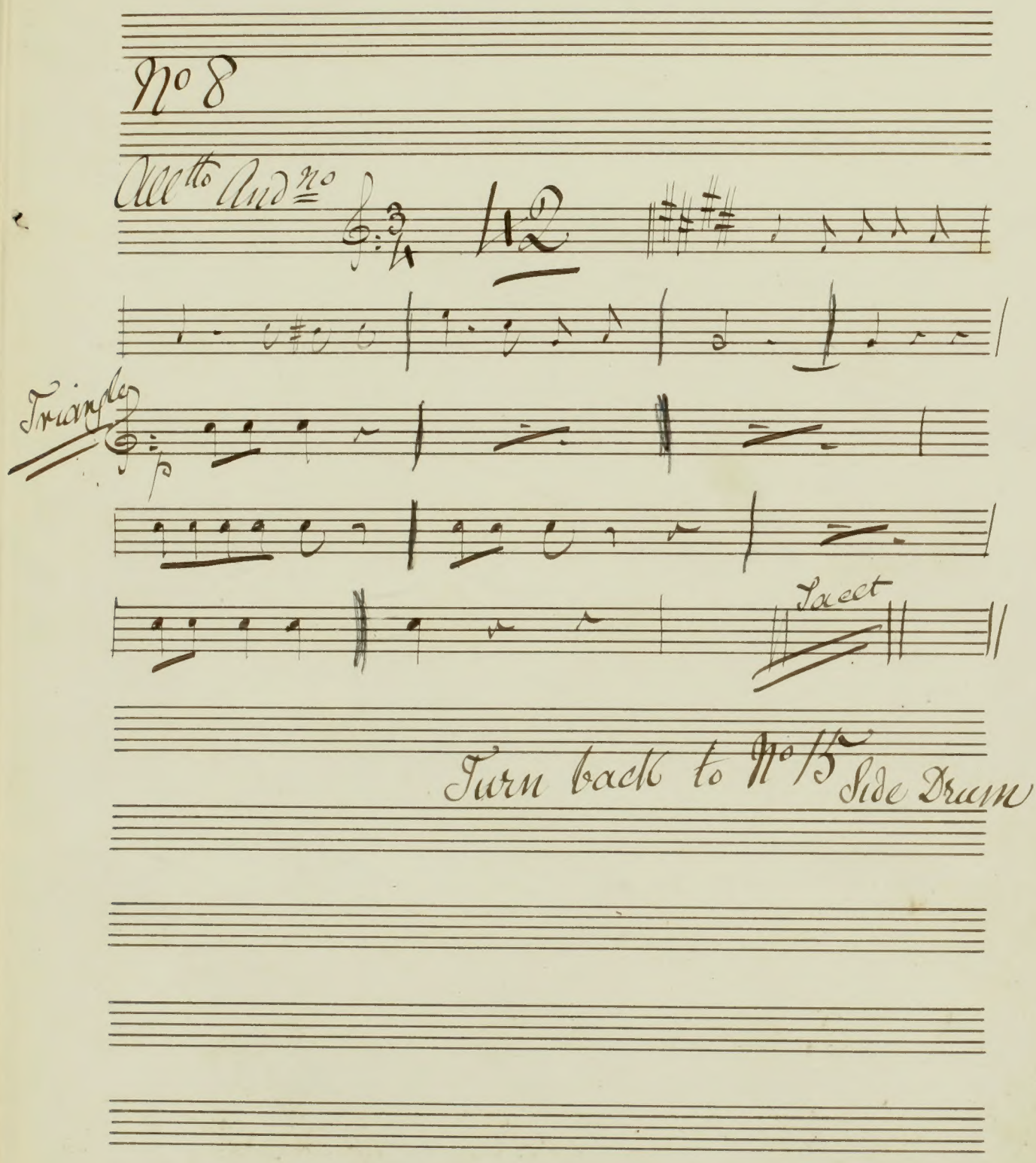
Triangle

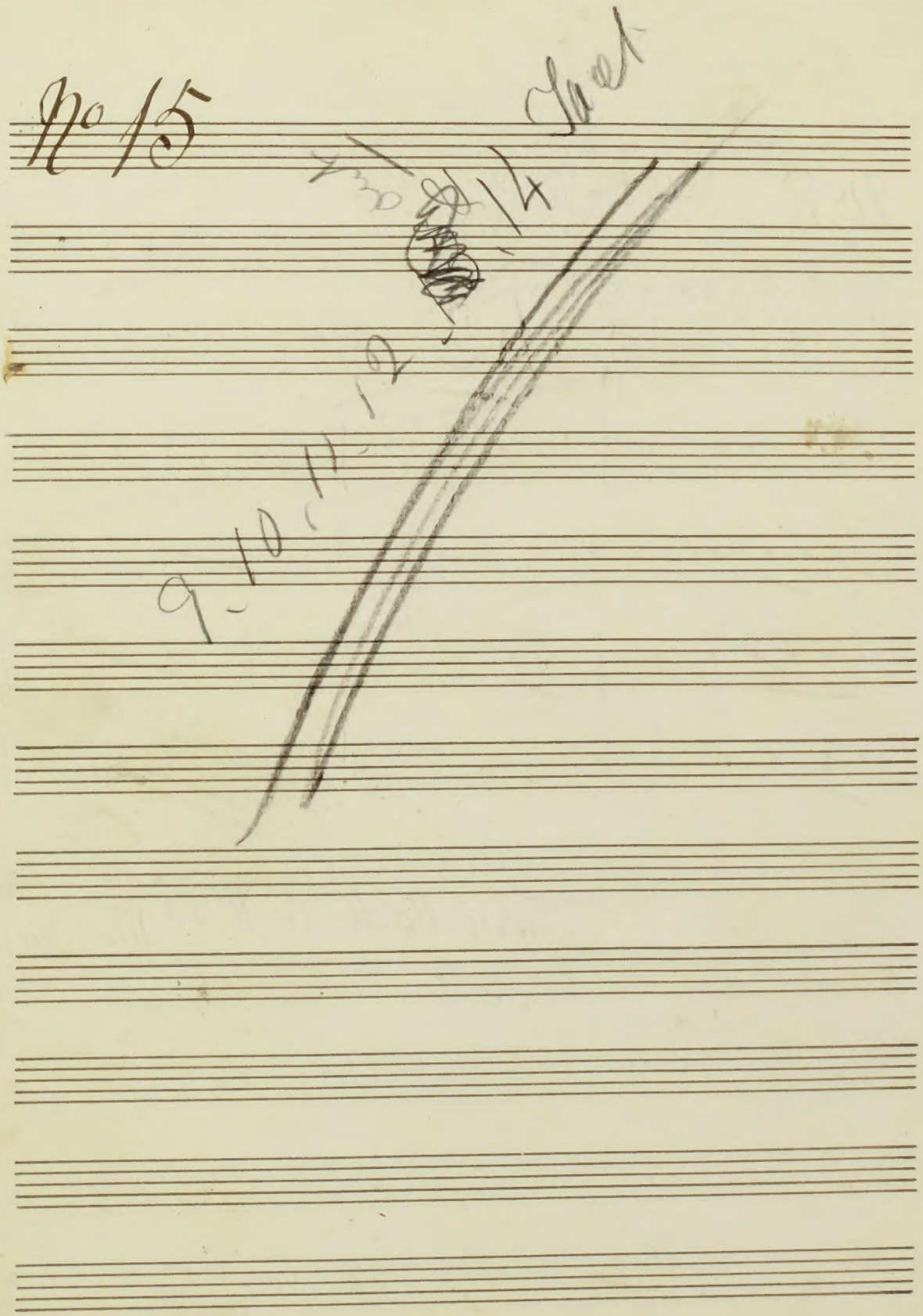
N° 7 All°

tic tac tic tac tic tac tic




tic tac tic tac tic tac tic tac
16
Suivez
a tempo
rallo
a tempo
pp


No 8
Allegretto Andante
12
Triangle
Tacet
Turn back to No 15 Side Drum


No 15
Sheet
9-10-11-12